

**PROGRAM KSZTAŁCENIA**  
**w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu**  
(tekst jednolity uchwalony uchwałą Senatu ASP z dnia 15 marca 2023 r.)

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Szkoła Doktorska Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowi jednostkę artystyczno-badawczą, kształcąca osoby wykazujące się znaczącym dorobkiem artystycznym i wysokim potencjałem badawczym. **Trwające 6 semestrów kształcenie** umożliwia uzyskanie zaawansowanej wiedzy oraz umiejętności i **przygotowuje do uzyskania stopnia doktora** w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, poprzez realizację oryginalnego dokonania artystycznego i/lub projektowego.

§ 2. Cele kształcenia

1. Celem kształcenia w Szkole Doktorskiej jest doskonalenie wysoko wykwalifikowanych specjalistów wykazujących się autonomią badawczą i twórczą, kreatywnością, etyką zawodową, kompetencjami dydaktycznymi oraz wysoką aktywnością w zakresie działalności artystycznej i/lub projektowej.

§ 3. Uzyskiwane kompetencje

1. *Program kształcenia* stwarza warunki do rozwoju wysokich kompetencji twórczych, badawczych i społecznych, pozwalających na:

- a) prowadzenie samodzielnej działalności artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej z poszanowaniem zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej,
- b) planowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych przedsięwzięć badawczych i twórczych, wpisujących się w międzynarodowy dyskurs artystyczny i naukowy,
- c) inspirowanie i wspieranie rozwoju innych, dzięki opanowaniu umiejętności niezbędnych do prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.

2. Realizacja *Programu kształcenia* prowadzi do uzyskania efektów na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (patrz zał. nr 2) w zakresie:

- a) specjalistycznej wiedzy, dotyczącej prowadzonej działalności artystycznej i/lub projektowej, osadzonej w szerokim kontekście społecznym (ekonomicznym, etycznym, prawnym) i naukowym,
- b) zaawansowanych umiejętności twórczych, badawczych, komunikacyjnych, popularyzatorskich, dydaktycznych i organizacyjnych, związanych z prowadzoną działalnością,
- c) szerokich kompetencji społecznych w obszarze praktyki twórczej, badawczej i dydaktycznej.

#### § 4. Plan kształcenia

1. *Program kształcenia* obejmuje 540 godz. zajęć zorganizowanych, na które składa się:

a) moduł zajęć indywidualnych (255 godz.)

- Seminarium doktoranckie (praca z promotorem),
- Seminarium uzupełniające (praca z drugim promotorem lub promotorem pomocniczym),

b) moduł zajęć grupowych (285 godz.)

- Estetyka i teoria sztuki,
- Wstęp do badań artystycznych,
- Wstęp do metodologii nauk,
- Metodologia prac badawczych,
- Strategia zarządzania własnością intelektualną,
- Poznanie wizualne w nauce i sztuce,
- Cywilizacyjne, społeczne i etyczne uwarunkowania twórczości artystycznej,
- Metodyka zajęć dydaktycznych,
- Wykłady monograficzne,
- Warsztat badacza,
- Panel prezentacyjno-dyskusyjny.

2. Przedmioty z modułu zajęć grupowych prowadzone są w języku angielskim.

3. Zarówno przedmioty z modułu zajęć grupowych, jak i modułu zajęć indywidualnych mogą być prowadzone zdalnie, to jest z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w razie zmienionych warunków funkcjonowania Szkoły Doktorskiej, w szczególności w sytuacji stanu zagrożenia epidemicznego lub stanu epidemii oraz w innych uzasadnionych przypadkach. Decyzje o metodzie prowadzenia poszczególnych zajęć podejmuje dziekan Szkoły Doktorskiej, z uwzględnieniem postanowień innych regulacji wewnętrznych ASP oraz obowiązujących przepisów.

4. Na początku każdego semestru ogłaszana jest lista zajęć organizowanych przez Szkołę Doktorską w danym semestrze w ramach wykładów monograficznych oraz warsztatu badacza.

5. Szczegółowy wykaz przedmiotów wraz z podziałem godzin zawiera *Plan kształcenia w Szkole Doktorskiej* (zał. nr 1).

6. Wykaz zakładanych efektów uczenia się wraz z ich przyporządkowaniem do poszczególnych przedmiotów zawarty został w załączniku nr 2.

### § 5. Indywidualny plan badawczy

1. Na podstawie *Programu kształcenia* doktoranci zobowiązani są do przygotowania we współpracy z promotorem *indywidualnego planu badawczego*, zawierającego temat i zakres rozprawy doktorskiej oraz zakładany harmonogram realizacji poszczególnych jej elementów, łącznie ze wskazaniem planowanego terminu złożenia gotowej rozprawy doktorskiej.
2. Realizacja *indywidualnego planu badawczego* odbywa się w ramach a) **seminarium doktoranckiego**, pod kierunkiem promotora oraz fakultatywnie w ramach b) **seminarium uzupełniającego**.
3. W ramach seminarium uzupełniającego doktoranci mogą poszerzać swoją wiedzę i rozwijać umiejętności w zakresie rozwiązywania złożonych i niekonwencjonalnych problemów naukowo-artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym. Prowadzący seminarium uzupełniające może zostać wyznaczony na drugiego promotora bądź promotora pomocniczego doktoranta nie później niż przed rozpoczęciem piątego semestru kształcenia w Szkole Doktorskiej.
4. *Indywidualny plan badawczy* powinien zostać zaopiniowany przez drugiego promotora bądź promotora pomocniczego (w wypadku ich wyznaczenia) oraz może być modyfikowany w porozumieniu z promotorem w trakcie trwania kształcenia.
5. *Indywidualny plan badawczy* doktoranta oraz wszelkie jego zmiany zatwierdza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

### § 6. Wymagana aktywność doktorantów

1. W ramach realizacji *indywidualnego planu badawczego* doktoranci zobowiązani są do prowadzenia pracy artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej. *Indywidualny plan badawczy* powinien przewidywać publikację co najmniej jednego artykułu w czasopiśmie specjalistycznym bądź rozdziału w recenzowanej monografii oraz czynny udział w co najmniej jednej międzynarodowej konferencji naukowej. Doktoranci powinni też czynnie uczestniczyć w życiu krajowych i zagranicznych środowisk artystycznych, projektowych i/lub naukowych, poprzez udział w konkursach, wystawach, plenerach, sympozjach i seminariach. Przy wsparciu promotora powinni też odbywać staże zawodowe oraz uczestniczyć w wymianie międzynarodowej, w ramach pobytów stypendialnych i rezydencji artystycznych. Powinni być również zaangażowani w działalność edukacyjną i popularyzatorską uczelni.

### § 7. Praktyka dydaktyczna

1. *Program kształcenia* zakłada odbycie praktyki dydaktycznej w formie prowadzenia zajęć lub uczestnictwa w prowadzeniu zajęć dydaktycznych, w wymiarze 60 godzin rocznie. Sposób realizacji tej praktyki powinien być określony i koordynowany przez promotora.

### § 8. Warunki zaliczenia

1. Okresem zaliczeniowym w Szkole Doktorskiej jest semestr.
2. Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia odbywa się na podstawie zaliczeń kolejnych semestrów oraz *oceny śródokresowej*, przeprowadzanej przed końcem czwartego semestru.
3. Podstawą zaliczenia kolejnych semestrów jest uzyskanie zaliczeń z poszczególnych przedmiotów oraz złożenie dziekanowi Szkoły Doktorskiej, w terminie do 15 lutego oraz 15 września każdego roku, dokumentów potwierdzających weryfikację zakładanych efektów kształcenia:

- sprawozdania doktoranta dotyczącego postępów w realizacji *indywidualnego planu badawczego*, w tym stopnia zaawansowania przygotowywanej rozprawy doktorskiej,
- opinii promotora dotyczącej postępów w pracy badawczej doktoranta,
- potwierdzonej przez promotora informacji doktoranta o odbytej praktyce dydaktycznej.

Wzory wymienionych dokumentów dostępne są na stronie internetowej ASP: [www.asp.wroc.pl](http://www.asp.wroc.pl), podstrona: Szkoła Doktorska / Dla doktorantów.

4. Szczegółowe zasady przeprowadzania *oceny śródokresowej* w danym roku akademickim określone są zarządzeniem dziekana Szkoły Doktorskiej.
5. Zaliczenia poszczególnych przedmiotów oraz *ocena śródokresowa* mogą być przeprowadzane zdalnie, przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. Decyzje w sprawie sposobu przeprowadzenia zaliczeń oraz *oceny śródokresowej* podejmuje dziekan Szkoły Doktorskiej, z uwzględnieniem postanowień innych regulacji wewnętrznych ASP oraz obowiązujących przepisów.

### § 9. Zakończenie kształcenia

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej kończy się wraz ze zrealizowaniem wszystkich elementów *Programu kształcenia*, potwierdzonym zaliczeniem kolejnych semestrów oraz realizacją *indywidualnego planu badawczego*, formalnie potwierdzoną poprzez złożenie rozprawy doktorskiej.
2. *Program kształcenia* zakłada złożenie rozprawy doktorskiej do końca szóstego semestru.
3. Procedurę związaną z obroną rozprawy doktorskiej i nadaniem stopnia doktora przeprowadza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

**PLAN KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ**  
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

	liczba godzin	I rok			II rok			III rok		
		1 sem. liczba godzin	2 sem. liczba godzin	3 sem. liczba godzin	4 sem. liczba godzin	5 sem. liczba godzin	6 sem. liczba godzin			
<b>1</b>		<b>MODUŁ ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH</b>								
1-1	180	30	30	30	30	30	30			
1-2	75		15	15	15	15	15			15
	<b>łącznie:</b>									
<b>2</b>		<b>MODUŁ ZAJĘĆ GRUPOWYCH</b>								
2-1	75	30	30		15					
2-2	15	15								
2-3	21	21								
2-4	30		30							
2-5	15	15								
2-6	15		15							
2-7	15				15					
2-8	24					24				
2-9	30						30			
2-10	30							30		
2-11	15	5				5			5	
	<b>łącznie:</b>									
3-1	180		60		60		60			60

<sup>1</sup> zajęcia fakultatywne

<sup>2</sup> zajęcia obowiązkowe do zaliczenia w toku studiów, realizowane w mniejszych blokach – lista dostępnych zajęć ogłaszana jest przed rozpoczęciem kolejnego semestru

forma zaliczenia wszystkich zajęć: zal (zaliczenie)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ**  
**oraz sposób ich uzyskiwania w Szkole Doktorskiej**  
**Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu**

1. Opis zakładanych efektów uczenia się

Kod składnika opisu	Charakterystyki zgodne 8 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji *	Kod SD
Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu		
<b>WIEDZA – zna i rozumie:</b>		
<b>P8S_WG</b>  Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe, właściwe dla dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,</li> <li>• główne tendencje rozwojowe dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,</li> <li>• metodologię badań naukowych i twórczości artystycznej,</li> <li>• zasady upowszechniania wyników działalności artystycznej i naukowej.</li> </ul>	<b>SD_W01</b>  <b>SD_W02</b>  <b>SD_W03</b> <b>SD_W04</b>
<b>P8S_WK</b>  Kontekst – uwarunkowania, skutki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji,</li> <li>• ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności artystyczno-badawczej,</li> <li>• podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności artystyczno-badawczej i know-how związanego z tymi wynikami.</li> </ul>	<b>SD_W05</b> <b>SD_W06</b>  <b>SD_W07</b>
<b>UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:</b>		
<b>P8S_UW</b>  Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i dyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą,</li> <li>b) rozwijać metody i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować,</li> <li>c) wnioskować na podstawie wyników badań,</li> </ol> </li> <li>• dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników prac artystyczno-badawczych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy i kultury,</li> <li>• transferować wyniki działalności artystyczno-badawczej do sfery gospodarczej i społecznej.</li> </ul>	<b>SD_U01</b>     <b>SD_U02</b>   <b>SD_U03</b>

<p><b>P8S_UK</b></p> <p>Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym i/lub naukowym,</li> <li>• upowszechniać wyniki badań, także w formach popularnych,</li> <li>• inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowo-artystycznym,</li> <li>• posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.</li> </ul>	<p><b>SD_U04</b></p> <p><b>SD_U05</b></p> <p><b>SD_U06</b></p> <p><b>SD_U07</b></p>
<p><b>P8S_UO</b></p> <p>Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym.</li> </ul>	<p><b>SD_U08</b></p>
<p><b>P8S_UU</b></p> <p>Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób,</li> <li>• planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.</li> </ul>	<p><b>SD_U09</b></p> <p><b>SD_U10</b></p>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – jest gotów do:</b></p>		
<p><b>P8S_KK</b></p> <p>Oceny – krytyczne podejście</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,</li> <li>• krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,</li> <li>• uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</li> </ul>	<p><b>SD_K01</b></p> <p><b>SD_K02</b></p> <p><b>SD_K03</b></p>
<p><b>P8S_KO</b></p> <p>Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców,</li> <li>• inicjowania działań na rzecz interesu publicznego,</li> <li>• myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</li> </ul>	<p><b>SD_K04</b></p> <p><b>SD_K05</b></p> <p><b>SD_K06</b></p>
<p><b>P8S_KR</b></p> <p>Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) prowadzenia prac artystyczno-badawczych w sposób niezależny,</li> <li>b) respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>SD_K07</b></p>

\* na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

