



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

pl. Polski 3/4, 50-156 Wrocław

Wrocław, październik 2021



Nazwa ocenianego kierunku studiów: GRAFIKA

1. Poziom/y studiów:
jednolite magisterskie (poziom 7), pierwszego stopnia (poziom 6), drugiego stopnia (poziom 7)
2. Forma/y studiów:
studia stacjonarne jednolite, magisterskie na kierunku Grafika
studia niestacjonarne licencjackie I stopnia na kierunku Grafika, w zakresie Projektowanie Graficzne
studia niestacjonarne magisterskie II stopnia na kierunku Grafika, w zakresie Projektowanie Graficzne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się na kierunku GRAFIKA POZIOM 6 studia pierwszego stopnia	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE			
K_W01	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej	P6U_W	P6S_WG
K_W02	ma podstawową wiedzę z zakresu filozofii, jej podstawowych kierunków, wybranej problematyki oraz analizy poglądów najważniejszych myślicieli	P6U_W	P6S_WG
K_W03	wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych grafiki artystycznej i projektowania graficznego	P6U_W	P6S_WG

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

K_W04	ma dobrą znajomość historii powstawania technik graficznych, ich technologii i specyfiki; zna najwybitniejszych przedstawicieli – mistrzów poszczególnych rodzajów technik; zna dawne systemy sygnowania grafiki	P6U_W	P6S_WG
K_W05	zna terminologię z zakresu teorii i praktyki grafiki artystycznej, projektowej, sztuki mediów	P6U_W	P6S_WG
K_W06	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii i historii projektowania graficznego	P6U_W	P6S_WG
K_W07	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego, cyfrowego; zna oraz potrafi przewidzieć efekty możliwe do uzyskania w tych technikach graficznych	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W08	ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań formalnych i gatunkowych obiegowych form wydawniczych: plakatu, książki, prasy, komiksu, etc.; zna potencjał medialny tych form	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W09	ma wiedzę o odmiennej strukturze słowa i obrazu, zna potencjał formotwórczy tych mediów oraz ich rolę w projektowaniu graficznym	P6U_W	P6S_WG
K_W10	zna kanon drukarskich pism dziełowych, ich klasyfikację oraz morfologiczne przemiany łacińskiego alfabetu	P6U_W	P6S_WG
K_W11	ma wiedzę o znormalizowanym formacie papieru ISO oraz zasadach formatowania wydawnictw wieloarkuszowych: książek, prasy oraz jednoarkuszowych druków ulotnych	P6U_W	P6S_WG
K_W12	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu makro i mikro-typografii: zna technikę składu, formatowania, łamania tekstu; zna technikę makietowania (layout); narzędzia programistyczne oraz programy do tworzenia publikacji dla poligrafii; zna technikę przygotowania publikacji do druku	P6U_W	P6S_WG
K_W13	ma wiedzę o materiałach, technologicznych czynnościach i zasadach wykonywania opraw introligatorskich	P6U_W	P6S_WG
K_W14	ma podstawową wiedzę w zakresie zjawisk medialnych, podstaw animacji cyfrowej / podstawy montażu cyfrowego	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W15	ma podstawową wiedzę w zakresie techniki i technologii fotografii analogowej i cyfrowej; interpretacji pojęcia fotografii w sztuce oraz jego konotacji we współczesnej kulturze	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W16	ma podstawową wiedzę z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie: działań intermedialnych, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W17	ma elementarną wiedzę z zakresu struktur i zjawisk wizualnych; zna prawidłowości percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W18	ma ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii rysunku, malarstwa, rzeźby itp.	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W19	ma wiedzę w zakresie prawa autorskiego, uwarunkowań ekonomicznych i prawnych na rynku zawodowym w dziedzinie grafiki	P6U_W	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI			
K_U01	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych	P6U_U	P6S_UW

	w dowolnej technice rysunku, grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej		
K_U02	ma ugruntowaną umiejętność doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego, cyfrowego; swobodnie operuje warsztatem graficznym w realizacji form graficznych w dowolnym formacie	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U03	potrafi wykorzystywać mechaniczne, foto-chemiczne, elektroniczne, ekologiczne, eksperymentalne technologie w procesie przygotowania matrycy graficznej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U04	potrafi zastosować elektroniczne narzędzia rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu w kreacji artystycznej; potrafi wykorzystać zdigitalizowany materiał i wykonać autorski projekt lub zadanie zleczone	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U05	ma podstawowe umiejętności w zakresie wykorzystania technologii druku cyfrowego w grafice artystycznej i projektowej oraz fotografii	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U06	ma umiejętności nadawania dziełom literackim oraz innym utworom tekstowym szaty graficznej odpowiadającej ich cechom funkcjonalnym i treściowym	P6U_U	P6S_UW
K_U07	potrafi tekst literacki graficznie interpretować — formować i ilustrować w uwarunkowaniach przestrzennych konkretnego obiektu wydawniczego; umiejętnie organizuje główne i dopełniające elementy opracowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U08	potrafi stosować warianty języka graficznego, przynależnego: perswazji, informacji, orientacji, celom oświatowym i artystycznym; potrafi projektować uwzględniając wielość obiegowych środków przekazu	P6U_U	P6S_UW P6S_UK
K_U09	ma umiejętności integrowania środków języka graficznego (słowa i obrazy), kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć	P6U_U	P6S_UW
K_U10	ma umiejętności wykorzystania papierowego tworzywa (szerokiego asortymentu) w modelowaniu, obiegowych (płaskich i przestrzennych) form wydawniczych; posługuje się warsztatem introligatorskim w zakresie opraw prac graficznych, książek, opakowań; potrafi łączyć tworzywo papierowe z innymi materiałami introligatorskimi	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U11	ma znajomość możliwości realizacyjnych oprogramowania służącego do projektowania graficznego, wiedzę na temat jego ograniczeń	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U12	ma ugruntowane umiejętności związane z obróbką materiału graficznego, digitalizacją obrazu wytworzonego technikami tradycyjnymi	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U13	ma umiejętność poprawnego przygotowania projektu graficznego do druku oraz adoptowania go do zastosowań internetowych	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U14	ma podstawowe umiejętności wykorzystania fotografii cyfrowej w technikach projektowania graficznego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U15	potrafi samodzielnie wykonać fotografię w technice analogowej i cyfrowej oraz postrzega fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła intermedialnego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U16	ma podstawowe umiejętności w zakresie dostosowania materiału analogowego oraz fotograficznego do celów animacji; podstawy montażu materiału obrazowego oraz jego synchronizacji z dźwiękiem przy użyciu odpowiedniego oprogramowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU

K_U17	ma podstawowe umiejętności z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U18	ma ugruntowane umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, malarstwa, rzeźby itp. potrafi operować jedną z nich wykorzystując optymalnie jej właściwości jak i świadomie łączyć techniki	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U19	sprawnie posługuje się warsztatem rysunkowym i malarskim, potrafi wykorzystać je pomocniczo w grafice artystycznej i projektowej; ponadto ma świadomość autonomicznych cech tych dyscyplin artystycznych i potrafi wyrazić własną, oryginalną koncepcję artystyczną	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U20	ma ugruntowaną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii i historii sztuki	P6U_U	P6S_UK
K_U21	potrafi rozpoznać techniki graficzne, posługując się analizą form, wydatować grafikę, określić jej autorstwo posługując się danymi zapisanymi na odbitce i cechami stylistycznymi; potrafi zabezpieczać i przechowywać dzieła sztuki graficznej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
K_U22	posiada umiejętność rozróżniania poszczególnych epok historycznych, w tym także dzieł najważniejszych twórców i szkół projektowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UK
K_U23	potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	P6U_U	P6S_UK
K_U24	potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury	P6U_U	P6S_UK
K_U25	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł, projekt; potrafi inicjować i organizować wystawę	P6U_U	P6S_UK
K_U26	ma umiejętności tworzenia prezentacji w formie pisemnej i ustnej również w języku obcym (na poziomie B2+); potrafi zaprezentować swoje własne prace i osiągnięcia artystyczne; umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym, jak i artystycznym	P6U_U	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO			
K_K01	jest gotów do samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej	P6U_K	P6S_KR P6S_KK P6S_KO
K_K02	potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne w grafice; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
K_K03	jest gotów do nadawania funkcji i kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi	P6U_K	P6S_KR P6S_KK
K_K04	potrafi analizować projekty graficzne pod względem stylu i formy; potrafi formułować i wypowiadać sądy na temat własnych/cudzych projektów	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
K_K05	potrafi bronić swoich założeń czy koncepcji w dyskusji, ale potrafi również uznać cudze argumenty	P6U_K	P6S_KR P6S_KK
K_K06	jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych	P6U_K	P6S_KR

K_K07	ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego; umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych i projektowych	P6U_K	P6S_KR
-------	---	-------	--------

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się na kierunku GRAFIKA POZIOM 7 Jednolite studia magisterskie, studia drugiego stopnia	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE			
K_W01	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej; Świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki	P7U_W	P7S_WG
K_W02	ma świadomość podstawowych zagadnień i pytań, którymi zajmuje się filozofia, zna najważniejsze nurty myśli filozoficznej i jej najwybitniejszych przedstawicieli; ma świadomość najistotniejszych obszarów refleksji filozoficznej i metod, którymi posługują się filozofowie (logika)	P7U_W	P7S_WG
K_W03	ma wiedzę dotyczącą zagadnień z historii sztuki graficznej i usytuować jej zjawiska w konkretnych kręgach kulturowych i na tle sztuki europejskiej; zna związki pomiędzy grafiką artystyczną a projektową	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W04	ma dobrą znajomość historii powstawania technik graficznych, ich technologii i specyfiki; zna najwybitniejszych przedstawicieli – mistrzów poszczególnych rodzajów technik; zna dawne systemy sygnowania grafiki	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W05	wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych projektowania graficznego	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W06	ma zaawansowaną wiedzę z zakresu teorii i historii projektowania graficznego, w tym: rozwoju typografii, projektowania książek, czasopism, plakatów, identyfikacji wizualnej oraz stylistyki i form wizualnych poszczególnych epok historycznych, od antyku po czasy współczesne	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W07	zna terminologię z zakresu teorii i praktyki grafiki artystycznej, projektowej, sztuki mediów	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W08	ma zaawansowaną wiedzę z zakresu druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego; zna oraz potrafi przewidzieć efekty możliwe do uzyskania w tych technikach graficznych	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W09	ma pogłębianą wiedzę z zakresu technologii druku cyfrowego; zna, potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu technikę druku cyfrowego; ma ugruntowaną wiedzę na temat wysokonakładowych technik druku	P7U_W	P7S_WG W7S_WG

K_W10	ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań formalnych i gatunkowych obiegowych form wydawniczych: plakatu, książki, prasy, komiksu, etc.; zna potencjał medialny tych form	P7U_W	P7S_WG
K_W11	ma wiedzę o odmiennej strukturze słowa i obrazu, zna potencjał formotwórczy tych mediów oraz ich rolę w projektowaniu graficznym	P7U_W	P7S_WG
K_W12	zna kanon drukarskich pism dziełowych, ich klasyfikację oraz morfologiczne przemiany łacińskiego alfabetu	P7U_W	P7S_WG
K_W13	ma wiedzę o znormalizowanym formacie papieru ISO oraz zasadach formatowania wydawnictw wieloarkuszowych: książek, prasy oraz jednoarkuszowych druków ulotnych	P7U_W	P7S_WG
K_W14	ma wiedzę z zakresu makro i mikro-typografii: zna technikę składu, formatowania, łamania tekstu; zna technikę makietowania (layout); narzędzia programistyczne oraz programy do tworzenia publikacji dla poligrafii; zna technikę przygotowania publikacji do druku	P7U_W	P7S_WG
K_W15	ma wiedzę o materiałach, technologicznych czynnościach i zasadach wykonywania opraw introligatorskich	P7U_W	P7S_WG
K_W16	ma ugruntowaną wiedzę w zakresie zjawisk medialnych, podstaw animacji cyfrowej / podstawy montażu cyfrowego	P7U_W	P7S_WG
K_W17	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu fotochemii oraz obróbki materiałów światłoczułych, optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego, oświetlenia naturalnego i studyjnego oraz pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego, techniki wykonywania powiększeń pozytywowych, fotografii cyfrowej	P7U_W	P7S_WG
K_W18	jest zaznajomiony z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej i rozumie autonomię fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki, a także ma podstawową wiedzę, świadomość w zakresie korzystania z fotograficznych środków wyrazu	P7U_W	P7S_WG
K_W19	ma wiedzę z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie: działań intermedialnych, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej, interpretacji pojęcia intermedialności w sztuce oraz ich konotacji we współczesnej kulturze	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W20	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu struktur i zjawisk wizualnych; zna prawidłowości percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W21	ma ugruntowaną ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii rysunku, malarstwa, rzeźby itp.	P7U_W	P7S_WG
K_W22	ma wiedzę w zakresie prawa autorskiego, uwarunkowań ekonomicznych i prawnych na rynku zawodowym w dziedzinie grafiki	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI			
K_U01	potrafi sformułować i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną; ma świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U02	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U03	ma zaawansowaną umiejętność doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego, cyfrowego; swobodnie operuje warsztatem graficznym w realizacji form graficznych w dowolnym formacie	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U04	potrafi wykorzystywać mechaniczne, foto-chemiczne, elektroniczne, ekologiczne, eksperymentalne technologie w procesie przygotowania matrycy graficznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

K_U05	potrafi zastosować elektroniczne narzędzia rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu w reakcji artystycznej; potrafi wykorzystać zdigitalizowany materiał i wykonać autorski projekt lub zadanie zleczone	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U06	ma zaawansowane umiejętności w zakresie wykorzystania technologii druku cyfrowego w grafice artystycznej i projektowej oraz fotografii	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U07	ma kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej, ale także do podjęcia pracy w zespole w studiach graficznych, reklamowych, wydawnictwach etc.; jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U08	potrafi kompleksowo projektować — w oparciu o podmiotowy kontekst — linię zróżnicowanych form wydawniczych, utrzymując ich tożsamość graficzną	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U09	ma umiejętności nadawania dziełom literackim oraz innym utworom tekstowym szaty graficznej odpowiadającej ich cechom funkcjonalnym i treściowym	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
K_U10	potrafi tekst literacki graficznie interpretować — formować i ilustrować w uwarunkowaniach przestrzennych konkretnego obiektu wydawniczego; umiejętnie organizuje główne i dopełniające elementy opracowania	P7U_U	P7S_UW
K_U11	potrafi stosować warianty języka graficznego, przynależnego: perswazji, informacji, orientacji, celom oświatowym i artystycznym; potrafi projektować uwzględniając wielość obiegowych środków przekazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
K_U12	potrafi projektować w systemowych uwarunkowaniach komunikacji wizualnej; w zadaniach identyfikacji firm, marek, usług potrafi projektować elementy systemu wizualnego (corporate design) respektując i dookreślając tożsamość zlecających zadania podmiotów (corporate identity)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U13	jest otwarty na zastosowawcze, społeczne i rynkowe aspekty projektowania graficznego; ma wyrobione zdolności w podejmowaniu i inicjowaniu ważkich zadań projektowych dla sfery publicznej i prywatnej; wykazuje się dojrzałością w wartościowaniu dokonań; jest wychulony na komunikatywność przekazu, jego wartość artystyczną, społeczną i kulturową	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
K_U14	ma umiejętności integrowania środków języka graficznego (słowa i obrazy), kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
K_U15	ma umiejętności wykorzystania papierowego tworzywa (szerokiego asortymentu) w modelowaniu, obiegowych (płaskich i przestrzennych) form wydawniczych; posługuje się warsztatem introligatorskim w zakresie opraw prac graficznych, książek, opakowań; potrafi łączyć tworzywo papierowe z innymi materiałami introligatorskimi	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U16	ma znajomość możliwości realizacyjnych oprogramowania służącego do projektowania graficznego, wiedzę na temat jego ograniczeń, umiejętność podejmowania decyzji realizacyjnych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U17	ma zaawansowane umiejętności związane z obróbką materiału graficznego, digitalizacją obrazu wytworzonego technikami tradycyjnymi	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U18	ma umiejętność poprawnego przygotowania projektu graficznego do druku oraz adoptowania go do zastosowań internetowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U19	ma zaawansowane umiejętności wykorzystania fotografii cyfrowej w technikach projektowania graficznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

K_U20	potrafi samodzielnie wykonać fotografię w technice analogowej i cyfrowej oraz postrzega fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła intermedialnego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U21	ma ugruntowane umiejętności w zakresie dostosowania materiału analogowego oraz fotograficznego do celów animacji; podstawy montażu materiału obrazowego oraz jego synchronizacji z dźwiękiem przy użyciu odpowiedniego oprogramowania	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U22	ma ugruntowane umiejętności z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U23	rozumie specyfikę działań intermedialnych; ma umiejętność tworzenia komunikatów medialnych i kreowania w obszarze sztuki mediów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U24	ma ugruntowane umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, malarstwa, rzeźby itp. potrafi operować jedną z nich wykorzystując optymalnie jej właściwości jak i świadomie łączyć techniki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U25	swobodnie i samodzielnie posługuje się warsztatem rysunkowym, potrafi wykorzystać go pomocniczo w grafice artystycznej i projektowej; ponadto ma świadomość autonomicznych cech tej dyscypliny artystycznej i potrafi wyrazić własną, oryginalną koncepcję artystyczną	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U26	ma opanowany warsztat malarski, wypracowane indywidualne środki ekspresji w stopniu pozwalającym na wyrażenie własnej oryginalnej koncepcji artystycznej; potrafi świadomie przenosić zagadnienia i problemy kolorystyczne na inne dyscypliny – grafika artystyczna, projektowa	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U27	potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury	P7U_U	P7S_UK
K_U28	ma pogłębianą umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii i historii sztuki	P7U_U	P7S_UK
K_U29	potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	P7U_U	P7S_UK
K_U30	ma umiejętność biegłego omówienia dowolnego przykładu sztuki graficznej; potrafi rozpoznać wszystkie techniki graficzne, posługując się analizą form, wydatować grafikę, określić jej autorstwo posługując się danymi zapisanymi na odbitce i cechami stylistycznymi; potrafi usytuować grafikę w obrębie którejś ze szkół graficznych; rozpoznać i określić ewentualne ingerencje konserwatorskie; potrafi zabezpieczać i przechowywać dzieła sztuki graficznej	P7U_U	P7S_UK
K_U31	posiada umiejętność rozróżniania poszczególnych epok historycznych, w tym także dzieł najważniejszych twórców i szkół projektowania; świadomie posługuje się formami historycznymi w kreowaniu spójnego przekazu wizualnego; potrafi krytycznie reinterpretować formy historyczne w tworzeniu nowych wartości wizualnych	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
K_U32	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł, projekt; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski	P7U_U	P7S_UK
K_U33	ma umiejętności tworzenia prezentacji w formie pisemnej i ustnej również w języku obcym (na poziomie B2+); potrafi zaprezentować swoje własne prace i osiągnięcia artystyczne; umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym, jak i artystycznym	P7U_U	P7S_UK

K_U34	potrafi samodzielnie analizować tekst specjalistyczny dotyczący sztuki w wybranym języku obcym; dysponuje bogatym słownictwem, które potrafi wykorzystać w analizie i interpretacji dzieła artystycznego; bierze udział w dyskusji i formułuje swoje opinie i sądy; komunikuje się swobodnie w zakresie szeroko pojętej tematyki artystycznej	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO			
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą grafikiem, zdolnym do abstrahowania, kreowania postaw opiniotwórczych	P7U_K	P7S_KK P7S_KR
K_K02	ma umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej	P7U_K	P7S_KR
K_K03	ma wyrobiony analityczny i krytyczny stosunek do dokonań dawnych i współczesnych artystów-grafików i projektantów	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K04	potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne w grafice; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat	P7U_K	P7S_KR
K_K05	potrafi analizować projekty graficzne pod względem stylu i formy; potrafi formułować i wypowiadać sądy na temat własnych/cudzych projektów	P7U_K	P7S_KR
K_K06	potrafi bronić swoich założeń czy koncepcji w dyskusji, ale potrafi również uznać cudze argumenty	P7U_K	P7S_KR
K_K07	ma umiejętność nadawania funkcji i kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K08	potrafi reagować językiem grafiki na uwarunkowania społeczne, kulturowe, ekonomiczne, obywatelskie; potrafi graficznie propagować własne istotne idee, pracować bez wytycznych zewnętrznych (no brief)	P7U_K	P7S_KR
K_K09	posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty grafika w stopniu umożliwiającym swobodne poruszanie się po rynku sztuki i pracy, jako samodzielny twórca – grafik i projektant, jak i w ramach współpracy w realizacji większego przedsięwzięcia	P7U_K	P7S_KK
K_K10	student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego; umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych; potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych	P7U_K	P7S_KK P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Marek Grzyb	dr hab. / profesor uczelni / dziekan Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów
Anna Trojanowska	dr hab. / profesor uczelni / prodziekan Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów
Anna Kodź	dr / asystent / Kierownik Katedry Grafiki Artystycznej
Maciej Majchrzak	mgr / asystent / Kierownik Katedry Projektowania Graficznego
Joanna Skrzypiec-Żuchowska	dr / adiunkt / Kierownik Studiów Niestacjonarnych na kierunku Grafika, specjalność Projektowanie Graficzne
Aleksandra Janik	prof. / profesor
Jacek Kotowicz	mgr / st. wykładowca
Anna Stępkowska-Nowak	mgr / asystent
Małgorzata Szumiejko	Kierownik Działu Organizacji Studiów

Spis treści

<u>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</u>	2
<u>Skład zespołu przygotowującego raport samooceny</u>	3
<u>Wskazówki ogólne do raportu samooceny</u>	5
<u>Prezentacja uczelni</u>	6
<u>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</u>	7
<u>Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się</u>	7
<u>Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się</u>	7
<u>Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie</u>	8
<u>Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry</u>	10
<u>Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie</u>	10
<u>Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku</u>	11
<u>Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku</u>	11
<u>Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia</u>	12
<u>Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach</u>	13
<u>Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów</u>	13
<u>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</u>	14
<u>Część III. Załączniki</u>	15
<u>Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów</u>	15
<u>Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających</u>	19

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i auto-refleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygodniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

„W naszych pracowniach zajmujemy się badaniami kultury wizualnej. Jesteśmy specjalistami w swoich dziedzinach – mamy szerokie kompetencje i posiadamy wiedzę i doświadczenie umożliwiające pracę dydaktyczną, badawczą oraz komercyjną na najwyższym poziomie. Jesteśmy wyjątkową społecznością, a w naszych działaniach wspólnie staramy się budzić wyjątkowość u ludzi, których nauczamy i dla których tworzymy. Zadajemy pytania i uczymy poszukiwać odpowiedzi – nie trzymamy się utartych schematów, cały czas usprawniamy procesy, których jesteśmy częścią. Dążymy do bycia centrum porozumienia między kulturą, nauką i sztuką”.

ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (ASP we Wrocławiu) jest publiczną uczelnią wyższą, kształcąca studentów na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych na 12 kierunkach na 5 wydziałach: Malarstwa, Rzeźby i Mediacji Sztuki, Grafiki i Sztuki Mediów, Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii oraz Ceramiki i Szkła oraz prowadzi 1 kierunek międzywydziałowy.

Posiada w swojej strukturze Szkołę Doktorską z językiem wykładowym angielskim.

Uprawnienia Akademii do nadawania stopnia doktora oraz stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki realizowane są przez Radę Dyscypliny Artystycznej (RDA).

ASP we Wrocławiu oferuje, jak wspomniano, również kształcenie na międzywydziałowych studiach magisterskich MFA in Visual Arts z językiem wykładowym angielskim oraz umożliwia rozwijanie szerokich zainteresowań w obszarze sztuki na innych formach kształcenia i doskonalenia w tym: studiach podyplomowych, kursach doskonalących, kursach mistrzowskich, rezydencjach artystycznych.

Uczelnia posiada nowoczesne zaplecze, w tym unikatowe w skali kraju przykłady infrastruktury, stwarzające atrakcyjne możliwości pracy i przyciągające artystów oraz badaczy o uznanej pozycji światowej. Otwarte w 2012 roku Centrum Sztuk Użytkowych i Centrum Innowacyjności (CSU.CI) posiada m.in. własną hutę szkła, piece garncarskie, odlewnię rzeźbiarską, modelarnię projektową czy pozostające w dyspozycji Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów – Centrum Innowacyjnych Technologii Multimedialnych i Drukowych (CITMID).

Uczelnia posiada dom studencki z 81 miejscami, udogodnienia dla studentów niepełnosprawnych (podjazdy, windy, toalety) a obecnie trwają prace nad nowym oznaczeniem budynków, wejść korytarzy, schodów, z myślą również o osobach niedowidzących i niewidomych. Uczelnia stara się aby wydarzenia artystyczne stały się dostępne również dla osób głuchych poprzez zapewnienie obecności tłumacza języka migowego.

Studenckie życie kulturalne skupia się w licznie działających kołach naukowych tj. : Koło Naukowe Gier, Koło Naukowe Studentów Grafiki Artystycznej, Koło Naukowe Kuchnia !!! Teatr, Koło Naukowe Studentów Szkła POZIOM 2 i inne. Samorząd Studencki sprawuje pieczę nad Galerią MD_S, gdzie organizowane są wystawy studentów różnych kierunków.

Uczelnia dysponuje również Ośrodkiem Pracy Twórczej w Luboradowie, gdzie studenci odbywają plenery głównie rzeźbiarskie, malarskie i ceramiczne (łącznie z wypałem w piecu Tongkama).

O potencjale uczelni może świadczyć uzyskana w 2016 roku przez 4 na 4 wydziały kategoria A oraz 2013 roku wyróżnienie PKA dla kierunku Grafika.

Warunki realizacji misji Akademii określa dokument uchwalony przez Senat 17 lutego 2012 roku (w załączniku: **KRYTERIUM_1_ZAL/zal1.pdf**).

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, uznaje zasadnicze cele misji uczelni, jako zobowiązujące wskazanie swoich dążeń, i deklaruje starania w zakresie jej spełnienia.

ASP we Wrocławiu od lat wyróżnia się wysokim poziomem i jakością kształcenia, niemniej nie ustaje w dążeniu do rozszerzenia oferty dydaktycznej. Uczelnia konsekwentnie realizuje założenia swojej strategii, której jednym z celów jest umiędzynarodowienie kształcenia. W roku 2018 Akademia przystąpiła do realizacji projektu *“Umiędzynarodowienie kształcenia, kompetentna kadra i nowoczesne zarządzanie gwarancją jakości i międzynarodowej obecności ASP we Wrocławiu”* współfinansowanego przez UE ze środków EFS. Inspiracją do zaproponowanych działań ujętych we wniosku były rozwiązania stosowane w najlepszych światowych uczelniach artystycznych. Wydział Grafiki i Sztuki Mediów jest uczestnikiem i beneficjentem projektu. W pozyskanie grantu, kierowanie projektem i koordynowanie zadań włączeni są bezpośrednio pracownicy kierunku Grafika.

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów (WGiSM) powstał w 1996 roku z połączenia dwóch katedr: Katedry Grafiki, rozwijającej się początkowo w strukturze Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby oraz Międzywydziałowej Katedry Wiedzy Wizualnej. Dynamiczny rozwój jednokierunkowego początkowo Wydziału z kierunkiem Grafika, skutkowało w 2007 roku wyodrębnieniem ze specjalności Sztuka Mediów, unikatowego kierunku – Sztuka Mediów. Od tego czasu rozwijają się one autonomicznie, jednocześnie w bliskiej współpracy w obszarze dydaktyki oraz realizacji projektów artystycznych i naukowych.

Na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów kształcenie odbywa się na dwóch kierunkach: **Grafice** oraz **Sztuce Mediów**. W ramach kierunku Grafika prowadzone są **stacjonarne jednolite studia magisterskie** oraz **niestacjonarne** prowadzone w ramach **studiów licencjackich I stopnia i studiów magisterskich II stopnia (w zakresie Projektowanie Graficzne)**.

W kadencji 2020-2024 Dziekanem Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów jest dr hab. Marek Grzyb, prof. ASP a Prodziekanem dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1. *powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,*

Koncepcja kształcenia na kierunku Grafika na wszystkich jego poziomach (6 licencjackim i 7 magisterskim) oraz formach (stacjonarnych i niestacjonarnych) jest zgodna z **Misją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu** przyjętą przez Uchwałę Senatu nr 3/2012 Z **KRYTERIUM_1_ZAL/zal1.pdf**); oraz Uchwałę Senatu nr 10/2021 **RYTERIUM_1_ZAL/zal2.pdf**).

Kierunek Grafika wierny jest idei kształcenia głoszonej przez nestorów Grafiki Wrocławskiej Prof. Jana Jaromira Aleksiana, Prof. Eugeniusza Smolińskiego, Prof. Halinę Pawlikowską, Prof. Eugeniusza Geta Stankiewicza, Prof. Romana Kowalika, Prof. Andrzeja Basaja – wynikającej z wizji współistnienia grafiki warsztatowej i projektowej, **GRAFIKI jako CAŁOŚCI**.

Kształcenie kierunkowe odbywa się w całej przestrzeni grafiki z równorzędnym traktowaniem grafiki artystycznej, projektowania graficznego oraz grafiki intermedialnej, uwzględniając historyczne i współczesne uwarunkowania tej dyscypliny artystycznej.

System kształcenia na kierunku Grafika (studia jednolite stacjonarne oraz studia I i II stopnia w zakresie projektowania graficznego), poprzez odpowiedni dobór przedmiotów, zgodnie z najnowszymi dokonania artystycznymi, różne formy współpracy i wymiany z uczelniami krajowymi, zagranicznymi, instytucjami kultury, instytucjami gospodarczymi, społecznymi, które trwają i są rozwijane od wielu lat, pozwala kształtować podstawowe wartości oraz cele sformułowane w misji oraz strategii uczelni. Koncepcja kształcenia na kierunku Grafika nawiązuje do nich bezpośrednio.

Powiązania uwzględnione w programie studiów:

- *zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowaniu przestrzeni publicznej* – poprzez przedmioty realizowane w pracowniach dyplomujących (artystycznych i projektowych) przygotowujące do roli artysty–projektanta oraz uczące sposobu perswazji wizualnej i ekspozycji wykonanych projektów i działań artystycznych
- *przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywności artystycznej, badawczej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych* – poprzez uwzględnienie w programie studiów i poszczególnych przedmiotów aktywności wystawienniczej studentów i absolwentów – lokalnej, krajowej i międzynarodowej oraz realizowanie projektów graficznych w odpowiedzi na realne zapotrzebowanie otoczenia społeczno-gospodarczego.
- *integrowanie postaw kreatywne i studyjne, zapewnienie środowisku artystyczno - naukowemu dostęp do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych* – poprzez dostęp do nowoczesnej infrastruktury warsztatowo-badawczej wykorzystywanej w toku zajęć w pracowniach kierunkowych, dyplomujących oraz zajęć warsztatowych (tj. laboratoria komputerowe, specjalistyczne pracownie i sprzęty graficzne, drukarskie i fotograficzne, introligatornia, letterpress) studenci włączani są w projekty badawcze realizowane w jednostce oraz zachęceni do podjęcia własnych badań i realizacji swoich autorskich pomysłów z wykorzystaniem istniejącej infrastruktury.
- *prowadzenia działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców* – poprzez indywidualizację kształcenia skupioną na rozwoju indywidualnych predyspozycji i zainteresowań studenta w relacji mistrz-uczeń.
- *przyjęcie roli centrum aktywności artystycznej wspólnoty akademickiej i absolwentów Uczelni*, poprzez integrowanie pracowników, studentów, absolwentów w trakcie organizowanych wspólnych

wystaw i projektów np.: "Bookmacherzy", "Wrocławska Szkoła Grafiki"; zapraszanie wybitnych absolwentów do współpracy czy wygłoszenia wykładów.

– *przyjęcie zadania kustosa historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej akademii w jej aktualnym międzynarodowym wymiarze* – promocję grafiki wrocławskiej poprzez udział studentów i pracowników w konkursach i wystawach krajowych i zagranicznych; pielęgnowanie tradycji Polskiej Szkoły Plakatu

i Polskiej Szkoły Ilustracji; propagowanie dobrego projektowania poprzez liczne publikacje (w tym monograficzne) przedstawiających historyczne i aktualne postawy grafików oraz projektantów związanych z Wydziałem Grafiki i Sztuki Mediów.

Realizowana na kierunku strategia kształcenia, stale doskonalona organizacja programu studiów zwraca szczególną uwagę na rozwój indywidualnych predyspozycji studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń (one to one teaching) pozwala na aktywny kontakt ze studentem. Indywidualna rozmowa ze studentem i otwarte przeglądy prac są podstawowymi metodami dydaktycznymi, opartymi o nowe techniki nauczania (wykorzystanie nowoczesnych technologii, odpowiedniej infrastruktury, właściwy dobór metod). Przedmiotem przeglądów jest prezentacja zadań zrealizowanych na zadany temat, połączona z dyskusją na temat koncepcji i oceną adekwatności zastosowanych środków formalnych. Kluczowe zagadnienia podejmowane w dyskusji to: zasadność koncepcji, świadomość stosowanych środków formalnych, rozwijanie możliwości interpretacyjnych, indywidualizacja warsztatowa, badanie poszczególnych technik, analiza formalna. Zadania stawiane są w sposób problemowo-poszukujący.

Program kierunku Grafika oferuje ponadto blok przedmiotów do wyboru, który daje możliwość indywidualizacji kształcenia oraz poszerzenie wiedzy i umiejętności poprzez uczestnictwo w zajęciach oferowanych przez inne wydziały, uczestnictwo w warsztatach i wykładach otwartych, w tym w języku angielskim oraz Pracowni Visiting Professor/ Visiting Artist realizowanych w ramach projektów unijnych (zał: *KRYTERIUM_7_ZAL/zal1.pdf*).

Studenci mają możliwość skorzystania z wymiany międzynarodowej w ramach programu ERASMUS+ oraz w ramach umów międzyuczelnianych z jednostkami naukowymi z całego świata. Wprowadzony uchwałą Senatu nr 22/2004 z dnia 12.05.2004 oraz uchwałą Senatu nr 21/2007 z dnia 25.05.2007 Europejski System Transferu Punktów (ECTS) wspiera mobilność z krajami programu i krajami partnerskimi.

Zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, pracownie i ich programy otwarte są na międzynarodowy i międzykulturowy dialog, a zadania realizowane we współpracy z prestiżowymi uczelniami i ośrodkami artystycznymi w Europie i na świecie (aktualnie: w ramach programu Erasmus KA103 – 80 uczelni europejskich partnerskich, KA107 – 12 uczelni partnerskich z poza Europy; 19 umów bilateralnych

z uczelniami w USA, Kanadzie, Argentynie, Brazylii, Izraelu, Ukrainie, Gruzji, Rosji, Chinach, Mongolii, Japonii, Korei).

Wyjątkową ofertą dostępną dla studentów specjalizujących się w grafice artystycznej są miesięczne warsztaty w University of Tennessee, Knoxville, USA. W ramach umowy dwustronnej co roku 2 studentów polskich wyjeżdża do USA, z kolei wrocławska ASP gości 2 studentów amerykańskich. Warsztaty cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem i są realizowane nieprzerwanie od 2005 roku. Aktywną wymianę studentów z USA czasowo wstrzymała pandemia.

sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,

Studia I stopnia na kierunku Grafika obejmują swoim zakresem grafikę artystyczną oraz projektowanie graficzne uzupełnione odpowiednim programem fotomedialnym i intermedialnym. Zakładają przekazanie określonego zasobu wiedzy i wykształcenie umiejętności warsztatowych oraz

artystycznych w zakresie szeroko pojętej grafiki i dziedzin jej pokrewnych w tym: w zakresie grafiki artystycznej, poznanie i praktyczne stosowanie technik graficznych, umożliwiające swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu; wprowadzenie w zakres i metodykę projektowania graficznego; poznanie uwarunkowań formalnych i gatunkowych w projektowaniu

i ilustrowaniu; nabycie doświadczeń projektowych w kontakcie z tekstem literackim jako podmiotem opracowania i interpretowania graficznego; poznanie środków i wariantów języka graficznego – własności słowa i obrazu; doświadczanie skrótu i przenośni w przedstawianiu pojęć i w nadawaniu znaczeń.

Ponadto absolwent studiów I stopnia ma ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunek, malarstwo, rzeźba, fotografia itp., wypracował indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi mediami; rozumie specyfikę działań intermedialnych i sztuki mediów; opanował podstawową wiedzę z dziejów sztuki nowożytnej i nowoczesnej, zna główne nurty i kierunki w sztuce, ma umiejętności rozpoznawania, klasyfikowania dzieł sztuki, samodzielnego określenia stylistyki dzieła sztuki i jego analizy oraz znajomość uwarunkowań historyczno-estetycznych.

Absolwent przygotowany jest do twórczej pracy i samodzielnej, projektowej pracy na szerokim rynku wydawnictw książkowych, prasowych, reklamy oraz w instytucjach kultury.

Absolwent z dyplomem licencjata kierunku Grafika przygotowany jest do podjęcia studiów II stopnia.

Studia II stopnia oraz studia jednolite magisterskie na kierunku Grafika kładą nacisk na wykształcenie absolwenta, który potrafi sformułować i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną; ma świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice; swobodnie operuje warsztatem graficznym; potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy,

w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury; ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki; wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych projektowania graficznego; potrafi kompleksowo projektować; ma umiejętności integrowania środków języka graficznego (słowa i obrazy), kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć; ma umiejętność nadawania funkcji i kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi; ma umiejętność kreowania w obszarze sztuki mediów; jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą grafikiem, zdolnym do abstrahowania, kreowania postaw opiniotwórczych; ma kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej.

Absolwent przygotowany jest do twórczej pracy i samodzielnej pracy projektowej, ale także do podjęcia pracy w zespole w studiach graficznych, reklamowych, wydawnictwach, instytucjach kultury i tym podobnych - jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach. Ponadto jest w pełni przygotowany do prowadzenia własnej działalności gospodarczej.

Absolwent z dyplomem magistra kierunku Grafika przygotowany jest do podjęcia studiów III stopnia.

Absolwenci poszczególnych form mogą kontynuować kształcenie na studiach MFA in Visual Arts i w Szkole Doktorskiej z językiem wykładowym angielskim we wszystkich pracowniach WGiSM włączonych w proces kształcenia w języku angielskim.

cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,

Główną cechą wyróżniającą koncepcję kształcenia na kierunku Grafika jest współistnienie grafiki artystycznej i projektowej. Koncepcja kształcenia jest ukierunkowana na **aktywność i współpracę międzynarodową studentów i pracowników** afiliowanych na kierunku. Stawiany jest duży nacisk na

do procesu dydaktycznego światowych osiągnięć grafiki poprzez prowadzenie zajęć przez **zagranicznych wykładowców i kontrolę jakości kształcenia przez ewaluację w procesie kształcenia** na kierunku. Szczegółowo została ona opisana w Kryterium 4 (kompetencje kadry) i Kryterium 7 (umiędzynarodowienie).

zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,

Jednostka stale **współpracuje z podmiotami i instytucjami z otoczenia społeczno-gospodarczego**. Interesariuszami zewnętrznymi mającymi wpływ na kształcenie na kierunku Grafika są instytucje kultury w kraju i za granicą, otoczenie społeczno-gospodarcze (przedsiębiorstwa, stowarzyszenia, fundacje, instytucje samorządowe) oraz uczelnie partnerskie współpracujące z Wydziałem Grafiki i Sztuki Mediów. Współpraca obejmuje zakres realizacji projektów artystyczno-badawczych, organizowania wystaw, wymiany doświadczeń w zakresie nauczania grafiki, wymiany informacji o wystawach, konkursach, konferencjach. Wykaz interesariuszy zewnętrznych został szczegółowo opisany w Kryterium 6 (zawarte umowy są do wglądu).

Koncepcja kształcenia jest oparta na czterech filarach na które składają się: wysoki potencjał naukowo – artystyczny kadry, posiadanie specjalistycznej infrastruktury na wydziale, indywidualizacja procesu kształcenia oraz ścisła współpraca z biznesem, która zapewnia absolwentom dostęp do rynku pracy. Cele kształcenia zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi (konsultacje, konferencje, wizyty, audyty, ankiety), którzy mają istotny, ciągły, wpływ na jakość oraz doskonalenie programu kształcenia.

Zadania semestralne (w formie projektów indywidualnych, grupowych, zadań konkursowych) często prowadzone są w ścisłej kooperacji z biznesem, pracodawcami, dzięki czemu są odpowiedzią na prawdziwe zapotrzebowanie rynku. Właściwości realizowanych zadań projektowych obejmują warianty języka wizualnego, odpowiedniego w: perswazji, informacji, oświacie, celach estetycznych. Powstałe w ramach zadań realizacje często są wdrażane i pełnią funkcję medium kształtującego opinię społeczną, humanizującą otoczenie, wpływającą na poprawę jakości życia (jeden z priorytetów polityki naukowej państwa). Adresatem tych działań jest publiczna i prywatna sfera regionu, kraju, świata. Działania te motywowane są ideą stanowienia tożsamości wizualnej (materialnej i niematerialnej), poprzez oddziaływanie na centra kulturowe, administracyjne i gospodarcze regionu, kraju, świata.

Wszystkie zadania wprowadzane do programu realizacji semestralnych pod wpływem zapotrzebowania zewnętrznych interesariuszy są przez prowadzących pracownie odpowiednio dostosowane do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągać zamierzone efekty uczenia się. Ich głównym atutem jest odniesienie do rzeczywistych rynkowych potrzeb, możliwość zetknięcia się studentów z konkretnym problemem projektowym i szansa na jego realizację. Najczęściej takie zadania przeprowadzane są w trybie konkursowym, gdzie zwieńczeniem pracy jest wybór najlepszego projektu do realizacji i wdrożenia. Studenci uczą się dodatkowo dyscypliny czasowej, organizacji pracy, pracy w grupach (projekty w zespołach graficznych lub zespołach multidyscyplinarnych z udziałem grafika), przestrzegania zasad wynikających ze specyfiki pracy dla zewnętrznej instytucji, kompetencji społecznych i przedsiębiorczości.

Dzięki projektom, które powstają w ścisłej współpracy z klientem, studenci w komfortowych i przyjaznych warunkach są w stanie przygotować się do podjęcia przyszłych zawodowych wyzwań. Poznanie specyfiki rynku, potencjalnych klientów pozwala studentom na przygotowanie się również do samodzielnego prowadzenia działalności gospodarczej i pracy twórczej.

Absolwent, który w ramach toku studiów zdobył wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne oraz wypracował indywidualny język artystyczny, doskonale odnajduje się w realizacji projektów kulturalnych, działaniach artystycznych, wystawach, konkursach, festiwalach. Dzięki stałej współpracy

z instytucjami z otoczenia gospodarczego studenci zdobywają niezbędne umiejętności i motywację do dalszego kształcenia i podnoszenia kompetencji.

Przykładem niezwykle udanej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym może być np. udział studentów projektowania graficznego w projekcie **Akademia BIZnES Class**, który w 2018 roku został uhonorowany nagrodą – III miejsce w kategorii *Equality-Friendly Initiative of the Year* w konkursie *Emerging Europe Awards* w Londynie, UK lub współpraca z **Pocztą Polską** w 2019 roku w zakresie organizacji wspólnego wydarzenia artystycznego: konkursu na projekt znaczka pocztowego z okazji 100. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych z Japonią, wystaw prac konkursowych oraz emisji znaczka.

Szczegółowo współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym opisana została w Kryterium 6.

kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,

Holistyczna organizacja procesu kształcenia, dążenie do doskonalenia jakości kształcenia oraz dostosowania programu do zmieniających się potrzeb studentów i pracodawców pozwala na optymalne osiągnięcie kluczowych, kierunkowych efektów uczenia się (zaplanowanych do osiągnięcia na poszczególnych poziomach) w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, takich jak:

- ugruntowana wiedza i zaawansowane umiejętności w zakresie grafiki artystycznej
- ugruntowana wiedza i zaawansowane umiejętności w zakresie projektowania graficznego
- swobodne operowanie warsztatem graficznym w realizacji form graficznych w dowolnym formacie; umiejętność mechanicznego, foto-chemicznego, elektronicznego, ekologicznego, eksperymentalnego opracowania matrycy graficznej; umiejętność zastosowania elektronicznych narzędzi rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu w kreacji artystycznej oraz wykorzystania zdigitalizowanego materiału w autorskim projekcie lub zadaniu zleconym
- umiejętność posługiwania się zarówno tradycyjnymi technologiami, jak i nowoczesnymi, w realizacji własnych projektów twórczych, jak i zadań zleconych
- uporządkowana wiedza z zakresu historii sztuki i estetyki oraz z zakresu teorii i historii projektowania graficznego, grafiki artystycznej oraz sztuki mediów
- sprawne posługiwanie się warsztatem rysunkowym i malarskim, wykorzystanie go pomocniczo w grafice artystycznej i projektowej; ponadto świadomość autonomicznych cech tych dyscyplin artystycznych
- umiejętność samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej oraz krytycznej interpretacji dzieł i zjawisk artystycznych
- umiejętność formułowania i wyrażenia własnej, oryginalnej koncepcji artystycznej
- umiejętność pracy w zespole

związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,

Związek kształcenia na kierunku Grafika z prowadzoną w uczelni działalnością naukową

Program kształcenia na kierunku jest ściśle powiązany z tematami badawczymi pracowników, które skupiają się na interdyscyplinarnych badaniach i innowacyjnych projektach artystycznych i projektowych w obszarze tradycyjnych i nowych mediów graficznych, intermedii; próbach nowej klasyfikacji i redefinicji grafiki. Pełny spis realizowanych aktualnie tematów badawczych pracowników Wydziału Grafiki w załączeniu: **KRYTERIUM_1_ZAL/zal6.pdf**.

Nauczyciele akademicki zatrudnieni aktywnie biorą udział w międzynarodowych i krajowych konkursach, przeglądach i wystawach. W ciągu ostatnich 5 lat (2017–2021) otrzymali 165 nagród i wyróżnień za działalność artystyczną związaną z dziedziną (w tym 49 nagród zagranicznych). Pełna lista nagród dydaktyków w załączeniu: **KRYTERIUM_1_ZAL/zal5.pdf**

Studenci są włączani do realizacji zadań badawczych i czynnie uczestniczą w wydarzeniach związanych z kulturą i sztuką, festiwalach, konferencjach i konkursach, gdzie osiągają znaczące sukcesy. Absolwenci zatrudniani są w jednostkach naukowych w kraju i na świecie. Lista osiągnięć studentów

w załączeniu: **KRYTERIUM_1_ZAL/zal4.pdf**

Najważniejsze osiągnięcia naukowe w zakresie ostatnich 5 lat będące wynikiem działalności naukowej:

- 1) **Kategoria A** uzyskana przez Wydział Grafiki i Sztuki Mediów w roku 2016
- 2) 10 stopni doktora, 5 stopnie doktora habilitowanego, 2 tytuły profesora (awanse naukowe kadry szczegółowo opisane zostały w Kryterium 4)
- 3) najważniejsze nagrody (wybór): **2021** - Konkurs 30/30 - wystawa najlepszych polskich okładek płytowych 2020 - NAGRODA GŁÓWNA; Nagroda Główna konkursu Transgrafia 2.0, Kraków; Award of Excellence, Międzynarodowy przegląd prasy Society for News Design; II Nagroda – Creative Process Award 2021, 7. Międzynarodowa Nagroda Graficzna ON PAPER, Hiszpania; II Nagroda, 4. Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej „Trans Pandemic”, Indonezja **2020** - Srebrny Medal na Indigo Design Award; I Nagroda i Medal Honorowy XXVII Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malbork; Nagroda główna i wyróżnienie - Polish Graphic Design Awards, w kategorii Wydawnictwo muzyczne lub filmowe; 1 miejsce w kategorii “Najlepsza okładka” Cover Awards 2019. Konkurs na najlepszą polską okładkę płyty muzycznej; Nagroda Fundacji AnStifter na VIII Międzynarodowym Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego; Nagroda główna w 60. Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek “Najpiękniejsze Książki Roku 2019” w kategorii “Katalogi, Wydawnictwa Bibliofilskie i inne” **2019** - Nagroda główna 2019 Polish Graphic Design Awards Beletrystyka / publicystyka / reportaż; Special First Prize International Ex-libris Competition Cyprus & Poland’ 2019, Cyp; I Prize Biennale TGB-eMe Mini Estampa 2019, Meksyk; II Nagroda - Premio Atlante D^a María del Rosario Martín, X PREMIO INTERNACIONAL DE GRAVADO ATLANTE, Hiszpania; I nagroda w kategorii VIII. KATALOGI, WYDAWNICTWA BIBLIOFILSKIE I INNE w 59 Konkursie PTWK Najpiękniejsza Książka Roku 2018; Główna nagroda w konkursie Fotograficzna Publikacja Roku 2019 **2018** - Nagroda Burmistrza Miasta Kowary, XIV Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka; Red Dot Award – Communication Design, Niemcy; III miejsce - Emerging Europe Awards w Londynie, kategoria Equality-Friendly Initiative of the Year; Pierwsza Nagroda w XX Otwartym Międzynarodowym Konkursie na Rysunek Satyryczny „Światło” Zielona Góra 2018; Nagroda główna International Ex Libris Skopje, Macedonia; Nagroda im. Profesora Witolda Skulicza, Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków; I Nagroda w kategorii Rysunek na International Biennial of Drawing OSTEN 2018, Serbia; First Prize - International Biennial of Lithography, Serbia; Główna Nagroda IV Certamen Obra Grafica

alfaRa, Hiszpania; First Prize on 46th International Print Award Carmen Arozena 2018, Hiszpania; Główna Nagroda w kategorii Litografia na 2018 Seventh International Mini Print Biennial Exhibition, Kanada; Złoty Medal Międzynarodowej Wystawy Satyrykon **2017** - Special Prize, Associazione Culturale Blob ART, Premio Combat Prize, Livorno, Włoch; II Nagroda Prix Desjardins na 10th Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières w Kanadzie; Grand Prix Satyrykon 2017; I nagroda w kategorii Identyfikacja Wystaw Czasowych, III Przegląd Muzeum Widzialne 2017; First Prize V edizione Biennale dell'incisione della grafica e dell'animazione contemporanea "Città di Bassano del Grappa", Włochy.

4) uzyskane **granty indywidualne**: **Grant Instytutu Adama Mickiewicza w programie „Kultura Polska na Świecie”**, na udział w projekcie Zureta – the misprint / International Contemporary Printed Art Exhibition & Symposium, Tokyo University of the Arts, Japonia, 2017 (Aleksandra Janik); **Grant Instytutu Adama Mickiewicza w programie „Kultura Polska na Świecie” SIM Residency**, Reykjavik, Islandia, 2020 (Aleksandra Janik); **Grant w projekcie unijnym POWR.03.05.00-00-2021/17-00** na realizację projektu artystycznego w renomowanych ośrodkach artystycznych i akademickich, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japonia, 2020 (Aleksandra Janik); **Program im. Bekkera** – wsparcie mobilności międzynarodowej nauczycieli akademickich (Aleksandra Janik, roczny pobyt w Tokyo University of the Arts październik 2021–wrzesień 2022); **Stypendium Młoda Polska** przyznane przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, 2021 (Maciej Majchrzak).

5) uzyskane **granty instytucjonalne**, w których pozyskanie i kierowanie zaangażowani są pracownicy afiliowani na kierunku: **POWR.03.05.00-00-2021/17-00** „Umiejdzynarodowienie kształcenia, kompetentna kadra i nowoczesne zarządzanie gwarancją jakości i międzynarodowej obecności Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu”, projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków EFS w ramach programu NCBiR „3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych” (7 587 468 PLN; w trakcie realizacji); **NAWA PROM** – międzynarodowa wymiana stypendialna doktorantów i kadry akademickiej (526 390 PLN; w trakcie realizacji).

6) **Organizacja międzynarodowych konferencji**: Organizacja Międzynarodowej Konferencji **“Grafika post-cyfrowa. Redefinicja odbitki graficznej”** w 2017 roku. W programie konferencji znalazły się: wykłady, referaty, inkubatory idei, sesje mentorskie, wystawy oraz publikacje. We Wrocławiu spotkali się artyści oraz akademicy z ośrodków naukowych z całego świata.

Organizacja dwóch edycji **Międzynarodowej Konferencji Wrocław Type Forum**. W 2018 roku pod tytułem **“Kaligrafia-Liternictwo-Typografia”**, oraz w 2017 roku pod tytułem **„Procesy, metody, współpraca”**. Międzynarodowa konferencja poświęcona była współczesnemu projektowaniu krojów pisma i typografii, łącząc refleksję na poziomie akademickim z działalnością projektową.

Wywiady online z projektantami graficznymi z Polski z zagranicy **Typorozmowy** – wspólny projekt Galerii Rondo Sztuki w Katowicach, ASP w Katowicach, z DIZAJN BWA we Wrocławiu, BWA we Wrocławiu i ASP we Wrocławiu. Cykl rozmów o typografii oparty na książce „Typohistorie” (wydawca: ASP we Wrocławiu, redakcja: Beata Bartecka, Iwona Matkowska, Maciej Majchrzak) „Typohistorie” są dla typorozmów pretekstem, bazą do dialogu na temat projektowania pisma, jego wpływ na rzeczywistość, dizajn, sztukę i codzienność. Rozmówcami będą początkowo interlokutorzy z książki, by później poszerzyć grono o kolejne perspektywy badawcze i praktyków oraz teoretyków typografii. Organizatorzy: ASP we Wrocławiu, Galeria BWA we Wrocławiu, ASP w Katowicach (Rondo Sztuki).

W typorozmowach brali udział przedstawiciele UAP w Poznaniu, ASP w Warszawie, ASP w Gdańsku UMPRUM w Pradze

7) **Wybrane publikacje:** „Grafika post-cyfrowa. Redefinicja pojęcia odbitki graficznej” (2017), wydawnictwo pokonferencyjne, „Dialog i rebelia” (2018), „Opus Duarum. Wrocławska Szkoła Ceramiki, Wrocławska Szkoła Grafiki” (2018), „Para. Ceramika. Grafika” (2019), „Typohistorie” (2019).

W kompetencjach 3 katedr: Grafiki Artystycznej, Projektowania Graficznego i Sztuki Mediów znajduje się również CENTRUM INNOWACYJNYCH TECHNOLOGII MULTIMEDIALNYCH I DRUKOWYCH (CITMiD) stanowiące wydziałowy ośrodek badawczy.

CITMiD z założenia pełni funkcję ośrodka integrującego najnowsze narzędzia i technologie wizualnego kreowania obrazu, w realizacjach multimedialnych i drukowych na poziomie badań naukowych i prac rozwojowych. Adresatem tych działań jest publiczna i prywatna sfera regionalna, ogólnopolska

i międzynarodowa. Prace realizowane w CITMiD motywowane są ideą stanowienia tożsamości wizualnej, poprzez oddziaływanie na centra kulturowe, administracyjne i gospodarcze. Właściwości tych dokonań obejmują warianty języka wizualnego, odpowiedniego dla perswazji, informacji, oświaty, jak również użytego w celach estetycznych i w refleksji wchodzącej w zakres nauk humanistycznych. Tym samym kształtują opinię społeczną, humanizują otoczenie, wpływają na poprawę jakości życia (jeden z priorytetów polityki naukowej państwa). Zastosowanie wyników badań CITMiD umożliwia szeroko rozumianą wielozadaniowość i efektywność w tym zakresie, Ośrodek w oparciu o dostępne technologie pozwala prowadzić działania o charakterze eksperymentalnym, badawczym oraz prace rozwojowe w konfrontacji międzynarodowej.

CITMiD jest zintegrowanym zespołem laboratoriów dwóch zakresów technologicznych: MULTIMEDIA i DRUK. TECHNOLOGIE MULTIMEDIALNE (kompetencje Katedry Sztuki Mediów), to zespół czterech laboratoriów: Laboratorium Filmu Cyfrowego Wysokiej Rozdzielczości (HD), Laboratorium Technologii 3D i Technik Animacyjnych, Laboratorium Rejestracji i Montażu Dźwięku, Laboratorium Fotografii Wieloplanowej. TECHNOLOGIE DRUKOWE (kompetencje Katedry Projektowania Graficznego) – wielofunkcyjne Laboratorium Wzorca Odbitki Poligraficznej. TECHNOLOGIE DRUKOWE (kompetencje Katedry Grafiki Warsztatowej), to zespół dwóch laboratoriów: Laboratorium Litografii oraz Laboratorium Druku Cyfrowego.

Liczne działania artystyczne i badawcze oraz konfrontacja ich wyników na arenie krajowej i międzynarodowej umożliwia wymianę doświadczeń, poznanie nowych trendów w grafice artystycznej i projektowej, co zasadniczo przekłada się na jakość prowadzonych na kierunku zajęć, oraz doskonalenie programów studiów. Studenci mają możliwość uczestniczenia w wielu wydarzeniach oraz projektach, co bezpośrednio przekłada się na podniesienie ich kompetencji w zakresie działań artystycznych oraz projektowych oraz stwarza możliwość zdobywania przez nich kompetencji badawczych.

Najważniejsze wydarzenia artystyczno-naukowe w czasie ostatnich 5 lat, które współtworzyli studenci:

1) **BOOKmacherzy** – to wspólny tytuł dla wystaw prezentujących dorobek studentów Katedry Projektowania Graficznego wrocławskiej ASP, związany z projektowaniem książki. Pierwsza wystawa z tego cyklu została zaprezentowana w 2016 roku w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. Od tego czasu odbyło się 9 wystaw w Polsce i zagranicą. Kuratorzy BOOKmacherów otrzymali nagrodę zespołową za osiągnięcia dydaktyczne przyznaną w 2018 roku przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2) **Akademia BizNES Class** – Przedstawiciele firm (Objectivity, UBS, PwC), organizacja pozarządowa (Fundacja Laboratorium Odpowiedzialnego Biznesu), jednostka samorządu (Dolnośląski Ośrodek Polityki Społecznej) oraz uczelnia wyższa (Akademia Sztuk Pięknych) połączyły siły, aby podzielić się swoimi zasobami i kompetencjami z podmiotami społecznymi z biznesowym zacięciem. AKADEMIEŻ BIZNES CLASS ma przygotować podmioty ekonomii społecznej do wdrożenia innowacyjnego produktu. Analiza pomysłów, szkolenia z marketingu i zarządzania organizacją, a także wsparcie

konsultacyjne przedstawiciele biznesu i młodych artystów ma służyć dopracowaniu produktu oraz przygotowania podmiotów ekonomii społecznej do uruchomienia sprzedaży. Projekt zdobył III miejsce w kategorii Equality-Friendly Initiative of the Year w konkursie Emerging Europe Awards w Londynie w 2018 roku.

3) **Wrocławska Szkoła Grafiki** – projekt badawczy prowadzony w Katedrze Grafiki Artystycznej mający na celu konfrontację i prezentację prac na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i na świecie oraz promocję współczesnej polskiej grafiki. W latach 2017-2021 odbyło się 9 wystaw zorganizowanych w prestiżowych ośrodkach w ramach projektu Wrocławska Szkoła Grafiki m.in.

w: Chinach, Serbii, Czechach, Litwie, Rumunii, Szwecji, Kanadzie, Japonii i Polsce. 4) **Printcard Wrocław** to międzynarodowy projekt, który powstał w Pracowni Książki Artystycznej w 2015 roku z myślą

o integrowaniu grafików, dla których ważną częścią procesu tworzenia jest także fizyczne dzielenie się z innymi. Główną ideą Printcard Wrocław jest wymiana odbitek graficznych wykonanych tradycyjnymi technikami graficznymi w formacie pocztówki między artystami z całego świata (do tej pory w projekcie uczestniczyło ponad 400 artystów z około 30 krajów, 6 kontynentów). Wszyscy artyści biorący udział dzielą się własnymi refleksjami graficznymi na różne tematy. Do tej pory odbyło się 5 regularnych edycji i dwie specjalne. Projekt współtworzyli i współtworzą z oddaniem na zasadach kolektywu pracownicy, doktoranci, studenci i studenci programu Erasmus+ Pracowni Książki Artystycznej.

5) **II Ogólnopolski Zjazd Projektantów ETKA (2018)** – ogólnopolskie spotkania typograficzne. Wydarzenie polega na konfrontacji poglądów młodych projektantów i edytorów oraz integrowaniu ich poprzez wspólną pracę. Organizatorzy: Koło Naukowe Edytorów Uniwersytetu Jagiellońskiego, Koło Naukowe Edytorów „Futura” Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Katedra Projektowania Graficznego Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,

Studia odbywają się wg planów i programu kształcenia studiów przyjętych przez Radę Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów. Plan studiów zawiera wykaz przedmiotów podstawowych, kierunkowych i do wyboru dla każdego semestru studiów, ilość godzin przeznaczonych na realizację programu z każdego przedmiotu, obowiązujące plenery i praktyki oraz wykaz obowiązkowych egzaminów i zaliczeń, określa formę zakończenia studiów i rodzaj dyplomu. Plany studiów oraz sylabusy przedmiotów upublicznione są na stronie internetowej uczelni. Możliwość prowadzenia zajęć w języku obcym określają sylabusy przedmiotów. Zajęcia w uczelni prowadzone są i rozliczane w okresach semestralnych.

Program studiów na kierunku Grafika realizowany jest w trzech formach: na studiach jednolitych magisterskich, studiach niestacjonarnych licencjackich I stopnia (w zakresie Projektowanie graficzne) oraz studiach niestacjonarnych magisterskich II stopnia (w zakresie Projektowanie graficzne).

Profil studiów na wszystkich formach kierunku Grafika jest ogólnoakademicki. Kierunek Grafika jest przyporządkowany do **dziedziny – sztuka, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**.

Kluczowe treści kształcenia

Zakres kształcenia na kierunku Grafika oparty jest o wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne ze szczególnym naciskiem na zagadnienia związane i odnoszące się do grafiki artystycznej oraz projektowej. Wiedza praktyczna poparta jest wiedzą teoretyczną, dzięki czemu studenci nabierają wszechstronnej świadomości oraz są aktywnymi uczestnikami i kreatorami kultury.

W ramach zajęć teoretycznych studenci poznają kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz myśli humanistycznej (historia sztuki i estetyki, historia grafiki, historia i teoria projektowania, podstawy filozofii i logiki), aspekty związane ze współczesnym funkcjonowaniem i uwarunkowaniami sztuki, w tym aspekty związane z prawem autorskim oraz marketingiem (problemy sztuki współczesnej, podstawy prawa autorskiego, psychologia reklamy z marketingiem). Ta synergia pozwala na zrozumienie kontekstu kulturowego i historycznego dyscypliny oraz ich związków z innymi obszarami współczesnego życia. Zgodnie z efektami uczenia się, w ramach zajęć kierunkowych studenci rozwijają w sobie indywidualizm, swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, zdolność formułowania oraz rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grafiką artystyczną i projektową. Przedmioty kierunkowe mają za zadanie zachęcić studenta do ustawicznego samorozwoju i pobudzić chęć doskonalenia umiejętności warsztatowych pod okiem innych mistrzów. Absolwenci posiadają również umiejętność pracy w zespołach oraz kompetencje pozwalające na przejmowanie roli lidera.

Treści kształcenia na kierunku Grafika pozwalają na osiągnięcie kierunkowych efektów uczenia się. Szczegółowy opis powiązań treści kształcenia z efektami uczenia się dla poszczególnych form studiów i poziomów kwalifikacji PRK na przykładzie konkretnych przedmiotów znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal7.pdf**

doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych,

w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunku jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,

Metody kształcenia są odpowiednio dobrane do rodzaju i specyfiki zajęć. Zestaw metod kształcenia wyszczególniony jest w sylabusach dla każdego z przedmiotów. Przyjęta metodyka dostosowana jest do treści poszczególnych przedmiotów i dobrana w ten sposób, żeby osiągnąć zakładane efekty uczenia się. Na zajęciach korzysta się z różnych metod kształcenia, tj wykłady, mini-wykłady, pokazy, prezentacje, ćwiczenia, warsztaty, praca w grupach, korekty, konsultacje indywidualne i grupowe. Studenci dzięki nim uzyskują wiedzę potrzebną świadomemu grafikowi do pracy artystycznej jak i współpracy z otoczeniem społeczno gospodarczym. Dzięki połączeniu różnych metod student posiada umiejętność pracy samodzielnej, jak i pracy zespołach oraz kompetencje lidera w takim zespole

Szczególny nacisk kładziony jest na relację **mistrz-uczeń**. Metoda ta sprawdza się zwłaszcza w małych grupach studenckich. Dzięki jej zastosowaniu możliwe jest indywidualne podejście i zwrócenie uwagi przez prowadzących na jednostkowe predyspozycje, potrzeby i potencjał studenta. Metoda mistrz-uczeń wspiera rozwój kompetencji społecznych w zakresie umiejętności wyrażania własnych koncepcji artystycznych, przeforsowania ich w świecie sztuki, ale również w zespołach projektowych tworzących dla biznesu. Wykorzystywanie metody mistrz-uczeń w przypadku uczelni artystycznej jest absolutnie pożądane. Dzięki niej poszukiwana jest, a następnie wspierana indywidualność, a proces ten najlepiej przeprowadzać w warunkach bezpośredniego spotkania. Zderzenie postaw, wymiana doświadczeń, rozmowa często dotycząca zagadnień uniwersalnych, inspirowana tematem zadania prowadzi do otwarcia się na poszukiwanie nowych ideowych i formalnych rozwiązań. Indywidualne konsultacje w niewielkich grupach sprzyjają lepszemu poznaniu mocnych stron, ale i ograniczeń naszych studentów.

Ze względu na skuteczność w osiąganiu właściwych efektów uczenia się, metoda **mistrz-uczeń** jest podstawową metodą wykorzystywaną w pracowniach dyplomujących. Pełna lista pracowni dyplomujących oraz sposób wyboru pracowni dyplomującej znajduje się w załączniku:

KRYTERIUM_2_ZAL/zal9.pdf

Szczegółowy opis powiązań metod kształcenia z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla poszczególnych form studiów i poziomów kwalifikacji PRK na przykładzie konkretnych przedmiotów znajduje się w załączniku: ***KRYTERIUM_2_ZAL/zal8.pdf***

Zajęcia dydaktyczne na kierunku Grafika prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń (audytoryjnych, konwersatoryjnych, lektoratów, laboratoryjnych, seminaryjnych), warsztatów artystycznych, praktyk i plenerów oraz zajęć z wychowania fizycznego.

Metody kształcenia stosowane na kierunku są zróżnicowane i dostosowane do charakteru, treści i celu kształcenia przedmiotu. Ich dobór ukierunkowany jest na aktywizację studentów, dostosowanie do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów i ma na celu umożliwienie osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Wykłady (kursowe, monograficzne i konwersatoryjne) mają formę informacyjną lub problemową, wspomagane są prezentacjami multimedialnymi. Zajęcia laboratoryjne prowadzone są na zasadzie wykonywania praktycznych zadań problemowych lub projektowych, przy wykorzystaniu infrastruktury i technologii odpowiednich dla danego przedmiotu. Zakres tematyczny zajęć i metody realizacji zadań mają ścisły związek z kierunkowymi efektami uczenia się i są środkiem kształtowania określonych kompetencji.

Liczebność grupy studenckiej to 6 do 15 osób; w szczególnych indywidualnych przypadkach zajęć warsztatowych rektor na wniosek dziekana może obniżyć minimalną wielkość grupy do 3 studentów

(uchwała NR 34/2015 w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal6.pdf**). Dzięki prowadzeniu zajęć w małych grupach, możliwe jest indywidualne podejście do studenta. Indywidualne korekty, przeglądy (wewnętrzne, robocze, semestralne, końcoworoczne) i dyskusje stymulują kształtowanie dojrzałej, otwartej postawy twórczej studentów. We wszystkich pracowniach dyplomujących student ma możliwość realizacji własnych zamierzeń twórczych, dzięki formie tutoringu (mistrz-uczeń) prowadzący przez cały czas rozwoju projektu uczestniczy w procesie twórczym. Poprzez odpowiedni dobór form i metod kształcenia (przy użyciu nowoczesnych technologii i infrastruktury odpowiednio dostosowanych do konkretnych przedmiotów - metody podające, problemowe, aktywizujące, eksponujące, programowane, praktyczne), student nabywa zakładane efekty uczenia się: zdobywa pogłębioną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Wynikająca z regulaminu studiów możliwość zaangażowania studenta w badania naukowe pracowników pozwala studentom pracowni dyplomujących osiągnięcia efektów uczenia się w obszarze prowadzenia badań.

zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,

Metody i techniki kształcenia na odległość W programie studiów nie przewidziano realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W wyniku zaistniałej sytuacji związanej z pandemią, podjęte zostały działania mające na celu umożliwienie kształcenia z wykorzystaniem metod bez konieczności bezpośredniego kontaktu studenta z prowadzącym. Natychmiast po zamknięciu uczelni przez prowadzących i studentów wypracowane zostały skuteczne metody pracy, pozwalające na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Z ankiet studenckich wynikało, że sposób prowadzenia zajęć i ich wartość merytoryczna nie ucierpiały w wyniku konieczności pracy zdalnej. W ankietach padały nawet sugestie, że część zajęć (wykłady, przedmioty teoretyczne) powinny pozostać w takiej formie.

Szczegółowy opis metod i technik kształcenia wykorzystywanych podczas pandemii znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal12.pdf**. Sprawozdania ze zdalnego przeprowadzania zajęć dydaktycznych z okresu bezpośrednio po zamknięciu budynków uczelni i przejściu w tryb nauczania zdalnego znajdują się w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/FOLDER5**. Kolejne raporty są do wglądu w Dziale Organizacji Studiów

dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,

Indywidualizacja procesu uczenia się

W procesie kształcenia artystycznego na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń (one to one teaching) pozwala na osobisty kontakt ze studentem. Podstawowymi metodami w takiej relacji jest rozmowa, dialog oparty na wymianie myśli, zindywidualizowany wykład i ćwiczenia. Indywidualizacja ścieżki kształcenia przejawia się również w wolnym Student ma możliwość zapisania się na zajęcia poza swoim kierunkiem podstawowym na innym kierunku, także w innych uczelniach, jeżeli wypełnia wszystkie obowiązki związane z tokiem studiów na kierunku podstawowym, a tym samym uzyskiwania zaliczeń i punktów ECTS na innych wydziałach i w innych uczelniach. W tym celu uzyskać musi zgodę dziekana macierzystego wydziału.

Student ma możliwość realizowania części studiów w innej uczelni (zarówno krajowej jak i zagranicznej – MOST pomiędzy uczelniami artystycznymi, ERASMUS+ i programy wymiany studenckiej). Warunki zaliczenia okresu studiów w innej uczelni niż macierzysta określa umowa zawarta pomiędzy studentem i uczelnią. Jeżeli część studiów w innej uczelni jest realizowana w

ramach międzynarodowego programu wymiany studentów, wszystkie zasady określone dla tego programu muszą być spełnione.

Dziekan Wydziału może wyrazić zgodę na **indywidualną organizację studiów (IOS) oraz indywidualny program studiów (IPS)**.

O indywidualny program studiów może ubiegać się student, który jest wyróżniający się i szczególnie uzdolniony, który osiąga wysokie wyniki w nauce lub działalności artystycznej lub projektowej, chce pełniej realizować własne aspiracje artystyczne, projektowe, naukowe lub posiada stopień niepełnosprawności. O Indywidualną Organizację Studiów – IOS, może ubiegać się student, z wyłączeniem studentów I roku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich oraz 1 semestru studiów drugiego stopnia, z ważnych powodów lub w uzasadnionych przypadkach.

Wyłączenie to nie dotyczy szczególnie uzasadnionych przypadków losowych, studentów posiadających stopień niepełnosprawności oraz studentek w ciąży do końca trwania ich studiów, w przypadku studiowania przez studentki na studiach stacjonarnych.

Indywidualna organizacja studiów (IOS) oraz indywidualny program studiów (IPS) szczegółowo opisane zostały w Regulaminie Studiów (załącznik: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal1.pdf**) upublicznionym na stronie <https://www.asp.wroc.pl/?module=Common&controller=Get&file=97387>)

Zasady studiowania osób z niepełnosprawnościami

Zasady studiowania osób z niepełnosprawnościami określone zostały w załączniku nr 3 do Regulaminu Studiów (załącznik: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal1.pdf** upublicznionym na stronie <https://www.asp.wroc.pl/?module=Common&controller=Get&file=97387>

Szczegóły dotyczące organizacji egzaminów wstępnych pod kątem osób z niepełnosprawnościami udostępnione zostały na stronie uczelni pod adresem:

https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=786&__seoName=Informacje+dla+kandydatów+niepełnosprawnych

Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami jest dr hab. Grzegorz Niemyjski (**KRYTERIUM_2_ZAL/zal10.pdf**

<https://bip.asp.wroc.pl/attachments/download/2383>).

Koordynatorem ds. dostępności został Kanclerz ASP we Wrocławiu inż. Wojciech Orzechowski (**KRYTERIUM_2_ZAL/zal11.pdf**; <https://bip.asp.wroc.pl/attachments/download/2321>).

Osoby z niepełnosprawnością mogą ubiegać się o stypendium. Stypendium przeznaczone jest dla studentów, którzy posiadają aktualne orzeczenie o stopniu niepełnosprawności oraz osoby przewlekłe chore oraz niepełnosprawne czasowo (np. z powodu wypadków), które nie posiadają takiego orzeczenia, jednak ich stan zdrowia nie pozwala im w pełni wywiązywać się ze swoich obowiązków na uczelni.

Studenci z dodatkiem socjalnym oraz studenci z orzeczeniem o niepełnosprawności mogą również uczestniczyć w wyjazdach programu Erasmus+. Ich mobilność finansowana jest dodatkowo z funduszy programu PO WER „Zagraniczna mobilność studentów ze specjalnymi potrzebami”.

Studenci z niepełnosprawnością mogą ubiegać się również o dostosowanie sposobu organizacji i właściwej realizacji procesu dydaktycznego, w tym warunków odbywania studiów do rodzaju niepełnosprawności. Dostosowanie procesu dydaktycznego do szczególnych potrzeb osób z niepełnosprawnością, w zależności od rodzaju niepełnosprawności i innych trudności związanych ze stanem zdrowia mogą polegać w szczególności na odbywaniu studiów według Indywidualnego Programu Studiów (IPS) lub Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), uczestniczeniu w zajęciach tłumaczy języka migowego, a także asystentów osób z niepełnosprawnością ruchową i osób niewidomych, rozłożeniu programu zajęć, zmianie formy zajęć i egzaminów, wydłużeniu sesji egzaminacyjnej. Szczegółowe zasady dostosowania procesu dydaktycznego do potrzeb osoby

z niepełnosprawnością określa każdorazowo Dziekan. Osoby pomagające studentom z niepełnosprawnościami winny posiadać zgodę Dziekana na uczestnictwo w zajęciach. Regulamin dysponowania środkami z dotacji podmiotowej na zadania związane ze stwarzaniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia i prowadzeniu działalności naukowej w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/FOLDER1**

Uczelnia jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością (windy, toalety, podjazdy). Obecna strona internetowa uczelni posiada możliwość przeglądania ze zwiększonym kontrastem i wielkością fontów (dostosowanie do potrzeb osób niedowidzących). Trwają prace nad nową dwujęzyczną stroną, która również będzie dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami - strona będzie dostępna na początku roku 2022. Prace wdrożeniowe poprzedziła gruntowna analiza potrzeb, branchmarking i audyt UX.

W budynku Centrum Sztuk Użytkowych w sali audytoryjnej została zainstalowana pętla indukcyjna w celu wspomaganie słuchu osób niedosłyszących, w toku zajęć wykorzystywane są tablice multimedialne.

harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,

doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),

Harmonogram realizacji studiów

Plan studiów zawiera wykaz przedmiotów podstawowych, kierunkowych i do wyboru dla każdego semestru studiów, ilość godzin przeznaczonych na realizację programu z każdego przedmiotu, obowiązujące plenery i praktyki oraz wykaz obowiązkowych egzaminów i zaliczeń, określa formę zakończenia studiów i rodzaj dyplomu. Plany studiów oraz sylabusy przedmiotów upublicznione są na stronie internetowej uczelni. Możliwość prowadzenia zajęć w języku obcym określają sylabusy przedmiotów. Zajęcia prowadzone są i rozliczane w okresach semestralnych.

Studia stacjonarne jednolite magisterskie trwają 10 semestrów, do ukończenia studiów konieczne jest uzyskanie 300 punktów ECTS. Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 4275 godzin i 300 punktów ECTS. Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 2010 godzin 169 punktów ECTS; Zajęcia z języka obcego w wymiarze 240 godzin 8 punktów ECTS; Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin 0 punktów ECTS. Praca dyplomowa otrzymuje 6 punktów ECTS. Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów oraz złożenia pracy dyplomowej (magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

Studia niestacjonarne licencjackie I stopnia (w zakresie Projektowanie graficzne) trwają 6 semestrów, do ich ukończenia konieczne jest uzyskanie 180 punktów ECTS. Program realizowany jest w postaci zajęć opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1920

godzin i 180 punktów ECTS. Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 510 godzin 54 punktów ECTS; Zajęcia z języka obcego w wymiarze 120 godzin 8 punktów ECTS. Praca dyplomowa otrzymuje

5 punktów ECTS. Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy licencjata na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów oraz złożenia pracy dyplomowej (licencjackiej) i egzaminu dyplomowego.

Studia niestacjonarne magisterskie II stopnia (w zakresie Projektowanie graficzne) trwają 4 semestry, do ich ukończenia konieczne jest uzyskanie 120 punktów ECTS. Program realizowany jest w postaci zajęć opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1050 godzin i 120 punktów ECTS. Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 450 godzin 58 punktów ECTS. Praca dyplomowa otrzymuje 10 punktów ECTS. Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów oraz złożenia pracy dyplomowej (magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów na wszystkich poziomach i dla wszystkich form studiów znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal13.pdf**

Szczegółowe harmonogramy realizacji studiów znajdują się w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/FOLDER3**

Zajęcia rozwijające kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego

Na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich na kierunku Grafika student w ramach nauki języków obcych musi uzyskać 8 punktów ECTS; nauka języków trwa 4 semestry (240 godzin).

Na studiach niestacjonarnych licencjackich I stopnia na kierunku Grafika student w ramach nauki języków obcych musi uzyskać 8 punktów ECTS; nauka języka trwa 4 semestry (120 godzin). Na tej formie studiów możliwa jest nauka tylko języka angielskiego.

Studenci jednolitych studiów magisterskich uczą się jednego z czterech nowożytnych języków europejskich (angielskiego, niemieckiego, francuskiego, hiszpańskiego). Zajęcia koncentrują się na nauczaniu słownictwa i zwrotów branżowych, związanych z przyszłym zawodem studenta, jak również rozwijaniu ogólnej wiedzy językowej. Studenci, z których część wyjeżdża na wymianę, mogą otrzymać skuteczne i wyspecjalizowane kształcenie językowe w Zakładzie Języków Obcych. Zamierzony poziom ukończenia kursu – co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia oraz B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich. W efekcie nauczania specjalistycznego języka obcego powstał między innymi podręcznik "English for Printmaking" (autorstwa Doroty Kopacz-Thomaidis i Christophera Nowickiego - ISBN 978-83-60520-35-2). Publikacja wspomaga studentów podczas kształcenia zarówno w zakresie nauki języków obcych, jak

i przygotowuje ich do wymiany międzynarodowej. Wykorzystywana jest również przez studentów przyjeżdżających w ramach wymian zagranicznych.

Organizowany jest również specjalny kurs dla kadry akademickiej, poświęcony językowi sztuki i designu. Kształcenie językowe jest istotnym aspektem mobilności.

Wszyscy przyjeżdżający studenci (co najmniej przez 1 semestr) mogą uczestniczyć w kursie języka polskiego.

Studenci mają możliwość poszerzania swoich kompetencji językowych poprzez udział w wyjazdach w ramach Programu Erasmus+ i innych programów oraz pobyt na kierunku wykładowców i studentów obcojęzycznych.

Prowadzone badania artystyczne mają bezpośredni związek z kierunkiem kształcenia. Wyniki badań są wykorzystywane w pracy dydaktycznej, a studenci mają możliwość eksplorowania

prezentowanych zagadnień i wykorzystywania zdobytych doświadczeń we własnej pracy artystycznej i projektowej. Prowadzonym badaniom towarzyszą liczne wydarzenia otwarte dla studentów Kierunku Grafika: wystawy, warsztaty, szkolenia, wykłady i spotkania z artystami z innych ośrodków badawczych oraz profesjonalistami z kraju i ze Świata.

Przedmioty związane z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczną/naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów szczegółowo z podziałem na punkty ECTS i liczbę godzin oraz w podziale na wszystkie formy studiów na kierunku Grafika rozpisane są w załączniku:

KRYTERIUM_2_ZAL/zal14.pdf

(Przedmioty te znajdują się również w programach poszczególnych form studiów: ***KRYTERIUM_2_ZAL/FOLDER2***)

Przedmioty do wyboru

Paleta przedmiotów i pracowni do wyboru zapewnia studentom kierunku Grafika realizowanie indywidualnych ścieżek rozwojowych.

Na kierunku Grafika na **stacjonarnych jednolitych studiach magisterskich** program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 2010 godzin 169 punktów ECTS. Na **niestacjonarnych studiach licencjackich I stopnia** program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 510 godzin 54 punktów ECTS. Na **niestacjonarnych studiach magisterskich II stopnia** program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 450 godzin 58 punktów ECTS.

Ważnym czynnikiem umożliwiającym rozwijanie indywidualnych ścieżek rozwojowych studentów jest szeroka paleta autorskich pracowni prowadzonych przez wybitnych specjalistów. W pracowniach konstruowane są zadania dla studentów dające możliwość rozwinięcia wiedzy i umiejętności specjalistycznych związanych z obszarem działań danej pracowni oraz pracą naukową/artystyczną prowadzoną przez dydaktyka z danej pracowni. Studenci włączani są w działalność naukowo-badawczą w ramach realizacji zadań semestralnych, organizacji i udziału w wystawach itp.

Studenci mają również możliwość zapisywania się na zajęcia fakultatywne, które mogą wybierać z oferty przedmiotów całej Akademii. Z możliwości tej korzystają często i chętnie, dzięki czemu mogą świadomie kształtować indywidualną ścieżkę rozwoju w oparciu o swoje preferencje. Przykładem takich działań jest Pracownia Ekspansji Graficznej (prof. Małgorzaty Warlikowskiej), której studenci zapisują się na zajęcia na Wydziale Ceramiki i Szkła, aby poszerzać zakres możliwości realizacyjnych swoich projektów graficznych (praca z nowymi podłożami, praca nad obiektami przestrzennymi).

Szczegółowy opis przedmiotów i pracowni do wyboru znajduje się w załączniku: ***KRYTERIUM_2_ZAL/zal15.pdf***

Weryfikacja efektów kształcenia

Weryfikacja efektów kształcenia następuje na bieżąco, w trakcie konsultacji i korekt na zajęciach, ale również podczas egzaminów i przeglądów semestralnych. Przeglądy odbywają się na zakończenie semestru zimowego w wąskiej grupie uczestników zajęć, końcowe - na forum, studenci prezentują prace przed gremium składającym się z pozostałych studentów kierunku lub uczelni, dydaktyków kierunku i uczelni oraz zaproszonych ekspertów z zagranicy. Obecność zagranicznych ekspertów podczas przeglądów końcoworocznych wpisuje się w umiędzynarodowienie studiów i jest jedną z form weryfikacji jakości kształcenia. Przetłumaczone na język polski sprawozdania ekspertów zagranicznych (2018 – prof. Dimitrije Pecić - Dziekan Wydziału Sztuki, Uniwersytet Artystyczny w Belgradzie, Serbia; 2017 – prof. Xenophon Sachinis - Dziekan Wydziału Sztuki Uniwersytetu Arystotelesa w Salonikach, Grecja; 2016 – prof. Graciela Machado, profesor na Wydziale Artystycznym

Uniwersytetu w Porto, Portugalia; 2015 – prof. Zbyněk Janáček i dr Marek Sibinský, Kierownik Katedry Grafiki Rysunku na Wydziale Sztuk Pięknych i Muzyki Uniwersytetu w Ostrawie, Czechy) znajdują się w załącznikach: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal2.pdf**, **KRYTERIUM_2_ZAL/zal3.pdf**, **KRYTERIUM_2_ZAL/zal4.pdf**, **KRYTERIUM_2_ZAL/zal5.pdf**.

Przeglądy końcoworoczne w ramach przedmiotu Grafika artystyczna realizowane są w formie wystaw w pracowniach i innych przestrzeniach uczelni (Galeria Poster Box, Galeria Concrete i inne). Przeglądy w ramach przedmiotu Projektowanie Graficzne prezentowane są w formie prezentacji multimedialnej odtwarzanej za pomocą projektora w sali audytorijnej. Osoba, której prace ogląda komisja i pozostali studenci na ekranie, dodatkowo omawia swoje realizacje. Przeglądy w czasie pandemii przeprowadzane były przy użyciu technik teleinformatycznych (MS Teams), dzięki czemu oprócz dokumentacji samych prac studenckich zarchiwizowane zostały również prezentacje wraz z komentarzem studentów.

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę całego procesu.

Weryfikacja efektów uczenia się osiągniętych w ramach poszczególnych przedmiotów opisana została w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Warunki zaliczenia określone przez prowadzących komunikowane są studentom na pierwszych zajęciach danego semestru. Przewidziane programem prace etapowe i prace zaliczeniowe podlegają archiwizacji. Oceny i opisy zaliczeń i egzaminów praktycznych dokumentowane są na karcie zaliczenia lub karcie egzaminu przedmiotu. W przypadku niezaliczenia przedmiotu dalsze postępowanie regulują przepisy regulaminu studiów.

Formy weryfikacji efektów kształcenia na wszystkich formach kierunku Grafika:

- Egzamin (E), zaliczenie ze stopniem (ZS), zaliczenie (Z), przegląd egzaminacyjny (PE)
- Ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego oraz ankiety oceniające program studiów, warunki studiowania, działalność samorządu studenckiego i kół naukowych, ocenę kształcenia. Ankiety są analizowane i na podstawie wyciągniętych z nich wniosków dokonywane są zmiany. Raz w semestrze organizowane jest otwarte spotkanie dziekana i kierowników katedr ze studentami; na spotkaniu studiujący mogą zgłaszać uwagi i wnioski dotyczące funkcjonowania poszczególnych jednostek, programu, itp.
- Ankieta oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego)
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia
- Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia
- Hospitacje

Według analizy losów absolwentów studiów licencjackich I stopnia z ostatnich lat, wielu z nich zdecydowało się na kontynuację kształcenia na studiach magisterskich II stopnia; część decyduje się na podjęcie dalszego kształcenia w innych ośrodkach akademickich. Absolwenci studiów jednolitych magisterskich oraz niestacjonarnych studiów magisterskich II stopnia są gotowi do kontynuacji kształcenia na studiach III stopnia.

Niepodważalnym dowodem na doskonałą opinię kierunku Grafika jest między innymi stale rosnąca liczba kandydatów na wszystkie formy studiów na kierunku. Mimo niżu demograficznego i dużej liczby pokrewnych kierunków na innych uczelniach (państwowych i prywatnych) z roku na rok można zaobserwować coraz większe zainteresowanie kierunkiem. W ostatniej rekrutacji było to 284 zarejestrowanych kandydatów na studia stacjonarne jednolite magisterskie (dla porównania na wszystkie pozostałe kierunki stacjonarne na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu aplikowało w sumie 924, czyli liczba kandydatów na kierunek Grafika stanowiła 30,7 procent wszystkich kandydatów). Na studia niestacjonarne kierunek Grafika, Projektowanie graficzne 92 zarejestrowanych kandydatów, na wszystkie pozostałe kierunki niestacjonarne 281 zarejestrowanych kandydatów, co stanowi 32,7 procent zdających na kierunki niestacjonarne. Kierunek Grafika na wrocławskiej ASP był ponadto w ścisłej czołówce najbardziej obleganych kierunków Grafiki w Polsce.

programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,

Program i organizacja praktyk

Celem obowiązkowych praktyk studenckich jest dopełnienie programu kształcenia poprzez praktyczne zapoznanie studentów z przyszłym środowiskiem pracy, przybliżenie obowiązujących standardów pracy oraz wymagań i potrzeb rynkowych. Studenci, poprzez praktykę zawodową zdobywają, rozwijają i utrwalają doświadczenie i kompetencje społeczne poprzez czynny udział w zadaniach indywidualnych i zespołowych. Tego typu praca ma za zadanie zapoznać z wyżej wymienionym rynkiem pracy, ale i pomóc studentom dookreślić swoje preferencje i potrzeby odnośnie własnego rozwoju kariery zawodowej.

Studiujący na kierunku Grafika zobowiązani są do zrealizowania w toku studiów 3-tygodniowej (120 godzin) praktyki (1 punkt ECTS) zawodowej oraz 2-tygodniowego pleneru (1 punkt ECTS). Plener organizowany jest w terminie ustalonym przez Akademię. Studenci mają możliwość odbycia pleneru w ośrodku plenerowym w Luboradowie. Ośrodek posiada zaplecze technologiczne umożliwiające między innymi wykonywanie druków graficznych w technikach wklęsłych i wypukłych, salę konferencyjną oraz bazę noclegową.

Studenci sami podejmują decyzję w jakim terminie odbędą praktykę zawodową jak również czy będzie ona w jednej instytucji/zakładzie pracy czy w kilku, zachowując określoną liczbę godzin (na studiach jednolitych magisterskich do końca 10 semestru, na studiach niestacjonarnych do końca 6 semestru).

Zasady formalne realizacji praktyk zawodowych określa Regulamin Praktyk (w załącznikach: **KRYTERIUM_2_ZAL/FOLDER4**), który dostępny jest na stronie uczelni razem ze wszystkimi niezbędnymi załącznikami

https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=601&__seoName=Dla.

Studenci sami pozyskują i zgłaszają miejsce realizacji praktyki zawodowej, jednakże Wydział czynnie wspiera studentów poprzez organizację spotkań z przedstawicielami zewnętrznych firm i instytucji, którzy chcą przyjąć studentów na praktykę zawodową. Samodzielne nawiązanie kontaktu z pracodawcą jest wyzwaniem i ważnym sprawdzianem kompetencji społecznych studenta. Wydziałowi opiekunowie praktyk wspierają ten proces oraz weryfikują zgodność nawiązanych kontaktów z rekomendowanymi przez Wydział, tak aby dobór miejsc odbywania praktyk zapewniał pełne osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Studiujący, którzy nawiązali kontakt

z pracodawcami w zakresie możliwości zrealizowania praktyki zawodowej, zgłaszają się do wydziałowego opiekuna praktyk, celem pozyskania odpowiednich dokumentów inicjujących i rejestrujących praktykę zawodową. Za miejsca odpowiednie dla realizacji praktyki przyjmuje się: wydawnictwa książkowe, prasowe, multimedialne; stacje TV oraz wytwórnie filmów; agencje reklamowe, graficzne studia projektowe i fotograficzne; drukarnie poligraficzne i cyfrowe; szkoły, ośrodki edukacji plastycznej, instytucje kultury. W szczególnych przypadkach praktyka może być realizowana na uczelni (wydziałowe i uczelniane konkursy, sympozja, wystawy) Na poczet praktyki mogą być zaliczone kursy i szkolenia odbywające się metodą zdalną. Studenci mają możliwość zaliczenia praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej w kraju lub zagranicą.

Studenci po odbyciu praktyki zawodowej dostarczają wymagane druki, na których oprócz porozumienia o organizacji praktyki z jednostką przyjmującą na praktykę jest również załączona opinia pracodawcy odnośnie czynności wykonanych przez studenta w ramach w/w praktyki zawodowej oraz ogólnej oceny i opinii pracodawcy potwierdzonej pieczęcią zakładu i podpisem upoważnionej osoby. Na tej podstawie dokonywana jest ocena czy realizowany program umożliwia osiągnięcie efektów kształcenia.

Opiekuna praktyk powołuje dziekan. Opiekun praktyki ustala: organizację praktyki w miejscu jej odbywania, możliwość realizacji programu praktyki oraz sprawuje nadzór nad praktyką i dokonuje kompleksowej oceny. Niezaliczenie praktyki powoduje brak zgody na przystąpienie do egzaminu dyplomowego magisterskiego lub licencjackiego.

Praktyki zagraniczne możliwe są w ramach programu ERASMUS - szeroko opisane są w kryterium 6.

Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji koordynuje również wyjazdy studentów na **staże zagraniczne**. Współpraca międzyuczelniana obejmuje także organizowanie wystaw, wspólnych warsztatów i uczestniczenie w dniach otwartych uczelni partnerskich. Szczegółowo program stypendialny Erasmus i procedura rekrutacyjna jest dostępna stronie internetowej [asp.wroc.pl/współpraca z Zagranicą](http://asp.wroc.pl/wspolpraca-z-zagranica) oraz w Biurze Współpracy z Zagranicą w ASP we Wrocławiu; konsultacji wyboru uczelni udziela koordynator kierunkowy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,*

Zasady rekrutacji kandydatów na rok akademicki 2021/22 zostały opracowane zgodnie z **Uchwałą nr 32/2020** Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, z dnia 19 czerwca 2020 r. w sprawie warunków i trybu przyjęć na I rok studiów w roku akademickim 2021/2022 w tym limity przyjęć oraz w sprawie zakresu egzaminu wstępnego na prowadzone formy studiów dla poszczególnych kierunków studiów (w zał: **KRYTERIUM_3_ZAL/zal1.pdf**).

Zasady przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad określa **Uchwała nr 3/2019** Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 24 stycznia 2019 r. (w zał: **KRYTERIUM_3_ZAL/zal2.pdf**).

Tryb rekrutacji cudzoziemców znajduje się na stronie internetowej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu pod adresem: <https://www.asp.wroc.pl>, zakładka: Rekrutacja/Egzaminy wstępne/ Konsultacje dla kandydatów, zakładka: Tryb rekrutacji dla cudzoziemców

Podstawowymi wymogami kandydata na studia I stopnia oraz studia jednolite magisterskie jest posiadanie świadectwa egzaminu maturalnego oraz weryfikacja w trakcie egzaminu wstępnego.

O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia z tytułem licencjata z tego zakresu lub pokrewnego, po pozytywnym zdaniu egzaminu wstępnego, który ma charakter konkursowy.

Egzamin wstępny przeprowadzają wydziałowe komisje rekrutacyjne powołane przez dziekanów. Egzamin wstępny ma charakter konkursowy, z jednoczesnym zapewnieniem kandydatom równych szans w podejściu do egzaminu. Zakres egzaminu podawany jest corocznie do wiadomości publicznej za pośrednictwem strony www ASP we Wrocławiu (zakładka rekrutacja/egzaminy wstępne/konsultacje dla kandydatów).

Na studia zostają przyjęci kandydaci, którzy uzyskali odpowiednią liczbę punktów ze wszystkich części egzaminu, zgodnie z regulaminem punktacji, znaleźli się na liście w kolejności ustalonej na podstawie wyników oraz mieszczą się w limicie przyjęć.

Celem konkursowego egzaminu wstępnego jest sprawdzenie trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata, umiejętności kandydata w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunek, malarstwo, fotografia, wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w zakresie szeroko pojętej grafiki i dziedzin pokrewnych oraz umiejętności kandydata w obszarze komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

Zasady rekrutacji na rok akademicki 2021/2022 na wszystkie formy i poziomy (Poziom 6 PRK, Poziom 7 PRK) studiów kierunku Grafika dostępne są na stronie ASP oraz w załączniku: **KRYTERIUM_3_ZAL/zal8.pdf**

- 2. zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,*

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej regulują przepisy Uchwały nr 12/2019 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 26 kwietnia 2019 r. **Regulamin studiów** jednolitych magisterskich, studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Regulamin studiów znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal1.pdf** , Uchwała Senatu nr 12/2019 znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_3_ZAL/zal4.pdf**

Regulamin studiów Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu normuje możliwość przyjęcia studenta innej uczelni, w tym zagranicznej, w drodze przeniesienia i uznania efektów uczenia się oraz okresów kształcenia osiągniętych na innej uczelni. Zgodnie z § 32 student składa do Dziekana stosowny wniosek. Decyzja o przeniesieniu zostaje podjęta po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów, pracami artystycznymi, projektowymi oraz po uzyskaniu opinii powołanej przez niego w tym celu komisji. Dziekan podejmuje decyzję, na który rok studiów student zostanie przyjęty, uwzględniając etapy studiów w innej uczelni oraz różnice programowe. Szczegółowe warunki, jakie należy spełnić określa § 33 Regulaminu studiów. Po pozytywnej weryfikacji dorobku studenta ubiegającego się o przyjęcie na Akademię, przypisuje się przedmiotom przez niego zaliczonym w innej jednostce, taką samą liczbę punktów ECTS jaka przypisana została odpowiednim zajęciom na Akademii.

Regulamin studiów Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu przewiduje także możliwość odbywania przez studentów naszej Uczelni części studiów w innej uczelni, w tym zagranicznej oraz uznawania zaliczenia przedmiotów i efektów uczenia się zrealizowanych w innej uczelni na poczet programu studiów. Zgodnie z § 69 Regulaminu studiów, delegujący studenta Wydział Akademii jest zobowiązany uznać w toku studiów zaliczony przez uczelnię przyjmującą studenta program studiów, zrealizowany w ustalonym okresie, i przyznać mu ilość punktów ECTS jaka jest przypisana efektom kształcenia uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w jednostce przyjmującej studenta. Szczegółowe zasady i tryb krajowych oraz zagranicznych wyjazdów w ramach wymiany międzyuczelnianej oraz zasady odbywania krajowych i zagranicznych praktyk studenckich regulują odrębne regulaminy i umowy. Regulamin praktyk znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/FOLDER4**

3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, zawarty w Uchwale Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu nr 31/2015 z dnia 26 czerwca 2015 r. (zał: **KRYTERIUM_3_ZAL/zal7.pdf**)

Działania, których celem jest wykonanie obowiązku potwierdzenia efektów uczenia się oraz ich harmonogram reguluje Zarządzenie nr I/47/2015 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 6 sierpnia 2015 r. (zał: **KRYTERIUM_3_ZAL/zal5.pdf**)

Szczegółowe informacje dotyczące opłat określa Zarządzenie nr I/74/2015 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 17 grudnia 2015 r. (zał: **KRYTERIUM_3_ZAL/zal6.pdf**)

Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu oraz w odniesieniu do efektów określonych w programie kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia. Dziekan Wydziału Grafiki we współpracy z Radą Programową Kierunku w terminie do końca roku kalendarzowego poprzedzającego dany rok akademicki przygotowuje listę efektów kształcenia, a także przedmiotów obejmujących dane efekty kształcenia, które w ramach danego kierunku i poziomu kształcenia prowadzonego przez jednostkę i objętego procesem potwierdzania efektów uczenia się mogą zostać poddane procesowi potwierdzania, jako efekty uczenia się. Lista ta określa

efekty kształcenia, których osiągnięcie jest niezbędne dla uzyskania zaliczenia danego przedmiotu, jak również liczbę punktów ECTS przyznaną za zaliczenie tego przedmiotu. (zał: **KRYTERIUM_3_ZAL/zal7.pdf** oraz Uchwała Senatu nr 35/2029 w sprawie: dostosowania programów studiów i efektów uczenia się do wymagań określonych w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz 1668) **KRYTERIUM_6_ZAL/zal2.pdf**)

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego zdobytego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

4. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów, tryb dyplomowania

Procedura dyplomowania jest jednakowa dla wszystkich wydziałów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu i określa ją załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 dnia 26 lutego 2020r. Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, w sprawie: wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w ASP.

Komplet aktów prawnych związanych z procedurą dyplomowania znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER3**

Podstawą ukończenia studiów jest zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze: 300 punktów ECTS – studia jednolite magisterskie (Poziom 7), 180 punktów ECTS – studia I stopnia (Poziom 6), 120 punktów ECTS – studia II stopnia (Poziom 7) oraz złożenie w wyznaczonym terminie pracy dyplomowej licencjackiej na studiach I stopnia, lub pracy dyplomowej magisterskiej na studiach II stopnia i jednolitych magisterskich. Celem przygotowania pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego jest weryfikacja osiągniętych przez studenta określonych w programie kształcenia wybranych efektów uczenia się.

Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem praktycznym zagadnienia artystycznego lub projektowego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.

Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem pracownika badawczo-dydaktycznego. W przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich (Poziom 7) praca dyplomowa jest przygotowywana pod kierunkiem osoby, która posiada co najmniej stopień doktora.

Na studiach jednolitych magisterskich na kierunku Grafika studenci realizują pracę dyplomową w dwóch zakresach: artystycznym i projektowym, pod kierunkiem dwóch promotorów. Praca pisemna dotyczy wybranego zakresu (np. tylko artystycznego lub tylko projektowego) oraz uzupełniona jest o dokumentację zdjęciową i zwięzły opis z drugiego zakresu. Opracowana jest pod kierunkiem promotora właściwego odnośnie wybranego zakresu.

W przypadku studiów niestacjonarnych I (Poziom 6) i II stopnia (Poziom 7) w zakresie Projektowania graficznego studenci realizują pracę dyplomową w zakresie projektowym i intermedialnym.

Praca pisemna licencjacka powinna być prezentacją autorską dzieła/projektu o objętości do 18.000 znaków. Powinna ponadto opisywać kolejne etapy tworzenia dyplomowej pracy projektowej.

Praca pisemna magisterska powinna być pracą o charakterze autoreferatu poszerzonego o elementy z historii lub współczesności, odnoszącego się do dyplomowej pracy artystycznej/projektowej. Powinna być spójna merytorycznie z przedstawioną pracą artystyczną/projektową.

Praca dyplomowa może być na wniosek studenta uzupełniona o część stanowiącą aneks z wybranego przez studenta zakresu/przedmiotu (informacja zawarta jest w karcie dyplomowej). Studentowi przysługuje prawo wyboru tematu pracy dyplomowej. Student jest zobowiązany przedstawić temat pracy dyplomowej i promotorów w formie pisemnej do zatwierdzenia przez radę wydziału na rok przed przystąpieniem do egzaminu w przypadku studiów jednolitych magisterskich (Poziom 7), tj. w październiku roku akademickiego rozpoczynającego ostatni rok studiów. W przypadku studiów I (Poziom 6) i II stopnia (Poziom 7) nie później niż semestr przed egzaminem.

Prace pisemne podlegają weryfikacji z wykorzystaniem **Jednolitego Systemu Antyplagiatowego**.

Prace dyplomowe są recenzowane przez wyznaczonych przez Radę Wydziału recenzentów o stopniu co najmniej doktora. Recenzent dokonuje oceny zarówno części artystycznej i/lub projektowej w formie dokumentacji zdjęciowej/wizualizacji, jak i pisemnego opisu pracy praktycznej, sporządzając recenzję zgodnie z funkcjonującym wzorem. (zał: **KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER3/ZALACZNIKI/zal6.doc** oraz **zal7.doc**)

Szczegółowe warunki przystąpienia do egzaminu dyplomowego określa załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 z dnia 26 lutego 2020 r. Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, w sprawie: wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w ASP. (zał: **KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER3/folder3-zal1.pdf**)

Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy ma charakter egzaminu zamkniętego. Dziekan może na pisemny wniosek studenta wyrazić zgodę na publiczny egzamin otwarty.

Egzamin dyplomowy odbywa się w języku polskim, w dwóch terminach: po zakończeniu zajęć w semestrze letnim zgodnie z kalendarzem akademickim do dnia 15 lipca oraz w drugim terminie – po zakończeniu poprawkowej sesji egzaminacyjnej zgodnie z kalendarzem akademickim do dnia 30 października.

Egzamin dyplomowy student składa przed Komisją Dyplomową, powoływaną przez Dziekana.

W skład komisji wchodzi: przewodniczący (Dziekan lub Prodziekan), promotor/promotorzy, recenzent oraz inni pracownicy powołani przez Dziekana w liczbie nie większej niż 3 osoby.

W skład Komisji Dyplomowej mogą być powołane wyłącznie osoby posiadające co najmniej stopień doktora. Egzaminowi nie może przewodniczyć promotor lub recenzent.

Ocenę z egzaminu dyplomowego stanowi średnia arytmetyczna oceny pracy dyplomowej i ocena jej obrony, przy czym:

- ocenę pracy dyplomowej (pisemnej) stanowi ocena recenzenta.

- ocenę z obrony pracy dyplomowej stanowi średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez członków Komisji Dyplomowej wyliczona do drugiego miejsca po przecinku zgodnie z matematyczną zasadą zaokrągleń

Członkowie Komisji Dyplomowej przyznają dwie oceny:

1) za pracę dyplomową artystyczną i/lub projektową lub pracę dyplomową określoną w § 1 ustęp 5. (zał: **KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER3/Folder3-zal1.pdf**)

2) obronę pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. prezentacja i omówienie wszystkich części pracy dyplomowej oraz odpowiedź, na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową.

Oceny są ustalane w głosowaniu tajnym. Z egzaminu dyplomowego sporządza się określony wzorem protokół, który określa przebieg egzaminu.

5. sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,

Kierunek Grafika cieszy się od ponad 6 lat nieprzerwaną popularnością wśród kandydatów na studia na ASP we Wrocławiu. W przeciągu ostatnich 3 lat liczba aplikujących na oferowane 30 miejsc, zwiększyła się o ok 30 %. Obecnie na studiach stacjonarnych na jedno miejsca przypada 8 kandydatów. Nie słabnie też zainteresowanie studiami niestacjonarnymi, gdzie na kierunek aplikuje również około 2 kandydatów na 1 miejsce. Władze wydziału regularnie monitorują wyniki rekrutacji na kierunku Grafika oraz na kierunku Grafika w zakresie Projektowania Graficznego. W zależności od ilości kandydatów dostosowane są warunki w jakich sprawdzane są ich praktyczne umiejętności plastyczne. Obecnie kandydaci zobligowani są do przedstawienia portfolio, ukazującego szerokie spectrum umiejętności plastycznych. Zespół ekspertów wchodzących w skład komisji egzaminacyjnej sprawdza wiedzę kandydatów w oparciu o to portfolio.

Analizowana jest również liczba osób, które ukończyły studia w terminie oraz liczba osób, które z nich rezygnują. Z podejmujących studia na kierunku Grafika, dyplom otrzymuje bez mała 90% rozpoczynających kształcenie. Na obecne perturbacje z liczbą kończących studia, przemożny wpływ ma pandemia. Przyniosła ona ograniczenie dostępu do infrastruktury uczelni ale również problemy psychologiczne związane z izolacją. Każdy artysta musi mieć "swoją publiczność" i podświadomie pragnie być oceniany. Władze wydziału jak i uczelni, wychodząc na przeciw tym oczekiwaniom, latem 2020r. udostępniły infrastrukturę dyplomantom. Jednak cała sytuacja wpłynęła na przesunięcie terminu ukończenia studiów przez studentów ostatnich lat. Nauczeni doświadczeniem dydaktycy kierunku i wydziału zapewнили jeszcze lepsze wsparcie dyplomantów, pomoc psychologiczną oraz dodatkowe konsultacje promotorów.

Oдноśnie studentów, to ich "odsiew" jest niewielki. Wynika to z indywidualnego podejścia kadry i pracowników wydziału do studenta, jego potrzeb, kształcenia, rozwoju ale również rozwiązywania problemów. Monitorowanie postępów studentów jest realizowane w sposób ciągły przez nauczycieli prowadzących zajęcia. Ponadto na koniec każdego roku akademickiego monitorowany jest stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się podczas otwartych przeglądów egzaminacyjnych. Podczas podsumowania każdego roku akademickiego badana jest liczba osób, które bez problemu spełniły wymagania określone dla danego roku studiów oraz liczba osób, które powtarzają rok studiów. Ponadto sprawdzane jest, które przedmioty w toku studiów sprawiają studentom największą trudność. Wyniki podsumowania każdego roku akademickiego są brane pod uwagę podczas aktualizacji sylabusów poszczególnych przedmiotów, ustalania kryteriów oceniania oraz wyboru odpowiednich metod nauczania.

W doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów i dostosowywania do nich programów studiów poza pracownikami naukowo-dydaktycznymi biorą udział studenci. Są oni członkami Rady Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, Senatu, Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia i w każdym z tych organów wyrażają swoje opinie i zgłaszają postulaty. Szczegółowy opis Systemu Jakości Kształcenia znajduje się w Kryterium 10; akty prawne związane z Jakością Kształcenia znajdują się w zał: **KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER1**.

Większość pracowników prowadzących zajęcia na kierunku Grafika to jednocześnie aktywni graficy, projektanci współpracujący z instytucjami kultury oraz działający na szerokim rynku wydawnictw książkowych, prasowych oraz reklamy. W naturalny sposób do prowadzonych przez siebie przedmiotów wprowadzają treści wynikające z ich praktyki zawodowej oraz doskonałą umiejętność, kompetencje i postawy szczególnie przydatne z punktu widzenia pracodawców.

6. ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,

Ocena efektów uczenia się i dokonań studentów realizowana jest w procesie kształcenia normowanym semestralnym rytmem studiowania, zgodnym z planem studiów, siatką godzin oraz regulaminem studiów. (zał: **KRYTERIUM_2_ZAL/zał1.pdf** oraz **KRYTERIUM_2_ZAL/FOLDER3**). Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się dla kierunku Grafika studia jednolite magisterskie w formie stacjonarnej oraz dla kierunku Grafika w zakresie Projektowania graficznego I

i II stopnia w formie niestacjonarnej zostały określone w programach tych studiów.

zał:**KRYTERIUM_2_ZAL/FOLDER2**

Zasady te zostały sformułowane szczegółowo dla każdego przedmiotu w sylabusach - <https://www.asp.wroc.pl/sylabusy/index.php?id=4&page=1&lang=1>

Zasady zaliczania przez studentów poszczególnych przedmiotów są podawane do wiedzy studentów na pierwszych zajęciach przez prowadzącego. Informacje na ten temat znajdują się w programach studiów oraz w sylabusach przedmiotów.

Przewidziano następujące formy weryfikacji: egzamin, zaliczenie ze stopniem, zaliczenie, przegląd egzaminacyjny.

Istotnym elementem monitorowania osiągnięcia efektów uczenia się są opinie studentów wyrażane w **anonimowych ankietach**. Ankiety obejmują ocenę pracy nauczyciela akademickiego, ocenę programu studiów, warunków studiowania, działalności samorządu studenckiego i kół naukowych, ocenę kształcenia. Ankiety są analizowane i na podstawie wyciągniętych z nich wniosków dokonywane są zmiany. Raz w semestrze organizowane jest otwarte spotkanie dziekana i kierowników katedr ze studentami, na spotkaniu studiujący mogą zgłaszać uwagi i wnioski dotyczące funkcjonowania poszczególnych jednostek, programu, itp.

W sprawdzaniu i ocenianiu stopnia osiągnięcia efektów uczenia się istotną rolę pełni Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Przedmiotem działań tych zespołów jest stałe monitorowanie i coroczna ocena programu kształcenia, analiza organizacji i warunków realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz weryfikacja wyników kształcenia.

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów zorientowany jest na osiągnięcie i doskonalenie wysokiej kultury jakości kształcenia na prowadzonych w swojej strukturze kierunkach studiów. W tym procesie uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni od wielu lat. W ostatnich

latach władze wydziału zapraszały zagranicznych gości na przeglądy egzaminacyjne studentów kierunku Grafika, w celu oceny i weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się.

Szczegółowy opis Systemu Jakości Kształcenia znajduje się w Kryterium 10; akty prawne związane z Jakością Kształcenia znajdują się w zał: **KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER1**.

7. *doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), z ukazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

Szczegółowe metody sprawdzania i oceniania przedmiotowych efektów uczenia się zawarte są w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Sylabusy określają, które z efektów uczenia się podlegają weryfikacji oraz wskazują sposób przeprowadzania egzaminu lub zaliczenia (<https://www.asp.wroc.pl/sylabusy/index.php?id=4&page=1&lang=1>).

Walidacja efektów uczenia się w **zakresie wiedzy**:

- indywidualne i komisyjne egzaminy ustne
- kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych
- sprawdzanie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska)

w zakresie **umiejętności**:

- konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe
- publiczna prezentacja podczas przeglądów roboczych/wewnętrznych
- publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec semestru/roku
- publiczna prezentacja w trakcie obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Dyplomową
- realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych we współpracy/dla interesariuszy zewnętrznych
- konfrontacja prac na uczelnianych, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach

w zakresie **kompetencji społecznych**:

- ocenie podlega indywidualny rozwój studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętność pracy w zespole, umiejętność publicznej prezentacji

Studenci mają szereg możliwości podniesienia **kompetencji językowych** w zakresie znajomości języka obcego. Oprócz lektoratów przewidzianych w programie studiów, studenci mają możliwość skorzystania z wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus oraz w ramach umów międzyuczelnianych z jednostkami naukowymi z całego świata. Wizytujący zagraniczni profesorowie dopełniają program kształcenia propozycjami wzbogacającymi ofertę edukacyjną, proces dydaktyczny

i kompetencje językowe. Wspólne wystawy, dyskusje panelowe odbywane w trakcie konferencji, sympozjów, warsztatów, służą krystalizowaniu się idei, które sprawiają, że program kształcenia na grafice staje uniwersalny. Współpraca międzynarodowa współtworzy obraz dydaktyki na kierunku Grafika.

Studiujący na kierunku Grafika w ramach niestacjonarnych studiów I (poziom 6) i II stopnia (poziom 7) oraz jednolitych studiów magisterskich (poziom 7) zobowiązani są do zrealizowania w toku praktyki **zawodowej**. Student pozyskuje i zgłasza miejsce realizacji praktyki. Szczegółowa dokumentacja znajduje się w zał: **KRYTERIUM_2_ZAL/FOLDER4**. Program i organizacja praktyk szczegółowo opisane zostały w Kryterium 2.

Zastosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w przypadku zajęć z każdego przedmiotu, są wybierane przez prowadzących zajęcia w taki sposób, aby odpowiednio zweryfikować osiągnięcie przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Zaliczenie każdej formy zajęć danego przedmiotu wraz z oceną jest dokumentowane przez prowadzącego nauczyciela akademickiego.

Prezentacja osiągniętych w procesie kształcenia efektów uczenia się jest możliwa w wyznaczonych do tego obszarach m.in. Galerii Concrete, Galerii Poster Box, Galerii Neon, Galerii MDS oraz pozostałych przestrzeniach wystawienniczych dostępnych na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz w internecie – stronie internetowej Akademii, w Indeksie dyplomów, w mediach społecznościowych - na profilach związanych z poszczególnymi Katedrami i Pracowniami.

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:

- 1. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,*

Zadania opracowywane są przez prowadzących poszczególne przedmioty i mają na celu osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się oraz indywidualny rozwój studenta. Zadania stawiane są w sposób problemowo-poszukujący i często komponowane w złożony sposób tak, by obejmowały realizację danego projektu poprzez różne media – wtedy studenci pracują nad nimi wielotorowo na zajęciach w kilku pracowniach, a nawet katedrach. Relacja **mistrz-uczeń** (one to one teaching) pozwala na aktywny kontakt ze studentem. Indywidualne podejście do studentów, korekty, rozmowy, konsultacje, otwarte przeglądy prac oraz stosowanie nowoczesnych metod (wykorzystanie nowoczesnych technologii, odpowiedniej infrastruktury) mają pozytywny wpływ na rozwijanie zindywidualizowanych postaw artystycznych poszczególnych studentów. Przedmiotem przeglądów jest prezentacja zadań zrealizowanych na zadany temat, połączona z dyskusją na temat koncepcji i oceną adekwatności zastosowanych środków formalnych. Kluczowe zagadnienia podejmowane w dyskusji to: zasadność koncepcji, świadomość stosowanych środków formalnych, rozwijanie możliwości interpretacyjnych, indywidualizacja warsztatowa, badanie poszczególnych technik, analiza formalna. W pracy ze studentem wykorzystywana jest nowoczesna infrastruktura, narzędzia współczesnej technologii komputerowej i komunikacyjnej.

Część zadań jest wprowadzanych do programu realizacji semestralnych pod wpływem zapotrzebowania **zewnętrznych interesariuszy**. Prowadzący pracownie odpowiednio dostosowują je do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągać zamierzone efekty uczenia. Ich głównym atutem jest odniesienie do rzeczywistych rynkowych potrzeb, możliwość zetknięcia się studentów z konkretnym zamówieniem na projekt i szansa na jego realizację. Najczęściej takie zadania przeprowadzane są w trybie konkursowym, gdzie zwieńczeniem pracy jest wybór najlepszego projektu do realizacji i druku. Studenci uczą się dodatkowo dyscypliny czasowej, przestrzegania zasad wynikających ze specyfiki pracy dla zewnętrznej instytucji. Tego typu doświadczenia pozwalają studentom odnaleźć się już na rynku pracy, gdyż stanowią one pierwszy kontakt

zawodowy albo są ważnym elementem w portfolio, który prowadzi do takiego kontaktu z kolejnym zleceniodawcą.

- opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),*

Osiągane przez studentów efekty uczenia się są dokumentowane przez prowadzących zajęcia w formie cyfrowej – w postaci nagrań / zdjęć z przeglądów, dokumentacji fotograficznej powstałych dzieł projektowych i/lub artystycznych, bądź w postaci plików cyfrowych prac powstałych do poszczególnych zadań. Ponadto, szczególnie w przypadku prac artystycznych, prowadzący archiwizują wybrane prace zrealizowane przez studentów wg Instrukcji postępowania dot. przejęcia prac studenckich powstałych w procesie dydaktycznym w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowiącą załącznik do Zarządzenia Rektora nr 1/26/2016 z dnia 12.05.2016 r. (zał: **KRYTERIUM_3_ZAL/FOLDER2**).

Dokumentacja praktyk oraz cyfrowe dokumentacje prac dyplomowych, recenzje, protokoły z egzaminów dyplomowych przechowywane są w teczce studenta w dziekanacie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów.

Dokumentacja części artystycznej i projektowej prac dyplomowych prowadzona jest również przez promotorów, w postaci: plików cyfrowych, dokumentacji fotograficznej wystaw dyplomowych lub/oraz poprzez przejęcie prac artystycznych i/lub projektowych przeprowadzone wg Instrukcji postępowania dot. przejęcia prac studenckich powstałych w procesie dydaktycznym w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowiącą załącznik do Zarządzenia Rektora nr 1/26/2016 z dnia 12.05.2016 r. (zał: **KRYTERIUM_3_ZAL/FOLDER2**).

- przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

W ramach działań mających na celu monitoring losu absolwentów oraz osiągniętych efektów uczenia się przeprowadzono w ASP „Ogólnopolskie Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych”. W powyższym badaniu sformułowano następujące wnioski, które zawarto w Uchwale Senatu nr 19/2017 z dnia 26 maja 2017 r. (zał: **KRYTERIUM_3_ZAL/zal3.pdf**)

- przeważająca część absolwentów realizuje po otrzymaniu dyplomu zadania związane z wiedzą i umiejętnościami nabytymi w ASP (70%),
- prawie 40% badanych rozważa rozpoczęcie działalności gospodarczej związanej z uzyskanym wykształceniem artystycznym,
- 55,6% badanych określa sytuację zawodową jako dobrą,
- ponad 68% badanych ponownie wybrałoby ASP jako swoją uczelnię,
- absolwenci wskazali na potrzebę aktualizacji programów nauczania o aspekty związane z prowadzeniem działalności artystycznej oraz kompetencji biznesowo – marketingowych
- absolwenci dostrzegli także potrzebę rozwijania umiejętności autoprezentacji, rozwiązywania problemów zewnętrznych, pozyskiwania nowych rozwiązań, samokształcenia, samodzielności i komunikowania się.

W załączniku znajdują się wyniki pozostałych analiz: **KRYTERIUM_3_ZAL/FOLDER1**
Dane z badań są również dostępne na stronie: <http://artystapostudiach.pl/wynikibadan.html>

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

1. *liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),*

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Struktura kwalifikacji nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na kierunku Grafika (w tym prowadzący przedmioty z dziedziny nauki o sztuce, wychowanie fizyczne oraz prowadzący zajęcia do wyboru: lektoraty, przedmioty prowadzone na innych kierunkach – malarstwo, rzeźba, rysunek, grafika intermedialna, sztuka mediów, fotografia...)

	razem	prof.	dr hab.	dr	mgr	lic
Wszyscy nauczyciele akademickich oraz inne osób prowadzące zajęcia ze studentami kierunku Grafika	122	23	28	35	35	1
W tym zatrudnieni na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów oraz w ramach umów cywilno-prawnych na studiach niestacjonarnych w zakresie projektowania graficznego	72	10	15	21	25	1

Szczegółowa lista nauczycieli znajduje się w załączniku **KRYTERIUM_4_ZAL/zal3.pdf**

Prowadzący zajęcia na kierunku Grafika to uznani twórcy o międzynarodowym dorobku naukowo-artystycznym, wybitni specjaliści, wykazujący się dużą aktywnością na polach związanych z prowadzonymi przez nich zajęciami na kierunku. Wszyscy posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i projektowy oraz doświadczenie zawodowe w kierunkowym obszarze.

Prowadzący są również aktywni na rynku pracy, gdzie stale aktualizują swoją wiedzę, którą następnie przekazują podczas zajęć. Prowadzone przez nich badania są bezpośrednio związane z kierunkiem kształcenia. Wyniki badań są wykorzystywane w pracy dydaktycznej, a studenci mają możliwość eksplorowania prezentowanych zagadnień i wykorzystywania zdobytych doświadczeń we własnej pracy artystycznej i projektowej. Prowadzonym badaniom towarzyszą liczne wydarzenia otwarte dla studentów Kierunku Grafika: wystawy, warsztaty, szkolenia, wykłady, konferencje i spotkania

z artystami z innych ośrodków badawczych oraz profesjonalistami z kraju i ze świata (w ramach wykładów, prezentacji, programu visiting professors, wymiany międzynarodowej, etc).

Pedagodzy posiadają bogaty, stale powiększający się dorobek artystyczny. Często biorą udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych (min razem ze studentami lub prezentujących ich dorobek), prezentacjach, konkursach, sympozjach i konferencjach (organizacja, wystąpienia na

ważnych konferencjach w kraju i za granicą) oraz ważnych imprezach cyklicznych (biennale i triennale) w kraju

i na świecie. Wysoka jakość działań twórczych pracowników kierunku Grafika potwierdzona jest licznymi nagrodami i wyróżnieniami. W ciągu ostatnich 5 lat (2017–2021) otrzymali 165 nagród i wyróżnień za działalność artystyczną związaną z dziedziną (w tym 49 nagród zagranicznych). Pełna lista nagród dydaktyków w załączeniu: KRYTERIUM_1_ZAL/za15.pdf

Pracownicy wydziału w sposób ciągły podnoszą swoje kompetencje językowe i międzykulturowe poprzez uczestnictwo kursach j. angielskiego specjalistycznego, metodologii nauczania w j. angielskim. Licznie uczestniczą w szkoleniach z zakresu specjalistycznego oprogramowania wykorzystywanego w procesie dydaktycznym oraz stażach i rezydencjach artystycznych i dydaktycznych w prestiżowych ośrodkach artystycznych i badawczych.

Szczegółowy opis i zakres działań podnoszących kompetencje dydaktyczne kadr wydziału realizowanych w ramach programów STT ERASMUS+ KA103, KA107, POKL i POWER opisano w Kryterium 7.

W latach 2013-2015 na wydziale GiSM realizowany był projekt unijny w ramach działania 4.3 *Wzmocnienie potencjału dydaktycznego uczelni w obszarach kluczowych w kontekście celów strategii Europa 2020*. Z uwagi na niewystarczający wówczas udział nowoczesnych metod nauczania na odległość uruchomiono platformę e-learningową oraz opracowano 4 kursy multimedialne.

To doświadczenie okazało się nieocenione w obliczu pandemii.

Technologie informatyczne jeszcze przed pandemią chętnie wykorzystywane były przez prowadzących do wspierania organizacji zajęć, dlatego wymuszone ograniczeniami związanymi z Covid-19 zajęcia hybrydowe i online odbywały się bez zarzutu. Wykorzystanie technik informatycznych i decyzja władz uczelni o wyborze platformy Teams w przypadku części zajęć usprawniła wręcz kontakt ze studentami. Z przeprowadzonych w 2020 roku ankiet studenckich i raportu Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia wynika, że studenci pozytywnie oceniają jakość prowadzonych w takiej formie zajęć.

Również w ramach wspomnianego projektu, uruchomiono na szeroką skalę szkolenia z języka angielskiego specjalistycznego i metodologii nauczania w języku angielskim. Obecnie w związku z aktywną wymianą i dużym stopniem umiędzynarodowienia na kierunku Grafika zajęcia, wykłady, a w szczególności konsultacje i tutoring ("mistrz-uczeń") bardzo często odbywają się w języku obcym. Możliwość prowadzenia zajęć w języku obcym ujęta jest w sylabusach poszczególnych przedmiotów.

Wysokie kompetencje dydaktyczne kadry kierunku Grafika potwierdzone są również licznym udziałem studentów w konkursach i prezentacjach (min.: Międzynarodowe Targi Opakowań Packaging Innovations, Design32, Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego w Malborku, Międzynarodowe Biennale Miniatury w Częstochowie, The International Graphic Art Festival UNI Graphica, Międzynarodowy Festiwal Artystów Ulicy, Międzynarodowa Wystawa Ekslibrisów i Małych Form Graficznych w Oleśnicy, Przegląd Sztuki Survival, Międzynarodowy Konkurs na Książkę Ilustrowaną dla Dzieci, International Biennial of Contemporary Engraving, International Mail Art Exhibition - Argentyna, International Print Biennial Jose Guadalupe Posada - Meksyk, Ural Print Triennial International Exhibition - Rosja...).

2. Łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,

Nauczyciele akademicki obowiązkowo łączą działalność dydaktyczną z działalnością naukową. Włączają studentów w realizację zadań badawczych i prowadzenie działalności artystycznej. Owocem tego są między innymi liczne wystawy i prezentacje przygotowywane wspólnie przez studentów

i dydaktyków. Należy tu wymienić inicjatywę „BOOKmacherzy” uhonorowaną Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia dydaktyczne czy cykl prezentacji Wrocławska Szkoła Grafiki w ważnych ośrodkach w kraju i na świecie, podczas którego obok grafik mistrzów pokazywane są realizacje ich uczniów.

Z inicjatywy nauczycieli akademickich studenci często uczestniczą w projektach realizowanych we współdziałaniu interesariuszy zewnętrznych (Akademia Biznes-Class, Poczta Polska, Akademia Bresci, Insert, Nokia, KGHM, Urząd Miasta Wrocławia, Impart, Galeria Miejska, Fundacja Olgi Tokarczuk, Festiwal Góry Literatury, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Politechnika Wrocławska, WRO Art Center...). Część obowiązkowych zadań semestralnych realizowanych jest w ramach współpracy z instytucjami z otoczenia kulturalnego i gospodarczego, co przygotowuje przyszłych absolwentów do sprawnego odnalezienia się w realiach rynkowych.

3. założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady - nauczyciele akademicy zatrudniani są w drodze konkursu na podstawie obowiązujących przepisów. Młodzi pracownicy często wywodzą się spośród najzdolniejszych absolwentów kierunku Grafika.

Mimo skromnych możliwości finansowych, dotyczących zatrudniania nowych pracowników naukowo-dydaktycznych i podnoszenia kwalifikacji już zatrudnionych, polityka kadrowa jest realizowana stopniowo i w zgodzie z planami rozwojowymi kierunku Grafika.

Bezwzględnie przestrzegane są terminy przeprowadzania przewodów doktorskich i habilitacyjnych w taki sposób aby nie dopuścić do osłabienia potencjału artystyczno-naukowego kierunku.

Niestety obecnie jedynym źródłem pozyskiwania nowych etatów jest przejście pracowników naukowo-dydaktycznych na zaplanowane emerytury. W ich miejsce planowane są nowe przyjęcia zgodnie

z wieloletnim planem rozwoju kierunku.

Rozwój młodej kadry odbywa się w ścisłej współpracy z doświadczonymi dydaktykami - młodzi pracownicy uczestniczą w badaniach naukowych i rozwijają się pod okiem tych doświadczonych. Praca dydaktyczna wszystkich pracowników kierunku Grafika weryfikowana jest podczas hospitacji, w ramach ankiet studenckich i pozostałych metod wynikających z uczelnianego systemu jakości kształcenia.

W ramach **uczelnianego systemu ds. jakości kształcenia** przeprowadzane są ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego oraz ankiety oceniające program studiów, warunki studiowania, działalność samorządu studenckiego i kół naukowych, ocenę kształcenia. Ankiety są analizowane i na podstawie wyciągniętych z nich wniosków dokonywane są zmiany. Raz w semestrze organizowane są otwarte spotkania dziekana i kierowników katedr ze studentami; na spotkaniu studiujący mogą zgłaszać uwagi i wnioski dotyczące funkcjonowania poszczególnych jednostek, programu, itp. Uwagi studenckie są brane pod uwagę przy ustalaniu planu na kolejny rok akademicki. Kierownicy katedr odbywają systematyczne rozmowy z pracownikami dotyczące analizy ankiet i sprawozdań. Sprawozdania pozwalają monitorować zawodowy rozwój kadry. Systematyczna ocena kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzana z udziałem studentów, wykorzystywana jest w doskonaleniu kadry a także stwarza warunki stymulujące pracowników do ustawicznego rozwoju.

Regulacje dotyczące uczelnianego systemu ds. jakości kształcenia znajdują się w załączniku KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER1

Hospitacje przeprowadzane są wg wydziałowego harmonogramu określonego przez Przewodniczącego Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, harmonogram ten przygotowywany jest do końca października rozpoczętego roku akademickiego. W ramach hospitacji ocenie podlegają: konstrukcja prowadzonych zajęć, sposób ich prowadzenia, trafność doboru metod nauczania, zgodność prowadzonych zajęć z programem kształcenia danego przedmiotu, komunikatywność prowadzącego i umiejętność nawiązania kontaktu ze studentami, umiejętność ich aktywizacji i inspirowania do własnych poszukiwań oraz określenie czy wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne pozwalają na osiągnięcie założonych efektów kształcenia. Wyniki hospitacji są elementem corocznych wydziałowych raportów z oceny jakości kształcenia i brane są pod uwagę podczas okresowej oceny nauczycieli akademickich oraz podczas zmiany ich zatrudnienia na uczelni.

Ocena okresowa pracowników odbywa się zgodnie z zarządzeniem nr I/40/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (w załączniku: **KRYTERIUM_4_ZAL/FOLDER4**). Na podstawie wypełnionych przez pracowników ankiet, oceny dokonuje Wydziałowa Komisja Oceniająca. Ocena może być pozytywna lub negatywna, a jej wyniki mają bezpośredni wpływ na zmiany zatrudnienia dydaktyków. Pracownik ma prawo odwołać się od oceny Wydziałowej Komisji do Rektora; Rektor rozpatruje odwołania od negatywnych ocen okresowych posiłkując się opinią Odwoławczej Komisji Oceniającej.

Polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów i reagowania na wszelkie formy dyskryminacji i nierównego traktowania. Zarządzeniem Rektora nr I/127/2020 (w załączniku: **KRYTERIUM_4_ZAL/zal1.pdf**) został powołany Pełnomocnik Rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania. W obecnej kadencji na to stanowisko została powołana dr Anita Wincencjusz-Patyna. Do kompetencji i obowiązków pełnomocnika należą między innymi podejmowanie działań na rzecz równego traktowania i wyrównywania szans dla całej wspólnoty akademickiej, podejmowanie działań zmierzających do eliminacji wszelkich form dyskryminacji i nierównego traktowania oraz wyrażania opinii w toczących się postępowaniach dyscyplinarnych dotyczących wszelkich naruszeń w obszarze równego traktowania.

Zarządzeniem Rektora nr I/62/2018 została wprowadzona **wewnętrzna polityka antymobbingowa** (w załączniku: **KRYTERIUM_4_ZAL/FOLDER1**). Jej celem jest realizacja obowiązku pracodawcy przeciwdziałania mobbingowi i ochrona pracowników przed mobbingiem, podejmowanie działań interwencyjnych w przypadku stwierdzenia zjawiska mobbingu, wyciąganie konsekwencji wobec sprawców mobbingu, wspieranie działań sprzyjających budowaniu pozytywnych relacji między pracownikami. Wszyscy pracownicy akademii zobowiązani są do zapoznania się z nią i przestrzegania jej postanowień.

4. systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,

Rozwój kadry wspierany jest min dzięki środkom z potencjału badawczego i uczelnianych grantów. Środki na utrzymanie potencjału badawczego przyznawane są przez Dziekana Wydziału na podstawie analizy raportu z realizacji planu zadań badawczych (dla zatrudnionych przy prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej) i w świetle planów badawczych na kolejny rok.

Zarządzeniem Rektora nr I/30/2021 z dn. 31.03.21 (w załącznikach: **KRYTERIUM_4_ZAL/FOLDER3**) wprowadzona została klarowna procedura awansowa, która dookreśla wskazane w statucie wymagania kwalifikacyjne niezbędne do ubiegania się o awans na stanowisko profesora, profesora uczelni i adiunkta w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych, a także tryb postępowania w sprawach awansów.

Granty uczelniane przyznawane są w ramach trzech programów: Małe Granty Artystyczne, Duże, MEGA Granty Artystyczne - zarządzenie Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu z dnia 30 listopada 2020 roku, nr I/115/2020 (w załączniku: **KRYTERIUM_4_ZAL/FOLDER2**). Powołana przez Rektora Komisja ds. finansowania działalności artystycznej dokonuje podziału środków finansowych na podstawie złożonych przez pracowników wniosków. W ramach programów wspierane są między innymi: aktywne uczestnictwo w krajowych i międzynarodowych wystawach, konkursach, festiwalach, seminariach, konferencjach, sympozjach, zjazdach itp., o tematyce artystycznej, projektowej lub adresowanych do przedstawicieli środowisk twórczych; organizacja / współorganizacja wydarzeń (w kraju i za granicą): wystawy (indywidualne, zbiorowe), konkursy, festiwale, seminaria, konferencje, sympozja, zjazdy itp., o tematyce artystycznej, projektowej lub adresowanych do przedstawicieli środowisk twórczych; udział w rezydencjach artystycznych, kursach mistrzowskich, kursach doskonalących, warsztatach; opracowanie i realizacja wydawnictw indywidualnych powstałych w wyniku uczestnictwa w wydarzeniach w kraju i za granicą oraz inne wydawnictwa Wydziałowe i uczelniane; publikacje naukowe w czasopismach, wydawnictwach.

Ważnym elementem motywacyjnym dla pracowników są **nagrody Rektora**. Rada Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów rekomenduje zaproponowane przez kierowników Katedr kandydatury, następnie konieczna jest pozytywna decyzja Rektora. Nagrody mają one charakter indywidualny lub zespołowy i przyznawane są w 4 kategoriach: za osiągnięcia artystyczne-naukowe i dydaktyczne; za osiągnięcia organizacyjne; za całokształt dorobku; nagroda specjalna Rektora, za uzyskanie tytułu profesora, stopnia doktora habilitowanego i stopnia doktora. Pełen regulamin przyznawania nagród dla nauczycieli akademickich zawarty jest w załączniku do Zarządzenia nr 1 Rektora I/ 78 /2020 (w załączniku: **KRYTERIUM_4_ZAL/zal2.pdf**)

Zaangażowanie w działania na rzecz **internacjonalizacji i międzynarodowej mobilności** jest istotną częścią misji i planów strategicznych uczelni, dlatego oprócz prócz wyżej wymienionych metod, pracownicy kierunku zachęceni są do brania udziału w kursach, szkoleniach, kursach językowych, rezydencjach dydaktycznych. Akademia dąży do ciągłego podnoszenia poziomu badań naukowych i jakości kształcenia, aby sprostać wymaganiom standardów krajowych, europejskich i światowych. Cel ten jest realizowany m.in. poprzez stały udział dydaktyków w programach w ramach programu ERASMUS+, projektu POWR.03.05.00-00-Z021/17-00, projektu NAWA oraz w ramach dwustronnych, partnerskich umów z uczelniami i instytucjami artystycznymi w kraju i za granicą. Umiejdzynarodowienie kadry opisane jest szczegółowo w **Kryterium 7**.

Kolejną formą motywacji są sporadyczne, systemowe podwyżki płacy podstawowej, których skala zależy od wyniku oceny indywidualnego zaangażowania w prace organizacyjne, dydaktykę czy realizację zadań artystyczno-naukowych zarówno przez pracowników artystyczno-naukowych, dydaktycznych jak i z grupy pracowników laboratoryjno- i naukowo-technicznych. Oceny dokonuje Dziekan Wydziału, na wniosek Rektora, po konsultacjach z kierownikami poszczególnych katedr.

Awanse naukowe pracowników zatrudnionych na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów w ciągu ostatnich 8 lat:

	doktoraty	habilitacje	profesury
2021	Anna Kodź Paweł Puzio Barnaba Mikułowski Tomasz Dobiszewski		
2020	Michał Matoszko	Tomasz Broda	Małgorzata Warlikowska

	Sebastian Łubiński		Aleksandra Janik
2019	Anna Juchnowicz	Anna Trojanowska Tomasz Pietrek	
2018		Magdalena Wosik Jakub Jernajczyk	
2017	Marta Kubiak Zuzanna Dyrda Paweł Lisek		
2016	Agata Gertchen		Maja Wolińska
2015	Joanna Skrzypiec-Żuchowska Agnieszka Jarzęb		
2014		Artur Skowroński Andrzej Moczydłowski Marek Grzyb	Przemysław Tyszkiewicz Anna Janusz-Stryż Christopher Nowicki
RAZEM:	13	8	6

Siedmiu dydaktyków jest w trakcie postępowań awansowych (doktoraty). Zamknięcie wszystkich otwartych przewodów planowane jest najpóźniej do końca 2022 roku:

- Paweł Bielawny
- Joanna Jopkiewicz
- Marta Lech
- Maciej Majchrzak
- Grzegorz Osowski
- Michał Pietrzak
- Marta Przeciszewska
- Marek Rybicki
- Aleksandra Trojanowska
- Rafał Warzecha
- Karolina Wiśniewska

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Kadra dydaktyczna kierunku Grafika to artyści o międzynarodowej renomie. Biorą udział w licznych gremiach eksperckich (między innymi jako jurorzy prestiżowych konkursów, min.: Biennale Grafiki Studenckiej, Transgrafia, International Print Award Carmen Arozena, Triennale Grafiki Polskiej, Stypendia Artystyczne miasta Wrocławia, Stypendium im. Jerzego Grotowskiego, Konkurs Graficzny im. J. Gielniaka). Dzięki swojej aktywności wpływają na obraz i rozpoznawalność wrocławskiej grafiki artystycznej i projektowej w kraju i na świecie. Zachęteni przykładem dydaktyków i włączani w prowadzenie działalności naukowej studenci chętnie biorą udział w konkursach, przeglądach i konferencjach, często z sukcesem.

W ciągu ostatnich 5 lat zorganizowane zostały między innymi dwie ważne międzynarodowe konferencje **“Wrocław Type Forum”** i **“International Printmaking Conference. Post-digital Printmaking. Redefinition of Print”** - w organizację wydarzeń włączeni byli studenci z kół naukowych.

W ramach zadań semestralnych z inicjatywy dr hab. Artura Skowrońskiego studenci kierunku Grafika brali udział w programie mentorsko-szkoleniowym, w ramach którego przedsiębiorstwa, organizacja pozarządowa, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta i instytucja samorządowa współpracowały w celu wypracowania wysokiej jakości produktów przez podmioty ekonomii społecznej. **AKADEMIA BIZnES CLASS** przygotowywała podmioty ekonomii społecznej do wdrożenia innowacyjnego produktu, a w efekcie do udanej konkurencji na otwartym rynku.

Inicjatywa została dwukrotnie nagrodzona:

2018 - Akademia BIZnES Class otrzymała III miejsce w kategorii Equality-Friendly Initiative of the Year w konkursie Emerging Europe Awards w Londynie

2019 - Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność wdrożeniową (dr hab. Artur Skowroński)

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Baza naukowa i dydaktyczna na kierunku Grafika jest przygotowana do prowadzenia badań naukowych oraz realizowania procesu dydaktycznego na wysokim poziomie. Nieustająca modernizacja

i rozbudowa bazy dydaktycznej i naukowej wspierana rozwojem kadry jest gwarancją osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów nauczania dla kierunku.

Wyposażenie poszczególnych pracowni determinuje funkcjonowanie komplementarnego układu wzajemnie uzupełniających się warsztatów. W oddanym do użytku w roku akademickim 2012/2013 budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności mieszczą się laboratoria Centrum Innowacyjnych Technologii Multimedialnych i Drukowych (CITMID). W pomieszczeniach wyposażonych we wszystkie udogodnienia, zapewniające bezpieczeństwo i higienę pracy, zgromadzono najnowocześniejszy sprzęt i urządzenia umożliwiające szeroki zakres działań twórczych w dziedzinie kultywowania tradycji – klasycznego kanonu grafiki. Z drugiej strony otwarto pole dedykowane eksperymentowaniu, odkrywaniu nowych nieznanych dotąd przestrzeni graficznych.

Infrastruktura naukowa i dydaktycznej oraz zasady korzystania z niej zgodne są z przepisami BHP. Dla wszystkich obiektów Wydziału są opracowane instrukcje bezpieczeństwa pożarowego zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne.

Dokumentacja taka jest wywieszona w ogólnie dostępnych miejscach we wszystkich obiektach Uczelni. Pomieszczenia są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy, w których znajdują się instrukcje udzielania pierwszej pomocy.

Pracownie zlokalizowane w dwóch miejscach: w budynku głównym ASP przy Placu Polskim i nowo wybudowanym, oddanym do użytku w 2012 r. Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności w budynku przy ulicy Traugutta (obiekt został zrealizowany ze środków: Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, budżetu państwa Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków własnych ASP).

W Budynkach CSU.CI mieszczą się pracownie Katedry Grafiki Artystycznej: Laboratorium Litografii i Promocji Grafiki (132,85 m²), Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych (140,75 m²), Ekspansji

Graficznej (140,75 m²), oraz Katedry Projektowania Graficznego: Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej (53,12 m²), Projektowania Pisma i Form Wydawniczych (27,99 m²), Projektowania Interfejsu Graficznego (27,99 m²), Laboratorium Komputerowe (144,24 m²) i Laboratorium Wzorca Odbitki Poligraficznej (72,44 m²). W budynkach przy pl. Polskim mieszczą się pracownie: Katedry Grafiki Warsztatowej: Książki Artystycznej (125,19 m²), Intaglio (125,26 m²), Serigrafii (123,5 m²), Rysunku Kreatywnego (110,62 m²) oraz Katedry Projektowania Graficznego: Książki (81,00 m²), Projektowania Systemowego (89,70 m²), Projektowania Graficznego | Plakatu (107,30 m²), Ilustracji (63,20 m²) Warsztat Intrologatorski (33,26 m²) i Warsztat Letterpress (37,29 m²).

Wszystkie te pracownie wyposażone są w nowoczesny, wysokowydajny sprzęt komputerowy skonfigurowany w sposób optymalny dla zadań każdej z pracowni oraz profesjonalny sprzęt zgodny ze specyfiką danej pracowni. We wszystkich pracowniach do dyspozycji zarówno studentów jak i prowadzących pozostaje także kompletne oprogramowanie Adobe Creative Cloud.

Całość połączona jest do internetu zarówno za pomocą sieci przewodowej (komputery stacjonarne) jak i sieci bezprzewodowej, dostępnej dla studentów w niezbędnym zakresie. W infrastrukturze sieciowej dostępna jest także przestrzeń dyskowa umożliwiająca archiwizację i przechowywanie bieżących prac.

Sieć komputerowa umożliwia także, w razie konieczności, prowadzenie zajęć zdalnych w oparciu o obowiązującą w Uczelni platformę MS Office ze szczególnym uwzględnieniem MS Teams, oraz prowadzenie zajęć w trybie e-learningu. Dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO.

Pracownie Katedry Projektowania Graficznego standardowo wyposażone są w niezbędną ilość komputerów stacjonarnych i przenośnych wraz z oprogramowaniem Adobe CC, ekrany multimedialne do prezentacji, oraz sprzęt fotograficzny. Ponadto:

- w **Pracowni Projektowania Interfejsu Graficznego** dostępny jest sprzęt i oprogramowanie do realizacji projektów VR
- w **Pracowni Książki** dostępna jest wysokonakładowa drukarka z opcją druku kolorem białym
- w **Laboratorium Komputerowym** dostępne jest 16 komputerów Apple iMac wraz z urządzeniami peryferyjnymi przydatnymi w procesie dydaktycznym (tablety graficzne, skanery, drukarki do wydruków korektorskich), kompletne oprogramowanie Adobe CC, oprogramowanie do tworzenia fontów (Glyphs), realizacji ekranowych (Sketch), oprogramowanie do projektowania i tworzenia aplikacji komputerowych i na urządzenia mobilne oraz drobne programy narzędziowe niezbędne w trakcie realizacji projektów. Ponadto w pracowni dostępne są drukarki A3 do kolorowych wydruków próbnych oraz do druku na materiale.
- w **Pracowni Wzorca Odbitki Poligraficznej** dostępny jest wysokiej jakości, cyfrowy, sprzęt fotograficzny, umożliwiający wykonanie zarówno dokumentacji fotograficznej realizacji studenckich, jak i realizację elementów niezbędnych do powstających realizacji. Znajdują się tu także drukarki wielkoformatowe umożliwiające realizację prac, jak i testowanie poprawności przygotowania materiałów do druku tradycyjnego
- w **Warsztacie Intrologatorskim** dostępny jest sprzęt niezbędny do finalizacji projektów edytorskich (gilotyny, prasy poligraficzne, stoły intrologatorskie)
- w **Warsztacie Letterpress** dostępne są urządzenia pozwalające stosować zarówno tradycyjne techniki drukarskie oparte na czcionce metalowej (bostonki, Korreks) jak i na łączenie ich z nowoczesną technologią (Risograph)

Pracownie Katedry Grafiki Artystycznej wyposażone są w niezbędną dla prowadzenia działalności liczbę komputerów z peryferiami, wraz z oprogramowaniem (Adobe CC), sprzęt fotograficzny niezbędny do dokumentacji prowadzonych prac. Pracownie posiadają odpowiedni dla potrzeb pracowni graficznych system wentylacyjny; posiadają również szafy szufladowe do prowadzenia dokumentacji prac semestralnych. Ponadto pracownie wyposażone są w sprzęt dedykowany jej specjalności:

- **Pracownia Książki Artystycznej** prasy introligatorskie, ploter tnący i laserowy, bigownice, gilotynę nożycową, stoły warsztatowe, pracy graficzne do druku wklęsłego i wypukłego,
- **Pracownia Litografii i Promocji Grafiki** prasy litograficzne (ręczne i z napędem elektrycznym), kamienie litograficzne, podnośnik i wózek do kamieni, koryto do ucierania kamieni
- **Pracownia Intaglio** walcowe prasy graficzne, podgrzewany stół do płyt graficznych, zestaw grawerski z mikroskopem, piec do podgrzewania płyt, stoły warsztatowe
- **Pracownia Serigrafii** Prasy graficzne, naświetlarka do siatek sitodrukowych, stoły do sitodruku, zestaw do mycia siatek w specjalnie wydzielonym pomieszczeniu
- **Pracownia Rysunku Kreatywnego** prasa graficzna wypukło i wklęsłodrukowa, aerograf wraz ze sprężarką, stoły warsztatowe
- **Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych** wielkoformatowe plotery drukujące, skanery mało i wielkoformatowe, aparaty fotograficzne z ekranami i zestawem oświetlenia studyjnego, rejestrator dźwięku, kamera wideo, tablety komputerowe, gilotynę
- **Pracownia Ekspansji Graficznej** stoły do sitodruku, kopiorama, myjki wysokociśnieniowe, elektryczny piec komorowy, zestaw do mycia siatek w specjalnie wydzielonym pomieszczeniu

Studenci Grafiki korzystają z zasobów infrastrukturalnych Katedry Sztuki Mediów: w pracowni projektowania gier i form wirtualnych z wyspecjalizowanego sprzętu do rejestracji ruchu postaci oraz druku 3D, laboratoriów fotograficznych, studia realizacji filmowych, laboratorium rejestracji i montażu dźwięku, laboratorium wieloplanowej cyfrowej fotografii studyjnej, laboratorium realizacji dźwięku, laboratorium mikrokontrolerów. Umiejętności oraz warsztat realizacji animacji, filmu, wielkoformatowej projekcji - mappingu lub projekcji na kilka źródeł, gwarantowane jest studentom, którzy pragną poszerzyć swoje możliwości realizacyjne oraz wrażliwość na ruchomy obraz. Zapoznanie się z mikrokontrolerami w laboratorium i budowanie instalacji interaktywnych, dajemożliwość uruchomienia statycznego obrazu oraz oddania kreacji również w ręce odbiorcy.

Studenci korzystają z nowoczesnych sal audytoryjnych w CSU (410 i 120). W ramach zajęć z malarstwa, rysunku i rzeźby studenci korzystają z infrastruktury wydziałów Malarstwa oraz Rzeźby i Mediacji Sztuki (wszystkie pracownie).

2. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),

Zajęcia na kierunku Grafika odbywają się w całości na terenie ASP i przy użyciu infrastruktury uczelni. Praktyki jakie studenci realizują w ramach podpisanych z instytucjami umów, dostosowane są do specyfiki kierunku. W zależności od pracodawcy lub instytucji, studenci mają dostęp do nowoczesnych oprogramowań (firmy reklamowe, studia telewizyjne), możliwość pracy na nowych urządzeniach np drukarskich, urządzeniach związanych z poligrafią, multimediami oraz fotografią. Zakres prac wykonywanych w trakcie praktyki są zweryfikowane przez koordynatora ze strony wydziału. Wyjazdy plenerowe i warsztatowe są realizowane z naciskiem na specyfikę kierunku, w oparciu o specjalistyczne materiały, w dostosowanym do pracy twórczej miejscu. Szczegółowe informacje dotyczące praktyk znajdują się w kryterium 2.

2. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,

Uczelnia jest przystosowana do potrzeb osób z **niepełnosprawnością**: windy z komunikatami głosowymi oraz napisami w systemie braille'a, podjazdy, pochylnie w trudno dostępnych ciągach komunikacyjnych, toalety. Większość komputerów wyposażona jest w oprogramowanie systemowe ułatwiające pracę osobom z niepełnosprawnościami (wady wzroku i słuchu). Komputery umożliwiają

pracę w zwiększonym kontraście, skalowanie ekranu, stosowanie komend głosowych, audiodeskrypcja, śledzenie kursora (system iOS). W budynku Centrum Sztuk Użytkowych w sali audytoryjnej została zainstalowana pętla indukcyjna w celu wspomaganie słuchu osób niedosłyszących. Do potrzeb osób z niepełnosprawnością dostosowane jest obecna strona uczelni; trwają prace nad nową wersją strony, która również będzie dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami - strona będzie dostępna na początku roku 2022).

4. dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,

Baza dydaktyczna, infrastruktura oraz aparatura badawcza są dostępne dla studentów nie tylko w wyznaczonym w harmonogramie wymiarze godzin. Jest ona do ich dyspozycji na podstawie indywidualnych upoważnień w godzinach 8.00–21.30. Studenci kierunku grafika realizują zadania wynikające z programu studiów także w ramach pracy własnej. Zakres prac i dostępu do wyznaczonych pracowni jest określany każdorazowo indywidualnie na wniosek studenta po zaakceptowaniu przez prowadzącego pracownię.

- 1. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,*

Zbiory **biblioteki** liczą ok. 15200 książek, ponad 260 tytułów czasopism, ok. 4000 katalogów z wystaw polskich i zagranicznych oraz ok. 1950 prac magisterskich. Biblioteka zapewnia dostęp do pełnotekstowych baz danych. W roku 2021 zwiększony został budżet na wydawnictwa zwarte z 6000 zł do 9000 zł, co pozwoliło na wzbogacenie księgozbioru, pozyskano również większe środki na zakup baz danych łącznie o 28 000 zł więcej niż w roku poprzednim, co było kluczowe dla zachowania kształcenia zwłaszcza w okresie trwania pandemii COVID-19

Księgozbiór jest uzupełniany o nowości wydawnicze, które pracownicy biblioteki śledzą na stronach wydawnictw, w księgarniach, poprzez newslettery o tematyce odpowiadającej profilowi zbiorów Biblioteki. Biblioteka jest w stałej współpracy z największymi ośrodkami artystycznymi w Polsce.

W ramach wymiany międzybibliotecznej otrzymujemy publikacje innych uczelni i szkół artystycznych, co sprawia, że księgozbiór jest aktualny. Gromadzony księgozbiór porusza zagadnienia zgodne z tematyką kształcenia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów, m.in. malarstwo, rysunek, anatomia dla plastyków, grafika warsztatowa, litografia, drzeworyt, ekslibrisy, street art., projektowanie graficzne, typografia, liternictwo, grafika książkowa, grafika reklamowa, plakat, opakowania, znaki graficzne, logo, papiery firmowe, fotografia, historia i techniki fotograficzne, fotografia artystyczna, fotografia mody, fotografia reklamowa, wzornictwo przemysłowe, design, komunikacja wizualna, sztuka użytkowa, sztuka ludowa, poligrafia, drukarstwo.

Biblioteka jest czynna od poniedziałku do piątku oraz 2 razy w miesiącu w soboty dla studentów studiów niestacjonarnych.

W Bibliotece istnieje możliwość nieodpłatnego skanowania materiałów bibliotecznych, a także odpłatnego reprodukcji materiałów. Biblioteka posiada dziewięć stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu oraz baz danych, wykupionych przez Akademię. W czytelnicy możliwe jest połączenie się z Internetem przy pomocy sieci bezprzewodowej Wi-Fi.

Bibliotekarze przygotowują bezpłatnie kwerendy dla dyplomantów Akademii, co jest ewenementem w skali krajowej, ponieważ w normalnych warunkach jest to usługa płatna.

Biblioteka ASP kontynuuje współpracę z Dolnośląską Biblioteką Cyfrową, której przekazuje do digitalizacji swoje zbiory, w tym czasopismo wydawane przez Akademię – Format.

Współpracujemy również z Biblioteką Uniwersytecką we Wrocławiu, gdzie na mocy podpisanego porozumienia nasi studenci mogą korzystać z zasobów BUWr.

Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość korzystania z elektronicznych zbiorów biblioteki przy pomocy wydawanych przez dyżurnych bibliotekarzy indywidualnych kodów dostępu do baz danych, m.in. IBUKLibra. Osoby poruszające się na wózkach do Biblioteki mogą dostać się korzystając z rampy przy portierni głównej, a następnie korzystając z windy.

W bibliotece działa zintegrowany system zarządzania biblioteką PROLIB, pozwalający na pełną automatyzację procesów bibliotecznych. Sukcesywnie wykonuje się retrokonwersję katalogu komputerowego, tj. wprowadzanie do bazy komputerowej pozycji, które znajdują się jedynie w katalogu tradycyjnym (kartkowym). Biblioteka ASP współpracuje z centrum NUKAT (Narodowy Uniwersalny Katalog Centralny), Biblioteką Kongresu (USA) a od 2020 roku również z Brytyjską Biblioteką Narodową (UK) w zakresie opracowania bibliograficznego.

BAZY DANYCH

1. W styczniu 2020 r. uruchomiono w Czytelni nową bazę danych ACADEMICA (bezpłatny produkt Biblioteki Narodowej)

2. W 2020 roku uruchomiono po raz pierwszy platformę IBUKLibra z dostępem do ebooków. W 2021 roku ponowiono subskrypcję, zmieniając listę publikacji, by zróżnicować oferowane materiały dla studentów.

3. W ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki Biblioteka ASP (bezpłatne, finansowane przez Ministerstwo) ma dostęp do następujących baz:

Elsevier, Springer, Web of Knowledge, Wiley-Blackwell

4. Bazy EBSCO

- w 2020 opłacony pakiet podstawowy, poszerzony o zakupioną bazę specjalistyczną **Art Full Text** - na 2021 rok poszerzono zakup o Art & Architecture Source, Academic Research Source, OnArchitecture (zał.: Działalność Biblioteki ASP do raportu samooceny dla Państwowej Komisji Akredytacyjnej)

Pełen opis działalności biblioteki ASP zawarty jest w załączniku: ***KRYTERIUM_5_ZAL/zal1.pdf***

7. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,

Na doskonalenie bazy dydaktycznej wpływ mają między innymi wnioski płynące z analizy ankiet studenckich, spotkań studentów z władzami wydziału i zgłaszanych na nich przez studentów uwag (spotkania i ankiety w ramach Systemu Jakości Kształcenia); baza biblioteki aktualizowana jest sukcesywnie, co szerzej opisane jest w raporcie w załączniku: ***KRYTERIUM_5_ZAL/zal1.pdf***

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu corocznie bierze udział w naborze wniosków do programu – Infrastruktura szkolnictwa artystycznego, organizowanym przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Strategicznym celem programu jest zapewnienie optymalnych warunków dla procesu kształcenia artystycznego poprzez modernizację i rozbudowę infrastruktury szkół, placówek i uczelni artystycznych. Wydział Grafiki i Sztuki Mediów jest również beneficjentem dotacji na utrzymanie aparatury naukowo-badawczej lub stanowiska badawczego SPUB (Specjalne Urządzenie Badawcze) przyznawanym Centrum Innowacyjnych Technologii Multimedialnych i Drukowych (CITMiD), będącemu wydziałowym ośrodkiem badawczym. Raporty i decyzje o przyznaniu dofinansowania SPUB do wglądu w dziekanacie GiSzM.

Wzmacnianie i modernizacja infrastruktury uczelni są zgodne z zapisami Misji i strategii rozwoju ASP. Działania te są niezbędne do podniesienia konkurencyjności oferty programowej, artystycznej

i naukowej. Informatyzacja procesów wspomaga działania dydaktyczne, podnosi jakość usług edukacyjnych i systematyzuje procesy.

W ramach projektu WELCOME TO POLAND (NAWA) realizowanego latach 2019-2021 dostosowano system biblioteczny dla studentów z zagranicy oraz umożliwiono zakup zagranicznych publikacji do Biblioteki ASP, zgodnie z potrzebami studentów i wykładowców. Zaprojektowano i wdrożono anglojęzyczny system oznakowania budynków i pomieszczeń.

Aktualnie w ramach projektu PO WER realizowane następujące działania:

1) Zakup i wdrożenie nowego oprogramowania do informatycznego zarządzania uczelnią, obejmującego moduły: rekrutacja, wirtualny dziekanat, zarządzanie dokumentacją, stypendia i pomoc materialna, wydruk dyplomów i innych dokumentów, legitymacje studenckie oraz karty pracownicze, planowanie zajęć, system rezerwacji sal, generowanie danych dla potrzeb POLon i GUS i in. System usprawni przepływ informacji, pozwoli na analizę i syntezę pozyskanych danych, wpłynie na lepsze wykorzystanie potencjału kadrowego uczelni oraz pozwoli lepiej przeprowadzić zmiany organizacyjne i programowe według planowanych zmian ustawowych a przy tym uatrakcyjni ASP pod względem informatycznym dla wszystkich interesariuszy.

2) Wdrożenie nowej, dwujęzycznej strony internetowej wspomagającej proces internacjonalizacji, dostosowanej do potrzeb wszystkich odbiorców, dostępnej również w j.angielskim, a pod względem technicznym dostosowanej do narzędzi mobilnych wraz ze specjalną wersją z ułatwieniami dla osób niepełnosprawnych poprzez wprowadzenie modułu dla osób słabowidzących. Przeprowadzono już gruntowną analizę potrzeb, branchmarking i audyt UX. W ramach projektu zostaną wdrożone innowacyjne rozwiązania pozwalające na dotarcie do szerszego grona odbiorców, uatrakcyjnienie oferty edukacyjnej i biznesowej oraz dostosowanie do standardów funkcjonujących w instytucjach zagranicznych.

3) Rozwój sieci SAN dla potrzeb systemu zarządzania uczelnią - zakup lustrzanej macierzy oraz półek dyskowych do obydwu urzędzeń. Dodatkowy sprzęt w sposób istotny zwiększy niezawodność sieci i bezpieczeństwo danych. Dokupienie półek dyskowych pomoże poradzić sobie z rosnącą ilością danych, które Uczelnia jest zobowiązana przechowywać. Ponadto, poszerzenie dostępnego miejsca dyskowego pozwoli na efektywniejsze składowanie prac dyplomowych absolwentów Akademii.

4) Serwery dla potrzeb nowej strony internetowej, pozwalających wdrożyć skalowalny klaster wirtualizacyjny, w celu zapewnienia niezawodności i dostępności usług odpowiedniej jakości.

5) Zakup licencji i wdrożenie systemu archiwizacji prac artystycznych, w tym dla potrzeb prowadzenia dydaktyki poprzez tworzenie OZE.

6) Zakup serwera dla potrzeb systemu archiwizacji prac artystycznych, w tym dla potrzeb prowadzenia dydaktyki i wykorzystania OZE.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów od wielu lat łączy środowisko akademickie z partnerami otoczenia społeczno-gospodarczego tak, aby potencjał naukowy i artystyczny został w najszerszym możliwym zakresie wykorzystany dla dobra społeczeństwa. Stale rozwijamy różnorodne formy współpracy zawierając porozumienia z interesariuszami zewnętrznymi różnych środowisk. Podejmujemy współpracę z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i naukowymi, instytucjami administracji samorządowej, organizacjami non-profit, start-upami, przedsiębiorstwami i korporacjami, w których studenci realizują praktyki zawodowe, a pracownicy i doktoranci projekty naukowe.

W ostatnich latach Wydział Grafiki i Sztuki Mediów szczególnie intensyfikuje swoje działania stawiając na współpracę z podmiotami **otoczenia biznesowego**, co jest podyktowane dynamicznie zmieniającą się sytuacją na rynku pracy, a także chęcią budowania wizerunku naszego kierunku otwartego dla przedstawicieli środowiska gospodarczego, gotowego do współpracy na płaszczyźnie zarówno naukowej jak i praktycznej.

W 2020 roku powołano Prorektora ds. naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi dr hab. Martę Płonkę, prof. ASP.

Współpraca z instytucjami i środowiskiem gospodarczym była i jest istotnym czynnikiem rozwoju Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, co niewątpliwie wpływa na atrakcyjność i prestiż naszego Wydziału, a także Uczelni. Naszą mocną stroną jest interdyscyplinarność, co umożliwia realizację zaawansowanych projektów w obrębie naszych pracowni. Formy i zakres współpracy mają różny charakter i są dostosowane do specyfiki poszczególnych Pracowni Graficznych oraz potrzeb partnerów, z którymi współpraca jest prowadzona. Polega ona na wymianie doświadczeń, organizacji wspólnych sympozjów, konferencji, warsztatów, plenerów, wystaw, wykładów, projektów interdyscyplinarnych, angażujących studentów z różnych ośrodków artystyczno-naukowych, także staży dla studentów i praktyk zawodowych.

Wszystkie zadania wprowadzane do programu realizacji semestralnych pod wpływem zapotrzebowania zewnętrznych interesariuszy są przez naszą kadrę odpowiednio dostosowane do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągać zamierzone efekty uczenia się. Ich głównym atutem jest odniesienie do rzeczywistych rynkowych potrzeb, możliwość zetknięcia się studentów z konkretnym zamówieniem na projekt i szansa na jego realizację. Taki rodzaj współpracy ma na celu przygotowanie przyszłych absolwentów do wymagającego rynku pracy. Dzięki takim działaniom chcemy zapewnić studentom dostęp do praktycznej wiedzy. Wdrażamy programy stażowe połączone z pracą przy realnych projektach. Organizowane są też liczne warsztaty, szkolenia oraz wykłady przy udziale firm, artystów spoza Uczelni i gości specjalnych. Studenci czerpiąc z kapitału intelektualnego i wiedzy ekspertów wprowadzają nowe wartości w projektowaniu wykorzystując swój potencjał twórczy. Ponadto, każdego roku gościmy artystów wizytujących z zagranicznych ośrodków naukowych, którzy prowadzą zajęcia ze studentami kierunku Grafika w języku angielskim. W tym celu zawierane są porozumienia o współpracy z wieloma interesariuszami zewnętrznymi i ośrodkami akademickimi oraz umowy określające warunki i zasady wspólnych działań. Na tej podstawie strony zobowiązują się do współpracy w zakresie realizowanego projektu w ramach procesu dydaktycznego.

Transfer wymiany wiedzy na linii nauka – biznes. Współpraca z otoczeniem gospodarczym.

Pracownie projektowe i multimedialne Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów chętnie podejmują współpracę z przedstawicielami przemysłu i biznesu. Współpraca z firmami pozwala na zdobywanie przez studentów doświadczenia zawodowego i otwiera przed nimi nowe możliwości rozwoju, pozwala być na bieżąco z aktualnymi trendami na rynku pracy, a jednocześnie spełniać oczekiwania studentów dotyczące przyszłej kariery. Poznanie wymagań pracodawców umożliwia nam dopasowanie programu zajęć do zmieniających się realiów rynku, a tym samym lepsze przygotowanie naszych absolwentów do podjęcia nowych wyzwań.

W programie nauczania stawiamy za cel rynkowe i społeczne aspekty projektowania. Kształtujemy postawę odpowiedzialnego projektowania. Przygotowujemy studenta do pracy w obszarze informacji wizualnej i szeroko pojętej reklamy. Naszą misją jest przekazywanie wiedzy z kształtowania świadomości produktu, marki, ale także usług (design users, user experience). Studenci poznają środki i metody budowania strategii przekazu wizualnego. Ponadto, dzięki wzajemnej współpracy z podmiotami społeczno-gospodarczymi studenci podejmują działania związane z wymogami rynkowymi oraz nabywają umiejętności w relacji projektant – klient.

Projekty dla podmiotów zewnętrznych wpisane są w harmonogram zadań semestralnych, często przeprowadzane są w trybie konkursowym, gdzie zwieńczeniem pracy jest wybór najlepszego projektu do realizacji (wdrożenia) lub druku. Studenci uczą się dodatkowo dyscypliny czasowej, przestrzegania zasad wynikających ze specyfiki pracy z firmami i instytucjami. Tego typu doświadczenia pozwalają studentom odnaleźć się na rynku pracy, gdyż stanowią one pierwszy kontakt zawodowy albo są ważnym elementem w portfolio, który prowadzi do takiego kontaktu z kolejnym zleceniodawcą. Bywa, że zadania są komponowane w złożony sposób tak, by obejmowały realizację danego projektu poprzez różne media – wtedy studenci pracują nad nimi wielotorowo na zajęciach w kilku pracowniach, a nawet katedrach.

Współpraca z otoczeniem zewnętrznym jest oparta na systematycznym, indywidualnym kontakcie wyznaczonych do tego osób, najczęściej w ramach danej pracowni, w której realizowany jest projekt. Częstotliwość jest zależna od natężenia aktualnie realizowanych projektów. Przegląd i ocena projektów realizowanych we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym (które są często realizowane

w ramach zadania semestralnego) ma formę otwartych spotkań, w których uczestniczą przedstawiciele firm i instytucji zewnętrznych, co działa motywująco na samych studentów. Prace zapisywane cyfrowo w formie prezentacji są omawiane przez studentów i często wspomagane prototypami lub makietami. Dzięki takiej formie spotkań, studenci doskonalą umiejętności autoprezentacji oraz inne kompetencje społeczne przydatne w przyszłej pracy zawodowej. Zderzenie różnych postaw, rozmowy i wymiana doświadczeń z partnerami zewnętrznymi, sprzyjają wnikliwej analizie własnych prac oraz inspirują studentów do otwarcia się na poszukiwanie nowych ideowych i formalnych rozwiązań.

Celem priorytetowym w ramach prac rozwojowych Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów jest budowanie kontaktów i pozytywnych relacji na tzw. styku nauki i biznesu, kontaktów i relacji, które przyniosą korzyści obu stronom w postaci np.:

- a. realizacji wspólnych projektów często dofinansowanych z dostępnych źródeł zewnętrznych
- b. wymiany doświadczeń i dobrych praktyk

- c. umożliwienie naszym studentom poznania infrastruktury i strategii działania firm i instytucji, z którymi współpracujemy
- d. korzystanie z transferu wymiany wiedzy – potencjału pracowników oraz ekspertów zewnętrznych
- e. poznania wymogów i realiów współpracy z biznesem przez studentów i doktorantów Uczelni tzw. „upraktycznienie studiów”

Proponujemy przedsiębiorcom i instytucjom wiele form współpracy, które przekładają się na realne dla nich korzyści np:

- a. realizacja projektów dostosowana do ich potrzeb przy udziale studentów i pod opieką wykwalifikowanej kadry
- b. zwiększenie dostępności dla podmiotów zewnętrznych do bogatej infrastruktury naszych pracowni
- c. możliwość objęcia patronatem biznesowym projektów, konkursów i konferencji organizowanych na uczelni
- d. pomoc w budowaniu wizerunku godnego zaufania pracodawcy poprzez wspólną organizację staży i praktyk
- e. pośrednictwo pracy – wsparcie w rekrutacji i dotarciu do najlepszych studentów oraz absolwentów
- f. prezentację firmy lub instytucji na wykładach gościnnych w siedzibie naszej Uczelni

Łączenie zasobów intelektualnych. Przykłady współpracy.

W 2018 r. ASP podpisała umowę ramową o współpracy z **Nokia Garage**. To centrum innowacji utworzone we Wrocławiu przez **Nokia Solutions and Networks**. Podpisanie tej umowy otwiera drogę m.in. do współpracy dotyczącej zajęć dydaktycznych i szkoleń, wspomagania działalności kół naukowych oraz wspólnej realizacji projektów finansowanych ze źródeł zewnętrznych. Umowa zakłada także wspólne opracowywanie projektów innowacyjnych, organizację praktyk studenckich, współpracę przy pracach dyplomowych, czy targach pracy. W 2020 r. na podstawie zawartej umowy realizacyjnej studenci kierunku grafika w ramach zadania semestralnego opracowali projekt dla programu **Nokia Academy** w zakresie zaprojektowania logotypu, księgi znaku, identyfikacji wizualnej oraz materiałów promocyjnych. Nagrodzona praca została wdrożona do realizacji. Współpraca przyniosła korzyści obu stronom. Nokia doceniła potencjał twórczy naszych studentów, natomiast sami studenci mieli dużo satysfakcji realizując projekt dla tak prestiżowej firmy, spełniając jednocześnie oczekiwania klienta.

Sposobność do intensyfikacji działań w kierunku dostosowania oferty dydaktycznej do potrzeb rynku pracy oraz gospodarki opartej na wiedzy daje projekt realizowany wspólnie z **InsERT S.A.** we Wrocławiu (od 2017) w zakresie wspólnych przedsięwzięć. Co roku nasi studenci angażują się w opracowanie projektów graficznych, animacji oraz grafiki dla aplikacji mobilnych z szczególnym uwzględnieniem potrzeb firmy i jej użytkowników. Współpraca ma formułę konkursową w ramach zadania semestralnego. Zakres tematyczny jest różny, dostosowany do aktualnych potrzeb firmy InsERT, która tworzy oprogramowanie dla małych i średnich firm. Studenci realizują różne projekty graficzne np. kampanie employer brandingowe, kampanie banerowe, onboarding aplikacji. Dzięki tej współpracy zdobywają doświadczenie i umiejętności w obszarze szeroko pojętej reklamy oraz mają szansę na wdrożenie nagrodzonych i wyróżnionych projektów. Współpraca z InsERT dotyczy przygotowania studentów do przyszłej pracy zawodowej, która wymaga współdziałania w zespołach

interdyscyplinarnych, umożliwia studentom udział w konkursach inicjowanych przez firmę wraz z ASP. W ramach tych działań mamy możliwość tworzenia nowych interdyscyplinarnych form współpracy uczelni i biznesu, wymianę informacji i doświadczeń między pracownikami obu instytucji i studentami.

Na podkreślenie zasługuje intensywna aktywność studentów zaangażowanych w realizację projektów z jednostką samorządową - współpraca z **Akademią Biznes Class** (od 2018), Fundacją Laboratorium Odpowiedzialnego Biznesu, organizacją pozarządową (Dolnośląski Ośrodek Polityki Społecznej). Akademia Biznes Class wraz z firmami **Objectivity, UBS, PwC** połączyły siły, aby zrealizować wspólny projekt, podzielić się swoimi zasobami i kompetencjami z nami oraz podmiotami społecznymi. Mentorami designu w projekcie są studenci Kierunku Grafika, którzy poprzez wkład artystyczny projektują dla podmiotów społecznych uczestniczących w projekcie. Analiza pomysłów, szkolenia

z marketingu i zarządzania organizacją, a także wsparcie konsultacyjne przedstawicieli biznesu i młodych artystów ma służyć dopracowaniu produktu lub usług oferowanych przez podmioty ekonomii społecznej. Przez cały proces edukacyjny mentorzy biznesu dzielą się swoim doświadczeniem zarówno ze studentami jak i podmiotami. Łączenie zasobów intelektualnych, twórczych i biznesowych pozwala realizować kompleksowe przedsięwzięcia. Projekt zdobył III miejsce w kategorii Equality-Friendly Initiative of the Year w konkursie **Emerging Europe Awards w Londynie** w 2018 roku;

dr hab. Artur Skowroński (koordynator projektu) został uhonorowany **Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność wdrożeniową** w 2019 roku.

W 2000 r. podjęliśmy również współpracę z **Fundacją Olgi Tokarczuk** dotyczącą opracowania logo i szaty graficznej Fundacji przez studentów Katedry Projektowania Graficznego. Współpraca miała formę konkursową i cieszyła się dużym zainteresowaniem, a udział w tak prestiżowym projekcie jakim jest projekt dla Noblistki działał na studentów nobilitująco.

Na szczególną uwagę zasługuje współpraca z **Pocztą Polską** na podstawie porozumienia z 2019 r. na projekt znaczka i kartki pocztowej z okazji setnej rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską a Japonią. Poczta Polska z tej okazji w 2019 wydała serię filatelistyczną Fukudenkai – dom nadziei. Przygotowanie projektów znaczków i kartek pocztowych wydanych w ramach serii, powierzono studentom naszego Wydziału. W drodze konkursu, spośród blisko 70 prac zgłoszonych przez 36 autorów, wyłoniono 4 laureatów, a wyboru zwycięzców dokonała komisja składająca się z grafików związanych z ASP, przedstawicieli Poczty Polskiej oraz znawców historii i kultury Japonii. Nagrodzone projekty trafiły do sprzedaży w wybranych oddziałach filatelistycznych Poczty Polskiej. Prace studentów prezentowane były dotychczas w Tsurudze, Tokio i Nagasaki, a w 2022 roku będą również przedmiotem wystawy towarzyszącej konferencji w Warszawie. Patronat honorowy nad wydarzeniem objęło Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP, a udział w nim wezmą między innymi potomkowie i rodziny „Dzieci Syberyjskich”.

Współpracujemy również ze start-upami, a także makro i mikro-przedsiębiorcami. W 2019r. podjęliśmy współpracę ze start-upem na opracowanie szaty graficznej dla linii kosmetyków dziecięcych **Natural Baby Care**. Projekt został wdrożony, a zdobycie doświadczenia przez studentów naszego kierunku w zakresie współpracy było realizowane w ramach tzw. uprzątnienia studiów. Kolejnym przykładem podobnych działań była współpraca z **Winnicą Świdnicką** (2019), gdzie studenci zmierzali się

z tematem etykiet i opakowań. Jeden ze zrealizowanych projektów w 2020 r. został finalistą konkursu **Międzynarodowych Targów Opakowań Packaging Innovations** w kategorii szata graficzna (Centrum EXPO XXI Warszawa i Targi w Krakowie).

W 2020 r. został podpisany list intencyjny z **Pro Design** Sp. z o.o. Podmiot organizuje konkursy projektowe, których celem jest poszukiwanie inwestorów dla najciekawszych rozwiązań wzorniczych w tym zrealizowanych przez studentów i pracowników naszej Uczelni. Organizuje wystawy promujące polski i zagraniczny design. Współpraca ma dotyczyć wspólnych przedsięwzięć i projektów kulturalnych w duchu partnerstwa na rzecz rozwoju kultury i społeczeństwa.

Ponadto w latach 2015-21 można wymienić współpracę z firmami otoczenia gospodarczego takimi jak: Elektrotim (2015), TEAM-Jaguar Land Rover (2017), Wings Properties (2017), Dolnośląski Klub Kapitału, Korner Sp. z o.o. (2018), Pfeleiderer Polska (2020).

Głównym celem w/w współpracy między biznesem, a nauką są wspólne badania rozwojowe i projektowe. Współpraca ma również na celu promocję naszego Wydziału, twórczości studentów i polskiego przemysłu.

Doktorat wdrożeniowy

Modelowym przykładem współpracy z otoczeniem gospodarczym jest Doktorat Wdrożeniowy, po raz pierwszy realizowany na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów, rozpoczęty w 2018 roku w ramach II edycji programu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego na mocy umowy nr 0075/DW/2018/02.

Doktorat realizowany jest we współpracy z firmą zewnętrzną Korner Sp. z o.o. specjalizującą się w obsłudze rynku meblarskiego i wnętrzarskiego. Jednym z głównych punktów działań badawczych, projektowych i wdrożeniowych realizowanych przez doktorantkę, jest wykorzystanie wzornictwa jako stymulatora rozwoju przedsiębiorstwa i najważniejszego źródła przewagi konkurencyjnej. W ramach prac badawczych doktorantka zadbała także o stworzenie „platformy sieciującej” integrującej środowiska twórcze (artystów, projektantów) z przedstawicielami przemysłu i biznesu. W tym celu odbyła się międzynarodowa konferencja „Your one day with design” zorganizowana na wrocławskiej ASP przy udziale i wsparciu firm zewnętrznych. Głównym gościem konferencji był włoski projektant Stefano Adriani (Studio Adriani&Rossi), przedstawiciele fabryki Kronospan Italia, firmy partnerskie oraz dydaktycy naszej Uczelni.

Powiązanie projektu doktorskiego z otoczeniem społeczno-gospodarczym, celami polityki naukowej, naukowo-technicznej, innowacyjnej.

Biorąc pod uwagę stale rosnące znaczenie innowacyjności i zwiększenie potrzeby wykorzystania potencjału artystycznego oraz wzornictwa jako najważniejszego źródła przewagi konkurencyjnej firm, doktorat wdrożeniowy stanowi doskonały przykład współpracy otoczenia gospodarczego ze środowiskiem akademickim i naukowym. Potrzeba dostosowania się do nowej sytuacji na rynku (jak: nowe społeczne trendy, rosnące zainteresowanie użytkowników nowymi usługami) spowodowała wprowadzenie przez przedsiębiorstwa i przemysł działań ukierunkowanych na innowacyjność, które mają służyć realizacji ustalonych celów biznesowych.

Różnorodność wdrażanych rozwiązań (projektowych, wzorniczych, wizualnych) dzięki współpracy ze środowiskiem artystycznym i naukowym przyczyni się do kształtowania silnej pozycji przedsiębiorstw na rynku, a także do:

- a. kształtowania pozytywnego wizerunku nauki, a zwłaszcza uczelni artystycznych w społeczeństwie
- b. ukazania artystów jako społecznie użytecznych, wpływających na poprawę życia obywateli
- c. wzrostu poziomu innowacyjności i konkurencyjności wybranych sektorów gospodarki

Współpraca Wydziału z instytucjami samorządowymi, kulturalnymi i non-profit.

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów chętnie podejmuje współpracę z instytucjami samorządowymi, kulturalnymi, jednostkami społecznymi, hospicjami, fundacjami, stowarzyszeniami, angażując się w akcje charytatywne. Dzięki takim działaniom kierujemy uwagę i wrażliwość studentów na aktualne społeczne problemy, jak chociażby w przypadku współpracy z Wrocławskim Hospicjum dla Dzieci.

W tym przypadku dostrzegamy podwójne efekty współpracy z zewnętrznymi interesariuszami – te w sferze formalnej – zmierzenie się z zadaniem i zapotrzebowanym przez "rynek" tematem, możliwość realizacji projektu od pomysłu do druku, ale i te niewymierne – rozwijanie umiejętności nadawania funkcji i kontekstu społecznego projektowi.

Wydział prowadzi wieloletnią i stałą współpracę z **Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Wrocławia** (od 2000) w ramach której organizuje konkursy oraz liczne imprezy kulturalne o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym m.in. konkurs na plakat „Święto Wrocławia”. Głównym założeniem konkursu jest prezentacja plakatów promujących Wrocław, jego historyczną i obecną rangę w Europie i na świecie, zachęcając mieszkańców do aktywnego udziału w święcie. Nagrodzone prace studentów prezentowane są w formie wydruków na ulicach całego miasta. Jest to idealny przykład „komunikowania” mieszkańców z młodymi artystami i sztuką. Konkurs popularyzowany jest wydawnictwami, które powstały w latach 2005, 2010 i 2015.

W ramach stałej współpracy nasz Wydział współrealizuje projekt wraz ze **Strefą Kultury Wrocław i Centrum Sztuki Impart** we Wrocławiu promujący coroczny festiwal „Jazz nad Odrą”. Celem konkursu jest uzyskanie oryginalnego plakatu, promującego wrocławski festiwal jazzowy. Konkurs ma charakter zamknięty: przeprowadzany jest wśród studentów Katedry Projektowania Graficznego.

Wiele działań jest kontynuowanych od wielu lat, jak współpraca ze Stowarzyszeniem **Międzynarodowe Triennale Grafiki** w Krakowie (od 2012) dotycząca organizacji wspólnych wystaw, prezentacji prac studentów i ich promocji w ramach programu „Najlepszy Dyplom - Grafika. Uczeń i jego Promotor”. Prace dyplomowe dotyczą grafiki artystycznej, wykonane we wszystkich tradycyjnych technikach warsztatowych oraz technice cyfrowej.

Kolejnym przykładem wieloletniej współpracy oraz podniesienia kompetencji studentów jest wspólny projekt realizowany z **Centrum Technologii Audiowizualnych** (od 2016) w zakresie dokształcania studentów w dziedzinach sztuk multimedialnych związanych z tworzeniem i produkcją nowoczesnych form ruchomego obrazu, głównie tzw. efektów specjalnych w oparciu o wykorzystanie unikalnych technologii oraz innowacyjnych metod dostępnych w CTA. Współpraca dotyczy również staży i praktyk studenckich, wspólnych projektów badawczych i artystycznych, współpracy kadry obu instytucji.

BOOKmacherzy to nazwa projektu i wystaw, który pokazuje, jak ciekawe (autorskie) programy opracowane przez dydaktyków, można wpleść w ofertę programową, jednocześnie współpracując z wieloma instytucjami kulturalnymi. Prowadzone działania związane są z projektowaniem książki, które powstają w Katedrze Projektowania Graficznego. Projekt zapoczątkowany w 2016 r. jest promowany w ramach cyklicznych wystaw prezentujących dorobek studentów. Obok prototypów książek zaprojektowanych przez młodych artystów prezentowane są książki wydane oraz filmy dokumentujące studenckie prace. Projekt BOOKmacherzy został uhonorowany **Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia dydaktyczne**. W latach 2016/21 był promowany wspólnie z **Narodowym Forum Muzyki**, Miejską Biblioteką Publiczną i Galerią Zamostek we Wrocławiu, a także w 2019/21 na **Festiwalu Góry Literatury** Nowa Ruda, którego twarzą jest Olga Tokarczuk i na **Wrocławskich Targach Książki**.

Inni interesariusze zewnętrzni. Instytucje kultury w kraju i za granicą znajdują się w załączniku: **KRYTERIUM_6_ZAL/za13.pdf**

Współpraca Wydziału z instytucjami naukowymi.

W latach 2015-21 pracownicy dydaktyczni naszego Wydziału brali udział w wielu znaczących projektach artystycznych, kulturalnych i naukowych z innymi uczelniami artystycznymi, uniwersyteckimi oraz instytucjami kulturalnymi w kraju i za granicą. Wypracowana strategia programowa Wydziału stanowi istotny czynnik zachęcający inne jednostki i instytucje do współpracy przy organizacji wystaw, konferencji naukowych, sympozjów, seminariów, warsztatów, szkół letnich, plenerów. Ważnym czynnikiem tej współpracy jest wymiana studentów i rozwijanie więzi pomiędzy studentami i pracownikami instytucji, wspólne uczestnictwo w międzynarodowych projektach i programach, publikacje działań artystycznych i naukowych wykorzystujące bazę współpracujących ze sobą instytucji, realizacja projektów artystyczno-badawczych, wymiana doświadczeń w zakresie nauczania grafiki i doskonalenie kompetencji.

Na mocy podpisanych umów (które określają warunki i zasady działań) Wydział prowadzi wieloletnią współpracę z **Wydziałem Matematyki i Informatyki Uniwersytetu Wrocławskiego** (od 2007), **Zakładem Narodowym im. Ossolińskich** (od 2009), **Instytutem Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa** (Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego) oraz z **Instytutem Dziennikarstwa** (Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego), **Politechniką Wrocławską** (od 2006).

W ostatnich latach zawarliśmy umowy z ASP w Warszawie (od 2017), ASP Gdańsk (od 2018), ASP Katowice (od 2018), Akademią Sztuki w Szczecinie (od 2018), Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu (od 2018), Uniwersytetem Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie (od 2018), Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi (od 2019), Państwową Wyższą Szkołą Teatralną im.

L. Solkiego w Krakowie (od 2016), Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (od 2017).

Ważnymi partnerami są **instytucje zagraniczne**: Porto, Universidade do Porto, Portugalia; Dundee, University of Dundee, Szkocja; Thessaloniki, Aristotle University of Thessaloniki, Grecja; Knoxville,

University of Tennessee, USA; Muncie, Ball State University, Indiana, USA; Tianjin Academy of Fine Art, Chiny; The College of Art and Design, Kyung Hee University, Korea; The University of Southern Queensland (USQ) Arts Gallery in Toowoomba, Australia.

Współpraca ukierunkowana jest na cykliczną realizację wspólnych projektów w zakresie artystycznym, naukowym, dydaktycznym, promocyjnym i badawczym. Wymiany studentów i pracowników m.in. przygotowania studentów do przyszłej pracy zawodowej, która wymaga pracy w zespołach interdyscyplinarnych.

W 2019 r. Wydział podjął współpracę z włoską **Accademia di Belle Arti Santa Giulia**, Brescia w ramach konkursu na plakat z okazji 100-lecia obchodów dyplomacji polsko-włoskiej. Głównym tematem konkursu jest podjęcie się przez obie strony graficznej interpretacji tematu związanego z wzajemnym postrzeganiem, ideałami lub stereotypami dotyczącymi wizerunku Włochów i Polaków. Współpraca dotyczy również wymiany studenckiej. W 2019 r. zostało podpisane także porozumienie o współpracy z **Xi'an Academy of Fine Arts Chiny**, dotyczące wspólnych projektów artystyczno-badawczych, promocji sztuki i kultury współpracujących ze sobą instytucji, wymiany studentów i dydaktyków.

W ramach podniesienia kompetencji studentów i kadry organizujemy wspólnie wiele konferencji naukowych, a także warsztatów, co świadczy o udanej współpracy wszystkich w/w instytucji. W 2019 r. odbyły się warsztaty z Krisitną Fišerovą, projektantką specjalizującą się w dziedzinie identyfikacji wizualnej i brand design, profesor na Wydziale Designu i Sztuki Uniwersytetu Western Bohemia im. Ladislava Sutnara w Pilźnie. Nasi studenci uczestniczą również w cyklicznych międzyuczelnianych warsztatach przedsiębiorczości, organizowanych przez Dolnośląski Akademicki Inkubator Przedsiębiorczości we Wrocławskim Parku Technologicznym. Ta międzyuczelniana inicjatywa bazuje na metodzie Design Thinking, metodzie twórczego rozwiązywania problemów i innowacyjnego projektowania.

Ważnym przedsięwzięciem w zakresie dokształcania studentów w dziedzinach sztuk multimedialnych jest wspólny projekt realizowany od kilku lat z **Centrum Technologii Audiowizualnych** (od 2016) dotyczący tworzenia i produkcji nowoczesnych form ruchomego obrazu, głównie tzw. efektów specjalnych w oparciu o wykorzystanie unikalnych technologii oraz innowacyjnych metod dostępnych w CTA. Współpraca dotyczy również staży i praktyk studenckich, wspólnych projektów badawczych i artystycznych, współpracy kadry obu instytucji.

2. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Monitorowanie, doskonalenie i ocena form współpracy.

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów zorientowany jest na osiągnięcie i doskonalenie wysokiej kultury jakości kształcenia na prowadzonych w swojej strukturze kierunkach studiów. W tym procesie uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni od wielu lat.

Uchwałą Senatu nr 35/2019 (zał: **KRYTERIUM_6_ZAL/zal2.pdf**) programy studiów i efekty uczenia się zostały dostosowane do wymogów Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Znaczącą rolę w zakresie stymulowania stałego doskonalenia jakości kształcenia oraz tworzenie optymalnych warunków prowadzenia studiów w ASP pełnią Uczelniany i Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia. Uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu nr 4/2012 z 17 lutego 2012 r. wprowadzono Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia i określono zadania tych zespołów. Uchwała wraz z późniejszymi aktualizacjami znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER1**

W ramach systemu prowadzone jest stałe monitorowanie i coroczna ocena programu kształcenia, ocena realizacji procesu kształcenia, analiza organizacji i warunków realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz weryfikacja wyników kształcenia. Ocenę doskonalenia form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i wpływu jej rezultatów na program studiów oraz doskonalenie jego realizacji przeprowadzają Komisje Wydziałowa i Uczelniana.

W procesie dostosowania programów studiów do efektów uczenia się poza pracownikami naukowo-dydaktycznymi biorą udział sami studenci. Są oni członkami Rady Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, Senatu, Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia i w każdym z tych organów wyrażają swoje opinie i zgłaszają postulaty.

Część pracowników prowadzących zajęcia na kierunku Grafika to jednocześnie aktywni graficy, projektanci współpracujący z instytucjami kultury oraz działający na szerokim rynku wydawnictw książkowych, prasowych oraz reklamy. W naturalny sposób do prowadzonych przez siebie przedmiotów wprowadzają treści wynikające z ich praktyki zawodowej oraz doskonałą umiejętność, kompetencje i postawy szczególnie przydatne z punktu widzenia pracodawców. Na podkreślenie zasługuje również intensywna aktywność zagraniczna pracowników jednostki. Biorą oni czynny udział w międzynarodowych sympozjach, warsztatach, konferencjach, rezydencjach (prelekcje, odczyty, visiting professors, wykłady, pokazy) w kraju i na świecie. Wyjazdy sprzyjają współpracy w zakresie realizacji projektów artystyczno-badawczych, wymianie informacji i doświadczeń w zakresie nauczania grafiki, inicjują debatę nad rolą, kondycją i przyszłością współczesnej grafiki, doskonaleniem programu nauczania i rozwojem Wydziału.

Dobrym przykładem dostosowania oferty dydaktycznej do wymogów rynku pracy opartej na wiedzy daje projekt "Przez grafikę intermedialną do postprodukcji fotograficznej, filmowej i telewizyjnej", którego realizację rozpoczęto w 2013 r. W ramach projektu **uruchomiono dwa kierunki studiów podyplomowych**, w tym jeden w języku angielskim: Interdisciplinary Printmaking oraz Postprodukcja Fotograficzna, Filmowa i Telewizyjna. W projekcie biorą udział przedstawiciele otoczenia gospodarczego w doskonaleniu programów kształcenia, którzy prowadzą zajęcia dla studentów. W ramach projektu organizujemy wiele staży i szkoleń dla dydaktyków w zagranicznych wiodących ośrodkach artystycznych i naukowo-badawczych. Programy staży ukierunkowany jest na podnoszenie kompetencji dydaktycznych. Realizacja staży jest również okazją do doskonalenia specjalistycznego słownictwa w języku angielskim, co w efekcie ma pozytywny wpływ na jakość programów realizowanych w języku angielskim. Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, Działanie 4.3.

W 2021 podpisaliśmy umowę z SUBMARINE GROUP Sp. z o.o. dotyczącą podniesienia kompetencji w ramach projektu „**Umiejętności międzynarodowe kształcenia, kompetentna kadra i nowoczesne zarządzanie gwarancją jakości i międzynarodowej obecności Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu**” (POWR

2019_08). Zadanie podniesienie kompetencji ma na celu zdiagnozowanie tzw. luk kompetencyjnych i kwalifikacji (obszarów wymagających poprawy i doskonalenia) dla każdego uczestnika projektu dobrać jak najbardziej adekwatnych (dopasowanych do luki) form wsparcia, dostarczenie warsztatów podnoszących kompetencje miękkie, oraz udokumentowanie zmian w poziomach kompetencji i kwalifikacji uczestników w wyniku ich udziału w projekcie. Bilans określi wymierne efekty, czyli różnicę pomiędzy stanem wyjściowym i wejściowym kompetencji i kwalifikacji uczestnika projektu. Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską ze Środków Europejskiego Funduszu Społecznego, Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, OŚ priorytetowa III. Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, Działanie 3.5. Kompleksowe programy szkół wyższych.

Podniesienie kompetencji wśród studentów jest przewidziane w zadaniu „**Działania podnoszące kompetencje przydatne na rynku pracy dla studentów ostatnich czterech semestrów studiów I, II stopnia i jednolitych studiów magisterskich**”. W ramach zadania organizowane są także działania podnoszące kompetencje przydatne na rynku pracy, tj. warsztaty kształcące kompetencje zawodowe, zadania praktyczne w formie projektowej prowadzone w j. ang. przez wykładowców zagranicznych.

Organizacja procesu kształcenia na kierunku Grafika jest ściśle powiązana ze strukturą organizacyjną danej Katedry. Kontrola efektów uczenia się jest dokonywana na bieżąco, podczas konsultacji z prowadzącym przedmiot. Ostateczna ocena i weryfikacja następuje podczas przeglądu prac, który odbywa się na zakończenie semestru zimowego i letniego.

Praktyki, staże, plenery

Strategia rozwoju Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów obejmuje organizację praktyk i staży dla studentów, które odbywają się w firmach lub instytucjach zewnętrznych o zróżnicowanym profilu. Staramy się przygotować naszych studentów do pracy zawodowej tak, aby wiedza teoretyczna szła w parze

z umiejętnościami wykorzystania jej w określonych sytuacjach zawodowych. Praktyki i staże to ważna część naszego programu edukacyjnego, gdyż pozwalają nie tylko poszerzyć kompetencje zawodowe, ale także kształcić tzw. umiejętności miękkie. Praktyki zawodowe umożliwiają zapoznanie się

z zapleczem technologicznym, materiałowym, sposobem funkcjonowania przedsiębiorstw w danej branży jak i polityką ich działania. Charakter i czas trwania praktyk zawodowych, a także plenerów określa program i plan studiów. Postanowienia dotyczące praktyk zawodowych stosuje się odpowiednio do plenerów. Praktyki szczegółowo opisane zostały w kryterium 2.

Praktyki zagraniczne ERASMUS

Student ma możliwość studiowania oraz odbycia praktyki poza swoim kierunkiem podstawowym na innym kierunku, także w innych uczelniach /zarówno krajowej jak i zagranicznej/. Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji ASP we Wrocławiu organizuje i koordynuje działania związane ze współpracą Akademii z zagranicznymi uczelniami artystycznymi, placówkami naukowymi i kulturalnymi. Należą do nich: wymiana studentów i nauczycieli akademickich, organizowanie warsztatów i staży, pomoc przy organizowaniu wystaw i innych wydarzeń artystycznych z udziałem gości z zagranicy, zdobywanie środków finansowych na te działania.

Wymiana studentów odbywa się przede wszystkim w ramach **Programu ERASMUS**. Warunki zaliczenia okresu studiów w innej uczelni niż macierzysta określa umowa zawarta pomiędzy

studentem

i Uczelnią. Jeżeli część studiów w innej Uczelni jest realizowana w ramach międzynarodowego programu wymiany studentów, wszystkie zasady określone dla tego programu muszą być spełnione. W momencie realizacji praktyki, kandydat musi być studentem co najmniej II roku studiów licencjackich oraz studentem „czynnym” ASP (nie może być absolwentem ani przebywać na urlopie dziekańskim). Z programu Erasmus praktyki można skorzystać tylko raz w Życiu niezależnie od tego, na ilu uczelniach kandydat studiował. Praktyka może trwać od min. 3 do max. 12 m-cy, jednak ASP przyznaje dofinansowanie tylko na okres min. i max. 3 miesięcy. Wakacyjną praktykę Erasmus można odbyć w przedsiębiorstwie w jednym z krajów UE (student sam szuka firmy, która jest gotowa przyjąć go na praktykę). Przy wyborze miejsca odbywania praktyki student powinien uwzględnić swój profil studiów. Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji nie prowadzi naboru na praktyki w krajach poza UE.

Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji koordynuje również wyjazdy studentów na **staże zagraniczne**. Obecnie taka możliwość dotyczy studentów ceramiki (Instytut Ceramiczny w Guebwiller we Francji) i wzornictwa (firma Ruecker w Niemczech). Ponieważ w nowej edycji Programu ERASMUS znalazła się opcja staży dla studentów, oferta na pewno będzie się poszerzać. Współpraca międzyuczelniana obejmuje także organizowanie wystaw, wspólnych warsztatów i uczestniczenie w dniach otwartych uczelni partnerskich.

Poza programem Erasmus, student może wybrać jedną z kilkunastu uczelni, z którymi ASP ma podpisane umowy dwustronne: m.in. w Turcji, Białorusi, Rosji, Korei Płd, Japonii, Chinach, Izraelu, Stanach Zjednoczonych, oraz Kanadzie. ASP we Wrocławiu jest członkiem elitarniej organizacji zrzeszającej uczelnie plastyczne – **Association for Independent Art and Design Schools (AIAS)**. Przynależność Akademii do tej elitarniej organizacji daje studentom kolejne możliwości wyjazdu w ramach AIAS'u do 18 uczelni zlokalizowanych na całym świecie. Rocznie możemy wysłać 10 studentów. Studenci wyjeżdżający poza Europę nie otrzymują stypendium, uczelnia w miarę posiadanych środków finansowych finansuje koszty podróży. Wykaz wyjazdów w ramach programu Erasmus+ w latach 2015-21 do przedsiębiorstwa zagranicznego z siedzibą w Europie lub w ramach umowy dwustronnej w załączniku: ***KRYTERIUM_6_ZAL/zal1.pdf***

Informacje na temat staży i praktyk zamieszczane są regularnie na stronie naszej Uczelni. W tym celu została utworzona specjalna zakładka „**staż, praca dla studenta**”. Szczegółowo program stypendialny Erasmus i procedura rekrutacyjna jest dostępna stronie internetowej **[asp.wroc.pl/współpraca z Zagranicą](http://asp.wroc.pl/wspolpraca-z-zagranica)**. Konsultacji wyboru uczelni udziela koordynator wydziałowy. Kontakt z firmami lub instytucjami, które chcą zamieścić oferty pracy odbywa się przez Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji ASP.

Monitorowanie losów studentów. Monitorowanie karier absolwentów kierunku Grafika pozwala weryfikować stopień realizacji efektów uczenia się głównie w zakresie umiejętności i kompetencji. Odbywa się to za pośrednictwem bazy „elektroniczne losy studentów”. Ponadto kadra dydaktyczna stara się o utrzymanie kontaktów z absolwentami za pośrednictwem internetu. Większość pracowni tworzy i aktualizuje strony internetowe na których istnieje stała baza kontaktowa studentów aktualnie studiujących i absolwentów, co ułatwia kontakty m.in. przy organizowaniu retrospektywnych wystaw Wydziału i promowaniu polskiej twórczości w środowisku ogólnopolskim i międzynarodowym.

Innymi sposobami monitorowania losów absolwentów są wyniki analiz:

Sprawozdanie z badania losów absolwentów uczelni artystycznych i Akademii Sztuk Pięknych im.

E. Gepperta we Wrocławiu znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_3_ZAL/zal3.pdf**
W załączniku znajdują się wyniki pozostałych analiz: **KRYTERIUM_3_ZAL/FOLDER1**
Dane z badań są również dostępne na stronie: <http://artystapostudiach.pl/wynikibadan.html>

Działalność promocyjna Wydziału.

Promocja Wydziału obejmuje współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, przez dotarcie do podmiotów i instytucji zewnętrznych ze specjalnie opracowaną ofertą w tym zakresie (wydany informator) oraz przez osoby do tego wyznaczone (Biuro Prorektora ds. naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi). Dzięki promocji mamy możliwość pozyskiwania środków finansowych, grantów, sponsoringu.

Działania promocyjne obejmują również publikację wydawnictw dokumentujących działalność Wydziału, archiwizację dokonań poszczególnych katedr, wystaw indywidualnych i zbiorowych pracowników i studentów w ramach wymiany i współpracy z uczelniami i instytucjami artystycznymi w Polsce i za granicą (budowanie baz danych). Opracowanie i upowszechnienie nowych i istniejących zbiorów w postaci multimedialnych publikacji oraz multimedialnej prezentacji twórczości studentów i pedagogów. Promocję działalności wystawienniczej i wydawniczej w sieci, a także rozbudowę dwujęzycznej platformy internetowej **The Wrocław School of Printmaking**.

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu to znany i ceniony w kraju i za granicą ośrodek nauki, kultury i sztuki, otwarty na współpracę z biznesem i instytucjami publicznymi oraz organizacjami pozarządowymi. Jesteśmy zainteresowani poszerzeniem dotychczasowej współpracy i pozyskiwaniem nowych partnerów poprzez inicjowanie porozumień służących realizacji konkretnych przedsięwzięć.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku realizowane jest wieloaspektowo w oparciu o założenia i zapisy zawarte w następujących dokumentach: Misja i wizja uczelni (zał: **KRYTERIUM_1_ZAL/zal1.pdf** oraz **KRYTERIUM_1_ZAL/zal2.pdf**); Raporty i rekomendacje Wydziałowej Komisji ds. Podnoszenia Jakości Kształcenia (do wglądu); Założenia do strategii umiędzynarodowienia, Senat ASP we Wrocławiu 30.06.2017 (zał: **KRYTERIUM_7_ZAL/zal1.pdf**); Deklaracja Polityki Erasmus 2021-2027 / Erasmus Policy Statement 2021-2027 (zał: **KRYTERIUM_7_ZAL/zal4.pdf** i **Zal6.pdf**); Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027 (zał: **KRYTERIUM_7_ZAL/zal5.pdf**).

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za zasadnicze cele realizowanej przez siebie misji w wymiarze międzynarodowym uznaje:

Cel 1. realizowanie zadań statutowych w ścisłym powiązaniu z europejską i światową przestrzenią artystyczną, edukacyjną i badawczą, w tym:

- udział w prestiżowych programach i projektach zagranicznych;
- inicjowanie wspólnych projektów artystycznych, dydaktycznych i naukowych z partnerami zagranicznymi, w tym projektów finansowanych ze środków międzynarodowych;
- organizację konferencji i sympozjów międzynarodowych;
- wzrost mobilności międzynarodowej – udział w rezydencjach artystycznych, stażach, warsztatach, konferencjach, sympozjach za granicą;
- tworzenie interdyscyplinarnych, międzynarodowych zespołów artystyczno-badawczych;
- wydawanie wspólnie z partnerami zagranicznymi katalogów, monografii w językach obcych;
- powołanie międzynarodowego, anglojęzycznego czasopisma naukowego dotyczącego sztuki, jej relacji z nauką i techniką oraz refleksji naukowej nad sztuką.

Cel 2. umiędzynarodowienie kształcenia

Cel szczegółowy: zwiększenie i zróżnicowanie narodowościowe liczby studentów zagranicznych studiujących na ASP przy zachowaniu wysokiego poziomu jakości nauczania, poprzez:

- rozszerzenie oferty studiów w języku angielskim;
- opracowanie oferty studiów w formule wspólnego kształcenia z partnerami zagranicznymi (wspólne programy studiów, podwójne dyplomy);
- rozwijanie innych form kształcenia i doskonalenia na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta tj. Summer School, Master Course, Artist in Residency dostępnych dla Polaków oraz cudzoziemców;
- rozwijanie kompetencji językowych studentów, doktorantów, pracowników naukowych w zakresie języka angielskiego specjalistycznego i metodyki nauczania w języku angielskim;
- dostosowanie obsługi do potrzeb studentów zagranicznych; podnoszenie kompetencji pracowników administracyjnych, w tym ich kompetencji językowych;
- stworzenie przyjaznych warunków dla dialogu międzykulturowego;
- umiędzynarodowienie studiów realizowanych w języku polskim poprzez opracowanie i wdrożenie nowych przedmiotów, form i metod kształcenia w języku angielskim (np. Presentation Skills Course, Mentoring Session, Portfolio Review, Critical Discourse, Career Development Mentoring).
- rozwijanie programu Visiting Profesor / Visiting Artist Program, zwiększenie liczby wykładów gościnnych prowadzonych przez uznane autorytety zagraniczne;
- umiędzynarodowienie kadry naukowo-dydaktycznej – zatrudnienie zagranicznych wykładowców, powołanie Pracowni Gościnnej / Visiting Professor Studio;
- podnoszenie jakości kształcenia poprzez udział zagranicznych ewaluatorów w procesie oceny efektów kształcenia; zwiększenie liczby zagranicznych recenzentów w przewodach kwalifikacyjnych;
- obecność pracowników Akademii jako external examiners na uczelniach zagranicznych;
- rozwój „internacjonalizacji w domu”.

Cel 3. wzmocnienie i rozwijanie udziału ASP w projektach mobilnościowych i projektach współpracy międzynarodowej

Cel szczegółowy: zwiększenie liczby studentów i pracowników wyjeżdżających na studia, praktyki, staże, stypendia do renomowanych uczelni zagranicznych, poprzez:

- pozyskanie nowych partnerów i rozwijanie mobilności z krajami pozaeuropejskimi w programie Erasmus+;
- udział w innych projektach współpracy międzynarodowej (np. Erasmus Mundus Joint Master Degrees, Działania „Jean Monnet”, Partnerstwa strategiczne, Program NAWA);
- utworzenie funduszu mobilnościowego dla studentów i doktorantów;
- utworzenie funduszu stypendialnego dla studentów zagranicznych.

Cel 4. wzmocnienie potencjału międzynarodowego i konkurencyjności Akademii:

Cel szczegółowy: podniesienie atrakcyjności i dostępności oferty edukacyjnej Akademii, poprzez:

- uzyskanie międzynarodowych akredytacji (ELIA / The European League of Institutes of the Arts; EQ Arts Enhancing Quality in the Arts; NASAD / National Association of Schools of Art and Design, USA) oraz międzynarodowych certyfikatów jakości kształcenia;
- aktywne członkostwo w prestiżowych stowarzyszeniach uczelni wyższych (tj. EAIE: European Association for International Education i The European League of Institutes of the Arts) oraz udział w organizowanych przez nie międzynarodowych konferencjach i sympozjach;
- obecność w międzynarodowych rankingach;
- promocja Akademii na targach i zagranicznych platformach internetowych;
- zwiększenie zasięgu strony internetowej i portali społecznościowych Akademii poprzez stworzenie innych wersji językowych.

Zgodnie z misją ASP we Wrocławiu oraz ze strategią rozwoju Wydział Grafiki i Sztuki Mediów zostały stworzone i są systematycznie doskonalone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu badań artystyczno-naukowych (konferencje międzynarodowe; wystawy, projekty, rezydencje zagraniczne) oraz kształcenia na kierunku Grafika. Zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, pracownie i ich programy otwarte są na międzynarodowy i międzykulturowy dialog, a zadania realizowane we współpracy z prestiżowymi uczelniami i ośrodkami artystycznymi w Europie i na świecie (aktualnie: w ramach programu Erasmus KA103 – 80 uczelni europejskich partnerskich, KA107 – 12 uczelni partnerskich z poza Europy; 19 umów bilateralnych z uczelniami w USA, Kanadzie, Argentynie, Brazylii, Izraelu, Ukrainie, Gruzji, Rosji, Chinach, Mongolii, Japonii, Korei (zał: *KRYETRIUM_7_ZAL/zal2.pdf*). W proces kształcenia włączeni są zagraniczni wykładowcy i doktoranci.

Nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania w językach obcych, a pracownicy administracyjni do obsługi cudzoziemców. W sposób ciągły podnoszą swoje kompetencje językowe i międzykulturowe poprzez: kursy j. angielskiego specjalistycznego, korzystanie z metodologii nauczania w j. angielskim, uczestnictwo w intensywnych kursach j. angielskiego w ramach programów STT ERASMUS+ KA103, KA107, POKL i POWER.

Program studiów uwzględnia blok kształcenia języków obcych. Zakład Języków Obcych (ZJO) prowadzi nauczanie czterech języków obcych: angielskiego, niemieckiego, francuskiego i hiszpańskiego dla studentów studiów stacjonarnych I stopnia oraz jednolitych magisterskich. Kurs obejmuje 120 i 240 godzin. Zajęcia koncentrują się na nauczaniu słownictwa i zwrotów branżowych, związanych z przyszłym zawodem studenta, jak również rozwijaniu ogólnej wiedzy językowej. Zamierzony poziom ukończenia kursu – co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia oraz B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich

Na zaliczenie poszczególnych semestrów składają się: pozytywne oceny z kolokwiów, wypowiedzi ustnych, etc., frekwencja i aktywność na zajęciach. W czwartym semestrze student przystępuje do specjalistycznego egzaminu językowego, którego wynik wpływa na ocenę końcową.

Na kierunku Grafika studenci korzystają z podręcznika „English for Printmakers” autorstwa Doroty Kopacz-Thomaidis i Christophera Nowickiego. Wszyscy przyjeżdżający studenci (przebywający w ASP co najmniej przez 1 semestr) mogą uczestniczyć w organizowanym przez naszą instytucję kursie języka polskiego. ZJO organizuje także specjalny kurs dla kadry akademickiej poświęcony językowi sztuki i designu. Kształcenie językowe jest uważane za ważny aspekt mobilności.

Wspierana jest międzynarodowa wymiana akademicka studentów, doktorantów i pracowników w ramach programu ERASMUS+ KA103, KA107, umów bilateralnych oraz innych: programów europejskich POKL, POWER, programów Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA), programu Visiting Professor oraz programu Granty Artystyczne, którego celem jest wspieranie indywidualnego uczestnictwa pracowników ASP we Wrocławiu w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą (zał.: **KRYTERIUM_4_ZAL/FOLDER2**). Studenci i doktoranci mogą ponadto skorzystać z oferty praktyk zagranicznych. Mobilność studentów z dodatkiem socjalnym oraz z orzeczeniem o niepełnosprawności jest uzupełniona dodatkowym stypendium z programu POWER „Zagraniczna mobilność studentów ze specjalnymi potrzebami”.

Wyjątkową ofertą dostępną dla studentów specjalizujących się w grafice artystycznej są miesięczne warsztaty w University of Tennessee, Knoxville, USA (zał.: **KRYTERIUM_7_ZAL/zal3.pdf**). W ramach umowy dwustronnej co roku 2 studentów polskich wyjeżdża do USA, z kolei wrocławska ASP gości 2 studentów amerykańskich. Warsztaty cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem i są realizowane nieprzerwanie od 2005 roku. Aktywną wymianę studentów z USA czasowo wstrzymała pandemia.

Aktualne regulaminy rekrutacyjne oraz wszystkie niezbędne informacje są dostępne na stronie Działu Współpracy Międzynarodowej i Promocji (DWMiP)

https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=86&_seoName=DZIAŁ+WSPÓŁPRACY+MIĘDZYNARODOWEJ+I+PROMOCJI, który organizuje i koordynuje nie tylko mobilności, ale i inne działania związane ze międzynarodową obecnością i aktywnością Akademii. DWMiP współpracuje z koordynatorami Erasmusa na poszczególnych kierunkach i regularnie organizuje spotkania informacyjne.

Specjalną ofertę językową, przygotowującą i jednocześnie sprawdzającą, dla studentów korzystających z mobilności opracował Zakład Języków Obcych – teksty do przygotowania na egzamin z języka obcego do wyjazdów na stypendia zagraniczne.

https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=843&_seoName=Teksty+do+egzaminów+na+wyjazdy+zagraniczne

Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów w programie Erasmus+ (studia)						
Rok akad.	Wyjechało w sumie	Wyjechało z Wydziału GiSz	Dokąd	Przyjechało w sumie	Przyjechało na Wydział GiSz	Skąd
2014/2015	28	7	Francja, Niemcy, Portugalia, Włochy	41	13	Czechy, Hiszpania, Niemcy, Portugalia, Rumunia, Turcja, Węgry, Włochy
2015/2016	36	8	Francja, Hiszpania, Niemcy, Norwegia, Portugalia, Wielka Brytania	50	26	Bułgaria, Czechy, Grecja, Hiszpania, Litwa, Niemcy, Rumunia, Turcja, Węgry, Wielka Brytania, Włochy

2016/2017	33	19	Austria, Czechy, Francja, Niemcy, Portugalia, Rumunia, Słowacja, Wielka Brytania, Włochy	51	27	Francja, Grecja, Hiszpania, Litwa, Niemcy, Portugalia, Rumunia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy
2017/2018	29	11	Belgia, Czechy, Francja, Hiszpania, Litwa, Norwegia, Portugalia, Węgry, Włochy	54	25	Bułgaria, Czechy, Francja, Grecja, Hiszpania, Portugalia, Rumunia, Słowenia, Turcja, Węgry, Wielka Brytania, Włochy
2018/2019	31	11	Austria, Estonia, Francja, Hiszpania, Portugalia, Szwecja, Turcja	44	21	Bułgaria, Czechy, Hiszpania, Litwa, Portugalia, Rumunia, Turcja, Węgry, Wielka Brytania, Włochy
2019/2020	25	13	Austria, Grecja, Hiszpania, Niemcy, Portugalia, Węgry, Włochy	51	24	Belgia, Czechy, Grecja, Hiszpania, Irlandia, Litwa, Rumunia, Turcja, Węgry, Włochy
2020/2021	14	10	Austria, Belgia, Finlandia, Francja, Litwa, Niemcy, Portugalia, Włochy	16	5	Hiszpania, Turcja

Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów w programie Erasmus+ (praktyki)						
Rok akad.	Wyjechało w sumie	Wyjechało z Wydziału GiSz	Dokąd	Przyjechało w sumie	Przyjechało na Wydział GiSz	Skąd
2014/2015	21	4	Niemcy, Szwecja, Wielka Brytania	0	1	Rumunia
2015/2016	19	4	Hiszpania, Niemcy, Wielka Brytania	2	1	Niemcy
2016/2017	30	0		1	0	
2017/2018	28	2	Hiszpania, Portugalia	1	0	
2018/2019	35	13	Austria, Dania, Czechy, Estonia, Francja, Grecja, Hiszpania, Niemcy, Słowacja, Turcja, Wielka Brytania	3	2	Włochy
2019/2020	22	10	Austria, Belgia, Czechy, Hiszpania, Holandia, Norwegia, Portugalia	0	0	
2020/2021	17	7	Finlandia, Hiszpania, Litwa, Niemcy, Portugalia	0	0	

Rozwijana jest oferta kształcenia w językach obcych (MFA in Visual Arts, Interdisciplinary PhD, Szkoła Doktorska z językiem wykładowym angielskim; Visiting Professor/Visiting Artist Studio w ofercie studiów w j. polskim), co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry. Do roku 2019 trwają prace nad opracowaniem programu podwójnego dyplomowania z Tokyo University of the Arts, Japonia i National College of Art and Design, Irlandia. Pilotażowy program dotyczy grafiki artystycznej. Złożony został wniosek w Programie Erasmus Mundus Design Measures (EMDM) w ramach Akcji Centralnych Erasmus+. W listopadzie 2021 roku spodziewany się wyników konkursu.

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, w tym z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. Studenci w ankietach ewaluacyjnych pytani są m.in. o ocenę oferty wyjazdowej, oferty językowej uczelni oraz własne postępy w znajomości języka obcego.

Co roku organizowana jest Rada Wydziału w całości poświęcona jakości kształcenia, odebraniu raportu Wydziałowej Komisji ds. jakości kształcenia oraz sformułowaniu wniosków i rekomendacji.

Od 2015 roku stałą praktyką Dziekana WGiSM jest udział zagranicznych ewaluatorów w przeglądach końcowo-rocznych. W załączeniu raporty: Zbynka Janacka i Marka Sibinskiego, Dimitrije Pecica, Xenophona Sahinisa oraz Gracieli Machado (*KRYTERIUM_2_ZAL/zal2.pdf, zal3.pdf, zal4.pdf, zal5.pdf*).

Z kolei pracownicy Wydziału pełnią funkcje ewaluatorów zewnętrznych (Aleksandra Janik z WGiSM w latach 2017–2020 pełniła funkcję recenzenta zewnętrznego w National College of Art and Design (NCAD) Dublin, Irlandia; ocena programu kształcenia, strategii i procesu oceny efektów uczenia się, ocena prac dyplomowych).

Bazując na doświadczeniach WGiSM, funkcję zewnętrznego ewaluatora wpisano obligatoryjnie w studia w j. angielski MFA in Visual Arts, realizowane obecnie w ramach projektu POWER.

Częstą praktyką na WGiSM jest udział zagranicznych recenzentów w przewodach doktorskich.

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, a w szczególności Kierunek Grafika jest liderem w umiędzynarodowieniu kształcenia w ASP we Wrocławiu. Wpisuje się swoją aktywnością naukową, artystyczną i edukacyjną we wszystkie ww. cele i założenia umiędzynarodowienia. Międzynarodowa renoma wrocławskiej szkoły grafiki na długo przed wejściem Polski do UE przyciągała zagranicznych artystów i pedagogów. Już w 1996 roku zatrudniono w pełnym cyklu kształcenia Christophera Nowickiego z USA, który pracuje na kierunku do dnia dzisiejszego. Za swoją działalność na rzecz promocji polskiej grafiki otrzymał odznakę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej” w roku 2015 oraz Nagrodę Kulturalną SILESIA w roku 2020. Jest on też współautorem publikacji „English for Printmakers” z którego uczą się kolejne pokolenia adeptów sztuki graficznej oraz kontraktowym profesorem wizytującym w Northeast Normal University, Changchun w Chinach.

Pragniemy podkreślić, że wszyscy pracownicy kierunku Grafika realizują zadania statutowe w kontekście międzynarodowym. Pełny spis indywidualnych i zbiorowych dokonań jest do wglądu w rocznych raportach pracowników. Do najważniejszych w ostatnich latach zaliczyć można:

1) zainicjowanie i organizacja serii wystaw **Współczesna Grafika Polska / Contemporary Polish Printmaking** – największej kolekcji prezentującej polską współczesną grafikę artystyczną, jaka kiedykolwiek została pokazana poza granicami naszego kraju. Prezentowana od 2010 r. w wielu krajach, m.in. Chinach (2010), Korei Południowej (2011), Indiach (2012), Portugalii (2013), czy Polsce (2014, 2016) jest unikatowym zbiorem blisko 300 prac graficznych stworzonych przez ponad 100 artystów grafików ze wszystkich polskich ośrodków akademickich.

2) zainicjowanie i organizacja serii wystaw **Wrocławskiej Szkoły Grafiki / The Wrocław School of Printmaking**: Galeria Flu, Belgrad, Serbia (2019), Ottawa, Kanada (2017), Tokio, Japonia (2017), Cluj-Napoca, Rumunia (2017), Sollentuna, Szwecja (2017), Rzym, Włochy (2016), Isfahan, Iran (2016); Hangzhou, Chiny (2015), Knoxville, USA (2015); San Francisco, CA, USA (2014), Yanbian, Chiny (2013), Knoxville, USA (2013); Hualien, Tajwan (2012); Toowoomba, Australia (2012), Muncie, USA (2012).

3) Organizacja międzynarodowej konferencji i wystawy, redakcja i wydanie publikacji **Grafika post-cyfrowa. Redefinicja odbitki graficznej (2017)**, Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności, ASP we Wrocławiu, Galeria NEON – 148 uczestników z 16 ośrodków akademickich w Polsce oraz 18 ośrodków z zagranicy (Universidad Complutense de Madrid (Hiszpania), University of Leeds (Wielka Brytania), University of Ostrava (Czechy), Royal College of Art (Wielka Brytania), University of the West of England (Wielka Brytania), Wichita State University (USA), SUNY Oragne (USA), Zayed University (Zjednoczone Emiraty Arabskie), Oberlin College (USA), University of Michigan (USA), National University of Costa Rica, Plymouth University (Wielka Brytania), University

of Central Lancashire (Wielka Brytania), ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe (Niemcy), University of North Carolina (USA), 6 October University (Egipt), Wichita State University (USA), Kansas City Art Institute (USA).

4) Organizacja dwóch edycji Międzynarodowej Konferencji **Wrocław Type Forum**. W 2018 roku pod tytułem "Kaligrafia-Liternictwo-Typografia" oraz w 2017 roku pod tytułem „Procesy, metody, współpraca”. Międzynarodowa konferencja poświęcona była współczesnemu projektowaniu krojów pisma i typografii, łącząc refleksję na poziomie akademickim z działalnością projektową.

5) **Zureta – the misprint (2017)** – międzynarodowy projekt zainicjowany przez Printmaking Department of the Tokyo University of the Arts realizowany w kolaboracji z 19 uniwersytetami z 14 krajów z 5 kontynentów. Rozpoczął się w maju 2017 r. symposium naukowym i wspólną wystawą prac Zureta – the misprint / International Contemporary Printed Art Exhibition & Symposium. Reekspozycje wystawy odbyły się w Szanghaju (2017), Bratysławie (2018), Wrocławiu (2018) i Melbourne (2018).

Międzynarodowa obecność i aktywność pracowników Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów stwarza doskonałe warunki do **umiędzynarodowienia procesu kształcenia** w obrębie kierunku na wszystkich jego poziomach: licencjackim, magisterskim i doktoranckim.

Wszystkie pracownie specjalizacyjne oferują możliwość komunikowania się w języku angielskim i/lub niemieckim, francuskim oraz hiszpańskim i są otwarte na studentów wymiany w programie Erasmus+.

W zespole pracowników Katedry Grafiki Warsztatowej jest prof. Christopher Nowicki, którego ojczystym językiem jest angielski. Zajęcia w jego autorskiej pracowni są prowadzone w języku angielsku zarówno dla studentów zagranicznych, jak również dla studentów studiów w języku polskim.

Zajęcia w pracowniach i wykłady prowadzone w języku angielskim cieszył się dużym zainteresowaniem, co skutkowało powołaniem podyplomowych studiów **Interdisciplinary Printmaking** w języku angielskim w ramach projektu **POKL 04.03.00-00-095/12** dofinansowanego ze środków UE. W ramach projektu w latach 2013–2015 zrealizowaliśmy m.in. dwie edycje studiów podyplomowych. Przyjęliśmy 24 słuchaczy z takich krajów jak Hiszpania, Norwegia, Holandia, Chorwacja, Słowenia, Czechy, Francja, Ukraina, Portugalia, Litwa, Szwecja, Norwegia, UK, Filipiny, Kostaryka, USA. Niektórzy naszych absolwentów zdecydowali się na kontynuację nauki na studiach magisterskich lub doktoranckich.

W ramach studiów podyplomowych zrealizowano również wykłady gościnne profesorów/artystów z zagranicy: Paul Furneaux, Edynburg, Wielka Brytania; dr Paul Laidler, Centre for Fine Print Research, University of the West of England, Bristol, Wielka Brytania; Beauvais Lyons, University of Tennessee, Knoxville, USA; Modhir Ahmed, Falun, Szwecja. Wykłady miały charakter otwarty i były dostępne dla wszystkich studentów WGiSM.

W ramach ww. projektu zorganizowano również **staże i rezydencje artystyczne dla pracowników WGiSM** w prestiżowych ośrodkach artystycznych i badawczych: West England University, Bristol, UK (Magdalena Czerniawska, Zuzanna Dyrda, Mariusz Gorzelak, 2014; Anna Juchnowicz, Agata Gertchen, Krzysztof Grudziński, 2015); Kala Art Institute, Berkeley, USA (Marta Kubiak, 2014; Mariusz Gorzelak, 2015); Ars Electronica, Linz, Austria (Czesław Chwyszczuk, Wiesław Gołuch, Marek Grzyb, Agnieszka Jarzęb, Jakub Jernajczyk, Paweł Lisek, Barnaba Mikułowski, Ireneusz Olszewski, Marcin Rupociński, Stanisław Sasak, 2014); University of Tennessee, Knoxville, USA (Magdalena Czerniawska, Wojciech Kołacz, 2015); Grafikwerkstatt Dresden, Drezno, Niemcy (Paweł Frąckiewicz, Mariusz Gorzelak, Anna Kodź, Anna Trojanowska, 2015); Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgia (Marta Kubiak, 2015); 3331 Arts Chiyoda, Tokio, Japonia (Aleksandra Janik, Małgorzata Warlikowska, 2015); Litografiska Akademin Tidaholm, Tidaholm, Szwecja (Paweł Frąckiewicz, Anna Trojanowska, 2015); Type Design

Week / Instytut Sztuk Stosowanych, Urbino, Włochy (Maciej Majchrzak, 2015); Filmverkstaden, Vasa, Finlandia (Maciej Bączyk, Agnieszka Jarząb, 2015).

W dbałości o ciągłe doskonalenie kompetencji interdyscyplinarnych i językowych kadry również w ramach projektu zorganizowano językowe kursy doskonalące: 3 edycje kursu *Języka angielskiego specjalistycznego* oraz 6 edycji *Metodologii nauczania w języku angielskim*. W kursach, szkoleniach, stażach i rezydencjach wzięło udział 44 pracowników (niektórzy kilkakrotnie).

Od tego czasu systematycznie podnoszony jest stopień umiędzynarodowienia i wymiany studentów oraz kadry. Doświadczenia uruchomienia i prowadzenia pilotażowych studiów w języku angielskim, najpierw podyplomowych **Interdisciplinary Printmaking**, a następnie niestacjonarnych **studiów magisterskich i doktorskich na kierunku Grafika** spowodowały w krótkim czasie przekształceniem tej oferty w studia magisterskie **MFA in Visual Arts** oraz **Interdisciplinary PhD** realizowane przez wszystkie wydziały wrocławskiej ASP. Studia te realizowane są do dziś w ramach projektu kolejnego projektu finansowanego ze środków UE **POWER**.

Warty podkreślenia jest fakt, że zarówno pierwszy projekt unijny, realizowany na WGiSM jak i drugi, realizowany na forum całej Akademii, zostały zainicjowane, opracowane i są kierowane przez pracowników WGiSM. Bezpośrednio w realizację projektu zaangażowani są: prof. Aleksandra Janik (autorka założeń i opracowania wniosków); dr Marta Kubiak (kierownik projektu, koordynator rezydencji artystycznych); dr Zuzanna Dyrda (koordynator studiów w języku angielskim, koordynator Visiting Profesor/Visiting Artist Studio). Studenci i pracownicy Wydziału Grafik i Sztuki Mediów są uczestnikami i beneficjentami projektu.

Ze względu na znaczący wpływ projektu na stopień umiędzynarodowienia kierunku Grafiki oraz uczelni jako całości przedstawiamy jego założenia całościowo.

POWER.03.05.00-IP.08-00-PZ1/17

Uczelnia jest w trakcie realizacji 4-letniego projektu pt. **“Umiędzynarodowienie kształcenia, kompetentna kadra i nowoczesne zarządzanie gwarancją jakości i międzynarodowej obecności Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu”**, na który otrzymała dofinansowanie w wysokości 7 822 132,00 PLN (umowa została podpisana w marcu 2018 r.).

Zadania realizowane w ramach projektu:

1) niestacjonarne, interdyscyplinarne studia II stopnia z wykładowym językiem angielskim – w projekcie zaplanowano dwa pełne cykle studiów magisterskich. Począwszy od roku 2018/19 uruchomiono dwa nabory na studia (**I nabór**: 34 kandydatów, 12 przyjętych z: USA, Kanady, Wielkiej Brytanii, Rosji, Ukrainy, Turcji, Singapuru, Pakistanu; studia ukończyło 11 studentów, w tym 6 studentów na WGiSM: 1 os. – projektowanie graficzne, 2 os. – grafika artystyczna; 3 os. – sztuka mediów); **II nabór**: 45 kandydatów, 12 przyjętych z Kostaryki, Kolumbii, Włoch, Cypru, Białorusi, Rosji, Pakistanu, Bangladeszu; studia ukończyło/ukończy 11 studentów, w tym 6 studentów na WGiSM: 1 os. – projektowanie graficzne, 4 os. – grafika artystyczna, 1 os. – sztuka mediów).

Przeprowadzono ewaluację programu studiów oraz dyplomów powstałych w ramach pierwszego naboru. Ewaluatorzy zagraniczni: Herman Bashiron Mendolicchio, Andrew Folan, Marysia Lewandowska, Domingos Loureiro.

2) stacjonarne, międzywydziałowe studia doktoranckie z wykładowym językiem angielskim – zgodnie z założeniami uruchomiono jeden nabór (35 kandydatów, 12 przyjętych z: Polski, USA, Kostaryki, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Włoch, Ukrainy, Chin, Pakistanu, w tym 7 osób na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów: 6 os. – grafika artystyczna, 1 os. – sztuka mediów).

Dla wsparcia studiów anglojęzycznych zwiększono wolumen biblioteki ASP o ponad 100 tytułów w języku angielskim z różnych dziedzin artystycznych. Książki są dostępne w czytelnicy, jak również do wypożyczenia.

3) włączenie wykładowców z zagranicy w proces kształcenia na ASP we Wrocławiu – uruchomiona została autorska pracownia **Visiting Professor/Visiting Artist Studio** na studiach w języku polskim – nowa forma zajęć prowadzona w języku angielskim przez profesorów i artystów z zagranicy o znaczącym dorobku artystycznym i/lub naukowym w pełnym cyklu kształcenia. Na półroczne kontrakty zatrudniono: Tom Riesing, USA (sem. zimowy 2018/19); Michele Feder-Nadoff, USA/Meksyk (sem. letni 2018/19); Matthew Szosz, USA (sem. zimowy 2019/20); Maciej Chmara, Niemcy (sem. letni 2019/20); Basia Śliwińska (sem. letni 2020/2021). Zajęcia miały charakter otwarty.

Zrealizowano również krótkoterminowe, tygodniowe warsztaty i wykłady wizytujących profesorów i artystów na studiach MFA in Visual Arts (Holger Lang, Austria; Lise Frandsen Autogena, Dania/ 1; Elisabeth Gardeman, Niemcy; Dejan Lukic, USA) oraz na stacjonarnych międzywydziałowych studiach doktoranckich w j. angielskim (Torbjorn Kvasbo, Norwegia; Vanni Brussadin, Hiszpania; Joan Leandre, Hiszpania). Zajęcia miały charakter otwarty.

4) warsztaty kształcące kompetencje studentów przydatne na rynku pracy (np. umiejętności komunikacyjne, autoprezentacja, metodyka Design Thinking w praktyce artystycznej i projektowej); warsztaty praktyczne w formie projektowej (np. w odpowiedzi na rzeczywiste potrzeby firm); warsztaty przygotowujące absolwentów na rynek pracy, prowadzone przez artystów (np. Artists Portfolio Review/sesje mentoringowe, Career Placement and Advice/doradztwo zawodowe).

5) działania podnoszące kompetencje dydaktyczne kadr uczelni – w ramach zadania realizowane są spersonalizowane szkolenia językowe; szkolenia w zakresie podnoszenia umiejętności w zakresie specjalistycznego oprogramowania wykorzystywanego w procesie dydaktycznym; staże i rezydencje dydaktyczne w renomowanych ośrodkach naukowo-badawczych i artystycznych, m.in. w USA, Japonii, Chinach, Australii, Kanadzie, Argentynie i w Europie.

Z wyjazdów na **miesięczne rezydencje dydaktyczne** skorzystało dotychczas 15 pracowników, w tym 9 pracowników WGiSM: Studio XXXI, Nowy Jork, USA (Marta Preciszewska, wrzesień 2019), Münchner Künstlerhaus, Monachium, Niemcy (Anna Trojanowska, luty 2020); 3331 Arts Chiyoda, Tokio, Japonia (Aleksandra Janik, wrzesień 2020); SÍM Residency, Reykjavik, Islandia (Małgorzata Warlikowska, luty 2021); Filmverkstaden, Vaasa, Finlandia (Agnieszka Jarząb, maj, sierpień 2021); Art Print Residence, Barcelona, Hiszpania (Zuzanna Dyrda, sierpień 2021; Anna Kodź, Mariusz Gorzelak, wrzesień-październik 2021); dr Marta Kubiak, Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgia (sierpień-wrzesień 2021); Proyecto 'ace, Buenos Aires, Argentyna (Zuzanna Dyrda, październik-listopad 2021).

W szkoleniach językowych dla dydaktyków wzięły udział dotychczas 73 osoby w tym: w intensywnym kursie j. angielskiego specjalistycznego: 33 osoby (w tym 8 osób z WGiSM); w spersonalizowanym kursie metodyki nauczania w j. angielskim „one to one”, obserwacje zajęć: 16 osób (5 osób z WGiSM); w intensywnym 2-tyg. kursie j. angielskiego specjalistycznego za granicą w renomowanym ośrodku językowym: 24 osoby (8 osób z WGiSM).

6) szkolenia podnoszące kompetencje zarządcze kadr kierowniczych i administracyjnych w zakresie: zarządzania szkołą wyższą; zarządzania finansami; zarządzania informacją; obsługi zamówień publicznych; doskonalenia kompetencji językowych. Wszystkie formy wsparcia zostały zrealizowane (kursy specjalistyczne i kursy językowe).

7) zakup i wdrożenie nowego oprogramowania do informatycznego zarządzania uczelnią obsługującego procesy studiowania, nauki, zarządzania i rozwoju, rekrutacji; wdrożenie nowej, dwujęzycznej strony internetowej wspomagającej proces internacjonalizacji, dostosowanej do potrzeb wszystkich odbiorców, dostępnej również w j. angielskim, a pod względem technicznym dostosowanej do narzędzi mobilnych wraz ze specjalną wersją z ułatwieniami dla osób z niepełnosprawnością poprzez wprowadzenie modułu dla osób słabowidzących; rozwój sieci SAN dla potrzeb systemu zarządzania uczelnią; zakup licencji i wdrożenie systemu archiwizacji prac artystycznych (w tym dla potrzeb prowadzenia dydaktyki poprzez tworzenie OZE); zakup serwera dla

potrzeb systemu archiwizacji prac artystycznych (w tym dla potrzeb prowadzenia dydaktyki i wykorzystania OZE).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Członkostwo ASP we Wrocławiu w międzynarodowych organizacjach i stowarzyszeniach

W latach 2016–2020 Akademia podjęła działania w zakresie wzmocnienia potencjału w obszarze międzynarodowej współpracy akademickiej poprzez zainicjowanie członkostwa w organizacjach międzynarodowych: EUPRIO European Universities Public Relations and Information Officers; EAIE European Association for International Education; ELIA European League of Institutes of the Arts; U-Multirank international ranking of higher education institutions.

Międzynarodowe organizacje i stowarzyszenia branżowe (graficzne), których członkami są pracownicy, doktoranci, studenci i absolwenci kierunku Grafika

MTG Międzynarodowe Triennale Grafiki; SGC International (USA); IMPACT (UK); Fundación´ace (Argentyna)

AKREDYTACJA ZAGRANICZNA

ASP we Wrocławiu jest w trakcie realizowania ministerialnego projektu „Akredytacje zagraniczne”. Celem jest uzyskanie przez wrocławską Akademię zagranicznej akredytacji przyznawanej przez National Association of Schools of Art and Design (NASAD), USA, udokumentowanie wysokiej jakości kształcenia na kierunkach artystycznych i potwierdzenie ich konkurencyjności na arenie międzynarodowej, jak również ciągłe doskonalenie jakości kształcenia w konfrontacji z zagranicznymi ośrodkami.

W grudniu 2016 roku Dziekan WGiSM zgłosił chęć uczestnictwa w ministerialnym projekcie „Akredytacje zagraniczne” w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego. Złożony wniosek (05.2017) został rekomendowany do finansowania.

Pierwotnie akredytacja zagraniczna dotyczyć miała Wydziału GiSM, który pełnił wiodącą rolę w procesie umiędzynarodowienia Akademii. W październiku 2018 roku podpisano porozumienie w sprawie wspólnej realizacji projektu „Akredytacje zagraniczne” między wszystkim wydziałami, a następnie powołano zespół ds. akredytacji zagranicznej na ASP we Wrocławiu (10.2019). Uczelnia formalnie rozpoczęła proces instytucjonalnej akredytacji zagranicznej. Opracowano i przesłano raport samooceny. Wizytę komisji akredytacyjnej NASAD zaplanowano na 17–20.05.2020. W wyniku globalnej sytuacji związanej z pandemią COVID-19 przyjazd komisji akredytacyjnej przełożono na październik 2021 roku.

Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej (NAWA)

W 2018 roku ASP we Wrocławiu rozpoczęła stałą współpracę z NAWA w ramach następujących projektów:

- 1) NOWOCZESNA PROMOCJA ZAGRANICZNA 2018–2019 – zintegrowane projekty i kampanie promocyjno-informacyjne w tym: działania promocyjne w internecie; produkcja i dystrybucja materiałów audiowizualnych; projektowanie i druk materiałów informacyjnych i promocyjnych.
- 2) STER 2019–2022 – wsparcie internacjonalizacji szkoły doktorskiej na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu – stypendia doktorskie dla cudzoziemców.
- 3) PROM 2019–2023 – międzynarodowa wymiana stypendialna doktorantów i kadry akademickiej, udział w krótkich formach kształcenia (trwających od 5 do 30 dni), których celem jest podniesienie

kompetencji i kwalifikacji. Program daje możliwość skorzystania z 25 krótkoterminowych mobilności wyjazdowych dla doktorantów i wykładowców z ASP we Wrocławiu (w tym m.in. na wyjazdy na prestiżowe konferencje naukowe) oraz szansę na przyjazd dla 20 doktorantów z zagranicy na tygodniowe sympozjum dla doktorantów zagranicznych na ASP we Wrocławiu, zaplanowane na maj 2022.

4) WELCOME TO POLAND 2019–2021 wzmocnienie potencjału międzynarodowego na miejscu, m.in. przez: szkolenia dotyczące różnic kulturowych dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych; wdrożenie anglojęzycznego systemu oznaczeń na uczelni; organizację międzynarodowych spotkań artystycznych; zakup zagranicznych publikacji; dostosowanie systemu bibliotecznego do potrzeb zagranicznych studentów.5) SPINAKER 2021–2023, utworzenie nowych intensywnych międzynarodowych programów kształcenia, w formule zdalnej (WGiSM: 30 h semestralny kurs mistrzowski i sesje mentoringowe on-line prowadzone przez 3 artystów/profesorów z zagranicy (Tokyo University of the Arts, National College of Art and Design, Dublin, VCA School of Art, Victorian College of the Arts, University of Melbourne) oraz 3 pracowników Katedry Grafiki Artystycznej WGiSM.

6) Program im. Bekkera – wsparcie mobilności międzynarodowej nauczycieli akademickich, stypendia w zagranicznych ośrodkach akademickich na całym świecie trwające od 3 do 24 miesięcy (WGiSM: Aleksandra Janik, WGiSM, roczny pobyt w Tokyo University of the Arts październik 2021–wrzesień 2022).

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu stwarza studentom sprzyjające warunki do wszechstronnego rozwoju artystycznego, społecznego, organizacyjnego, zawodowego i sportowego. ASP we Wrocławiu zapewnia stałe systemowe wsparcie różnych grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnościami oraz jawny dostęp do informacji o formach wsparcia.

Dziekan WGiSM powołuje rokrocznie opiekuna I roku studiów. Opiekun I roku organizuje przynajmniej jedno spotkanie w semestrze ze studentami oraz kierownikami katedr.

ASP we Wrocławiu stwarza studentom z niepełnosprawnością możliwość odbywania studiów wg indywidualnego toku studiów – według indywidualnego harmonogramu i uzgodnionej formy realizacji programu dydaktycznego. Dziekan Wydziału może wyrazić zgodę na indywidualną organizację studiów (IOS) oraz indywidualny program studiów (IPS). Obie formy są szczegółowo opisane w Regulaminie Studiów (załącznik: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal1.pdf**) oraz na stronie

<https://www.asp.wroc.pl/?module=Common&controller=Get&file=97387>). Osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich mogą studiować na wszystkich kierunkach prowadzonych w Akademii. Na prośbę niepełnosprawnego Dziekan może przydzielić studentowi opiekuna, wyznaczonego spośród pedagogów. Osoby z niepełnosprawnością mogą zwracać się do uczelni o przyznanie stypendium specjalnego dla osób z niepełnosprawnością. O pomoc i wsparcie mogą ubiegać się wszyscy studenci niepełnosprawni, którzy posiadają aktualne orzeczenie o stopniu niepełnosprawności oraz osoby przewlekłe chore lub niepełnosprawne czasowo, które nie posiadają takiego orzeczenia, jednak ich stan zdrowia nie pozwala im w pełni wywiązywać się ze swoich obowiązków na uczelni. W zajęciach oraz egzaminach osób niepełnosprawnych mogą uczestniczyć osoby pomagające studentom/tłumacze języka migowego, a także asystenci osób z niepełnosprawnością ruchową. W budynku CSU.CI w sali audytoryjnej została zainstalowana pętla indukcyjna w celu wspomaganie słuchu osób niedosłyszących.

https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=786&__seoName=Informacje+dla+kandydatow+niepełnosprawnych

Regulamin dysponowania środkami z dotacji podmiotowej na zadania związane ze stwarzaniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia i prowadzeniu działalności naukowej w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/FOLDER1**.

Zgodnie z ZARZĄDZENIEM NR I/110A/2020 z dnia 30.11.2020 r. Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (zał: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal10.pdf**) został powołany pełnomocnik rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Funkcję tę pełni dr hab. Grzegorz Niemyjski, e-mail: g.niemyjski@asp.wroc.pl. Koordynatorem ds. dostępności został Kanclerz ASP we Wrocławiu inż. Wojciech Orzechowski (**KRYTERIUM_2_ZAL/zal11.pdf**). Budynki ASP są wyposażone w windy, podnośniki do pokonywania schodów i podjazdy.

Strona internetowa ASP posiada podstawowe funkcje dostępnościowe: zmiana stopnia pisma i kontrastu. Szczegółowe informacje są podane w jawnie dostępnej deklaracji dostępności. Aktualnie trwają prace nad nową wersją strony internetowej, znacznie lepiej dostosowanej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Wdrożenie jest zaplanowane na luty 2022 roku.

Zarządzeniem Nr I/125/2020 z dnia 22 grudnia 2020 roku rektor powołał Pełnomocnika Rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania (w załączniku: **KRYTERIUM_4_ZAL/zal1.pdf**).

W zakładce Studenci i sprawy studenckie są podawane również informacje o wsparciu pozauczelnianym: stypendia pozauczelniane, stypendia dla cudzoziemców, instytucje zajmujące się pomocą osobom z niepełnosprawnościami.

ASP we Wrocławiu prowadzi Buddy Programme, czyli program opieki nad studentami z wymiany zagranicznej. Uczelnia aktywnie prowadzi rekrutację do programu spośród studentów i udziela jawnej informacji o programie. Link do informacji na stronie:

https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=1171&_seoName=Buddy+system

2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,

ASP we Wrocławiu umożliwia wewnętrzną mobilność w zakresie wyboru pracowni/przedmiotów. Przedmioty prowadzone są w małych, kilku–kilkunastoosobowych grupach (uchwała dotycząca liczebności grup studenckich znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal6.pdf**), co umożliwia indywidualną pracę ze studentem w relacji mistrz–uczeń. Stały i bliski kontakt ze studentami pozwala na skuteczne motywowanie studentów do samodzielności i aktywności artystycznej i organizacyjnej. Studenci podejmują własne inicjatywy oraz biorą udział w inicjatywach pracowni, Katedry lub Wydziału. Inicjatywy studenckie są wspierane przez Uczelnię i kadrę. Ma WGISM działają koła naukowe, których działalność wspiera finansowo Rektor. Na prowadzonych przez pracownię przedmiotach przez funkcjonują różne sposoby poszerzania i przekazywania wiedzy. ASP wydaje publikacje autorstwa pracowników, są dostępne strony internetowe z treściami szkoleniowymi (np. litografia.pl lub wtf.asp.wroc.pl), powstał podręcznik „English for printmaking”

(<https://www.asp.wroc.pl/?module=News&controller=Read&action=news&id=5759>),

blogi pracowników (np. <https://www.asp.wroc.pl/users/dmi/>), a na skutek kształcenia zdalnego w aplikacji MS Teams zostało utrwalonych wiele treści, do których studenci mają stały dostęp (szczegółowy opis kształcenia w czasie pandemii znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_2_ZAL/zal12.pdf**). Kadra ASP jest stale otwarta na potrzeby studentów i chętnie wspiera ich w inicjatywach przekraczających program studiów. Studenci mogą umawiać się na indywidualne konsultacje również poza godzinami zajęć: mailowo lub w aplikacji MS Teams. Pracownię są dostępne dla studentów również poza godzinami zajęć.

3. form wsparcia:

a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,

Zaangażowanie Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w działania na rzecz internacjonalizacji i międzynarodowej mobilności jest istotną częścią misji i planów strategicznych uczelni (zał: **KRYTERIUM_1_ZAL/zal1.pdf**). W oparciu o powyższe, zarysowany pod koniec 2019 roku projekt „Strategii umiędzynarodowienia Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu” określa szczegółowe cele działań związanych z umiędzynarodowieniem Akademii.

W ramach mobilności studenci mogą brać udział w Programie Erasmus+ w zakresie studiów i praktyk międzynarodowych, wyjazdach zagranicznych w ramach innych umów międzyuczelnianych oraz krajowej wymianie studentów MOST. W ramach ASP działa Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji, które udziela kompleksowych informacji i wsparcia studentów przyjezdnych i studentów ASP we Wrocławiu.

<https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=86&seoName=DZIAŁ+WSPÓŁPRACY+MIĘDZYNARODOWEJ+I+PROMOCJI> –

Szczegółowe informacje dotyczące umiędzynarodowienia kształcenia znajdują się w Kryterium 7.

b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,

ASP we Wrocławiu ma szerokie kontakty z instytucjami i innymi uczelniami zarówno w Polsce, jak i na świecie, dzięki czemu może organizować wystawy, wydarzenia, konferencje i przeglądy oraz otrzymuje zaproszenia do udziału w szerokim spektrum wydarzeń artystycznych i naukowych. Pracownie prowadzą też swoją działalność artystyczno-kulturalną: organizują wystawy prac studentów i biorą udział w uczelnianych i pozauczelnianych wydarzeniach artystycznych o zasięgu krajowym

i międzynarodowym. Studenci są zaangażowani w działalność artystyczną, projektową i organizacyjną od I roku przez cały okres trwania studiów. Skutkuje to sukcesami na arenie krajowej i międzynarodowej. Studenci są motywowani przez kadrę dydaktyczną do zaangażowania w życie artystyczne, do udziału w konkursach, wystawach, przeglądach prac. Studenci otrzymują liczne możliwości prezentowania swoich prac. Lista nagród i osiągnięć studentów znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_1_ZAL/zal4.pdf**.

Na WGiSM działają koła naukowe: Koło Naukowe Katedry Grafiki Artystycznej, Koło Naukowe Projektowania Graficznego Abode, Koło Naukowe Grzbiety, Koło Naukowe Gier, Koło Naukowe Technik Obrazowania SFERA, Koło Naukowe KINOFAKTURA, które podejmują własne inicjatywy.

Istotnym etapem są coroczne przeglądy egzaminacyjne dla wszystkich lat prowadzone w formie otwartych prezentacji realizacji studenckich oraz przeglądy absolutoryjne dla dyplomantów.

c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,

Studenci kierunku Grafika mają możliwość partycypowania w projektach z interesariuszami zewnętrznymi np. Nokia, Insert, projekt Business Class, Centrum Sztuki WRO, Wydział Kultury Miasta Wrocławia, BWA, Muzeum Współczesne Wrocław. (szczegółowe informacje dotyczące współpracy znajdują się w kryterium 6). Pracownie organizują warsztaty prowadzone przez profesorów wizytujących. Studenci odbywają praktyki zawodowe w toku studiów.

ASP we Wrocławiu umożliwia kontynuowanie edukacji na kolejnych stopniach studiów i posiada ofertę studiów podyplomowych.

Na stronie internetowej ASP są dostępne informacje o konkursach i ofertach pracy dla studentów i absolwentów.

Dział Organizacji Studiów, przy wsparciu Prorektor ds. studenckich, uruchomił wraz z Fundacją Sztuki Polskiej ING z Warszawy „Warsztaty dla przyszłych artystów” teraz projekt nazywa się „Artysta zawodowiec”. Projekt jest skierowany do studentów ostatniego roku studiów i miał za zadanie przeprowadzenie cyklu szkoleń z zakresu funkcjonowania artystów w świecie sztuki.

W ramach projektu PO WER oferowane są warsztaty kształcące kompetencje studentów przydatne na rynku pracy (np. umiejętności komunikacyjne, autoprezentacja, metodyka Design Thinking w praktyce artystycznej i projektowej); warsztaty praktyczne w formie projektowej (np. w odpowiedzi na rzeczywiste potrzeby firm); warsztaty przygotowujące absolwentów na rynek pracy, prowadzone przez artystów (np. Artists Portfolio Review/sesje mentoringowe, Career Placement and Advice/doradztwo zawodowe).

W latach 2018–2022 zaplanowano 24 kursy, które prowadzą wykładowcy/artysty z Polski i z zagranicy. Zaproszenie zostało skierowane szczególnie do studentów ostatnich lat studiów.

Zakończono jeden pełny cykl szkoleń dla pierwszej grupy studentów (bilans kompetencji na wejściu, szkolenie miękkie, warsztaty z zagranicznym wykładowcą, bilans kompetencji na wyjściu).

d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,

W trakcie zajęć z Wychowania Fizycznego studenci mają do dyspozycji basen, salę gimnastyczną oraz siłownię. Na Akademii działa również Akademicki Związek Sportowy. Studenci odnoszą sukcesy w sekcji pływackiej, biora również udział w Międzyuczelnianej Lidze Piłki Siatkowej Kobiet.

Aktywność artystyczna i organizacyjna jest wspierana przez Uczelnię i jej kadre przy okazji licznych działań realizowanych w ramach pracowni, katedr, wydziału, inicjatyw ogólnouczelnianych, czy w ramach współpracy z innymi uczelniami, instytucjami i zewnętrznymi interesariuszami. Studenci chętnie uczestniczą w warsztatach, wystawach, konkursach w kraju i na świecie, gdzie często zdobywają nagrody i wyróżnienia. Lista nagród i osiągnięć studentów znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_1_ZAL/zal4.pdf**.

4. systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,

Studenci mogą ubiegać się o **stypendium rektora** za osiągnięcia artystyczne, naukowe lub sportowe.

Na stronie internetowej są również publikowane informacje o stypendiach pozauczelnianych. Wydział opiniuje wnioski, rekomenduje i wspiera najlepszych studentów i doktorantów w ich staraniach o przyznanie stypendiów: miejskich, ministerialnych, zagranicznych.

Uczelnia organizuje ponadto wewnętrzne konkursy i przeglądy (np. Grafika semestru, konkurs i wystawa najlepszych dyplomów całej Uczelni), a WGiSM od 2016 roku publikuje rokrocznie indeks dyplomów w formie ogólnodostępnej na stronie internetowej

(https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=1982&__seoName=Indeks+Dyplom).

Merytorycznie, materialnie i organizacyjnie wspiera również uczestnictwo wybitnych studentów w wystawach, konkursach, festiwalach i konferencjach.

sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,

ASP we Wrocławiu zapewnia jawny dostęp do informacji o formach wsparcia: o systemie pomocy materialnej, konsultacjach psychologicznych, wsparciu dla studentów z niepełnosprawnościami. Informacje znajdują się na tablicach informacyjnych i na stronie internetowej:

https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=88&__seoName=Studenci+i+sprawy+studenckie

Informacje o studiowaniu i pomocy dla kandydatów na studia i studentów z niepełnosprawnościami oraz informacje o instytucjach działających na rzecz osób niepełnosprawnych są dostępne na stronie internetowej Uczelni. Wszelkich informacji udziela również Dział Organizacji Studiów.

Dziekan WGiSM organizuje spotkanie dla studentów I roku, na którym przedstawia wszystkie ważne informacje dla nowych studentów.

5. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,

Wszystkie wnioski i skargi kierowane do Dziekana są rozpatrywane przez Dziekana lub Prodziekana. Studenci mają możliwość złożenia skargi lub wniosku w formie pisemnej. Dział Organizacji Studiów udziela informacji o sposobie rozstrzygnięcia skarg.

6. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,

Pracownicy Działu Organizacji studiów są wykwalifikowani i odbywają regularne szkolenia. Praca administracji podlega ocenie przez studentów w ramach uczelnianego systemu jakości kształcenia w formie ankietyzacji. Studenci w ramach realizowanej od 2012 roku Ankiety dotyczącej jakości kształcenia i warunków studiowania mają możliwość ocenić pracę dziekanatu Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów. Działalność dziekanatu jest oceniana przez studentów bardzo wysoko.

7. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,

Uczelnia zobowiązana jest do przeprowadzania okresowych szkoleń BHP pracowników uczelni. Szkolenia przeprowadzane są w zakresie oceny zagrożeń związanych z wykonywaną pracą, metod ochrony przed zagrożeniami dla zdrowia i bezpieczeństwa, kształtowania warunków pracy zgodnie z zasadami i przepisami dotyczącymi bezpieczeństwa i higieny pracy, postępowania w razie wypadku oraz w sytuacjach awaryjnych. Wszyscy pracownicy są przeszkoleni z zasad udzielania pierwszej pomocy.

W celu zapewnienia bezpieczeństwa prowadzone są obowiązkowe szkolenia z BHP dla studentów I roku. Studenci odbywający zajęcia w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych przechodzą szkolenia stanowiskowe. Przed rozpoczęciem zajęć prowadzący przedstawiają studentom program pracowni, charakter zajęć, metody pracy, demonstrują warsztat, sprzęt, urządzenia i objaśniają zasady ich użytkowania z zachowaniem wymogów BHP.

W związku z pandemią COVID-19 ustalone zostały limity w poszczególnych pomieszczeniach - informacje o limitach znajdują się przy wejściu do każdej z pracowni. Zarządzenia Rektora **NR I/91/2020 (KRYTERIUM_2_ZAL/zal16.pdf)** i **NR I/94/2021 (KRYTERIUM_2_ZAL/zal17.pdf)** wprowadzają szczegółowe zasady dotyczące prowadzenia zajęć dydaktycznych oraz procedur bezpieczeństwa w związku z wystąpieniem epidemii COVID-19.

Studenci I roku są informowani o konieczności i możliwości zgłaszania wszelkich spraw dotyczących ich bezpieczeństwa lub dyskryminacji do Dziekana, Prodziekana, kierowników katedr lub Działu Organizacji Studiów. Zarządzeniem Rektora nr I/127/2020 (w załączniku: **KRYTERIUM_4_ZAL/zal1.pdf**) został powołany Pełnomocnik Rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania. W obecnej kadencji na to stanowisko została powołana dr Anita Wincencjusz-Patyna.

8. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,

Na ASP działa Samorząd Studencki, który ma przedstawicieli w organach ASP. Samorząd studencki działa w oparciu o regulamin (w załączniku: **KRYTERIUM_8_ZAL/zal1.pdf**), którego zgodność z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym została potwierdzona zarządzeniem rektora NR I/16/2020 (w załączniku: **KRYTERIUM_8_ZAL/zal2.pdf**)

Samorząd studencki i koła naukowe udostępniają aktualne informacje na stronie akademii oraz na mediach społecznościowych.

Poprzez Samorząd Studencki uczelnia wspiera materialnie i organizacyjnie koła studenckie i działalność niezależnej galerii studenckiej EM_DES.

9. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Co roku odbywa się ankietyzacja i spotkanie dziekana wraz z kierownikami katedr ze studentami wszystkich lat, na których studenci proponują zmiany i usprawnienia dotyczące harmonogramów, przedmiotów do wyboru, dostępności pracowni i inne. Spotkania te i coroczne ankiety są elementami systemu jakości kształcenia. Ponadto, studenci I roku mają osobne spotkania z opiekunem I roku

i kierownikami katedr. Raz w roku odbywa się posiedzenie Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, w skład którego wchodzi Prodzikan, kierownicy katedr oraz przedstawiciele studentów. Postulaty studentów są uwzględniane i mają wpływ na kształtowanie programu nauczania.

W przypadku złożenia skargi, sprawa jest prowadzona przez Dziekana i Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich.

Szczegółowe informacje dotyczące systemu Jakości Kształcenia znajdują się w Kryterium 10 ; akty prawne znajdują się w załączniku: **KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER1**

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,

Informacja o kierunku jest możliwa dzięki szerokiemu spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych bardziej tradycyjnych, jak materiały informacyjne i promocyjne udostępniane podczas wydarzeń, imprez edukacyjnych, dni otwarte ASP, targi edukacyjne aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, portale społecznościowe zawierające dodatkowe informacje o projektach, wykładach, imprezach i konkursach dla studentów. Dostęp do informacji zapewnia wydział Grafiki i Sztuki Mediów prowadzący kształcenie kierunkowe kanały informacyjne organizowane są na poziomie Uczelni.

Podstawowym narzędziem udostępniania informacji na temat kierunku Grafika i aktualnych wydarzeń, w tym o warunkach przyjęcia na studia, programie studiów, realizacji procesu nauczania i warunkach dalszego kształcenia jest prowadzona na bieżąco i aktualizowana strona internetowa uczelni. Informacje ogólne dla wszystkich studentów ASP Wrocław (jak i kierunku Grafika) znajdują się pod adresem <https://www.asp.wroc.pl>

Już ze strony głównej z lewego menu możemy wybrać poszczególne kategorie:

O Uczelni, Władze uczelni, Pracownicy dydaktyczni, Samorząd studencki, Doktorzy Honoris Causa, Wydziały, Szkoła Doktorska Zakład Języków Obcych Studia stacjonarne Studia niestacjonarne Studia podyplomowe Studia doktoranckie, Studia w języku angielskim Visiting Professor/ Visiting Artist Program, REKRUTACJA / EGZAMINY WSTĘPNE / Konsultacje dla Kandydatów, Biblioteka, Ośrodek Dokumentacji Sztuki, Współpraca z Zagranicą, Komercjalizacja, Wirtualny dziekanat, Plany zajęć, kalendarz akademicki Studenci i sprawy studenckie, Dom studencki, Koła naukowe, Rozbudowa Akademii, Projekty dotowane, Postępowania naukowe Komunikaty, dokumenty do pobrania, Triennale Rysunku Wrocław, Konkurs im. Gepperta, Ośrodek plenerowy, Linki, Konkursy na stanowiska i oferty pracy, Związki zawodowe, Wydarzenia oraz Staż, praca dla studenta

Bieżące jak i archiwalne akty prawne, takie jak zarządzenia rektora, uchwały senatu ASP Wrocław są umieszczone na stronie Biuletynu informacji publicznej ASP Wrocław <https://bip.asp.wroc.pl/> na którą także wejdziemy ze strony startowej serwisu Uczelni.

Dla kandydatów informacje dotyczące warunków rekrutacji na kierunku Grafika są dostępne na stronie internetowej <https://www.asp.wroc.pl> W zakładce REKRUTACJA/ EGZAMINY WSTĘPNE → KONSULTACJE DLA KANDYDATÓW → Studia stacjonarne → Grafika. Publikowane są również w formie folderów i kolportowane tradycyjną pocztą, jak również rozpowszechniane podczas m.in. Dni Otwartych ASP i targów edukacyjnych.

Spis targów edukacyjnych i oraz imprez typu Dni otwarte, na których kandydaci mogli bezpośrednio zapoznać się z ofertą kierunku w załączniku: **KRYTERIUM_9_ZAL/zal2.pdf**

Informacje dot. programu kształcenia

W zakładce Wydziały → Wydział Grafiki i Sztuki Mediów zainteresowany odnajdzie istotne informacje dotyczące struktury Wydział Grafiki i Sztuki Mediów: informacje dotyczące Katedr wchodzących w skład Wydziału oraz Pracowni przypisanych odpowiednim Katedrom.

W opisie dotyczącym Wydział Grafiki i Sztuki Mediów osoba zainteresowana odnajdzie dane kontaktowe (nr. telefonu i adres e-mail) do dziekanatu Grafiki i Sztuki Mediów, co może okazać się pomocne w przypadku szczegółowych pytań studenta lub kandydata na studia, dotyczących studiów na kierunku Grafika.

Dodatkowo w zakładce Folder programowym (umieszczonej na stronie głównej serwisu ASP) zainteresowany znajdzie programy kształcenia wszystkich kierunków studiów prowadzonych w ASP Wrocław: studiów jednolitych, stacjonarnych I i II stopnia, niestacjonarnych I i II stopnia, wraz z efektami kształcenia (KRK), efektami uczenia się (PRK) i sylabusami przedmiotów. Aby zobaczyć treści związane z kierunkiem Grafika Strona główna → Folder programowy → GiSM / Kierunek GRAFIKA

Na stronie głównej ASP Wrocław w zakładce Plany zajęć, kalendarz akademicki osoba zainteresowana odnajdzie informacje o akademickim terminarzu rocznym dotyczącym podziału na semestry, sesję egzaminacyjną i informacje o dniach wolnych od zajęć, a także o szczegółowym planie i rozkładzie zajęć na kierunku Grafika.

Strona główna → PLANY ZAJĘĆ KALENDARZ AKADEMICKI → Wydział Grafiki i Sztuki Mediów

Studenci i sprawy studenckie

Na stronie głównej w zakładce **Studenci i sprawy studenckie** zainteresowany odnajdzie informacje dotyczące Psychologa uczelnianego, stypendiów uczelnianych, pozauczelniane oraz stypendiów dla obcokrajowców, Regulaminy dotyczące studiów, ubezpieczenie zdrowotne dla studentów, Badania lekarskie, oraz informacje o Pełnomocniku rektora ds. osób z niepełnosprawnością. Znajdują się tam także informacje o Konkursach i Ofertach pracy dla studentów i absolwentów.

Informacje dotyczące konkursów artystycznych i informacje dotyczące partycypowania w wystawach i festiwalach artystycznych są stale zamieszczane i aktualizowane na stronie głównej <https://www.asp.wroc.pl>.

Ze strony głównej można także w zakładce → INDEKS DYPLOMÓW WYDZIAŁU GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW zobaczyć Index Dyplomów magisterskich (stacjonarnych i zaocznych) zrealizowanych na wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. Index jest do pobrania w postaci PDF.

Student jest informowany o uzyskanych wynikach zaliczeń i egzaminów, najczęściej ustnie przez prowadzącego oraz poprzez wpis w elektronicznym systemie Akademus do końca trwania sesji egzaminacyjnej. Dostęp do systemu "Wirtualny dziekanat - Akademus" wymagał zalogowania się z wykorzystaniem hasła. Od roku 2021 ASP Wrocław przechodzi na nowy, specjalnie projektowany przy uwzględnieniu indywidualnych potrzeb Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu system obsługi dziekanatu - Verbis co wiąże się z komplikacjami wdrożeniowymi - z tymczasowym brakiem możliwości sprawdzenia oceny przez studenta w systemie. W czasie ograniczeń związanych z pandemią studenci otrzymywali informacje o ocenach i zaliczeniach za pośrednictwem platformy MS Teams. Studenci mogą również zadzwonić lub napisać do dziekanatu aby ustalić ocenę. Uczelnia zapewnia na swym obszarze bezprzewodowy dostęp do Internetu.

Na stronie głównej ASP w dziale aktualności publikowane są informacje na temat sukcesów artystycznych naszych studentów i absolwentów oraz informacje na temat wydarzeń artystycznych, którymi mogą być zainteresowani studenci wydziału.

Na stronie głównej jest też zakładka → Staż, praca dla studenta, gdzie prezentowane są zgłaszane oferty pracy i staży dla studentów i absolwentów.

Strona internetowa ASP uwzględnia również potrzeby organizacji studenckich (Samorząd Studencki) w zakresie ich działalności informacyjnej, Strona główna → Samorząd Studencki

2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Studenci w ramach realizowanej od 2012 roku *Ankiety dotyczącej jakości kształcenia i warunków studiowania* mają możliwość ocenić pracę dziekanatu Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów. Ocena

wypada bardzo dobrze co potwierdzają wpisy udowadniające że praca dziekanatu jest jednym z mocnych punktów wydziału.

W Ankiecie dotyczącej jakości kształcenia i warunków studiowania oprócz zaproponowanych do oceny obszarów student może sam formułować wnioski dotyczące zmian programowych, oceny kadry i oraz kształcenia na kierunku. Studenci bardzo często zgłaszali potrzebę zmiany układu prezentacji treści na stronie ASP Wrocław - wnioski z ankiet są uwzględniane w planach uczelni, już na początku roku 2022 zostanie uruchomiona nowa strona www ASP.

Wnioski te oraz rekomendacje na rzecz poprawy warunków studiowania w tym publicznego dostępu do informacji na podstawie uzyskanych wyników ankiety są zawarte i analizowane w raporcie Wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia. Raport jest corocznie podstawą do zwołania Rady Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów. Po jego prezentacji i dyskusji o zawartości, uzupełniony o wnioski członków Rady Wydziału (reprezentującej wszystkich nauczycieli akademickich i studentów wydziału) jest przesyłany do Uczelnianej komisji ds. jakości kształcenia.

Uczelniana Komisja na podstawie raportów i wniosków w nich zawartych przedstawia Senatowi ASP Wrocław wnioski i propozycje rozwiązań zmierzających do poprawy jakości kształcenia. Raporty Wydziałowych Zespołów do spraw jakości kształcenia są opublikowane na stronie głównej ASP Wrocław w folderze programowym.

Strona główna → Folder programowy → Wydział Grafiki i Sztuki Mediów

O problemach oraz propozycjach zmian warunków studiowania studenci mogą także informować osobiście kierowników katedr i kierowników studiów niestacjonarnych.

Dziekan wydziału organizuje co roku otwarte spotkanie studentów z władzami wydziału na którym studenci mogą przekazać własne spostrzeżenia na temat programu studiów. Wnioski z tego spotkania są podstawą do dyskusji na forum Rady Wydziału i Wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia. Postulaty te po poddaniu analizie są potem wdrażane w życie – zmieniane są elementy programu czy planu studiów.

Wielu studentów wnioskowało o zmianę funkcjonalności i sposobu podawania informacji na stronie ASP Wrocław co doprowadziło do prac na nową stronę uczelni która ma się pojawić w lutym 2022 roku. W tej chwili nowa strona uczelni, jest przygotowywana - będzie w pełni dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych (ustawienie kontrastu i wielkości tekstu, dostępność z wszystkich przeglądark i rozdzielczości, dostępność tekstów do czytników mowy, możliwość obsługi ograniczoną ilością klawiszy, alternatywne opisy zdjęć i grafik) a także będzie miała wersję w języku angielskim.

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów umożliwia studentom kierunku już w trakcie studiów nawiązywanie współpracy z zewnętrznymi podmiotami. Wydział współpracuje z zewnętrznymi podmiotami (jak centrum sztuki WRO, firma Insert, Wydział kultury Miasta Wrocławia, BWA, Muzeum Współczesne Wrocław) organizując wystawy, warsztaty, konkursy. Przy promocji tych wydarzeń artystycznych korzystamy z kanałów informacyjnych (strony internetowe oraz media społecznościowe) naszych partnerów, współpracujemy z Wrocławskim Centrum Akademickim oraz Biurem Współpracy z Uczelniami Wyższymi przy Urzędzie Miejskim Wrocławia.

Promocją ASP Wrocław zajmuje się Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji podzielony na Biuro Współpracy Międzynarodowej i Biuro Promocji. Całością działu kieruje Aleksandra Zaczek-Gbiorczyk. Dział podlega bezpośrednio pod prorektora ds. współpracy z zagranicą i promocji, dr hab. Michał Staszczak, prof. ASP.

Strona internetowa ASP Wrocław jest regularnie aktualizowana. Aktualizacją treści dotyczących poszczególnych wydziałów, pracowni i kierunków zajmuje się Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji (Biuro Promocji). Za aktualizację treści kierunku związaną z kierunkiem Grafika odpowiadają redaktorzy katedralni dr Paweł Puzio z Katedry Grafiki Artystycznej oraz starszy wykładowca Jacek Kotowicz z Katedry Projektowania Graficznego.

Jeśli chodzi o rekrutację, to dane są uzupełniane i publikowane po uzgodnieniu treści z Działem Organizacji Studiów zaraz po ogłoszeniu trybu i warunków rekrutacji na dany rok. Pozostałe dane szczegółowe dotyczące poszczególnych wydarzeń rekrutacyjnych oraz informacji dotyczących organizacji roku akademickiego, uzupełniane są na bieżąco. Na początku roku akademickiego realizowany jest przegląd stron statycznych pod kątem aktualności informacji. Sprawdzane są i aktualizowane informacje na temat pracowników (aktualizacja dorobku, stopni naukowych), aktualizowane są informacje na temat struktury wydziału i kierunków, Aktualizowany jest link do harmonogramu roku akademickiego dostępnego na stronie ASP Wrocław. Pozostałe informacje aktualizowane są na bieżąco w zależności od zmian w obszarze wydziału.

W ciągu całego roku ASP Wrocław (kierunek Grafika) działa aktywnie w mediach społecznościowych, udostępniając informacje na kierunkowych kontaktach ASP oraz tworząc treści na głównych kontaktach uczelnianych (Facebook, Instagram, Youtube). Kontaktujemy się także bezpośrednio z liceami w Polsce z prośbą o udostępnianie naszych postów i informacji dotyczących rekrutacji.

ASP Wrocław (kierunek Grafika) korzysta także z zewnętrznych platform internetowych i wyszukiwarek na których mamy subskrypcje i profile, np. www.otouczelnie.pl, <https://opinieouczelniach.pl/> dla studentów z Polski. Dzięki środkom zewnętrznym z NAWA wciąż aktywne są także nasze subskrypcje na portalach międzynarodowych - www.masterstudies.com i www.studyportals.com, www.artandeducation.net. Stale uaktualniamy także informacje na innych portalach takich jak, www.go-poland.pl czy www.free-apply.com.

Duży nacisk Wydział Grafiki i Sztuki Mediów kładzie na promocję i informację w mediach społecznościowych, na potrzeby których powstają plakaty, grafiki, animacje i filmy promocyjne.

Spis funkcjonujących stron oraz obecność na portalach w mediach społecznościowych w załączniku: ***KRYTERIUM_9_ZAL/zal1.pdf***

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

-
- 1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,*
 - 2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,*

W Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu od roku akademickiego 2011/2012 funkcjonuje Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia powołany uchwałą Senatu ASP Wrocław o wprowadzaniu wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia (uchwała nr 25/2013 z dnia 24.04.2013 r) oraz zostały wyznaczone wytyczne określające zasady tworzenia programów kształcenia mających zgodność z KRK dla szkolnictwa wyższego (uchwały: 26/2013

z dnia 24.04.2013 r. oraz nr 26/2014 z dnia 18.06.2014 r).

Akty prawne dotyczące uczelnianego systemu jakości kształcenia znajdują się w załączniku: **KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER1**

System wprowadził Uczelniany Zespół ds. jakości kształcenia którego przewodniczącym jest pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowe zespoły ds. jakości kształcenia których przewodniczącym jest prodziekan wydziału. System działa pod kierunkiem Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich dr hab. Beaty Mak-Soboty, prof. ASP pełniącej jednocześnie funkcję pełnomocnika Rektora ds. jakości kształcenia oraz Pełnomocnika Rektora ds. Polskiej Ramy Kwalifikacji. Nadzór nad działaniem zespołów sprawuje Rektor.

Nadzór merytoryczny nad programem studiów kierunku sprawuje dziekan oraz rada wydziału (która jest ciałem opiniującym) w skład której wchodzi nauczyciele akademicy w wszystkich grup oraz dwóch przedstawicieli studentów wskazanych przez samorząd studencki.

Do kompetencji rady wydziału należy min:

- 1) określenie zasad strategii działalności naukowej, w tym twórczości artystycznej i dydaktycznej wydziału;
- 2) określenie programu studiów;
- 3) zajmowanie stanowiska w sprawach z zakresu dydaktyki;
- 4) opiniowanie kandydatów na stanowisko nauczyciela akademickiego wydziału;
- 5) powoływanie wydziałowej komisji wyborczej;
- 6) organizacja studiów na wydziale;
- 7) wydawanie opinii w sprawie tworzenia, przekształcenia lub likwidacji jednostek organizacyjnych Uczelni, oraz wydawanie opinii w sprawie tworzenia, przekształcenia lub likwidacji struktur organizacyjnych wydziału (pracowni, zakładów, laboratoriów, warsztatów);
- 8) wnioskowanie do Rektora o stworzenie nowych kierunków i form kształcenia;

Do zadań Wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia należą:

- 1) analiza programów studiów, walidacja procesu i osiągniętych efektów kształcenia, monitorowanie i kształtowanie warunków kształcenia dla kierunków studiów, za których prowadzenie odpowiedzialny jest wydział;
- 2) przedstawianie rekomendacji dotyczących organizacji procesu dydaktycznego;
- 3) ocena nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne;
- 4) analiza osiągnięć dydaktycznych i sposobów ich uzyskiwania;
- 5) inicjowanie działań zmierzających do poprawy warunków i jakości kształcenia.

Podstawą działania Wydziałowych zespołów ds. jakości kształcenia jest analiza: dokumentacji procesu kształcenia, wyników ankiet studenckich dotyczących oceny jakości kształcenia i warunków studiowania, kompetencji pedagogów, analiza osiągnięć o aktywności artystycznej i naukowej pracowników i studentów.

Wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia ocenia osiągnięcia dydaktyczne kierunków wydziałowych na podstawie introspekcji przeglądów semestralnych, wystaw organizowanych w ramach Dni Otwartych Uczelni, wystaw dyplomów oraz innych publicznych pokazów dorobku kierunków. Ponadto w zakres oceny jakości kształcenia na wydziałach dokonywanej przez Wydziałowe zespoły ds. jakości kształcenia wchodzi analiza następujących wskaźników:

- Liczba studentów przypadających na wydziale na jedno stanowisko w pracowni, bibliotece, laboratorium.
- Dostępności studentów do Internetu w pomieszczeniach wydziału.
- Powierzchnia sal dydaktycznych przypadająca na jednego studenta
- Liczba godzin obowiązkowych języków obcych.
- Liczba dyplomów w pozostająca pod opieką jednego nauczyciela akademickiego.
- Liczebność grup studenckich w pracowniach.
- Tygodniowa liczba godzin zajęć obowiązkowych dla studentów na poszczególnych latach studiów.
- Łączna liczba godzin zajęć obowiązkowych na studiach na kierunku.
- Mobilność studentów w ramach wymiany międzynarodowej oraz krajowego programu wymiany MOST.
- Liczba obcokrajowców studiujących na kierunku.
- Gotowość jednostki do prowadzenia zajęć w języku angielskim.
- Udział procentowy godzin przedmiotów do wyboru w ogólnej liczbie godzin zajęć programowych na kierunku.

Nie rzadziej niż raz do roku posiedzenie rady wydziału poświęcone jest w całości jakości kształcenia na kierunkach prowadzonych przez wydział. Na posiedzeniu tym omawiane jest sprawozdanie Wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia który wnioskuje na podstawie analizy ankiet przeprowadzonej wśród studentów, wyników hospitacji zajęć dydaktycznych oraz konkluzji z otwartego spotkania studentów z władzami wydziału o zaopiniowanie zmian w programie kształcenia kierunku.

Sprawozdania Wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia oraz uchwały Rad Wydziałów odnoszące się do wyników jego pracy są przekazywane Uczelnianemu Zespołowi ds. Jakości Kształcenia w wyznaczonym do tego niego terminie. Uczelniany zespół ds. jakości kształcenia omawia materiały dostarczone przez: Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia oraz formułuje raport na posiedzenie Senatu nie rzadziej niż raz do roku.

Raporty Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia znajdują się do wglądu na stronie internetowej www.asp.wroc.pl w zakładce FOLDER PROGRAMOWY oraz w załączniku: **KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER2**

Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia przedstawia Senatowi wnioski i propozycje rozwiązań zmierzających do poprawy jakości kształcenia. Program studiów lub zaproponowane zmiany są zatwierdzane przez Senat do którego kompetencji według Statutu ASP Wrocław należy ustalanie programów studiów, studiów podyplomowych i kształcenia specjalistycznego.

3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach

Monitorowanie realizacji programu kształcenia odbywa się na bieżąco i zgodnie z wytycznymi

harmonogramu Wewnętrznego Systemem Zapewnienia Jakości Kształcenia. Kierownicy Katedr i Dziekan wizytują pracownie w trakcie prowadzenia zajęć pod kątem zgodności z efektami kształcenia, hospitują przeglądy semestralne, egzaminacyjne, egzaminy dyplomowe.

Kolejnym elementem monitorowania są Rady Wydziału poświęcone kwestiom programu i efektów kształcenia. Narzędziami weryfikacji działań związanych z projektowaniem i wdrażaniem programu kształcenia są m.in.: Ankieta jakości kształcenia i warunków studiowania (której treść została konsultowana ze studentami), dokumentacja realizowanego procesu kształcenia, rezultaty pracy dydaktycznej w postaci egzaminów dyplomowych, wystaw semestralnych, publicznych prezentacji (np. wystaw najlepszych dyplomów ASP w Galerii BWA), rezultaty konkursów na najlepsze prace dyplomowe (wystawa najlepszych dyplomów w Gdańskiej ASP), oraz innych konkursów zewnętrznych.

Monitorowaniu podlega proces dyplomowania, zarówno w zakresie analizy jak i zatwierdzania tematyki prac dyplomowych (zatwierdza je Rada Wydziału). Mając na uwadze zapewnienie jakości procesu dyplomowania, w ASP Wrocław została przyjęta **procedura dyplomowania**.

ZARZADZENIE NR II / 72/2016 Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu z dnia 19 grudnia 2016 r

ZARZADZENIE NR 11/19/2020 Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu z dnia 26 lutego 2020 r.

Komplet aktów prawnych związanych z procedurą dyplomowania znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_10_ZAL/FOLDER3**

Na monitorowanie jakości realizacji programu studiów składa również się ocena nauczycieli akademickich przeprowadzana wśród studentów (ankieta) zgodnie z procedurą przyjętą w ASP Wrocław. Wyniki ankiet są dostępne na stronie www.asp.wroc.pl w FOLDER PROGRAMOWY.

Ważnym źródłem do przeglądu i zmian w programie były raporty realizowane w ramach Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych (OBLZA) przeprowadzonego przez ASP w Krakowie, z którą wrocławska Akademia współpracowała. Raport dotyczył absolwentów z lat 2013, 2015, 2019. Projektu OBLZA został nagrodzony w konkursie LUMEN 2017. Uczelnie artystyczne wystąpiły do ministerstwa o przedłużenie finansowania projektu ale niestety do tego nie doszło.

Raporty z badan OBLZA wykazują między innymi, iż: 62% ogółu absolwentów ASP we Wrocławiu wykonywało pracę bezpośrednio lub pośrednio związaną z ich wykształceniem, która była jednocześnie ich źródłem dochodu; 70% procent absolwentów nie było zainteresowanych zmianą podjętej pracy; 62% ponownie podjęłoby naukę na wybranym kierunku studiów.

Absolwenci wskazywali na potrzebę wprowadzenia do programu zajęć, które przygotowałyby ich do funkcjonowania na rynku sztuki: zarządzania karierą, z marketingu i przedsiębiorczości.

Aby wyjść naprzeciw tym oczekiwaniom kompleksowo Dział Organizacji Studiów, przy wsparciu Prorektor ds. studenckich i dydaktycznych dr hab. Beaty Mak – Soboty prof. ASP, uruchomił wraz z Fundacją Sztuki Polskiej ING z Warszawy „Warsztaty dla przyszłych artystów” teraz projekt nazywa się „Artysta zawodowiec”. Projekt jest skierowany do studentów ostatniego roku studiów i miał za zadanie przeprowadzenie **cyklu szkoleń z zakresu: Funkcjonowania artystów w świecie sztuki:**

- „Gdzie i jak zaczynać?” – dotyczące prezentacji „debiutantów” w galeriach, pozyskiwania środków na pobyty rezydentów i stypendiów artystycznych
- Samoorganizacji – czyli jak zacząć samodzielną ścieżkę artystyczną, jak zorganizować sobie miejsce pracy. Informacje o ubezpieczeniach artystów
- Szkolenie z zakresu prawa autorskiego w temacie przekazywania prac i pozyskiwania funduszy na realizację swoich działań
- Autoprezentacja – jak się zaprezentować jak stworzyć portfolio
- Indywidualne konsultacje.

Kolejnym ważnym źródłem do okresowego przeglądu programu studiów kierunku poprzez losy

absolwentów i ich drogi po studiach są raporty dostarczone przez Ogólnopolski system monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA) szkół wyższych dostarcza wiarygodnych informacji o sytuacji absolwentów polskich uczelni na rynku pracy.

Istotnym źródłem są wnioski z prowadzonych szeroko wizytacji, konsultacji i analiz oraz opinii interesariuszy zewnętrznych (kuratorzy, dyrektorzy artystyczni galerii sztuki, pracodawcy), które są przedstawiane przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia i formie wniosków i konkretnych propozycji omawiane w trakcie obrad Senatu ASP oraz wdrażane w przewidzianym uchwałami terminie.

4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,

Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na kierunku Grafika realizowana jest na bieżąco, na podstawie analizy wyników sesji egzaminacyjnych oraz wyników ocen ankiet studenckich dotyczących *jakości kształcenia i warunków* studiowania. Ankiety realizowane są w formie pisemnej lub elektronicznie po każdym roku akademickim i poza pytaniami zamkniętymi pozwalają studentom na wpisanie dodatkowych uwag i sugestii dotyczących programu zajęć.

Aby jeszcze bardziej uwiarygodnić ocenę osiąganych efektów uczenia się na studencki przegląd końcowe zapraszani są międzynarodowi eksperci, którzy po przeglądach prezentują raport.

Przetłumaczone na język polski sprawozdania ekspertów zagranicznych (2018 - prof. Dimitrije Pecić - Dziekan Wydziału Sztuki, Uniwersytet Artystyczny w Belgradzie, Serbia; 2017 - prof. Xenophon Sachinis - Dziekan Wydziału Sztuki Uniwersytetu Arystotelesa w Salonikach, Grecja; 2016 - prof. Graciela Machado, profesor na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu w Porto, Portugalia; 2015 - prof. Zbyněk Janáček i dr Marek Sibinský, Kierownik Katedry Grafiki Rysunku na Wydziale Sztuk Pięknych i Muzyki Uniwersytetu w Ostrawie, Czechy) znajdują się w załącznikach: **[KRYTERIUM_2_ZAL/zal2.pdf](#)**, **[KRYTERIUM_2_ZAL/zal3.pdf](#)**, **[KRYTERIUM_2_ZAL/zal4.pdf](#)**, **[KRYTERIUM_2_ZAL/zal5.pdf](#)**.

Kolejnym czynnikiem mającym wpływ na osiąganie przez studentów zakładanych efekty uczenia się są raporty z praktyk oraz współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, którzy proponują zadania semestralne w formie konkursu dla studentów (firma INSERT).

5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,

Studenci włączani są w proces projektowania i oceny programów poprzez udział w ankietyzacji i ocenie prowadzonych zajęć i wykładowców. Przedstawiciele samorządu studenckiego są członkami Wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia, Uczelnianego zespołu ds. jakości kształcenia – przewodniczący samorządu studenckiego oraz w Senacie (jeden student z każdego wydziału).

Opinie studentów na temat programu pozyskiwane są przez ich przedstawicieli zaangażowanych w prace powyższych organów. Niezależnie studenci mogą również zgłaszać uwagi i sugestie w sprawie programu studiów oraz jego realizacji do kierowników katedr, kierowników studiów niestacjonarnych lub na otwartym spotkaniu studentów z władzami wydziału organizowanym nie rzadziej niż raz w roku akademickim.

Wnioski ze współpracy i opinii interesariuszy zewnętrznych (kuratorzy, dyrektorzy artystyczni galerii sztuki, przedsiębiorcy, przedsiębiorcy itd.) są przedstawiane przez Wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia Uczelnianemu Zespołowi i formie wniosków i konkretnych propozycji omawiane w trakcie

obrad Senatu ASP oraz wdrażane w przewidzianym uchwałami terminie.

6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

W roku 2020 Kancelaria adwokacka Adwokat Paweł Kikoła przeprowadziła **zewnętrzny audyt** w Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta (data sprawozdania 24.06.2020) w zakresie: **Oceny systemu i rozwiązań dotyczących jakości kształcenia**. Celem audytu było badanie czy ASP Wrocław realizuje ustawowe zadania z zakresu jakości kształcenia i czy są one wystarczające.

W ocenie końcowej badający stwierdził że obszar jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta funkcjonuje prawidłowo i nie wykazuje istotnych uchybień i nieprawidłowości.

Audyt znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_10_ZAL/zal1.pdf**

Kolejnym wewnętrznym audytem wykonanym przez zewnętrznego oceniającego KPW Audytor Sp.

z o.o. był audyt dotyczący: **Weryfikacja sposobu realizowania zadania polegającego na rozwoju kultury fizycznej studentów ASP w dobie pandemii COVID-19**

Audyt znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_10_ZAL/zal2.pdf**

Wyniki audytów są umieszczone na stronie Biuletynu informacji publicznej ASP Wrocław <https://bip.asp.wroc.pl/> → studia → Jakość kształcenia → Audyty dotyczące jakości kształcenia.

Na korektę programu miały wpływ wyniki **Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych**. Raport dotyczący absolwentów z lat 2013, 2015, 2017 wykazał między innymi, iż absolwenci wskazywali na konieczność wprowadzenia odpowiednich zmian w programach studiów: przedmiotów związanych z obsługą odpowiednich programów komputerowych; zajęć z zakresu zarządzania, marketingu, rynku sztuki i prowadzenia własnej działalności artystycznej; zajęć z zakresu psychologii. Zaproponowano również wprowadzenie zmian w sposobach nauczania (warsztaty, projekty, staże i praktyki). Sprawozdanie z badania losów absolwentów uczelni artystycznych i Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu znajduje się w załączniku: **KRYTERIUM_3_ZAL/zal3.pdf**

W załączniku znajdują się wyniki pozostałych analiz: **KRYTERIUM_3_ZAL/FOLDER1**

Dane z badań są również dostępne na stronie: <http://artystapostudiach.pl/wynikibadan.html>

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

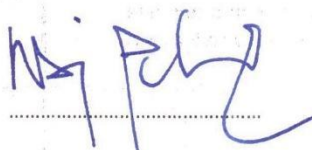
	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> wysoka jakość kształcenia i badań poparte wyróżniającą oceną PKA i kategorią A atrakcyjna oferta kierunkowa najczęściej wybierana przez kandydatów (ok 8 osób na 1 miejsce) umiędzynarodowienie procesu kształcenia, w tym włączenie zagranicznych wykładowców w proces dydaktyczny znaczący dorobek twórczy, uznane osiągnięcia oraz doświadczenie dydaktyczne na polu krajowym i międzynarodowym pracowników akademickich prezentowany w treściach programowych poszczególnych pracowni bogata infrastruktura badawczo-dydaktyczną (CITMID w dyspozycji Wydziału) 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> niski stopień wdrożenia informatycznych narzędzi do obsługi studentów i zarządzania uczelnią niewystarczająca liczba pomieszczeń umożliwiająca wykorzystanie pełnego potencjału specjalistycznych urządzeń brak jednolitej strategii dotyczącej zawierania umów z podmiotami zewnętrznymi długi czas realizacji aktualizacji systemu zarządzania prawami autorskimi
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> Stale rozwijająca się współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym Stać i aktywna współpraca z zagranicznymi ośrodkami artystyczno-naukowymi Wspieranie rozwoju kadry w pogłębianiu wiedzy i zdobywaniu nowych kompetencji stały wzrost liczby kandydatów na kierunek Grafika skuteczność w pozyskiwaniu grantów instytucjonalnych 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> biurokratyzacja procesów dydaktycznych oraz duże obciążenie działalnością sprawozdawczą uzależniona od sytuacji finansowej Uczelni awansu zawodowego może powodować odpływ wartościowych nauczycieli akademickich Możliwość regresu wzrostowej tendencji w zakresie liczby kandydatów na studia związana z niżem demograficznym

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
im. Eugeniusza Gepperta
we Wrocławiu
50-156 Wrocław, Plac Polski 3/4
tel. 071 343 36 68, fax 071 343 15 58

(Pieczęć uczelni)

Wanda Cums

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)



(podpis Rektora)

Wrocław, dnia *06.10.2021*

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	-	-	21	27
	II	-	-	18	16
	III	-	-	9	19
	IV	-	-	-	-
II stopnia	I	-	-	12	12
	II	-	-	7	16
jednolite studia magisterskie	I	31	30	-	-
	II	34	30	-	-
	III	26	33	-	-
	IV	22	33	-	-
	V	34	25	-	-
	VI	-	-	-	-
Razem:		147	151	67	90

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2018/2019	-	-	10	11
	2019/2020	-	-	12	12
	2020/2021	-	-	19	8
II stopnia	2018/2019	-	-	7	7
	2019/2020	-	-	3	3
	2020/2021	-	-	7	5
jednolite studia magisterskie	2018/2019	29	29	-	-
	2019/2020	22	24	-	-
	2020/2021	27	16	-	-
Razem:		78	69	58	46

*dane na dzień 23.09.2021

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

studia stacjonarne jednolite magisterskie na kierunku Grafika

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10 semestrów 300 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	4275 godzin
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	294 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	162 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	21 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	199 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	1 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	120 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

studia niestacjonarne licencjackie I stopnia na kierunku Grafika

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1920 godzin
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	175 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	94 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	33 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	2 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	120 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

studia niestacjonarne magisterskie II stopnia na kierunku Grafika

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1050 godzin
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	110 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	66 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	16 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	58 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁵

studia stacjonarne jednolite magisterskie na kierunku Grafika

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Grafika artystyczna/ Rysunek kreatywny (zajęcia prowadzone w sumie w sumie 7 pracowniach dyplomujących)	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady	690	59
Druk cyfrowy	wykłady, ćwiczenia, warsztaty, konsultacje	60	4
Projektowanie graficzne (zajęcia prowadzone w sumie w sumie 7 pracowniach dyplomujących)	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, wykłady	540	45
Projektowanie znaku	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, ćwiczenia, wykłady	45	3
Typografia	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, ćwiczenia	60	6
Projektowanie pisma	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, ćwiczenia	60	4
Grafika intermedialna	Indywidualne korekty, konsultacje, pokazy i prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, realizacje projektów zespołowych	120	8
Fotografia artystyczna	Wykłady, ćwiczenia	60	4
Pracownia dyplomowa (zajęcia prowadzone w sumie w 14 pracowniach dyplomujących)	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, „mistrz-uczeń”	120	21
Finalizacja pracy dyplomowej	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady	30	6
Konsultacje teoretycznych prac magisterskich	Wykłady, konsultacje i korekty indywidualne, seminarium	120	2
Razem:		1905	162

⁵Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

studia niestacjonarne licencjackie I stopnia na kierunku Grafika

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy projektowania graficznego	konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady	90	10
Liternictwo i typografia	konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady	90	6
Podstawy działań intermedialnych	indywidualne korekty, konsultacje, pokazy i prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, realizacja projektów zespołowych	150	10
Projektowanie multimedialne i reklamowe	Pokazy, prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, indywidualne korekty, konsultacje, realizacja projektów zespołowych	90	12
Typografia	Zajęcia grupowe, wykłady, prezentacje, korekty indywidualne	30	2
Projektowanie znaku	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady	90	8
Podstawy grafiki warsztatowej	Zajęcia w pracowni grafiki warsztatowej, indywidualne "mistrz-uczeń", konsultacje, korekty, wykłady	90	8
Formy wydawnicze	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, "mistrz-uczeń"	60	11
Identyfikacja wizualna	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, "mistrz-uczeń"	30	5
Plakat	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, "mistrz-uczeń"	30	5
Pracownia dyplomowa do wyboru - Formy wydawnicze, Identyfikacja wizualna, Plakat	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, "mistrz-uczeń"	30	5
Grafika intermedialna		90	12
Razem:		870	94

studia niestacjonarne magisterskie II stopnia na kierunku Grafika

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Projektowanie graficzne	konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, „mistrz-uczeń”	180	26
Grafika intermedialna	indywidualne korekty, konsultacje, pokazy i prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, realizacja projektów zespołowych	180	26
Podstawy grafiki warsztatowej	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady	120	10
Projektowanie litery	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe, wykłady, ćwiczenia	60	4
Razem:		540	66



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU