

SZCZEGÓLOWE ZASADY KLASYFIKACJI

STUDIA STACJONARNE

WYDZIAŁ MALARSTWA

• Malarstwo

MALARSTWO

Studia jednolite magisterskie

I etap

Przegląd prac plastycznych (portfolio) - kandydat przesyła prace drogą elektroniczną z zakresu rysunku i malarstwa.

Kandydat decyduje o ilości, technikach i formacie prac plastycznych. Określa się jako minimum:

- 10 - 20 prac z rysunku, w tym obowiązkowe są realizacje przedstawiające studium całej postaci oraz detale anatomiczne, pejzaż, martwa natura, prace z wyobraźni,
- 10 - 20 prac z malarstwa, w tym wymagane są realizacje zawierające martwe natury oraz pejzaże, postać, prace z wyobraźni itp.
- 10 szkiców malarskich, na małych formatach (wymiar A3 i A4)
- 10 szkiców rysunkowych na małych formatach (wymiar A3 i A4)

Kandydat może zaprezentować w portfolio także inne realizacje artystyczne: fotografia, kolaże, prace multimedialne, filmowe itp. Jest to nieobowiązkowe maksymalna liczba prac – 10.

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

1. Rysunek
2. Malarstwo
3. Zadanie specjalistyczne (jest poszerzeniem sprawdzianu kandydata o nieskrępowaną samodzielną wypowiedź artystyczną opartą o wyobraźnię, pomysłowość i inwencję interpretacyjną tematu środkami malarskimi).

III etap

Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem obejmująca zapoznanie się z sylwetką kandydata, jego zainteresowaniami, doświadczeniem artystycznym i ogólnymi predyspozycjami.

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimum kwalifikacyjne wynosi 17 pkt

WYDZIAŁ RZEŹBY I MEDIACJI SZTUKI

- **Rzeźba**
- **Mediacja sztuki**

RZEŹBA

Studia jednolite magisterskie

I etap

Portfolio - przegląd prac plastycznych, kandydat przesyła prace drogą elektroniczną, z zakresu:

- Rysunek: studium postaci - minimum 5 sztuk, format B-1 lub B-2
- Rysunek: bryła głowy - minimum 5 sztuk, format minimum A-4
- Szkicownik – prezentacja wybranych własnych prac o dowolnej tematyce.
- Format i technika dowolna. Ilość: od 5 do 20 sztuk.
- Mile widziana dodatkowa dokumentacja fotograficzna prac przestrzennych wykonanych przez kandydata z dowolnego materiału oraz innych realizacji i projektów.

II etap

Zadanie specjalistyczne

Praktyczne wykonanie zadań z zakresu rzeźby i malarstwa.

III etap

Rozmowa kwalifikacyjna:

Jednym z kryteriów oceny III etapu będzie omówienie prac kandydata oraz zadania specjalistycznego.

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimum kwalifikacyjne wynosi 13 pkt

MEDIACJA SZTUKI

Studia pierwszego stopnia

I etap

Portfolio - warunkiem udziału kandydata w postępowaniu rekrutacyjnym jest przedstawienie portfolio przesłane drogą elektroniczną, zawierające cyfrowe reprodukcje prac dotychczas wykonanych w liczbie od 10 do 20 wraz z opisem. Portfolio musi zawierać przynajmniej pięć prac rysunkowych przedstawiających studium postaci oraz przynajmniej pięć prac malarskich przedstawiających martwą naturę. Prace kandydata nie powinny być starsze niż sprzed roku.

Wymogi formalne:

II etap

Rozmowa kwalifikacyjna:

Zadaniem rozmowy kwalifikacyjnej jest sprawdzenie umiejętności werbalizowania własnych idei w formie wypowiedzi ustnej, odzwierciedlającej świadomość historii sztuki oraz zdolność interpretacji i analizy współczesnych zjawisk artystycznych.

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimum kwalifikacyjne wynosi 6 pkt

MEDIACJA SZTUKI Studia drugiego stopnia

I etap

Portfolio - warunkiem udziału kandydata w postępowaniu rekrutacyjnym jest przedstawienie portfolio przesłane drogą elektroniczną. Portfolio musi zawierać cyfrowe reprodukcje prac dotychczas wykonanych w liczbie od 10 do 20 wraz z opisem. Portfolio z zakresu sztuk wizualnych (w zależności od zainteresowań kandydata – może zawierać prace wizualne w technikach dowolnych; rysunek, malarstwo, fotografia, prace multimedialne, projekty graficzne, performance, instalacje, projekty scenograficzne). Prace kandydata nie powinny być starsze niż sprzed roku.

II etap

Rozmowa kwalifikacyjna :

Zadaniem rozmowy kwalifikacyjnej jest sprawdzenie umiejętności werbalizowania własnych idei w formie wypowiedzi ustnej, odzwierciedlającej świadomość historii sztuki oraz zdolność interpretacji i analizy współczesnych zjawisk artystycznych.

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimum kwalifikacyjne wynosi 8 punktów

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

- Grafika
- Sztuka Mediów

GRAFIKA

Studia jednolite magisterskie

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym w trybie On - line. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskanych z II etapu egzaminu.

I etap

Portfolio - sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata wskazanego kierunku studiów w oparciu o przedstawione PORTFOLIO, złożone z prac dotychczasowych dokonań plastycznych, przesłanych elektronicznie poprzez elektroniczny system rekrutacyjny. Portfolio musi składać się z maksimum 30 prac:

- 10 prac rysunkowych przedstawiających studium postaci
- 10 prac z użyciem koloru (rysunek, malarstwo, grafika cyfrowa)
- 10 prac o tematyce dowolnej wskazujących na zainteresowanie kandydata/kandydatki grafiką

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików:

- *.jpg,
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg schematu: NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. Kowalski-Jan01.jpg)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- numeracja 1-30 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2020, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł).

Do etapu II kwalifikuje się 70 kandydatów z najwyższą punktacją.

II etap

Zadanie specjalistyczne + rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem w oparciu o portfolio.

Osoby które przejdą do II etapu otrzymują drogą elektroniczną zadania specjalistyczne. Zadania te muszą zrealizować w ciągu 24 godzin i zamieścić w systemie rekrutacji elektronicznej

Zadaniem II etapu egzaminu jest sprawdzenie na podstawie zrealizowanego zadania, portfolio i przeprowadzonej rozmowy kwalifikacyjnej:

- umiejętności kandydata w rysunkowym interpretowaniu rzeczywistości,
- zdolności kandydata w graficznym kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień pojęciowych,
- umiejętności werbalizowania własnych koncepcji i przedstawień graficznych.

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji wynosi - 20 pkt.

SZTUKA MEDIÓW Studia pierwszego stopnia

Egzamin wstępny na kierunek Sztuka Mediów Studia pierwszego stopnia jest egzaminem **konkursowym przeprowadzonym w trybie on-line**. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskanych z II etapu egzaminu.

I etap

Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione PORTFOLIO dotychczasowych prac plastycznych oraz dopuszczenie do II etapu egzaminu. Prace plastyczne (PORTFOLIO) wraz z potwierdzeniem opłaty za egzamin wstępny powinny być dostarczone przez kandydata za pośrednictwem systemu rekrutacji elektronicznej.

W portfolio oczekiwane są prace z poniższych zakresów i w ilościach:

- rysunek (studium postaci) i prace z użyciem koloru (min. 5 – max. 15)
- filmu lub animacji (max. 5 dzieł o łącznej długości do 5 min)
- fotografii, fotoobektów lub fotoinstalacji (max. 20)
- Opcjonalnie strony internetowe w formie zrzutów ekranu, rendery 3D i inne działania multimedialne (max. 5),

W przypadku prezentacji interaktywnych nagranie ekranu (max. 3 nagrania o łącznej długości do 90 s)

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

dokumentacja prac artystycznych/projektowych w następujących formatach:

1. prace cyfrowe statyczne (fotografia artystyczna, grafika komputerowa, projektowanie graficzne itp.): pliki JPEG lub PNG, przestrzeń kolorystyczna RGB, w rozmiarze do prezentacji ekranowej – dłuższy bok 1920 px;
2. fotografie dokumentacyjne (dokumentacja rysunków, prac malarskich, działań artystycznych, obiektów, wydawnictw itp.): pliki JPEG lub PNG, przestrzeń kolorystyczna RGB, w rozmiarze do prezentacji ekranowej – dłuższy bok 1920 px (w uzasadnionych przypadkach jeśli nie ma możliwości pozyskania reprodukcji w powyżej podanym rozmiarze, dopuszczalne jest załączenie ich w mniejszym rozmiarze jednak nie mniejszym niż dłuższy bok 1000 px).

Przesyłane pliki powinny zostać opisane w systemie rekrutacji elektronicznej.

Opisy powinny zawierać:

- tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku)
- rok powstania
- wymiary oryginału
- opis techniki wykonania

animacje, filmy:

- format kodowania H.264, wskazane rozszerzenie pliku mp4
- standard video: HD (1280x720) lub Full HD (1920x1080px)
- animacje wektorowe: wskazany format .SWF;

interaktywne prezentacje, rendery 3D i strony internetowe:

- zrzuty ekranu (max. 5).
- nagranie ekranu (max 3 o łącznej długości do 90 s)

Przesyłane pliki powinny zostać opisane w systemie rekrutacji elektronicznej. Opisy powinny zawierać:

- tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku)
- rok powstania
- wymiary oryginału
- opis techniki wykonania

Nazwa pliku musi zawierać nazwisko i imię, tytuł pracy i trzycyfrowy nr porządkujący oraz powinna być zgodna z poniższym schematem:

Nazwisko_Imię_Tytuł_pracy_001.JPG

Do etapu II kwalifikuje się 40 kandydatów z najwyższą punktacją.**II etap**

1. Osoby które przejdą do II etapu otrzymują drogą elektroniczną zadania specjalistyczne. Zadania te muszą zrealizować w ciągu 24 godzin i zamieścić w systemie rekrutacji elektronicznej. Zadania specjalistyczne weryfikują potencjał kreatywny kandydata oraz predyspozycje i umiejętności w zakresie kompozycji kadru fotograficznego i filmowego, formułowania narracji obrazowej i tworzenia związków logicznych treści i obrazu oraz operowania kolorem.
2. Prezentacja i omówienie przez kandydata własnych koncepcji i realizacji wizualnych zawartych w PORTFOLIO oraz zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu (pkt 1).

II etap

Rozmowa i omówienie portfolio przez kandydata 0 – 20 pkt. (Średnia bo rozszerza skalę)

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji wynosi 15 pkt.)

Punktacja za portfolio (etap I) nie wlicza się do końcowego wyniku egzaminu.

SZTUKA MEDIÓW
Studia drugiego stopnia

Egzamin wstępny na studia drugiego stopnia na kierunku Sztuka Mediów jest egzaminem konkursowym przeprowadzonym w trybie on-line, który polega na prezentacji i omówieniu przez kandydata własnych koncepcji artystycznych i realizacji wizualnych zawartych w elektronicznym portfolio.

O przyjęciu na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunku Sztuka Mediów mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia na tym kierunku oraz absolwenci studiów pierwszego i drugiego

stopnia o umiejętnościach zbliżonych do absolwentów studiów kierunkowych pierwszego stopnia. Nabór przeprowadzony jest w trybie konkursowym. O przyjęciu na studia decyduje ilość punktów przyznanych przez komisję egzaminacyjną.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania plastyczne
- umiejętności kandydata w świadomym wykorzystaniu narzędzi i języka nowych mediów (multimedia, fotografia, film, komputer, internet, audio) oraz klasycznych (rysunek, grafika projektowa, inne)
- zdolności kandydata w obrazowym kojarzeniu i przedstawianiu pojęć i idei,
- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień wizualnych.

Prace plastyczne (PORTFOLIO) wraz z potwierdzeniem opłaty za egzamin wstępny powinny być dostarczone przez kandydata za pośrednictwem systemu rekrutacji elektronicznej.

Wymogi:

1. prace cyfrowe statyczne (fotografia artystyczna, grafika komputerowa, projektowanie graficzne itp.): pliki JPEG lub PNG, przestrzeń kolorystyczna RGB, w rozmiarze do prezentacji ekranowej – dłuższy bok 1920 px (min. 10 max. 20).
2. fotografie dokumentacyjne (dokumentacja rysunków, prac malarskich, działań artystycznych, obiektów, wydawnictw itp.): pliki JPEG lub PNG, przestrzeń kolorystyczna RGB, w rozmiarze do prezentacji ekranowej – dłuższy bok 1920 px (min. 10 max. 20).

W uzasadnionych przypadkach jeśli nie ma możliwości pozyskania reprodukcji w powyżej podanym rozmiarze, dopuszczalne jest załączenie ich w mniejszym rozmiarze jednak nie mniejszym niż dłuższy bok 1000 px .

Przesyłane pliki powinny zostać opisane w systemie rekrutacji elektronicznej .

Opisy powinny zawierać:

- tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku)
- rok powstania
- wymiary oryginału
- opis techniki wykonania

animacje, filmy:

- format kodowania H.264, wskazane rozszerzenie pliku mp4
- standard video: HD (1280x720) lub FullHD (1920x1080px)
- animacje wektorowe: wskazany format .SWF;
- interaktywne prezentacje i strony internetowe: w formie zrzutów ekranu (max. 5).

W przypadku prezentacji interaktywnych nagranie ekranu (max 3 o łącznej długości do 90 s)

Nazwa pliku musi zawierać nazwisko, imię tytuł pracy i trzycyfrowy nr porządkujący oraz powinna być zgodna z poniższym schematem:

Nazwisko_Imię_Tytuł_pracy_001.JPG

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji wynosi 5 pkt.

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ, WZORNICTWA I SCENOGRAFII
--

- Architektura Wnętrz
- Wzornictwo
- Scenografia

ARCHITEKTURA WNETRZ

Studia pierwszego stopnia

I etap

Portfolio - dopuszczenie do egzaminu - sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o nadesłane w formie elektronicznej PORTFOLIO w tym:

niezbędne studium postaci oraz perspektywy konstrukcyjne mebli lub architektury (min. 10 prac, max. 20), można również dołączyć do 10 innych wybranych przez kandydata prac.

Do Portfolio należy dołączyć maksymalnie dwuminutowy film zrealizowany przez kandydata na swój własny temat (o sobie samym; film wskazujący, co jest motywacją do podjęcia studiów na naszej uczelni i wybranym kierunku). Format pliku avi lub mp4 rozdzielczość 1028 x 720. Nazwa pliku powinna także rozpoczynać się nazwiskiem i imieniem kandydata. Po tym etapie, do egzaminu specjalistycznego zakwalifikowanych jest 40 kandydatów z najwyższą liczbą punktów.

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Tematy zadań będą odczytywane w dniu egzaminu. Kandydaci realizują na terenie uczelni egzamin praktyczny z następujących zadań:

- 1. Rysunek,**
- 2. Malarstwo,**
- 3. Zadanie specjalistyczne 2D – kompozycja kolorystyczna,**
- 4. Zadanie specjalistyczne 3D – kompozycja przestrzenna biała,**

III etap - prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego.

Etap III odbywa się w kolejnym dniu po Etapie II .

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji wynosi 25 pkt.

ARCHITEKTURA WNETRZ

Studia drugiego stopnia

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia musi udokumentować posiadane kwalifikacje pierwszego stopnia dyplomem licencjata lub inżyniera

Wymagania wstępne

1. Umiejętności formułowania i rozwiązywania zadań projektowych w obszarze architektury wnętrz, mebli i wystawiennictwa w oparciu o posiadaną wiedzę tematyczną z zakresu technologii, materiałoznawstwa, konstrukcji, urbanistyki, ergonomii, wystawiennictwa oraz wiedzę ogólną z historii sztuki, historii projektowania architektury, architektury wnętrz, mebli i designu.
2. Umiejętności przekazywania informacji językiem werbalnym i wizualnym w zakresie technik prezentacyjnych autorskich rozwiązań i kojarzenia rozwiązań projektowych z walorami plastycznymi, użytkowymi i funkcjonalnymi.
3. Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku poparte znajomością zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
4. Umiejętności wykorzystania metod analitycznych, symulacyjnych i eksperymentalnych w procesie projektowym oraz analizy i oceny rozwiązań z zakresu funkcjonalności, konstrukcji, technologii, ekonomii i estetyki projektowanych obiektów.
5. Umiejętności posługiwania się programami komputerowymi 2D (CAD) i 3D

6. Umiejętności i kompetencji w przygotowaniu do pracy indywidualnej i zespołowej w zakresie pozyskiwania informacji, selekcji, analizy problemowej i oceny złożonych zagadnień projektowych, popartych znajomością właściwych przepisów i norm prawa autorskiego.
7. Znajomości języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym w zakresie problematyki projektowej.

I etap

Przeglądu w formie autoprezentacji, omówienia i oceny przedstawionego przez kandydata portfolio, dokumentującego dokonania projektowo – artystyczne w uprawianej dyscyplinie z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie;

Wymogi względem portfolio:

- prace dokumentujące predyspozycje kandydata do podjęcia studiów na kierunku Architektura Wnętrz.
- dokumentacja techniczna minimum trzech projektów
- list motywacyjny (max 1 strona A4).

Portfolio należy uzupełnić o maksymalnie trzyminutowy film zrealizowany przez kandydata na swój własny temat (o sobie samym; film wskazujący, co jest motywacją do podjęcia studiów na naszej uczelni i wybranym kierunku). Format pliku avi lub mp4 rozdzielczość 1028 x 720. Nazwa pliku powinna także rozpoczynać się nazwiskiem i imieniem kandydata.

II etap

Rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji wynosi 10 punktów.

WZORNICTWO

Studia pierwszego stopnia

Egzamin będzie prowadzony w trybie stacjonarnym.

Po Etapie 1 – następuje wstępna selekcja kandydatów

I Etap

Portfolio/”teczka”

W portfolio mają się znaleźć po dwa rysunki, w dwóch różnych ujęciach, każdego z wymienionych poniżej przedmiotów. Rysunki należy wykonać z natury. Jeden z tych rysunków ma być monochromatyczny, a drugi kolorowy. Techniki rysunkowe dowolne. Wszystkie rysunki mają zostać wykonane na formacie **A4**, a następnie sfotografowane lub zeskanowane w całości (cały format A4) i przesłane do systemu rekrutacyjnego w formacie **jpg** w rozdzielczości **150 DPI** (1240 x 1754). Do zestawu rysunków należy dołączyć też zdjęcia tych konkretnych przedmiotów, które są rysowane. Żadne ze zdjęć w formacie **jpg** nie powinno przekraczać rozmiaru **800 KB**. Każda praca powinna być czytelnie podpisana nazwiskiem i imieniem kandydata. Nazwa każdego pliku powinna się także rozpoczynać nazwiskiem i imieniem kandydata (nazwisko_imie_czajnik_01.jpg - przykład tytułowania pliku).

Do portfolio można dołączyć do 10 innych wybranych przez kandydata prac. Mogą to być prace rysunkowe, malarskie, fotografie, projekty, modele, makiety itp. Zdjęcia w formacie **jpg**, **żadne ze zdjęć nie powinno przekraczać rozmiaru 800 KB**.

Portfolio musi też zawierać maksymalnie **trzyminutowy film** zrealizowany przez kandydata na swój własny temat (o sobie samym). Format pliku **avi** lub **mp4** rozdzielczość **1280 x 720**. **Nazwa pliku powinna się także rozpoczynać nazwiskiem i imieniem kandydata.**

Portfolio jest punktowane od 0 do 10. **Otrzymanie 0 do 3 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu.** Punktacja z portfolio wlicza się do punktacji za cały egzamin. Po etapie portfolio komisja potrzebuje dwa dni na ocenę nadesłanych prac.

II Etap

Egzamin praktyczny

Egzamin odbędzie się w salach Katedry Wzornictwa przy ul. Traugutta w budynku CSU.

Egzamin z rysunku – 2 godziny – 8 punktów

Egzamin z przygotowania szkiców kolorystycznych – 2 godziny – 8 punktów

Testy – 20 minut – 4 punkty

Egzamin praktyczny – 4 godziny – 20 punktów

III Etap 3

Rozmowa z kandydatem

Rozmowa odbędzie się w salach Katedry Wzornictwa przy ul. Traugutta w budynku CSU. Pretekstem do rozmowy będzie jeden z wylosowanych przez kandydata przedmiotów.

Rozmowa z kandydatem jest punktowana od 0 do 10

Razem do uzyskania, w trakcie całego egzaminu, maksymalnie 50 punktów

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 25 punktów

WZORNICTWO

Studia drugiego stopnia

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia musi udokumentować posiadane kwalifikacje pierwszego stopnia dyplomem licencjata lub inżyniera uzupełnione o suplement i wymagane proceduralnie dokumenty

Wymagania wstępne

1. Umiejętności formułowania i rozwiązywania prostych zadań projektowych w obszarze wzornictwa, w oparciu o podstawową wiedzę z zakresu ergonomii, konstrukcji, technologii i materiałoznawstwa.
2. Umiejętności przekazywania informacji językiem szkiców koncepcyjnych, plansz ofertowych i rysunku technicznego w zakresie technik prezentacyjnych.
3. Umiejętności wykorzystania do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych metod analitycznych, symulacyjnych i eksperymentalnych.
4. Umiejętności analizy i oceny rozwiązań z zakresu funkcjonalności, konstrukcji, technologii, ekonomii i estetyki projektowanych obiektów.
5. Pogłębione umiejętności z zakresu sztuki: malarstwa, rysunku odręcznego oraz kompozycji płaskiej i przestrzennej.
6. Umiejętności posługiwania się komputerowymi programami projektowymi 2D i 3D.
7. Znajomości języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu problematyki projektowej.

I Etap

Portfolio

Portfolio ma zawierać do 20 wybranych przez kandydata prac. **Mogą to być projekty, modele, makiety, wizualizacje, prace rysunkowe, malarskie, fotografie, itp. Pliki w formacie jpg**, żaden z pojedynczych plików nie powinien przekraczać rozmiaru 1000 KB. Nazwa każdego pliku powinna się rozpoczynać nazwiskiem i imieniem kandydata (nazwisko_imie_projekt_x_01.jpg - przykład tytułowania pliku).

Portfolio musi zostać przesłane do systemu rekrutacyjnego.

Portfolio musi też zawierać maksymalnie trzyminutowy film zrealizowany przez kandydata na swój własny temat (o sobie samym). Format pliku avi lub mp4 rozdzielczość 1280 x 720. Nazwa pliku powinna się także rozpoczynać nazwiskiem i imieniem kandydata.

Portfolio i film powinny zostać przesłane do systemu wraz z pozostałymi niezbędnymi dokumentami.

II Etap

Egzamin praktyczny

Etap ten składa się z zadania praktycznego realizowanego w salach Katedry Wzornictwa przy ul. Traugutta w budynku CSU. Czas na realizację zadania wynosi 4 godziny.

III Etap

Rozmowa z kandydatem

Rozmowa odbędzie się w salach Katedry Wzornictwa przy ul. Traugutta w budynku CSU. Kandydat podczas rozmowy ma mieć dostępne, swoje prace z portfolio oraz egzaminu praktycznego. O terminie rozmowy kandydaci zostaną poinformowani za pośrednictwem systemu rekrutacyjnego.

Przyznawanie, przez komisję egzaminacyjną, punktów za wszystkie etapy odbywa się po zakończeniu rozmowy kwalifikacyjnej.

Etap 1 jest punktowany od 0 do 15

Etap 2 i 3 jest punktowany wspólnie od 0 do 15

Razem do uzyskania, w trakcie całego egzaminu, maksymalnie 30 punktów

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 25 punktów

SCENOGRAFIA

Studia jednolite magisterskie

Wymagania wstępne

1. Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku plus znajomość podstawowych zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
2. Kandydat wykazuje się zainteresowaniem teatrem, filmem, telewizją oraz orientacją z tego zakresu i jej najwybitniejszych przedstawicieli.

I Etap

Dopuszczenie do egzaminu.

Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione w formie elektronicznej PORTFOLIO prac dotychczasowych dokonań plastycznych, w tym niezbędne studium postaci (min. 10 prac, max. 20).

PORTFOLIO należy umieścić jako załącznik w procesie rekrutacji on – line i przesłać na wskazany przez Uczelnię serwer.

Ocena portfolio w skali 0-5 pkt., min. 2 pkt.

Koniec I etapu - wybór kandydatów do dalszej części egzaminu.

II Etap

Kandydaci otrzymują drogą mailową zadania tematyczne, specjalistyczne, do rozwiązania w domu i przedstawienia w formie elektronicznej prezentacji o godz. 10.00.

Czas wykonania zadania: 2 dni robocze. Prezentacja zadania i omówienie go w formie mailowej z autorami tematów.

Zadanie specjalistyczne ma na celu sprawdzenie predyspozycji do projektowania przestrzennego. Ocena max.15 pkt., min. 3 pkt. za I zadanie. Razem **30** pkt., min. 6 pkt.

Zadania w formie prezentacji elektronicznej przesłane na wskazany przez uczelnię serwer.

III Etap

Rozmowa kwalifikacyjna w czasie rzeczywistym na wskazanej platformie zoom. Prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego, pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do podjęcia kształcenia na studiach I stopnia. Każdy Kandydat otrzymuje zaproszenie na spotkanie o określonej godzinie i w określonym czasie, max. 15 minut. Ocena max. **15** pkt., min. 3 pkt. **SPOTKANIE Z KANDYDATAMI** rozdzielone na 2 dni.

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 10 punktów

WYDZIAŁ CERAMIKI I SZKŁA

- **Sztuka i wzornictwo ceramiki**
- **Sztuka i wzornictwo szkła**
- **Konserwacja i restauracja dzieł sztuki (w specjalizacji konserwacja i restauracja ceramiki i szkła)**

SZTUKA I WZORNICTWO CERAMIKI

Studia pierwszego stopnia

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym **odbyтым w formie on-line**. O wyniku egzaminu decyduje łączna ilość punktów uzyskanych z poszczególnych etapów egzaminu.

I Etap

Komisyjna ocena przysłanego elektronicznie portfolio, dokumentującego dokonania z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie; w ilości do 15 przykładów realizacji.

Określa się jako minimum:

- 6 prac z rysunku format B1 i/lub B2 (np. pejzaż, portret, martwa natura - w tym minimum 3 prace przedstawiające studium postaci).
- 5 prac z malarstwa format B1 i/lub B2 (np. pejzaż, martwa natura, postać, portret).
- 4 dowolne realizacje (np. realizacje przestrzenne takie jak rzeźba, płaskorzeźba itp. / grafika, fotografia, animacja)

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików:

- *.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px

- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:
NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)
- opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest)
(np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- dokument *.doc lub *.pdf opisany nazwiskiem i imieniem
- numeracja 1-15 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązania) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

II Etap Rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kształcenia na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Omówienie prac zawartych w portfolio.

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 11 punktów

SZTUKA I WZORNICTWO CERAMIKI

Studia drugiego stopnia

Kwalifikacja odbywa się na podstawie:

I Etap

Przegląd portfolio dokumentujący dokonania projektowo – artystyczne w uprawianej dyscyplinie z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie, uzupełnione o kopie dokumentów potwierdzających udział w konkursach zdobytych nagrodach, itp. oraz wykaz działalności artystyczno-organizatorskiej sztuki.

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików:

- *.jpg, pdf
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:
NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)
- opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest)
(np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- dokument *.doc lub *.pdf opisany nazwiskiem i imieniem
- numeracja 1-20 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązania) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

II Etap

Rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kształcenia na II stopniu kierunku sztuka i wzornictwo ceramiki.

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 11

SZTUKA I WZORNICTWO SZKŁA

Studia pierwszego stopnia

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym - **odbyтым w formie On-line**. O wyniku egzaminu decyduje łączna ilość punktów uzyskanych z poszczególnych etapów egzaminu.

Wymagania wstępne na studia I stopnia

1. Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku poparte znajomością zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
2. Umiejętności przekazywania informacji językiem werbalnym i wizualnym w zakresie autorskich rozwiązań.

I Etap

Komisyjna **ocena przysłanego elektronicznie portfolio**, dokumentującego dokonania z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie; w ilości 15 przykładów realizacji.

Określa się jako minimum:

- 6 prac z rysunku **format minimum B2** (np. pejzaż, portret, martwa natura - w tym minimum 3 prace przedstawiające studium postaci)
- 5 prac z malarstwa **format minimum B2** (np. pejzaż, martwa natura, postać, portret)
- 4 dowolne realizacje (np. realizacje przestrzenne takie jak rzeźba, płaskorzeźba itp. / grafika, fotografia, animacja)

II Etap

Rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kształcenia na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła. Omówienie prac zawartych w portfolio.

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików:

- *.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:
NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)
- opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- dokument *.doc lub *.pdf opisany nazwiskiem i imieniem

- numeracja 1-15(kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązanie) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 11 punktów

SZTUKA I WZORNICTWO SZKŁA Studia drugiego stopnia

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym **w trybie on-line**. O wyniku egzaminu decyduje łączna ilość punktów uzyskanych z poszczególnych etapów egzaminu.

Egzamin ma na celu sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o nadesłane elektroniczne PORTFOLIO prac dotychczasowych dokonań plastycznych i projektowych w ilości 20 prac.

W PORTFOLIO wymagana jest obecność prac rysunkowych, malarskich, autorskich realizacji artystyczno-projektowych oraz przynajmniej pięciu realizacji przestrzennych (najlepiej z zakresu szkła i/lub rzeźby).

Wymagania wstępne na studia drugiego stopnia:

- Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku poparte znajomością zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
- Umiejętności formułowania i rozwiązywania zadań artystycznych i projektowych w obszarze szkła, w oparciu o posiadaną wiedzę tematyczną z zakresu technologii, wiedzę ogólną z historii sztuki, historii szkła i designu.
- Umiejętności przekazywania informacji językiem werbalnym i wizualnym w zakresie technik prezentacyjnych autorskich rozwiązań i kojarzenia rozwiązań projektowych z walorami plastycznymi, użytkowymi i funkcjonalnymi.

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia powinna wykazać kompetencje w zakresie:

1. Trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia, w oparciu o studia pierwszego stopnia oraz zaprezentowane dokonania plastyczne;
2. Umiejętność świadomego wykorzystywania narzędzi i języka przekazu artystycznego medium jakim jest szkło, nowych mediów (multimedia, fotografia, komputer) oraz klasycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba);
3. Wykazać chęć działania w obszarze szkła i szeroko pojętych działań przestrzennych w tworzyw, na polu działań artystycznych i projektowych.

Kwalifikacja odbywa się na podstawie:

I Etap

Przegląd portfolio, dokumentujący dokonania projektowo – artystyczne w uprawianej dyscyplinie z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie, uzupełnione o kopie dokumentów potwierdzających udział w konkursach zdobytych nagrodach, itp. oraz wykaz działalności artystyczno-organizatorskiej sztuki.

II Etap

Rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kształcenia na II stopniu kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła.

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:**Format plików:**

- jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:

NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)

opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:

rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- dokument *.doc lub *.pdf opisany nazwiskiem i imieniem
- numeracja 1-20 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:

rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązania) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł).

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 11 punktów

KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI
(W SPECJALIZACJI KONSERWACJA I RESTAURACJA CERAMIKI I SZKŁA)

Studia jednolite magisterskie – 6 letnie

Egzamin zostanie przeprowadzony w trybie On-line

I Etap

Zamieszczenie w procesie rekrutacji on-line - PORTFOLIO

- 10 prac z rysunku **format minimum B2** - studium postaci, wykonanych ołówkiem- 5 punktów
- 10 prac malarskich **format minimum B2** - studium martwej natury (technika dowolna)- 5 punktów

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:**Format plików:**

- *.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:
NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)
- opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- dokument *.doc lub *.pdf opisany nazwiskiem i imieniem
- numeracja 1-20 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:

- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązania) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

Przystąpienie do 2 części dla kandydatów którzy uzyskali minimum 5 punktów.

II Etap

Wysłanie o godz. X przez sekretarza egzaminów na konserwacji e-maila z plikami dotyczącymi zadań specjalistycznych na adresy mailowe kandydatów.

- zadanie 1:
zadanie ma zostać przesłane do systemu **do godziny podanej przez komisję**

- zadanie 2:
zadanie ma zostać przesłane do systemu **do godziny podanej przez komisję**

- zadanie 3:
zadanie ma zostać przesłane do systemu **do godziny podanej przez komisję**

III Etap

Rozmowa z kandydatem on-line - omówienie portfolio, zadań oraz prezentacja zainteresowań kandydata, szczególnie związanych z wybranym kierunkiem studiów- **5 punktów**

Regulamin punktacji poszczególnych przedmiotów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 15 punktów

STUDIA MIĘDZYWYDZIAŁOWE

MFA IN VISUAL ARTS

INTERDYSCYPLINARNE STUDIA Z WYKŁADOWYM JEZYKIEM ANGIELSKIM

Studia drugiego stopnia

Egzamin wstępny na kierunek MFA in Visual Arts jest egzaminem konkursowym, który odbywa się bez obecności kandydata na podstawie dokumentów złożonych w systemie rekrutacji on-line.

Komisja rekrutacyjna ocenia dorobek kandydata oraz jego predyspozycje do podjęcia kształcenia na wybranym kierunku na podstawie przedstawionego portfolio.

Ocena w skali 0 – 10 punktów, minimalna liczba punktów do kwalifikacji – 3.

Na studia zostaną przyjęci kandydaci, którzy w ramach limitu przyjęć zajmą kolejne miejsca na liście rankingowej wg liczby punktów uzyskanych w trakcie postępowania rekrutacyjnego.

Etapy rekrutacji:

a) Logowanie w Systemie Rekrutacji Elektronicznej ASP

b) Wypełnienie ankiety osobowej

c) Załączenie skanów następujących dokumentów:

- dowód osobisty lub paszport;
- dokument potwierdzający znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2 w skali globalnej biegłości językowej według *Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) / Europejski System Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ)*;
- dyplom ukończenia w Polsce studiów I lub II stopnia, albo dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą uprawniający do podjęcia studiów drugiego stopnia wraz ze skanem dokumentu

poświadczającego przebieg studiów (skan wykazu przedmiotów i ocen, transkryptu, suplementu do dyplomu lub indeksu). W przypadku absolwentów uczelni wyższych, którzy pozytywnie przeszli egzamin dyplomowy w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020 – zaświadczenie o ukończeniu studiów;

- potwierdzenia wniesienia opłaty rekrutacyjnej.

d) Załączenie portfolio składającego się z nie więcej niż 20 prac, nie starszych niż 3 lata.

Portfolio powinno składać się z dokumentacji prac i projektów kandydata, które prezentują jego dorobek oraz doświadczenie, jak również profil jego zainteresowań artystycznych.

Załączone pliki portfolio (obrazy statyczne i dynamiczne) powinny spełniać wymogi techniczne określone w Systemie Rekrutacji Elektronicznej ASP.

Wszystkie przesyłane pliki powinny zostać opisane w systemie rekrutacji elektronicznej. Opisy powinny zawierać: tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku), rok powstania, wymiary oryginału, opis techniki wykonania.

Nazwa pliku powinna zawierać nazwisko, imię tytuł pracy i dwucyfrowy nr porządkujący oraz być zgodna z poniższym schematem: *Nazwisko_Imię_Tytuł_pracy_01.JPG*

Ocena w skali 0 – 10 punktów **minimalna liczba punktów do kwalifikacji - 3**

SZCZEGÓŁOWE ZASADY KLASYFIKACJI

STUDIA NIESTACJONARNE**WYDZIAŁ MALARSTWA****MALARSTWO****Studia niestacjonarne pierwszego stopnia**

Przeгляд prac domowych i rozmowa z kandydatem.

MALARSTWO**Studia niestacjonarne drugiego stopnia**

Kandydat powinien wykazać kompetencje w zakresie:

1. Trafność wyboru kierunku studiów drugiego stopnia, w oparciu o studia pierwszego stopnia oraz zaproponowane dokonania plastyczne.
2. Umiejętności świadomego wykorzystania narzędzi i języka klasycznych mediów (malarstwo i rysunek) oraz nowych mediów (fotografia, multimedia, film, komputer i inne).
3. Umiejętności obrazowego kojarzenia i przedstawiania zagadnień pojęciowych.
4. Umiejętności werbalizowania własnych koncepcji i przedstawień wizualnych.

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW**GRAFIKA W ZAKRESIE PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO****Studia pierwszego stopnia**

Egzamin wstępny na studia niestacjonarne pierwszego stopnia w specjalności Projektowanie Graficzne ma charakter konkursowy. O przyjęciu decyduje ilość punktów uzyskanych podczas egzaminu.

Zadaniem komisji egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata;
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa;
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

Forma egzaminu – egzamin wstępny odbywa się jednego dnia.

Egzamin składa się z prezentacji dorobku plastycznego oraz rozmowy.

Kandydat przedstawia własne prace rysunkowe i malarskie (studium postaci, martwa natura) w liczbie nie przekraczającej 20 sztuk. Może również zaprezentować dokumentacje innych działań artystycznych i projektowych w postaci druków cyfrowych. Prace powinny być podpisane.

Rozmowa dotyczy prezentowanych przez kandydata prac i ma na celu sprawdzenie kompetencji kandydata w zakresie projektowania graficznego.

Punktacja: komisja ocenia kompetencje kandydata w skali 0–10 pkt.

Kandydaci którzy zdali egzamin wstępny na studia stacjonarne na kierunku Grafika, ale nie zostali przyjęci, mogą zostać przyjęci na studia niestacjonarne bez egzaminu wstępnego.

GRAFIKA W ZAKRESIE PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Studia drugiego stopnia

O przyjęcie na studia niestacjonarne drugiego stopnia w specjalności Projektowanie Graficzne mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia z tytułem licencjata tej specjalności lub pokrewnych. Egzamin wstępny ma charakter konkursowy. O przyjęciu decyduje ilość punktów uzyskanych podczas egzaminu oraz ocena za dyplom licencjata.

Zadaniem komisji egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania projektowe i artystyczne;
- umiejętności kandydata w zakresie rysunku, malarstwa oraz projektowania graficznego (typografii, plakatu, prostych form wydawniczych);
- wiedzy oraz umiejętności werbalnej w odniesieniu do sztuk pięknych, projektowania graficznego oraz szeroko pojętej kultury.

Forma egzaminu – egzamin wstępny odbywa się jednego dnia i jest jednoetapowy:

Egzamin ma charakter prezentacji prac projektowych i artystycznych lub dokumentacji (portfolio) oraz rozmowy przeprowadzonej w celu określenia kompetencji kandydata.

Absolwenci studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia Projektowania Graficznego ASP we Wrocławiu z bardzo dobrą oceną za dyplom licencjacki mogą być zakwalifikowani bez egzaminu.

Punktacja: ocena za dyplom licencjata odpowiada ilości przyznanych punktów do 5.

Komisja ocenia kompetencje kandydata w skali 0–5.

GRAFIKA W ZAKRESIE GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Studia drugiego stopnia w wykładowym języku angielskim

Rekrutacja: Egzamin wstępny ma charakter konkursowy.

Komisja ocenia kompetencje kandydata na podstawie przeglądu prac nadesłanych lub złożonych w formie elektronicznej w skali 0 do 15. **Ilość punktów 0–3 dyskwalifikuje kandydata do przyjęcia na I rok studiów.**

SZTUKA MEDIÓW

W ZAKRESIE: FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA

Studia pierwszego stopnia

Egzamin jest jednoetapowy i ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac – fotograficznych i/lub multimedialnych (np. wideo, animacje, różne realizacje komputerowe) – oraz ich omówienie przed komisją rekrutacyjną. Dodatkowo można przedstawić prace rysunkowe, graficzne lub malarskie.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie, na podstawie przedstawionych prac i rozmowy kwalifikacyjnej, umiejętności i predyspozycji kandydata oraz trafności wyboru kierunku studiów.

Egzamin wstępny ma charakter konkursowy.

Komisja ocenia kompetencje, prace i umiejętności kandydata w skali 0 do 10. **Ilość punktów 0 - 3 dyskwalifikuje kandydata do przyjęcia na I rok studiów.**

Minimum dla uruchomienia I roku studiów – 13 osób.

SZTUKA MEDIÓW
W ZAKRESIE: FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA
Studia drugiego stopnia

O przyjęciu na niestacjonarne studia drugiego stopnia Fotografia i Multimedia mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia tej specjalizacji lub pokrewnych oraz absolwenci studiów licencjackich i magisterskich innych kierunków z autorskim dorobkiem w tym obszarze.

Nabór przeprowadzony jest w trybie konkursowym. O przyjęciu na studia decyduje ilość punktów przyznanych przez komisję rekrutacyjną.

Forma egzaminu:

- egzamin jest jednoetapowy
- egzamin ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych (fotograficznych i multimedialnych) który powinien zawierać najlepsze i wyselekcjonowane prace w obu tych kategoriach - lub ich dokumentacji (portfolio) - oraz ich omówienie i merytoryczna obrona przed komisją rekrutacyjną. Zestaw może być uzupełniony o prace w technikach klasycznych (grafika, rysunek). Absolwenci pierwszego stopnia ASP we Wrocławiu mogą przedstawić dyplom licencjata.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie umiejętności kandydata w świadomym wykorzystywaniu narzędzi i języka nowych mediów (fotografia, film, komputer, internet, multimedia).

Egzamin ma charakter konkursowy. Komisja ocenia kompetencje, prace i umiejętności kandydata w skali 0 do 10.

Ilość punktów 0 - 3 dyskwalifikuje kandydata do przyjęcia na I rok studiów.

Minimum dla uruchomienia I roku studiów – 8 osób.

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNETRZ, WZORNICTWA I SCENOGRAFII

ARCHITEKTURA WNETRZ
Studia pierwszego stopnia

Podstawą przyjęcia na studia jest złożenie kompletu dokumentów weryfikowanych przez komisję egzaminacyjną oraz cyfrowego portfolio na CD, składającego się ze zdjęć pięciu prac rysunkowych i pięciu prac malarskich.

Regulamin punktacji poszczególnych etapów egzaminu wstępnego dla studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia na kierunku Architektura Wnętrz:

0 - 10 pkt za prace przedstawione w portfolio

Pozytywnym wynikiem klasyfikacji jest uzyskanie przez kandydata co najmniej 2 punktów

Minimum dla uruchomienia I roku studiów – 12 osób.

ARCHITEKTURA WNETRZ
Studia drugiego stopnia

Podstawą przyjęcia na studia jest złożenie kompletu dokumentów weryfikowanych przez komisję egzaminacyjną, a także cyfrowego portfolio na CD, składającego się ze zdjęć pięciu prac rysunkowych lub malarskich oraz pięciu plansz projektowych.

Regulamin punktacji egzaminu wstępnego dla studiów niestacjonarnych drugiego stopnia na kierunku Architektura Wnętrz:

0 - 10 pkt za prace przedstawione w portfolio

Pozytywnym wynikiem klasyfikacji jest uzyskanie przez kandydata co najmniej 2 punktów.

Minimum dla uruchomienia I roku studiów – 10 osób.

	Wydział Malarstwa	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki		Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		Wydział Ceramiki i Szklania		Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii		
		min 13 Rz	min 6 MSz	min 20 G	min 15 SzM	min 11	min 15	min 25 AW	min 25 W	min 10 S
	Malarstwo,	Rzeźba, Mediacja Sztuki	Grafika, Sztuka Mediów	- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki - Sztuka i Wzornictwo Szklania	- Architektura Wnętrz, - Wzornictwo (W) - Scenografia (S)					
Portfolio	0 - 10	0 - 15	0 - 15	0 - 10	0 - 10	0 - 10	0 - 10	0 - 10	0 - 5 min 2	0 - 10 min 4
Zadania specjalistyczne	0 - 30	0 - 15	0 - 10	0 - 10	0 - 10	0 - 5 każde z 3 zadań	0 - 10 za każde zadanie	0 - 30 min 6	0 - 10 za każde zadanie	
Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem	0 - 10	1 - 10	0 - 10	0 - 10	0 - 10	0 - 5	0 - 6	0 - 15 min 3	0 - 10	

		Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów	Wydział Ceramiki i Szkła	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii		Międzywydziałowe
		Mediacja Sztuki	Sztuka Mediów	Sztuka i Wzornictwo Ceramiki Sztuka i Wzornictwo Szkła	Architektura Wnętrz,	Wzornictwo (W)	Interdyscyplinarne 2-letnie studia drugiego stopnia z wykładowym językiem angielskim
		minimum 3	minimum 4	minimum 11	minimum 10 pkt	minimum 20 pkt	minimum 3 pkt
Portfolio - prezentacja prac kandydata	od-do	0 - 15	Komisja ocenia kompetencje, prace i umiejętności kandydata w skali 0 do 10. Ilość punktów 0 - 3 dyskwalifikuje kandydata do przyjęcia na I rok studiów.	Portfolio i rozmowa z kandydatem - 0 - 20 pkt. Pozytywnym wynikiem klasyfikacji jest uzyskanie przez kandydata co najmniej 11 punktów.	od 0 do 30 pkt	od 0 do 15 pkt	Ocena w skali 0 - 10 punktów minimalna liczba punktów do kwalifikacji - 3
Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem	od-do	0 - 15			0 - 6 pkt.	0 - 15	
Zadanie specjalistyczne	od-do					0 - 15	