

**Słownik pojęć występujących we wniosku o przyznanie stypendium doktoranckiego
dla doktorantów studiów doktoranckich przyjętych na studia przed rokiem 2019/2020**

MIĘDZYNARODOWA (konferencja, symposium, warsztat, plener, kurs mistrzowski, festiwal) - wydarzenie w którym co najmniej 1/3 czynnych uczestników reprezentowała zagraniczne ośrodki naukowe

KRAJOWA (konferencja, symposium, warsztat, plener, kurs mistrzowski, festiwal) - za wydarzenie o znaczeniu krajowym, uważa się takie, w którym brali udział uczestnicy z co najmniej pięciu różnych ośrodków akademickich, naukowych lub artystycznych

REGIONALNA (konferencja, symposium, warsztat, plener, kurs mistrzowski, festiwal) - za wydarzenie o znaczeniu regionalnym, uważa się takie, w którym brali udział uczestnicy z nie więcej niż czterech ośrodków akademickich, naukowych lub artystycznych oraz wydarzenia uczelniane, również wydarzenia zagraniczne o niskiej randze

ARTYKUŁ – recenzowany artykuł wydany w punktowanym czasopiśmie naukowym lub w monografii zbiorowej, posiadające numer ISBN lub ISSN, DOI, liczące minimum 20 tys. znaków typograficznych, czyli około 0,5 arkusza wydawniczego

- lub artykuł wydany w czasopiśmie branżowym / specjalistycznym: np. w „Format”, „Exit”, „Szum”, „Arteon”, „Artlook”, „Dobre wnętrza”, „2+3D”, „PSD”, itp.”

MONOGRAFIA - wydawnictwa wydane przez wydawcę lub nakładem własnym autora, posiadające numer ISBN lub ISSN liczące co najmniej 6 arkuszy wydawniczych, zawiera bibliografię naukową, przedstawia dane zagadnienie w sposób oryginalny i twórczy.

KONKURS, WYSTAWA ZBIOROWA O ZASIĘGU MIĘDZYNARODOWYM - konkurs zorganizowany przez znaczące ośrodki i instytucje odznaczające się uznaniem w środowisku artystycznym/naukowym (uznane galerie, muzea, ośrodki naukowe, organizacje) w którym udział brali artyści z co najmniej trzech różnych państw

KONKURS, WYSTAWA ZBIOROWA O ZASIĘGU KRAJOWYM - konkurs zorganizowany przez znaczące ośrodki i instytucje odznaczające się uznaniem w środowisku artystycznym/naukowym (uznane galerie, muzea, ośrodki naukowe, organizacje) w którym udział brali artyści z nie więcej niż dwóch różnych państw

KONKURS, WYSTAWA ZBIOROWA O ZASIĘGU REGIONALNYM - pozostałe konkursy, zorganizowane przez ośrodki kulturalne i instytucje o niższej randze i potencjale popularyzacyjnym, dla których działalność artystyczno- i projektowo-badawcza nie stanowi podstawy działalności, ważne dla środowisk lokalnych (biblioteki, kawiarnie, domy kultury, także konkursy uczelniane

WYSTAWA INDYWIDUALNA ZAGRANICZNA - wystawa zorganizowana we współpracy ze znaczącym zagranicznym ośrodkiem bądź instytucją odznaczającą się uznaniem w środowisku artystycznym (uznane galerie, muzea zagraniczne)

WYSTAWA INDYWIDUALNA KRAJOWA - wystawa zorganizowana we współpracy ze znaczącym ośrodkiem bądź instytucją odznaczającą się uznaniem w środowisku artystycznym (uznane galerie, muzea zagraniczne)

WYSTAWA INDYWIDUALNA REGIONALNA - za wydarzenie o znaczeniu regionalnym uważa się pozostałe wystawy (zarówno krajowe jak i zagraniczne), zorganizowane przez mniejsze ośrodki kulturalne i instytucje (w tym m.in. galerie mniejsze, kawiarnie, wystawy uczelniane)

KATALOG INDYWIDUALNY - publikacja prezentująca w sposób monograficzny twórczość wnioskodawcy, wydana przez wydawcę lub nakładem własnym autora, posiadająca numer ISBN lub ISSN. W przypadku katalogów uznaje się możliwość braku numeru ISBN jeśli wydany został w nakładzie co najmniej 300 egzemplarzy. Za publikacje nie uznaje się: broszur, publikacji internetowych (z wyłączeniem czasopism elektronicznych posiadających numer ISSN), publikacji prac na portalach społecznościowych, oraz w galeriach internetowych

KATALOG ZBIOROWY - publikacja prezentująca twórczość większej ilości twórców, zazwyczaj związana ze zbiorową wystawą lub podsumowująca konkurs, posiadająca numer ISBN lub ISSN. W przypadku katalogów wystaw uznaje się możliwość braku numeru ISBN jeśli wydany został w nakładzie co najmniej 300 egzemplarzy. Za katalogi nie uznaje się: broszur, publikacji internetowych (z wyłączeniem czasopism elektronicznych posiadających numer ISSN), publikacji prac na portalach społecznościowych, oraz w galeriach internetowych

REZYDENCJA ARTYSTYCZNA - pobyt w ośrodku artystycznym (zagranicznym lub krajowym) trwający co najmniej 2 tygodnie, którego celem jest stworzenie dzieła bądź zestawu dzieł artystycznych. Udział w rezydencji powinien być potwierdzony umową zawartą pomiędzy organizatorem pobytu, a doktorantem lub zaświadczeniem wystawionym przez instytucję organizującą rezydencję. Za rezydencję artystyczną nie uznaje się międzyuczelnianych wymian studenckich (np. w ramach programu ERASMUS+). Rezydencja otrzymana w drodze konkursu kwalifikuje się jako nagroda.

UDZIAŁ CZYNNY – aktywny, poświadczony efektem wydawniczym lub realizacyjnym, udział w warsztatach, plenerze, konferencji, etc. Udziałem czynnym nie jest udział bierny w charakterze słuchacza, widza lub obserwatora.

ZNACZĄCY OŚRODEK – ośrodek o co najmniej 3 letnim, recenzowanym w mediach krajowych dorobku.