

UCHWAŁA NR 11 / 2019

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
z dnia 29 marca 2019 r.

w sprawie: **przyjęcia Ramowego programu stacjonarnych Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.**

Na podstawie art. 279 ust. 1 i art. 179 ust. 7 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. - *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. 2018 poz. 1669); art. 68 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - *Prawo o szkolnictwie wyższym* (Dz.U. z 2017 r., poz. 2183) oraz § 15 ust. 1 pkt. 3 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Senat Uczelni uchwała, co następuje:

§ 1

Przyjmuje się nowy Ramowy program stacjonarnych Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu prowadzonych w języku angielskim i w języku polskim wraz z dołączonym do niego Opiszem zakładanych efektów kształcenia dla kwalifikacji na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji na Międzywydziałowych Studiach Doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, którego treść zawiera załącznik nr 1.

§ 2

Uchyla się dotychczas obowiązujący Ramowy program stacjonarnych Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w języku angielskim i w języku polskim z załączonym do niego Opiszem zakładanych efektów kształcenia na Międzywydziałowych Studiach Doktoranckich.

§ 3

Uchwała Senatu wchodzi w życie z dniem 1 października 2019 r. i ma zastosowanie do doktorantów, którzy rozpoczęli studia doktoranckie przed rozpoczęciem roku akademickiego 2019/2020.

Przewodniczący Senatu

Rektor

prof. Piotr Kielan

Wrocław, dnia 29 marca 2019 r.

RAMOWY PROGRAM STACJONARNYCH
MIEDZYWYDZIAŁOWYCH STUDIÓW DOKTORANCKICH
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Studia doktoranckie prowadzone w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu stanowią kolejny etap kształcenia absolwentów studiów drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich, którzy wykazują się znaczącym dorobkiem artystycznym lub projektowym i wysokim potencjałem intelektualnym. Studia trwają trzy lata i **przygotowują do uzyskania stopnia doktora** w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.

Celem studiów doktoranckich jest kształcenie wysoko wykwalifikowanych specjalistów wykazujących się autonomią twórczą, kreatywnością, etyką zawodową i artystyczno-naukową, autorytetem oraz stałym zaangażowaniem w rozwój nowych zjawisk i idei w obszarze działalności artystycznej. Program studiów stwarza warunki do prowadzenia samodzielnej działalności artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej i pozwala na indywidualne planowanie rozwoju intelektualnego i artystycznego oraz opanowanie wiedzy i umiejętności potrzebnych do prowadzenia zajęć dydaktycznych.

Realizacja programu prowadzi do uzyskania efektów kształcenia w zakresie:

- a) zaawansowanej wiedzy w zakresie prowadzonej działalności artystycznej,
- b) szerokich umiejętności związanych z metodologią i metodyką prowadzonej działalności,
- c) kompetencji społecznych odnoszących się do roli artysty i nauczyciela akademickiego oraz prowadzonej przez niego działalności artystycznej.

Ramowy program stacjonarnych Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich obejmuje 660 godz. zajęć zorganizowanych, na które składają się **zajęcia obowiązkowe** oraz **zajęcia fakultatywne**. Na bazie ramowego programu studiów doktoranci zobowiązani są do przygotowania indywidualnego programu studiów uwzględniającego temat i zakres pracy doktorskiej oraz planowany kalendarz realizacji poszczególnych jej etapów. Przygotowany przez doktoranta program jego pracy artystyczno-badawczej musi być uzgodniony z opiekunem artystycznym/promotorem. Indywidualny program studiów może być

modyfikowany w trakcie trwania studiów zgodnie z zasadami określonymi w *Regulaminie studiów doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu*.

Realizacja indywidualnego programu studiów w zakresie umiejętności zawodowych odbywa się w ramach **seminarium doktoranckiego** pod kierunkiem opiekuna artystycznego/promotora. Pozostałe zajęcia obowiązkowe obejmują blok przedmiotów teoretycznych, który ma na celu podniesienie ogólnego poziomu wiedzy, przygotowanie do pracy dydaktycznej i egzaminów doktorskich oraz pomoc w przygotowaniu rozprawy doktorskiej.

Przedmioty obowiązkowe (540 godz.):

- Seminarium doktoranckie (opiekun artystyczny/promotor)
- Proseminarium teoretyczne
- Estetyka/teoria sztuki
- Współczesne nurty w sztuce /teoria nowych mediów
- Metodologia prac badawczych
- Metodyka zajęć dydaktycznych
- Strategia zarządzania własnością intelektualną

W ramach zajęć fakultatywnych doktoranci mogą rozwijać swoje umiejętności zawodowe, szczególnie w zakresie rozwiązywania złożonych i niekonwencjonalnych problemów artystycznych i projektowych o charakterze interdyscyplinarnym oraz umiejętności dydaktyczne, zwłaszcza w zakresie wykorzystania nowoczesnych metod i technik prowadzenia zajęć i pracy artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej. Wyboru Pracowni uzupełniającej doktoranci dokonują z szerokiej oferty programowej jednostki organizacyjnej prowadzącej studia doktoranckie.

Przedmioty fakultatywne (120 godz.):

- Pracownia uzupełniająca

Program studiów zakłada również odbycie praktyki zawodowej w formie uczestnictwa lub prowadzenia zajęć dydaktycznych, w wymiarze nie mniejszym niż 10 i nie większym niż 60 godzin rocznie. Sposób realizacji praktyk powinien być koordynowany przez opiekuna artystycznego lub promotora. Podczas studiów doktoranci zobowiązani są do prowadzenia

własnej pracy artystyczno-badawczej w wymiarze 510 godz., publikacji co najmniej jednego artykułu i udziału w co najmniej jednej konferencji naukowej.

Poprzez udział w konkursach, wystawach, sympozjach, plenerach i seminariach, doktoranci powinni czynnie uczestniczyć w życiu środowisk naukowych i artystycznych w kraju i za granicą. Za zgodą opiekuna artystycznego/promotora doktoranci mogą również odbywać staże zawodowe i pobyty stypendialne, uczestniczyć w wymianie międzynarodowej i rezydencjach artystycznych.

Okresem zaliczeniowym jest semestr. Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia przeprowadzana jest w drodze zaliczenia z oceną lub egzaminu z poszczególnych przedmiotów, egzaminów doktorskich i obrony doktoratu. Podstawą zaliczenia kolejnych lat studiów jest złożenie kierownikowi studiów doktoranckich, w terminie do 15 września każdego roku, następujących dokumentów potwierdzających weryfikację zakładanych efektów kształcenia:

- rocznego sprawozdania dotyczącego przebiegu pracy artystyczno-badawczej, uwzględniającego stopień przygotowania rozprawy doktorskiej oraz zawierającego informacje dotyczące innych form działalności artystyczno-naukowej (*załącznik nr 1*).
- opinii opiekuna artystycznego lub promotora o postępach w pracy badawczej (*załącznik nr 2*).
- informacji podsumowującej odbytą praktykę dydaktyczną potwierdzoną przez opiekuna artystycznego lub promotora (*załącznik nr 3*).

Studia doktoranckie kończą się realizacją programu studiów potwierdzoną zaliczeniem kolejnych semestrów i złożeniem wniosku o wyznaczenie promotora do 15 września trzeciego roku studiów. Po zakończeniu studiów procedurę związaną z postępowaniem w sprawie nadania stopnia doktora i obroną pracy doktorskiej przeprowadza senat ASP lub powołany przez Senat organ ASP uprawniony do nadawania stopni i tytułów naukowych i artystycznych.

PROGRAM MIĘDZYWYDZIAŁOWYCH STUDIÓW DOKTORANCKICH w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu STUDIA STACJONARNE

Nazwa przedmiotu/pracowni	SEMESTR						Punkty ECTS za semestr					Razem ECTS	
	I	II	III	IV	V	VI	I	II	III	IV	V		V I
1 SEMINARIUM DOKTORANCKIE	30 zal	30 egz	30 zal	30 egz	30 zal	30 egz	2	2	3	3	3	3	16
2 PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA		30 zal	30 zal	30 egz	30 egz		2	2	2	2			8
3 STRATEGIE ZARZĄDZANIA WŁASNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ	30 zst						1						1
4 METODYKA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH		30 zst						1					1
5 METODOLOGIA PRAC BADAWCZYCH	30 zal	30 zst					1	1					2
6 ESTETYKA/TEORIA SZTUKI	30 zal	30 zst	30 zal	30 zst			1	1	1	1			4
7 WSPÓŁCZESNE NURTY W SZTUCE / TEORIA NOWYCH MEDIÓW			30 zal	30 zst				1	1				2
8 PROSEMINARIUM TEORETYCZNE					30 zal	30 egz				2	3		5
9 PRAKTYKA DYDAKTYCZNA	30 zal	30 zal	30 zal	30 zal	30 zal	30 zal	1	1	1	1	1	1	6
Razem	120	150	120	120	90	60	6	8	8	8	8	7	45

Formy zaliczenia: egz (egzamin); zal (zaliczenie); zst (zaliczenie ze stopniem)



OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kwalifikacji na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji

na Międzywydziałowych Studiach Doktoranckich*

w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

WIEDZA

Nr	Opis efektu kształcenia	Metody weryfikacji uzyskanych efektów	Odniesienie efektów do PRK
W 01	Posiada wiedzę ogólną umożliwiającą rewizję istniejących paradygmatów, tworzenie nowych idei oraz prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej i/lub projektowej w obrębie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	zaliczenia, egzaminy	P8S_WG
W 02	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej	zaliczenia, egzaminy	P8S_WG
W 03	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą historii sztuki i estetyki oraz różnorodnych aspektów i tendencji związanych ze sztuką współczesną	zaliczenia, egzaminy	P8S_WG
W 04	Zna najnowsze pojęcia, teorie, zagadnienia i tendencje rozwojowe w obrębie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	zaliczenia, egzaminy	P8S_WG
W 05	Zna metodologię prowadzenia prac badawczych związanych z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	zaliczenia, egzaminy	P8S_WG
W 06	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą metod i technik prezentowania własnych dokonań; wie jak przygotować wystawę, pokaz, publikację itp.	zaliczenia, egzaminy	P8S_WG
W 07	Ma wiedzę na temat przepisów prawnych, dylematów etycznych oraz zasad ochrony własności intelektualnych w obrębie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	zaliczenia, egzaminy	P8S_WK
W 08	Jest świadoma/y możliwości i zasad wykorzystania swoich badań w sferze społecznej i/lub biznesowej	zaliczenia, egzaminy	P8S_WK

* obowiązuje dla doktorantów, którzy rozpoczęli kształcenie w roku akademickim: 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019

UMIEJĘTNOŚCI

Nr	Opis efektu kształcenia	Metody weryfikacji uzyskanych efektów	Odniesienie efektów do PRK
U 01	Potrafi wnieść oryginalny wkład do współczesnych zasobów sztuki poprzez prowadzenie działalności artystycznej i/lub projektowej w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	zaliczenia, egzaminy, ocena promotora	P8S_UW
U 02	Potrafi zdefiniować temat, cel i przedmiot podejmowanej działalności artystycznej i/lub projektowej	zaliczenia, egzaminy, ocena promotora, indywidualny plan badawczy	P8S_UW
U 03	Potrafi wykorzystywać i rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze związane z obszarem prowadzonej działalności w ramach tradycyjnego jak i nowoczesnego warsztatu	zaliczenia, egzaminy, ocena promotora	P8S_UW
U 04	Potrafi wyciągać wnioski z rezultatów swojej działalności badawczej i artystycznej i/lub projektowej	ocena promotora	P8S_UW
U 05	Umie działać niekonwencjonalnie w obrębie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz stosować nowatorskie i innowacyjne rozwiązania,	zaliczenia, egzaminy, ocena promotora	P8S_UW
U 06	Posiada umiejętność formułowania sądów na temat idei, koncepcji oraz procesów związanych z obszarem prowadzonej działalności twórczej	zaliczenia, egzaminy	P8S_UW
U 07	Potrafi wykorzystywać wyniki swoich badań artystycznych i/lub projektowych w sferze społecznej i/lub gospodarczej	zaliczenia, egzaminy	P8S_UW
U 08	Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo i dialog w międzynarodowym środowisku twórczym	zaliczenia, egzaminy,	P8S_UK
U 09	Potrafi prezentować własną wiedzę i doświadczenie w formie publikacji naukowych oraz podczas publicznych wystąpień naukowych i popularnonaukowych	zaliczenia, egzaminy	P8S_UK
U 10	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku twórczym i projektowym	ocena promotora	P8S_UK
U 11	Umie planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze i artystyczne właściwe dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki również w środowisku międzynarodowym	zaliczenia, egzaminy, ocena promotora	P8S_UO
U 12	Potrafi samodzielnie planować własny rozwój intelektualny i artystyczny oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	egzaminy, ocena promotora	P8S_UU

* obowiązuje dla doktorantów, którzy rozpoczęli kształcenie w roku akademickim: 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019

U 13	Potrafi przekazywać wiedzę i doświadczenie innym, jest przygotowana/y do prowadzenia zajęć dydaktycznych przy zastosowaniu nowoczesnych technologii	zaliczenia, egzaminy, ocena promotora	P8S_UU
U14	Wykazuje wiedzę w zakresie metodologii nauczania, ze szczególnym uwzględnieniem dydaktyki w szkolnictwie artystycznym	zaliczenia, egzaminy	P8S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Nr	Opis efektu kształcenia	Metody weryfikacji uzyskanych efektów	Odniesienie efektów do PRK
K 01	Umie dokonać krytycznej analizy wkładu własnych badań oraz efektów indywidualnej działalności twórczej w rozwój reprezentowanej dziedziny i dyscypliny	zaliczenia, egzaminy	P8S_KK
K 02	Wykazuje samokrytycyzm w pracy twórczej, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się	ocena promotora	P8S_KK
K 03	Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać wiedzę do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych	zaliczenia, egzaminy	P8S_KK
K 04	Jest świadoma/y swojej roli społecznej, podejmuje stałe działania na rzecz dobra publicznego	egzaminy, ocena promotora	P8S_KO
K 05	Wykazuje krytyczne rozumienie efektów własnej działalności w aspekcie zawodowym i etycznym	zaliczenia, egzaminy	P8S_KO
K 06	Śledzi i analizuje najnowsze osiągnięcia artystyczne i naukowe, angażuje się w rozwój nowych idei i procesów artystycznych mających wpływ na przestrzeń kulturową i społeczną	zaliczenia, egzaminy, ocena promotora	P8S_KO
K 07	Jest komunikatywna/y i zdolna/y do współpracy w ramach działań dydaktycznych oraz przy realizacji zespołowych prac badawczych	ocena promotora	P8S_KO
K 08	Jest przygotowana/y do podjęcia kierowniczej roli w zespołach badawczych oraz jest odpowiedzialna/y za skutki działań własnych i zespołowych	ocena promotora	P8S_KO
K 09	Przyczynia się do podtrzymania i doskonalenia etosu wspólnoty akademickiej i środowiska artystycznego	ocena promotora	P8S_KR
K 10	Szanuje tradycje i zasady humanistycznego modelu kultury	zaliczenia, egzaminy	P8S_KR
K 11	Jest tolerancyjna/y wobec autonomicznych postaw twórczych, opinii i sądów wynikających z odmiennych doświadczeń kulturowych	egzaminy, ocena promotora	P8S_KR

* obowiązuje dla doktorantów, którzy rozpoczęli kształcenie w roku akademickim: 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019