

**Prof. dr hab. Wiesław Karolak**  
**94-217 Łódź, Czołgistów 32**

**Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu im. Eugeniusza Gepperta**  
**Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki**

**Recenzja rozprawy doktorskiej *Książka artystyczna generująca modyfikacje wizualne***  
**Pani Moniki Aleksandrowicz.**

**Praca doktorska w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji**  
**dzieł sztuki.**

**Promotor prof. Eugeniusz Józefowski**

- Dane personalne, daty oraz miejsce ukończenia studiów, dotychczasowa działalność  
artystyczna i zawodowa kandydata.

**Pani mag Monika Aleksandrowicz ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w 1994 roku a**  
**następnie, zaraz po ukończeniu liceum rozpoczęła studia w Akademii Sztuk Pięknych**  
**im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.**

**Studiowała malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rzeźby na 5-letnich studiach**  
**magisterskich. Z początku w pracowni prof. Jerzego Grzegorza Zyndwalewicza, w**  
**kolejnych latach u prof. Józefa Hałasa, by ostatecznie zrealizować dyplom magisterski w**  
**pracowni prof. Wandy Gólkowskiej oraz aneks z ceramiki u prof. Stanisława Szyby.**  
**Edukację w Akademii poszerzyła o Studia na Uniwersytecie Wrocławskim, na Wydziale**  
**Nauk Społecznych na kierunku filozofii. Studia te ukończyła dyplomem magisterskim**  
***Rola znaku we współczesnej kulturze na podstawie semiotyki Umberta Eco.***

- Zawartość pracy.

**Praca *Książka artystyczna generująca modyfikacje wizualne* Pani mag Moniki Aleksandrowicz powstała pod kierunkiem prof. Eugeniusza Józefowskiego.**

**Praca Pani mag Moniki Aleksandrowicz to ogromny i spójny materiał skradający się z sześciu rozdziałów, szczegółowej bibliografii oraz precyzyjne zaprezentowanych dokumentacji działań.**

**Praca powstała na gruncie wiedzy i praktycznych umiejętności, które autorka rozwijała i systematycznie doskonaliła w ramach kolejnych etapów instytucjonalnego kształcenia w obszarze sztuki. Koncepcja prezentowanego dzieła powstała we współdziałaniu, w wyraźnym związku z metodologią naukową, a nawet logiką współczesną.**

**Jak pisze autorka pracy doktorskiej sięganie do tekstów filozoficznych ukierunkowało jej poszukiwania w zakresie sztuk wizualnych na długie lata. Jeden kierunek studiów miał wpływ na drugi.**

**Prezentowana praca jest podsumowaniem kilku etapów kreacji książek z zastosowaniem semiologii w sztuce,**

**I jak pisze autorka pracy doktorskiej książka zawsze była obecna w jej życiu, była w Centrum zainteresowania. Przez wiele lat życia zawodowego Monika Aleksandrowicz skupiała się na procesie jej powstawania. W jej dorobku znajduje się wiele realizacji książek tradycyjnych, artystycznych oraz kilka obiektów, które trudno jednoznacznie przyporządkować mediom sztuki.**

**Analizując pracę Pani Moniki Aleksandrowicz widać wyraźnie, że autorkę fascynuje medium, które analizuje i w którym realizuje swoje wypowiedzi.**

**Widać to już we wczesnych pracach jakimi są autorskie książki, gdzie dzieła literatury takich artystów jak Stanisław Dróżdz czy Wacław Szpakowski stały się dla autorki inspiracjami i odniesieniami. Autorka realizując te prace mówi: *Liberatura łamie konwencje. Poszerza poznanie. Rezygnuje z\_linearnosci. Otwiera dzieło.***

**W późniejszych pracach widać, że stosując nowoczesne technologie odkrywa w pracy nowe sensory i stwarza autorski język komunikacji.**

**Większość omawianych prac wymaga twórczej interakcji. Dotyczy to zarówno prac składających się na cykl *Semiogra\_a 1.0*, jak i prace *Semiogra\_i 2.0*.**

**Weście w interakcję z tymi pracami powoduje zaskoczenie, ale i pozytywne zdumienie.**

- Praca doktorska oraz uzasadnienie nadania stopnia doktora

**Na pytanie: czy praca doktorska spełnia warunki określone w art. 13.1 ustawy z dnia 14 marca 2003r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2017.17890) odpowiadam:**

**Rozprawa doktorska Pani Moniki Aleksandrowicz stanowi oryginalne rozwiązanie problemu naukowego oraz wykazuje szeroką wiedzę teoretyczną Kandydata w danej dyscyplinie naukowej, a także umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy naukowej i artystycznej.**

**W pełni akceptuję dorobek naukowy i postawę badawczą Pani Moniki Aleksandrowicz. Dorobek ten oceniam bardzo dobrze.**

**W pełni akceptuję część teoretyczną, metodologię i opis badań, a także całą kolekcję realizacji artystycznych.**

**Uważam, że autorka wykazuje znakomitą wiedzę teoretyczną i umiejętność do samodzielnego prowadzenia tak pracy naukowej, pedagogicznej, jak i artystycznej, a za taką uważam sztukę.**

**Praca Pani mag Pani Moniki Aleksandrowicz spełnia wymogi ustawy i rekomenduję doktorantkę do dopuszczenia do dalszych etapów przewodu.**

**Przedstawiona praca doktorska stanowi znaczny wkład w rozwój sztuki .**

**Praca kwalifikacyjna, dorobek badawczy i postawa twórcza uzasadniają nadanie stopnia naukowego i tytułu doktora.**

- Konkluzja.

**Praca Pani mag Moniki Aleksandrowicz to dzieło szczególnie ważne, bardzo interesujące i bardzo dobre.**

- Uzasadnienie:

**Zachwyca mnie wnikliwość przesłań i profesjonalizm badań oraz działań artystycznych autorki recenzowanej pracy.**

**Na wyróżnienie zasługuje to, że mamy tutaj, w pierwszej chwili do czynienia z „zimnymi badaniami naukowymi”, ale po zagłębieniu się w rozprawę, spotkałem się z precyzją badań prowadzonych w miły sposób, przystępny dla osób z pokrewnej, choć w pewnym sensie innej branży.**

**Rozprawa doktorska Moniki Aleksandrowicz mogła by być ofertą dla nauczycieli, metodyków, ale również dla studentów wielu specjalności pedagogicznych i edukacji artystycznej. Z takiego materiału, jak z przewodnika, korzystać mogli by wszyscy, którzy prowadząc grupy poszukują prostych i atrakcyjnych metod pracy, dających uczestnikom radość tworzenia i efektywność działań twórczych.**

**Wiesław Karolak**

**Łódź, 24. 05. 2021**