



BALL STATE UNIVERSITY

18 października 2021 r.

Szanowny Profesorze Nowicki i Komitecie Doktorancki,

Zostałam poproszona o pełnienie funkcji recenzenta zewnętrznego dla pana Waltera Rindone, który jest doktorantem w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta. Przejrzałam wszystkie materiały, które zostały mi przedstawione, w tym pracę pisemną i przykłady prac artystycznych w ramach projektu zatytułowanego „*The Imprinted and Reprinted Image*”, a także publikację pana Waltera Rindone na temat druku anastatycznego, która jest pouczająca w zakresie samego procesu jak i historii.

W mojej profesjonalnej opinii, panu Walterowi Rindone powinien zostać przyznany stopień doktora. Dzieła sztuki są wyrafinowane i ambitne pod względem skali i złożoności. Co więcej, widoczne jest znaczące zaangażowanie i podjęte badania w związku z realizacją tego projektu. Proces druku anastatycznego, który został opracowany i udoskonalony, oferuje możliwość nowych badań oraz zrozumienia w dziedzinie grafiki. Pan Walter Rindone podjął istotne badania historyczne, techniczne i eksperymentalne, aby zrealizować te prace. Uważam, że prace te są sugestywne pod względem technicznym, konceptualnym i estetycznym.

W poniższych sekcjach odniosę się do trzech obszarów: pedagogiki, osiągnięć zawodowych i pracy twórczej przedstawionych w pracy doktorskiej. Moja ocena jest oparta na interpretacji przedstawionych mi materiałów. Znaczna część mojej oceny jakościowej opiera się na opinii przedstawionej przez profesora Christophera Nowickiego. Akademię im. Eugeniusza Gepperta odwiedziłam dwukrotnie, w 2016 i 2019 roku. Podczas tych wizyt wygłosiłam wykład artystyczny, prowadziłam warsztaty z oprawy książek oraz pełniłam funkcję recenzenta zewnętrznego w programach Grafika i Grafika Artystyczna w Akademii. Jestem pod wrażeniem wysokich standardów i doskonałych prac, które powstają w ramach tych programów. Christopher Nowicki był artystą wizytującym na Ball State University. Szkolił moich studentów w zakresie mezzotinty i jest moim zdaniem mistrzem grafiki i wzorowym profesorem.

Nauczanie

Jako profesor grafiki, który uczy osobiście od jesieni 2020 roku, wiem, jak trudno jest nauczać skomplikowanych procesów, takich jak serigrafia. Pan Walter Rindone nauczał koncepcji i procesów studentów, którzy bez wątplenia nosili maseczki. Stanowi to problem, ponieważ trudno jest odczytać ekspresję i usłyszeć pytania. Wielu kroków i praktyki potrzeba, aby stać się biegłym w zakresie grafiki. Profesor Nowicki twierdzi, że pan Walter Rindone poradził sobie z tą sytuacją w sposób profesjonalny i był skutecznym nauczycielem. Dzięki jego zaangażowaniu studenci Akademii mogli rozwinąć się w nauce grafiki.

Publikacja, którą pan Walter Rindone stworzył, The Re-printed Image, jest godna uwagi i świadczy o jego skuteczności w nauczaniu, ponieważ demistyfikuje i wyjaśnia proces druku anastatycznego zarówno historycznie, jak i krok po kroku. Nie jest to łatwa technika, zwłaszcza gdy konfrontuje się ją z kwestią skali, co artysta skutecznie czyni.

Praca twórcza:

Zgadzam się z opinią profesora Nowickiego, że pan Walter Rindone jest mistrzem druku anastatycznego. Skala i złożoność prac są rzeczywiście imponujące. Podejmowałam się tego procesu i mogę zaświadczyć, że trudno jest stworzyć obraz wysokiej jakości, nawet w małej skali. Skala, w jakiej pracuje pan Walter Rindone, wymaga technicznej wirtuozerii i precyzji. Przyglądając się jego pracom na fotografiach tak dokładnie, jak to możliwe, odkrywamy obrazy, które są zapożyczone z różnych źródeł na przestrzeni czasu. Zestawia on ze sobą aspekty formalne i nieformalne, intelektualne i codzienne, a także odrębne rysunki i fotografie. Prace odnoszą się do pism Baudrillard'a (Symulakry i Symulacje), jak również do fikcyjnych, biblijnych i dobrze znanych postaci historycznych. Prace stawiają wiele pytań i często mają ponurą perspektywę. To może być interpretacja, ale pan Walter Rindone bezpośrednio kwestionuje konsekwencje działań człowieka i ich wpływ na planetę. Jego teksty skutecznie oddają tematykę dzieł. Jedno zdanie, które było szczególnie przejmujące, brzmiało następująco:

„Teraz, bardziej niż kiedykolwiek, jasne jest, jak postęp – na dobre i na złe – wpływa nie tylko na środowisko, ale także na nasze zdrowie, umysł i duszę, na nowo definiując, co to znaczy być człowiekiem”.

Tragedia światowej pandemii zostaje bezpośrednio skonfrontowana i poddana refleksji. Jest to godne uwagi, ponieważ poszerza zakres interpretacji i oddaje współczesne stanowisko i znaczenie. Dzieło pana Waltera Rindone jest wielkie w skali i ambitne w temacie. Opanował on technikę druku anastatycznego i tworzy wymagające koncepcyjnie i sugestywne dzieła sztuki. Mam nadzieję, że będzie miał okazję przedstawić te prace światu sztuki. Zasługuje on na uznanie za tę pracę. Jestem pewna, że prace te zainteresują członków regionalnych i międzynarodowych organizacji grafiki w Stanach Zjednoczonych, takich jak Southern Graphics International.

Praca twórcza: Wystawy i publikacje

Ta część materiałów do pracy doktorskiej zawiera listę osiągnięć i certyfikatów uczestnictwa oraz dobrze dokumentuje zawodowe dokonania pana Waltera Rindone. Liczba wystaw zbiorowych (grupowych) i indywidualnych jest imponująca. Zazwyczaj dorobek artysty ocenia się na podstawie jego znaczących wystaw. Indywidualna wystawa pana Waltera Rindone *Shadows over Babylon* [*Cienie nad Babilonem*] została zrecenzowana, co oznacza, że zwróciła na siebie uwagę. Jako początkujący artysta, pan Walter Rindone żyje i pracuje w czasie światowej pandemii, która stanowi poważne wyzwanie dla jego kariery. Mimo to jego dorobek wystawienniczy jest imponujący, zwłaszcza że wiele miejsc zostało zmuszonych do odwołania wykładów i działalności publicznej. Miałam zaplanowaną wystawę w Chicago, która została odwołana. Po takim niepowodzeniu w karierze trudno się pozierać. Potrzeba determinacji i kreatywności, aby kontynuować budowanie swej pozycji i rekonfigurować praktykę studyjną w niesprzyjających warunkach. Wierzę, że pan Walter Rindone będzie miał szansę zwrócić uwagę profesjonalistów w dziedzinie sztuki na swoje prace, gdy pandemia zostanie naprawdę opanowana.

Publikacja pt. „The Re-Printed Image” wyjaśnia i ilustruje techniki druku anastatycznego. Jest to świetne źródło informacji dla artystów zainteresowanych tym procesem. Przeglądane przeze mnie strony zawierały przejrzyste ilustracje i objaśniały tę fascynującą technikę. Nie wiedziałam, że Edgar Allan Poe interesował się tą techniką. Nadaje to literackie i historyczne znaczenie badaniom i pracy, którą wykonał pan Rindone.

Podsumowując, jestem pod wrażeniem twórczej pracy pana Waltera Rindone oraz jego referencji i nie mam żadnych zastrzeżeń, aby rekomendować przyznanie mu tytułu doktora sztuk pięknych na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Proszę o kontakt w razie potrzeby uzyskania dalszych informacji lub uzupełnień.

Z poważaniem,

/-/ [nieczytelny podpis]

Sarojini Jha Johnson Profesor Sztuki
Ball State University
Muncie, Indiana USA