

UCHWAŁA NR 12 / 2018

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
z dnia 27 kwietnia 2018 r.

w sprawie: **zatwierdzenia efektów kształcenia stacjonarnych Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich z wykładowym językiem angielskim.**

§ 1

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. 28 listopada 2017 r., poz. 2183) oraz § 15 ust. 1 pkt. 4 Senat Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu uchwalił efekty kształcenia dla stacjonarnych Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich z wykładowym językiem angielskim.

§ 2

Efekty kształcenia stanowią załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

Przewodniczący Senatu

Rektor

prof. Piotr Kielan

Wrocław, dnia 27 kwietnia 2018 r.





OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

STACJONARNYCH MIĘDZYWYDZIAŁOWYCH STUDIÓW DOKTORANCKICH
Z WYKŁADOWYM JĘZYKIEM ANGIELSKIM

W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU

ROK AKADEMICKI 2018/2019

EFEKTY KSZTAŁCENIA - WIEDZA

Nr efektu	Opis efektu kształcenia	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody weryfikacji uzyskanych efektów kształcenia
W 01	Zna najnowsze pojęcia, teorie i zagadnienia dyscypliny sztuki związanej z obszarem prowadzonej działalności artystycznej lub projektowej oraz na styku dyscyplin pokrewnych	wykład, seminarium, badania własne, dialog dydaktyczny	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
W 02	Ma szczegółową specjalistyczną wiedzę umożliwiającą tworzenie nowych idei oraz prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej i projektowej	wykład, seminarium badania własne, dialog dydaktyczny	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
W 03	Zna metodologię prowadzenia prac badawczych związanych z wybraną dyscypliną sztuki lub na styku dyscyplin pokrewnych,	wykład, seminarium, dialog dydaktyczny badania własne	zaliczenia, egzaminy
W 04	Wie jak pozyskiwać i wykorzystywać wiedzę niezbędną do prowadzenia badań,	wykład, seminarium, badania własne	zaliczenia, egzaminy,
W 05	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej.	badania własne, dialog dydaktyczny	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
W 06	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą historii sztuki i estetyki oraz różnorodnych aspektów i tendencji związanych ze sztuką współczesną	wykład, seminarium, badania własne	zaliczenia, egzaminy obrona pracy doktorskiej
W 07	Wykazuje wiedzę w zakresie metodologii nauczania, ze szczególnym uwzględnieniem dydaktyki w szkolnictwie artystycznym	wykład, seminarium praktyka dydaktyczna	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
W 08	Posiada wiedzę związaną z możliwościami wykorzystania nowych technologii w kształceniu studentów	wykład, dialog dydaktyczny, badania własne, praktyka dydaktyczna	zaliczenia, egzaminy, praktyka dydaktyczna

W 09	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą metod i techniki prezentowania własnych dokonań, wie jak przygotować wystawę, pokaz, publikację itp.	wykład, seminarium dialog dydaktyczny badania własne	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
W 10	Ma wiedzę na temat przepisów prawnych oraz zasad ochrony własności intelektualnych	wykład, seminarium	zaliczenia, egzaminy

EFEKTY KSZTAŁCENIA - UMIEJĘTNOŚCI

Nr efektu	Opis efektu kształcenia	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody weryfikacji uzyskanych efektów kształcenia
U 01	Potrafi wnieść oryginalny wkład do współczesnych zasobów sztuki poprzez prowadzenie działalności artystycznej lub projektowej w ramach wybranej dyscypliny lub na styku dyscyplin pokrewnych	badania własne, dialog dydaktyczny, realizacja indywidualnych projektów	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora obrona pracy doktorskiej
U 02	Umie działać niekonwencjonalnie w obszarze dyscypliny w ramach której prowadzone są badania oraz stosować nowatorskie i innowacyjne rozwiązania,	dialog dydaktyczny, badania własne, realizacja indywidualnych projektów	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej
U 03	Umie ocenić wkład własnych badań oraz efekty indywidualnej działalności twórczej w rozwój reprezentowanej dziedziny i dyscypliny	badania własne, dialog dydaktyczny, przygotowanie publikacji	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
U 04	Potrafi samodzielnie planować i prowadzić projekty badawcze i artystyczne oraz uczestniczyć w badaniach zespołowych, właściwych dla danej dyscypliny lub na styku dyscyplin pokrewnych	badania własne, przygotowywanie indywidualnych projektów, udział w zespołowych projektach badawczych	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora obrona pracy doktorskiej
U 05	Potrafi samodzielnie planować własny rozwój intelektualny i artystyczny,	badania własne, indywidualne projekty twórcze	egzaminy, ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej
U 06	Umie w autorski sposób wykorzystać szerokie spektrum metod i technik realizacyjnych w ramach tradycyjnego jak i nowoczesnego warsztatu	badania własne, dialog dydaktyczny	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora obrona pracy doktorskiej
U 07	Posiada umiejętność krytycznej analizy, potrafi formułować sądy na temat idei, koncepcji oraz procesów związanych z obszarem prowadzonej działalności	Seminarium badania własne, seminarium, przygotowanie publikacji	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej

U 08	Potrafi prezentować własną wiedzę i doświadczenie w formie publikacji naukowej, oraz podczas publicznych występów	badania własne, udział w konferencjach, sympoziach itp. przygotowywanie publikacji	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
U 09	Potrafi prezentować własny dorobek twórczy z wykorzystaniem nowoczesnych metod i technik prezentacyjnych	badania własne, udział w wystawach, prezentacjach itp.	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej,
U 10	Umie wykorzystywać i rozwijać metody badawcze związane z obszarem prowadzonej działalności	badania własne, dialog dydaktyczny, seminarium,	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej
U 11	Potrafi przekazywać wiedzę i doświadczenie innym, jest przygotowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych przy zastosowaniu nowoczesnych technologii	wykład, dialog dydaktyczny, praktyka dydaktyczna	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Nr efektu	Opis efektu kształcenia	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody weryfikacji uzyskanych efektów kształcenia
K 01	Przyczynia się do podtrzymania i doskonalenia etosu wspólnoty akademickiej i środowiska artystycznego	dialog dydaktyczny, seminarium, praktyka dydaktyczna	ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej
K 02	Wykazuje samokrytycyzm w pracy twórczej, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się	dialog dydaktyczny, badania własne	ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej
K 03	Śledzi i analizuje najnowsze osiągnięcia artystyczne i naukowe, angażuje się w rozwój nowych idei i procesów artystycznych	wykład, badania własne, udział w sympoziach, konferencjach itp.	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora obrona pracy doktorskiej
K 04	Szanuje tradycje i zasady humanistycznego modelu kultury	wykład, seminarium, dialog dydaktyczny	zaliczenia, egzaminy obrona pracy doktorskiej
K 05	Wykazuje krytyczne rozumienie efektów własnej działalności w aspekcie zawodowym i etycznym	wykład, seminarium, dialog dydaktyczny	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
K 06	Jest świadomy swojej roli społecznej, podejmuje stałe działania na rzecz dobra publicznego	udział w konferencjach, prezentacjach, wystawach itp.	egzaminy, ocena opiekuna/promotora obrona pracy doktorskiej

K 07	Jest komunikatywny i zdolny do współpracy w ramach działań dydaktycznych oraz przy realizacji zespołowych prac badawczych	praktyka dydaktyczna, udział w zespołach badawczych	ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej
K 08	Jest przygotowanie do podjęcia kierowniczej roli w zespołach badawczych oraz jest odpowiedzialny za skutki działań własnych i zespołowych	wykład, seminarium, udział w zespołach badawczych	ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej
K 09	Jest tolerancyjny wobec autonomicznych postaw twórczych, opinii i sądów wynikających z odmiennych doświadczeń kulturowych	wykład, seminarium, dialog dydaktyczny	egzamininy, obrona pracy doktorskiej