

Protokół

Posiedzenia Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu w dniu 17 listopada 2021 r.

W obradach uczestniczyło: 33 osoby z głosem stanowiącym i 4 osoby z głosem doradczym (lista obecności odczytana przez Rektora stanowi załącznik do protokołu.)

Porządek obrad:

1. Przyjęcie protokołów z posiedzeń Senatu z 29 czerwca (posiedzenie on line) i 24 września (posiedzenie obiegowe) 2021 r.
2. Wszczęcie postępowania w sprawie nadania tytułu doktora honoris causa Natalii Lach-Lachowicz (LL).
3. Wyznaczenie recenzentów postępowania o nadanie tytułu doktora honoris causa Natalii Lach-Lachowicz.
4. Wolne wnioski

Przed rozpoczęciem obrad Rektor poinformował, że wszystkie przeprowadzone głosowania odbędą się za pomocą platformy Głosuj24 oraz że spotkanie jest nagrywane.

W wolnych wnioskach zgłoszono:

prof. Katarzyna Koczyńska – Kielan pytanie dotyczące obecnej procedury przyjmowania przez akademię wybranych fragmentów / obiektów dyplomów magisterskich do zbiorów ASP.

Pani prorektor ds. dydaktycznych – informacja na temat wdrażania systemu Verbis.

Ad 1

Protokół z posiedzenia Senatu z 29 czerwca (posiedzenie on-line) i 24 września (posiedzenie obiegowe) przyjęto bez uwag.

Ad 2

Rektor poinformował, że pomysł uhonorowania Natalii Lach-Lachowicz tytułem doctora honoris causa zrodził się znacznie wcześniej, ale czasy pandemii i zaawansowana choroba pani Natalii wymusiły odłożenie w czasie. W okresie wakacyjnym nastąpiła udana próba kontaktu z opiekunem artystycznym pani Natalii - z Mateuszem Kozieradzkim z Fundacji ZW Foundation, która to przejęła opiekę nad pełnym dorobkiem artystki. Pomysł uhonorowania pani Natalii zaszczytnym tytułem oraz organizacją wystawy spotkał się z wielkim entuzjazmem i aprobatą samej artystki, na co pani Lach-Lachowicz wyraziła pisemną zgodę.

Na tę okoliczność został podpisany list intencyjny inicjujący wystawę Natalii LL w Galerii Neon w październiku 2022 r.

Wobec powyższego, Rektor odczytał zapisy Statutu regulujące procedurę nadania tytułu dhc, a następnie przedstawił biogram artystki, oraz przytoczył w skrócie listę wystaw indywidualnych i zbiorowych, nagrody i wyróżnienia oraz najważniejsze prace w kolekcjach. Intencja wyróżnienia pani Natalii LL uzyskała aprobatę Senatorów.

Wobec powyższego aby spełnić wymogi formalne, Rektor postawił wniosek w sprawie zgody Senatu na wszczęcie postępowania w sprawie nadania tytułu dhc Natalii Lach-Lachowicz.

Senat w głosowaniu tajnym zatwierdził wniosek Rektora w powyższej sprawie.

Wyniki głosowań:

głosy na tak: 32 głosy na nie: 0 głosy wstrzymujące się: 1

W głosowaniu wzięło udział 33 senatorów.

Protokół z Głosuj24 stanowi załącznik do niniejszego protokołu.

Ad 3

W następstwie wydarzeń Rektor przedstawił trzech recenzentów postępowania. Zgodnie z obowiązującą procedurą jeden z recenzentów winien być związany z macierzystą uczelnią i jako kandydata zaproponowano prof. Pawła Jarodzkiego oraz dwie recenzentki spoza uczelni: dr hab. Izabelę Kowalczyk, prof. Uczelni – Dziekan Wydziału Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego im. M. Abakanowicz w Poznaniu oraz dr hab. Luizę Nader, prof. ASP w Warszawie, Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną.

Na prośbę jednego z członków Senatu, Rektor przedstawił biogramy i działalność artystyczną recenzentek, dodatkowo informując, że może udostępnić materiały w wersji elektronicznej.

Po przedstawieniu kandydatów na recenzentów i wobec braku dalszych pytań, Rektor postawił wniosek w sprawie zatwierdzenie w/w jako recenzentów w postępowaniu o nadanie tytułu dhc Natalii Lach-Lachowicz.

Senat w głosowaniu tajnym zatwierdził recenzentów postępowania w osobach:

dr hab. Paweł Jarodzki

głosy na tak: 31 głosy na nie: 0 głosy wstrzymujące się: 2

W głosowaniu wzięło udział 33 senatorów.

dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. Uczelni (UA Poznań)

głosy na tak: 26 głosy na nie: 4 głosy wstrzymujące się: 3

W głosowaniu wzięło udział 33 senatorów.

dr hab. Luiza Nader, prof. Uczelni (ASP Warszawa)

głosy na tak: 30 głosy na nie: 2 głosy wstrzymujące się: 1

W głosowaniu wzięło udział 33 senatorów.

Protokół z Głosuj24 stanowi załącznik do niniejszego protokołu.

Następnie Rektor poinformował, że nadaniu tytułu dhc Natalii Lach Lachowicz będzie towarzyszyć wystawa inauguracyjna w Galerii Neon, rozważana jest również wystawa w przestrzeni galerii Geppart, a także planowana jest promocja kolejnego albumu z serii Wrocławskie Środowisko Artystyczne dedykowane bohaterce wydarzeń.

Ad 4 (Wolne wnioski)

prof. Katarzyna Koczyńska-Kielan poruszyła kwestie procedury przyjmowania przez akademię wybranych fragmentów / obiektów dyplomów magisterskich do zbiorów ASP, zaznaczając, że na podstawie dokumentów pobranych z dziekanatu (załącznik nr 15 do zarządzenia Rektora z 2020 r.) dział ODS nie przyjmuje prac dyplomowych tłumacząc, że formularz jest nieaktualny. Odpowiedzi udzieliła pror. Beata Mak-Sobota wyjaśniając procedurę przejścia prac. Obecnie w uczelni obowiązują regulacje, które wynikają m.in.

z Regulaminu Studiów wprowadzonego w 2012 r., usprawnionego ze względu na obowiązujący wówczas stan prawny w 2015 r., oraz wytyczne Instrukcji przejęcia prac dyplomowych z 2016 r. Wg opinii radczynie Regulamin, mimo, że w chwili obecnej jego częściowe zapisy mogą być nieaktualne, póki nie zostanie uchylony, nadal obowiązuje i na tej podstawie prace powinny być przyjęte do ODS. Pani prorektor podkreśliła również, że władze uczelni mają świadomość potrzeby aktualizacji istniejących uregulowań i dlatego w zeszłym roku akademickim rozpoczęły się intensywne prace z działem prawnym, w obecności samorządu studenckiego nad opracowaniem nowego, kompleksowego dokumentu regulującego prawa autorskie studentów i pracowników oraz kwestie przejęcia prac. Niestety bieżące sprawy wynikające z funkcjonowania uczelni zwolniły ten proces, dlatego decyzją pani prorektor postanowiono opracować nowy, osobny dokument regulujący kwestie przejęcia prac studenckich, mający wejść w życie z końcem tego semestru.

Dr hab. Beata Mak-Sobota, prof. Uczelni poinformowała o trudnym i pracochłonnym procesie wdrażania systemu przez firmę Verbis. Negocjacje i niesprzyjający sposób ich prowadzenia skutkują dużym opóźnieniem, co przekłada się na funkcjonowanie działu nauczania. Moduł rekrutacji, po wielu trudach został wdrożony ale funkcjonalność jego zakresu wskazuje na duże niedociągnięcia i niedoprecyzowania. Szkolenia pracowników też nie przebiegają w sposób prawidłowy, co dokumentują pracownicy dziekanatów. Następnym elementem miało być wdrożenie modułu stypendiów, które na dzień dzisiejszy nie zostało uruchomione, co skutkuje opóźnieniem wypłat stypendialnych. Dodatkowo utrudniony kontakt z pracownikami Verbis, którzy nie odbierają telefonów, bądź odpisują po tygodniowym okresie nie sprzyja rozwiązaniu problemu, a wręcz przeciwnie powoduje eskalację konfliktu. Podsumowując, na chwilę obecną powinien być zakończony I etap wdrożenia, ale z przyczyn niesprzyjającej komunikacji nie jest. W najbliższych dniach odbędzie się posiedzenie zespołu ds. wdrożenia systemu i zapadną decyzje co do dalszego działania na tym polu.

Informacje Rektora:

- Rektor poinformował, że 27 sierpnia br. na mocy podpisanego aktu notarialnego uczelnia nabyła nieruchomość usytuowaną przy ul. gen. R. Traugutta 35B oznaczonej działką o numerze 27/25, o powierzchni 0,1443 ha. Przypomniał również, że jest to działka która graniczy z pawilonem D i częścią budynków gospodarczych. Zakup działki i nieruchomości zakończył długoletni proces negocjacji z władzami miasta,

i że uczelnia posiada zabezpieczenie w wysokości 6 mln zł. z spieniężonych obligacji skarbowych.

Rektor poinformował również, że wraz z Kanclerzem odbył rozmowę z dyrektorem Departamentu Artystycznego i Edukacji Kulturalnej panem Jarosławem Wartakiem, który nie obiecał niczego konkretnego ale znając sytuację finansową uczelni, zadeklarował współpracę na pokrycie kosztów projektu architektonicznego (około 1.5 mln zł) oraz na pokrycie kosztów związanych z wyburzeniem kamienicy.

- 30.09. Inauguracja Środowiskowa,
- 11.10. Inauguracja Uczelni Artystycznych Wrocławia, uświetniona finałową wystawą „Celadon? Ćwiczenia z obcości. autorstwa prof. Katarzyny Koczyńskiej-Kielan w Galerii Neon.
- 15.10. Inauguracja wewnętrzna, która zainicjowana obchody jubileuszowe 75 lecia uczelni, oraz wręczono na niej odznaczenia i medale państwowe i resortowe (uhonorowania dokonał wicewojewoda Bogusław Szpytma) oraz nagrody rektorskie.
- 21.10. w Gdyni odbyło się posiedzenie KRASP-u dedykowane głównie wyborom do Rady Głównej Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Rektor poinformował, że kandydatura prof. Tomasza Miczki spotkała się z bardzo dużą aprobatą wśród rektorów uczelni artystycznych i tym samym prof. Miczka zdecydowaną większością głosów został członkiem RGNiSzW na kadencję 2022-2025.
- 3 listopada odbyły się obrady Sądu Konkursowego (początkowo zaplanowane na dwa dni: 3 i 4.11), w celu wyboru opracowań studialnych w konkursie architektonicznym organizowanym przez SARP na zlecenie ASP. Poza stałym składem Sądu Konkursowego, Rektor zaprosił dr hab. Martę Płonkę, prof. Agatę Danielak-Kujdę oraz dra hab. Piotra Jędrzejewskiego mających głos doradczy.

Do konkursu pod nazwą „*Dwuetapowy realizacyjny konkurs architektoniczny na koncepcję nowego budynku dydaktyczno-administracyjnego D1 ASP*” przystąpiło 20 firm. W wyniku głosowania, Sąd Konkursowy dokonał wyboru 5 opracowań studyjnych, które zostały zakwalifikowane do II etapu.

Przedmiotem I etapu konkursu było opracowanie zabudowy całej pierzei wschodniej naszego terenu, na którym ma powstać, w miejscu istniejącego pawilonu D, nowy budynek D1. Szczegółowa koncepcja budynku D1 ma powstać w II etapie konkursu, natomiast pozostałe budynki, które są widoczne na planszach zostały w sposób ogólny opisane w założeniach konkursu, ale nie są dla nas wiążące pod kątem wykonawstwa. Budynek D1 prawie w całości ma być przeznaczony dla wzornictwa, stąd obecność

przedstawiciele tego kierunku, aby w II etapie można było zadbać o funkcjonalność budynku i potrzeby technologiczne..

Następnie rektor przedstawił 5 wybranych planów projektowych omawiających je w skrócie.

Na koniec dodał, że Sąd Konkursowy w styczniu 2022 powinien wyłonić zwycięską koncepcję projektu, która zostanie zlecona do realizacji.

W trakcie rozmowy, prof. Christos Mandzios wyraził swoje zaniepokojenie brakiem przestrzeni na wiatę rzeźbiarską dla technik rzeźbiarskich w kamieniu. W odpowiedzi Rektor poinformował, że przedstawione plany to tylko koncepcje rozbudowy uczelni, przypominając, że głównym założeniem konkursu jest budowa nowego budynku D1, a dobudowa kolejnych budynków zaplanowana jest w następnych etapach, rozłożonych być może w perspektywie kolejnych 10-20 lat.

Niemniej jednak Rektor zapewnił, że dzięki pozyskaniu przez uczelnię nowej działki i mając w dyspozycji działkę przy ulicy Irysowej, biorąc pod uwagę plany rozwojowe uczelni, przewidziane jest miejsce na budowę nowej wiaty rzeźbiarskiej.

Następnie prof. Katarzyna Koczyńska-Kielan w trosce o funkcjonowanie pracowni koła garncarskiego, mając na uwadze bliskie sąsiedztwo przyszłej budowy, poprosiła władze uczelni o zwrócenie uwagi na przebieg prac remontowych, tak aby nie odcięty, i tak już trudnego, dostępu do pracowni i nie zasypały drogi gruzami, co w znaczny sposób utrudni dowóz prac do pieca. W odpowiedzi na powyższe Rektor poinformował, że dołoży starań aby ciąg komunikacyjny był zachowany ale to od wykonawcy zależy przebieg i zakres prac budowlanych oraz czuwanie nad bezpieczeństwem.

- Dr hab. Katarzyna Jagiełło zwróciła się z prośbą o udostępnienie omawianych projektów, tak aby można było je przeanalizować. Kanclerz poinformował, że zapisy konkursu nie regulują tej kwestii i nie ma możliwości wglądu.
- Rektor poinformował, że trwają intensywne prace nad uruchomieniem nowej strony internetowej uczelni. Przewidziany termin wdrożenia to 1 lutego 2022r. Strona nie tylko będzie nowoczesna, ale również będzie bardziej funkcjonalna. Wyposażona będzie w narzędzia do zarządzania m.in. do edycji treści.
- 15.11. odbyło się Święto Nauki, któremu tradycyjnie towarzyszyło złożenie kwiatów pod pomnikami pomordowanych profesorów lwowskich, jak również uroczyste posiedzenie KRUWiO na którym zostały wręczone nagrody KRUWiO dla prof. Krzysztofa Simona i prezesa DKK pana Janusza Rybaka.

- 18.11 rozpoczną się obchody jubileuszowe 25 lecia Grafiki i Sztuki Mediów, na które Dziekan Wydziału prof. Marek Grzyb serdecznie zaprasza.
- 10.12. wernisaż wystawy Najlepsze Dyplomy
- Na koniec Rektor poinformował o sytuacji pandemicznej na uczelniach. Wobec braku jakichkolwiek regulacji zewnętrznych – ministerialnych, decyzje o funkcjonowaniu uczelni pozostają w gestii Rektorów. Rektor poinformował, że uczelnia nie ma prawa żądać od studentów potwierdzenia certyfikatów szczepienia, a przeprowadzone dobrowolne ankiety świadczą o 57% zaszczepionych.

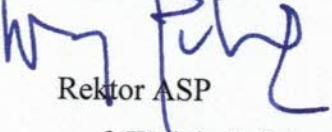
Prof. Beata Mak-Sobota dodała, że brak odgórnych decyzji utrudnia proces zarządzania uczelnią, a brak możliwości egzekwowania jakichkolwiek restrykcji ogranicza uczelni możliwość ruchu stwarzając tym sposobem dodatkowe ryzyko. Rektor Poinformował, że jeszcze w dniu dzisiejszym po Senacie zwołał zespół ds. covid w celu wypracowania działań na najbliższe tygodnie.

Na tym posiedzenie zakończono.

Protokołowała:


Anna Krzciuk

Przewodniczył:


Rektor ASP
prof. Wojciech Pukocz