



# MFA IN VISUAL ARTS

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

INTERDYSCYPLINARNE STACJONARNE STUDIA II STOPNIA  
Z WYKŁADOWYM JĘZYKIEM ANGIELSKIM  
O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. E. GEPPERTA WE WROCŁAWIU

### 1. Opis kierunkowych efektów kształcenia

Kod	Opis kierunkowego efektu kształcenia
<b>WIEDZA</b>	
MFA_W01	Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii sztuki, estetyki i współczesnej krytyki artystycznej
MFA_W02	Absolwent orientuje się w najnowszych trendach w sztuce współczesnej
MFA_W03	Absolwent posiada wiedzę pozwalającą na świadome posługiwanie się językiem wizualnym i tworzenie złożonych i oryginalnych realizacji artystycznych
MFA_W04	Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury
MFA_W05	Absolwent zna wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
MFA_W06	Absolwent zna i rozumie style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane
MFA_W07	Absolwent zna podstawowe zagadnienia dotyczące technologii i warsztatu dla wybranych przez siebie specjalności
MFA_W08	Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia
MFA_W09	Absolwent posiada ogólną wiedzę dotyczącą prawnych i rynkowych aspektów związanych z aktywnością artystyczną oraz posiada wiedzę z zakresu prawa autorskiego
MFA_W10	Absolwent posiada ogólną wiedzę na temat bieżących wydarzeń i problemów społecznych i kulturowych
MFA_W11	Absolwent zna ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności twórczej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego
MFA_W12	Absolwent posiada wiedzę na temat praktycznego wykorzystania zdobytych doświadczeń
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	
MFA_U01	Absolwent potrafi umiejętnie łączyć różnorodne obszary twórczości wizualnej poprzez stosowanie właściwych, istniejących metod i narzędzi oraz poprzez opracowywanie nowych metod i narzędzi
MFA_U02	Absolwent potrafi umiejętnie formułować i testować hipotezy związane z realizacją własnych prac artystycznych
MFA_U03	Absolwent posiada umiejętność realizacji własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych



<b>MFA_U04</b>	Absolwent potrafi podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych
<b>MFA_U05</b>	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę
<b>MFA_U06</b>	Absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowaną publicznością na tematy specjalistyczne związane z własną twórczością
<b>MFA_U07</b>	Absolwent potrafi prowadzić debatę oraz uczestniczyć w debacie
<b>MFA_U08</b>	Absolwent posiada umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz umiejętnie posługuje się specjalistycznym słownictwem z zakresu twórczości artystycznej
<b>MFA_U09</b>	Absolwent potrafi formułować ustne i pisemne wypowiedzi dotyczące obserwowanych zjawisk oraz własnej twórczości wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i różnorodne źródła
<b>MFA_U10</b>	Absolwent potrafi zaprezentować efekty własnej twórczości artystycznej oraz opisać proces twórczy w sposób zrozumiały dla szerokiej publiczności
<b>MFA_U11</b>	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu
<b>MFA_U12</b>	Absolwent posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmowania wiodącej roli w zespołach
<b>MFA_U13</b>	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne projekty twórcze oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	
<b>MFA_K01</b>	Absolwent posiada umiejętność samooceny; jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych i projektowych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
<b>MFA_K02</b>	Absolwent posiada umiejętność świadomego wyboru mediów adekwatnych do przyjętych założeń teoretycznych oraz umiejętność korzystania z wiedzy innych osób w tym zakresie
<b>MFA_K03</b>	Absolwent potrafi inspirować innych i organizować proces doskonalenia ich umiejętności warsztatowych
<b>MFA_K04</b>	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami
<b>MFA_K05</b>	Absolwent umiejętnie komunikuje się w różnorodnym kulturowo i światopoglądowo środowisku; jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je umiejscowić w szerszym kontekście społecznym
<b>MFA_K06</b>	Absolwent potrafi inicjować realizację indywidualnych oraz zespołowych zadań przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
<b>MFA_K07</b>	Absolwent potrafi komunikować się z partnerami zawodowymi w celu poszerzenia swoich umiejętności i uzyskania satysfakcjonujących efektów wykonywanej pracy
<b>MFA_K08</b>	Absolwent jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej
<b>MFA_K09</b>	Absolwent jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty



MFA_K10	Absolwent prezentować swoje osiągnięcia w sposób przystępny z zastosowaniem różnych technologii
MFA_K11	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania zawodu artysty, podtrzymywania etosu zawodowego, samodzielnego rozwijania własnego dorobku, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej artysty oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad
MFA_K12	Absolwent jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i umiejętności oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań twórczych

**2. Tabela odniesień efektów kierunkowych do efektów obszarowych (zgodnych z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji)**

Kod składnika opisu	Charakterystyki zgodne z 7 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji	Odniesienie do kodu kierunkowego
Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu		
<b>WIEDZA – zna i rozumie:</b>		
P7S_WG Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	<ul style="list-style-type: none"><li>• w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu twórczości plastycznej, tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej</li></ul>	MFA_W01
	<ul style="list-style-type: none"><li>• główne tendencje rozwojowe w ramach twórczości plastycznej</li></ul>	MFA_W02
	<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie twórczości plastycznej</li></ul>	MFA_W03
	<b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• kontekst historyczny i kulturowy twórczości plastycznej oraz jej związki z innymi obszarami współczesnego życia</li></ul>	MFA_W04
	<ul style="list-style-type: none"><li>• wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</li></ul>	MFA_W05
	<ul style="list-style-type: none"><li>• zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</li></ul>	MFA_W06
	<ul style="list-style-type: none"><li>• problematykę związaną z technologiami stosowanymi w ramach twórczości plastycznej oraz rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności</li></ul>	MFA_W07
	<ul style="list-style-type: none"><li>• wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości plastycznej</li></ul>	MFA_W08
	<ul style="list-style-type: none"><li>• podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka</li></ul>	MFA_W09



<b>P7S_WK</b>  Kontekst – uwarunkowania, skutki	<ul style="list-style-type: none"><li>• fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji</li><li>• ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności twórczej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego</li><li>• podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości</li></ul>	<b>MFA_W10</b>  <b>MFA_W11</b>  <b>MFA_W12</b>
<b>UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:</b>		
<b>P7S_UW</b>  Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	<ul style="list-style-type: none"><li>• wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:<ul style="list-style-type: none"><li>– właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</li><li>– dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych,</li><li>– przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi</li></ul></li><li>• formułować i testować hipotezy związane z realizacją prac artystycznych</li></ul> <p><b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</li></ul> <p><b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</li><li>• wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</li></ul> <p><b>w zakresie umiejętności warsztatowych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</li></ul>	<b>MFA_U01</b>  <b>MFA_U02</b>  <b>MFA_U03</b>  <b>MFA_U04</b>  <b>MFA_U04</b>  <b>MFA_U05</b>
<b>P7S_UK</b>  Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	<ul style="list-style-type: none"><li>• komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców</li><li>• prowadzić debatę</li><li>• posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią</li></ul> <p><b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł</li></ul> <p><b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</li></ul>	<b>MFA_U06</b>  <b>MFA_U07</b>  <b>MFA_U08</b>  <b>MFA_U09</b>  <b>MFA_U10</b>
<b>P7S_UO</b>  Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	<ul style="list-style-type: none"><li>• kierować pracą zespołu</li><li>• współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach</li></ul>	<b>MFA_U11</b>  <b>MFA_U12</b>
<b>P7S_UU</b>  Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	<ul style="list-style-type: none"><li>• samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie</li></ul>	<b>MFA_U13</b>



KOMPETENCJE SPOŁECZNE – jest gotów do:		
<b>P7S_KK</b> Oceny – krytyczne podejście	<ul style="list-style-type: none"><li>krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści</li></ul>	<b>MFA_K01</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu</li></ul>	<b>MFA_K02</b>
	<b>w zakresie niezależności:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób</li></ul>	<b>MFA_K03</b>
	<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</b> <ul style="list-style-type: none"><li>wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania</li></ul>	<b>MFA_K04</b>
<b>P7S_KO</b> Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	<ul style="list-style-type: none"><li>wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego</li></ul>	<b>MFA_K05</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>inicjowania działań na rzecz interesu publicznego</li></ul>	<b>MFA_K06</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy</li></ul>	<b>MFA_K07</b>
	<b>w zakresie komunikacji społecznej:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>wypełniania roli społecznej absolwenta studiów plastycznych</li></ul>	<b>MFA_K08</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty</li></ul>	<b>MFA_K09</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</li></ul>	<b>MFA_K10</b>
<b>P7S_KR</b> Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	<ul style="list-style-type: none"><li>odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:<ul style="list-style-type: none"><li>rozwijania dorobku zawodu artysty,</li><li>podtrzymywania etosu zawodu artysty,</li><li>przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej artysty oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad</li></ul></li></ul>	<b>MFA_K11</b>
	<b>w zakresie niezależności:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</li></ul>	<b>MFA_K12</b>

### 3. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Efekty kształcenia w zakresie wiedzy są weryfikowane poprzez:

- egzaminy ustne i pisemne
- zaliczenia ustne i pisemne
- sprawdziany
- kolokwia ustne i pisemne
- inne pisemne formy sprawdzające wiedzę (test, esej, sprawozdanie, recenzja, teoretyczna praca magisterska)

Efekty kształcenia w zakresie umiejętności są weryfikowane poprzez:

- konsultacje projektów i korekty indywidualne
- semestralne i roczne przeglądy prac
- realizacje indywidualnych i grupowych prac artystycznych
- publiczne prezentacje w trakcie obron prac dyplomowych

Efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych są weryfikowane poprzez:

- umiejętność pracy w zespole podczas plenerów artystycznych i innych projektów wymagających współpracy
- pozauczelnianą aktywność studentów
- umiejętność publicznych prezentacji
- współpracę z instytucjami
- Indywidualną działalność artystyczną i projektową