

PROGRAM KSZTAŁCENIA

w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Szkoła Doktorska Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowi jednostkę artystyczno-badawczą, kształcąca osoby wykazujące się znaczącym dorobkiem artystycznym i wysokim potencjałem badawczym. **Trwające 6 semestrów kształcenie** umożliwia uzyskanie zaawansowanej wiedzy oraz umiejętności i **przygotowuje do uzyskania stopnia doktora** w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, poprzez realizację oryginalnego dokonania artystycznego i/lub projektowego.

§ 2. Cele kształcenia

1. Celem kształcenia w Szkole Doktorskiej jest doskonalenie wysoko wykwalifikowanych specjalistów wykazujących się autonomią badawczą i twórczą, kreatywnością, etyką zawodową, kompetencjami dydaktycznymi oraz wysoką aktywnością w zakresie działalności artystycznej i/lub projektowej.

§ 3. Uzyskiwane kompetencje

1. *Program kształcenia* stwarza warunki do rozwoju kompetencji twórczych, badawczych i społecznych na najwyższym poziomie, pozwalających na:

- a) prowadzenie samodzielnej działalności artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej z poszanowaniem zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej,
- b) planowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych przedsięwzięć badawczych i twórczych, wpisujących się w międzynarodowy dyskurs artystyczny i naukowy,
- c) inspirowanie i wspieranie rozwoju innych, dzięki opanowaniu umiejętności niezbędnych do prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.

2. Realizacja *Programu kształcenia* prowadzi do uzyskania efektów na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (patrz zał. nr 2) w zakresie:

- a) specjalistycznej wiedzy, dotyczącej prowadzonej działalności artystycznej i/lub projektowej, osadzonej w szerokim kontekście społecznym (ekonomicznym, etycznym, prawnym) i naukowym,

- b) zaawansowanych umiejętności twórczych, badawczych, komunikacyjnych, popularyzatorskich, dydaktycznych i organizacyjnych związanych z prowadzoną działalnością,
- c) szerokich kompetencji społecznych w obszarze praktyki twórczej, badawczej i dydaktycznej.

§ 4. Plan kształcenia

1. *Program kształcenia* obejmuje 555 godz. zajęć zorganizowanych, na które składa się:

a) moduł zajęć indywidualnych (255 godz.)

- Seminarium doktoranckie (praca z promotorem),
- Seminarium uzupełniające (praca z drugim promotorem lub promotorem pomocniczym),

b) moduł zajęć grupowych (300 godz.)

- Estetyka i teoria sztuki,
- Metodologia prac badawczych,
- Metodyka zajęć dydaktycznych,
- Strategia zarządzania własnością intelektualną,
- Poznawcza rola obrazu i wyobraźni wizualnej w nauce i sztuce
- Cywilizacyjne, społeczne i etyczne uwarunkowania twórczości artystycznej,
- Wykłady monograficzne,
- Warsztat badacza.

2. Przedmioty z modułu zajęć grupowych prowadzone są w języku angielskim.

3. Na początku każdego semestru ogłaszana jest lista zajęć organizowanych przez Szkołę Doktorską w danym semestrze w ramach wykładów monograficznych oraz warsztatu badacza. Wyboru wykładów monograficznych doktoranci mogą dokonywać również z oferty programowej Akademii Sztuk Pięknych.

4. Szczegółowy wykaz przedmiotów wraz z podziałem godzin zawiera *Plan kształcenia w Szkole Doktorskiej* (zał. nr 1).

5. Wykaz zakładanych efektów uczenia się wraz z ich przyporządkowaniem do poszczególnych przedmiotów zawarty został w załączniku nr 2.

§ 5. Indywidualny plan badawczy

1. Na podstawie *Programu kształcenia* doktoranci zobowiązani są do przygotowania we współpracy z promotorem *indywidualnego planu badawczego*, zawierającego temat i zakres rozprawy doktorskiej oraz zakładany harmonogram realizacji poszczególnych jej elementów, łącznie ze wskazaniem planowanego terminu złożenia gotowej rozprawy doktorskiej.

2. Realizacja *indywidualnego planu badawczego* odbywa się w ramach a) **seminarium doktoranckiego**, pod kierunkiem promotora oraz fakultatywnie w ramach b) **seminarium uzupełniającego**.

3. W ramach seminarium uzupełniającego doktoranci mogą poszerzać swoją wiedzę i rozwijać umiejętności w zakresie rozwiązywania złożonych i niekonwencjonalnych problemów naukowo-artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym. Prowadzący seminarium uzupełniające może zostać wyznaczony na drugiego promotora bądź promotora pomocniczego doktoranta nie później niż przed rozpoczęciem piątego semestru kształcenia w Szkole Doktorskiej.

4. *Indywidualny plan badawczy* powinien zostać zaopiniowany przez drugiego promotora bądź promotora pomocniczego (w wypadku ich wyznaczenia) oraz może być modyfikowany w porozumieniu z promotorem w trakcie trwania kształcenia.

5. *Indywidualny plan badawczy* doktoranta oraz wszelkie jego zmiany zatwierdza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

§ 6. Wymagana aktywność doktorantów

1. W ramach realizacji *indywidualnego planu badawczego* doktoranci zobowiązani są do prowadzenia pracy artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej oraz publikacji co najmniej jednego artykułu w czasopiśmie specjalistycznym bądź rozdziału w recenzowanej monografii i czynnego udziału w co najmniej jednej konferencji naukowej. Doktoranci powinni też czynnie uczestniczyć w życiu krajowych i zagranicznych środowisk artystycznych, projektowych i/lub naukowych, poprzez udział w konkursach, wystawach, plenerach, sympozjach i seminariach. Przy wsparciu promotora powinni również odbywać staże zawodowe oraz uczestniczyć w wymianie międzynarodowej, w ramach pobytów stypendialnych i rezydencji artystycznych.

§ 7. Praktyka dydaktyczna

1. *Program kształcenia* zakłada odbycie praktyki dydaktycznej w formie prowadzenia zajęć lub uczestnictwa w prowadzeniu zajęć dydaktycznych, w wymiarze 60 godzin rocznie. Sposób realizacji tej praktyki powinien być określony i skoordynowany przez promotora.

§ 8. Warunki zaliczenia

1. Okresem zaliczeniowym w Szkole Doktorskiej jest semestr.

2. Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia odbywa się na podstawie zaliczeń kolejnych semestrów oraz *oceny śródkresowej*, przeprowadzanej przed końcem czwartego semestru.

3. Podstawą zaliczenia kolejnych semestrów jest uzyskanie zaliczeń z poszczególnych przedmiotów oraz złożenie dziekanowi Szkoły Doktorskiej, w terminie do 15 lutego oraz 15 września każdego roku, dokumentów potwierdzających weryfikację zakładanych efektów kształcenia:

- sprawozdania doktoranta dotyczące postępów w realizacji *indywidualnego planu badawczego*, w tym stopnia zaawansowania przygotowywanej rozprawy doktorskiej,
- opinii promotora dotyczącej postępów w pracy badawczej doktoranta,

- potwierdzonej przez promotora informacji doktoranta o odbytej praktyce dydaktycznej.

Wzory wymienionych dokumentów dostępne są na stronie internetowej ASP: www.asp.wroc.pl, zakładka: Szkoła Doktorska / Dokumenty dla doktorantów.

§ 9. Zakończenie kształcenia

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej kończy się wraz ze zrealizowaniem wszystkich elementów *Programu kształcenia*, potwierdzonym zaliczeniem kolejnych semestrów oraz realizacją *indywidualnego planu badawczego*, formalnie potwierdzoną poprzez złożenie rozprawy doktorskiej.
2. *Program kształcenia* zakłada złożenie rozprawy doktorskiej do końca szóstego semestru.
3. Procedurę związaną z obroną rozprawy doktorskiej i nadaniem stopnia doktora przeprowadza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

PLAN KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ
Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

	liczba godzin	I rok			II rok			III rok		
		1 sem. liczba godzin	2 sem. liczba godzin	3 sem. liczba godzin	4 sem. liczba godzin	5 sem. liczba godzin	6 sem. liczba godzin			
1										
MODUŁ ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH										
1-1	Seminarium doktoranckie	30	30	30	30	30	30	30	30	30
1-2	Seminarium uzupełniające ¹		15	15	15	15	15	15	15	15
	Razem:			255						
2										
MODUŁ ZAJĘĆ GRUPOWYCH										
2-1	Estetyka i teoria sztuki	30	30	30	30	30	30	30	30	30
2-2	Metodologia prac badawczych	30	30	30	30	30	30	30	30	30
2-3	Strategie zarządzania własnością intelektualną	30	30	30	30	30	30	30	30	30
2-4	Metodyka zajęć dydaktycznych	30	30	30	30	30	30	30	30	30
2-5	Poznawcza rola obrazu i wyobraźni wizualnej w nauce i sztuce	15	15	15	15	15	15	15	15	15
2-6	Cywilizacyjne, społeczne i etyczne uwarunkowania twórczości artystycznej	15	15	15	15	15	15	15	15	15
2-7	Wykłady monograficzne ²	30	30	30	30	30	30	30	30	30
2-8	Warsztat badacza ²	30	30	30	30	30	30	30	30	30
	Razem:			300						
3-1	Praktyka dydaktyczna	60	60	60	60	60	60	60	60	60
	W sumie:			735						

¹ zajęcia fakultatywne

² zajęcia obowiązkowe do zaliczenia w toku studiów, realizowane w mniejszych blokach – lista dostępnych zajęć ogłaszana jest przed rozpoczęciem kolejnego semestru

forma zaliczenia zajęć: zał (zaliczenie)

EFEKTY UCZENIA SIĘ
oraz sposób ich uzyskiwania w Szkole Doktorskiej
Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

1. Opis zakładanych efektów uczenia się

Kod składnika opisu Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	Charakterystyki zgodne 8 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji *	Kod SD
WIEDZA – zna i rozumie:		
P8S_WG Zakres i głębina – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	<ul style="list-style-type: none"> • w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe, właściwe dla dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, • główne tendencje rozwojowe dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, • metodologię badań naukowych i twórczości artystycznej, • zasady upowszechniania wyników działalności artystycznej i naukowej. 	SD_W01 SD_W02 SD_W03 SD_W04
P8S_WK Kontekst – uwarunkowania, skutki	<ul style="list-style-type: none"> • fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, • ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności artystyczno-badawczej, • podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności artystyczno-badawczej i know-how związanego z tymi wynikami. 	SD_W05 SD_W06 SD_W07
UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:		
P8S_UW Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i dyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: <ol style="list-style-type: none"> a) definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą, b) rozwijać metody i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, c) wnioskować na podstawie wyników badań, • dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników prac artystyczno-badawczych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy i kultury, • transferować wyniki działalności artystyczno-badawczej do sfery gospodarczej i społecznej. 	SD_U01 SD_U02 SD_U03

<p>P8S_UK</p> <p>Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym i/lub naukowym, • upowszechniać wyniki badań, także w formach popularnych, • inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowo-artystycznym, • posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym. 	<p>SD_U04</p> <p>SD_U05</p> <p>SD_U06</p> <p>SD_U07</p>
<p>P8S_UO</p> <p>Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym. 	<p>SD_U08</p>
<p>P8S_UU</p> <p>Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</p>	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób, • planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi. 	<p>SD_U09</p> <p>SD_U10</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – jest gotów do:</p>		
<p>P8S_KK</p> <p>Oceny – krytyczne podejście</p>	<ul style="list-style-type: none"> • krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, • krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, • uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych 	<p>SD_K01</p> <p>SD_K02</p> <p>SD_K03</p>
<p>P8S_KO</p> <p>Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, • inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, • myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. 	<p>SD_K04</p> <p>SD_K05</p> <p>SD_K06</p>
<p>P8S_KR</p> <p>Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> a) prowadzenia prac artystyczno-badawczych w sposób niezależny, b) respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej. 	<p>SD_K07</p>

* na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

