

PROGRAM KSZTAŁCENIA

w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Szkoła Doktorska Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowi jednostkę artystyczno-badawczą, kształcącą osoby wykazujące się znaczącym dorobkiem artystycznym i wysokim potencjałem badawczym. **Trwające 6 semestrów kształcenie** umożliwia uzyskanie zaawansowanej wiedzy oraz umiejętności i **przygotowuje do uzyskania stopnia doktora** w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, poprzez realizację oryginalnego dokonania artystycznego i/lub projektowego.
2. Szkoła Doktorska ASP we Wrocławiu prowadzi kształcenie w dwóch trybach językowych: w języku angielskim oraz w języku polskim.

§ 2. Cele kształcenia

1. Celem kształcenia w Szkole Doktorskiej jest doskonalenie wysoko wykwalifikowanych specjalistów wykazujących się autonomią badawczą i twórczą, kreatywnością, etyką zawodową, kompetencjami dydaktycznymi oraz wysoką aktywnością w zakresie działalności artystycznej i/lub projektowej.

§ 3. Uzyskiwane kompetencje

1. *Program kształcenia* stwarza warunki do rozwoju wysokich kompetencji twórczych, badawczych i społecznych, pozwalających na:
 - a) prowadzenie samodzielnej działalności artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej z poszanowaniem zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej,
 - b) planowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych przedsięwzięć badawczych i twórczych, wpisujących się w międzynarodowy dyskurs artystyczny i naukowy,
 - c) inspirowanie i wspieranie rozwoju innych, dzięki opanowaniu umiejętności niezbędnych do prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.
2. Realizacja *Programu kształcenia* prowadzi do uzyskania efektów na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (patrz zał. nr 2) w zakresie:
 - a) specjalistycznej wiedzy, dotyczącej prowadzonej działalności artystycznej i/lub projektowej, osadzonej w szerokim kontekście społecznym (ekonomicznym, etycznym, prawnym) i naukowym,

- b) zaawansowanych umiejętności twórczych, badawczych, komunikacyjnych, popularyzatorskich, dydaktycznych i organizacyjnych, związanych z prowadzoną działalnością,
- c) szerokich kompetencji społecznych w obszarze praktyki twórczej, badawczej i dydaktycznej.

§ 4. Plan kształcenia

1. *Program kształcenia* obejmuje 540 godz. zajęć zorganizowanych, na które składa się:

a) moduł zajęć indywidualnych (255 godz.)

- Seminarium doktoranckie (praca z promotorem),
- Seminarium uzupełniające (praca z drugim promotorem lub promotorem pomocniczym),

b) moduł zajęć grupowych (285 godz.)

- Estetyka i teoria sztuki,
- Wstęp do badań artystycznych,
- Wstęp do metodologii nauk,
- Metodologia prac badawczych,
- Strategia zarządzania własnością intelektualną,
- Poznanie wizualne w nauce i sztuce,
- Cywilizacyjne, społeczne i etyczne uwarunkowania twórczości artystycznej,
- Metodyka zajęć dydaktycznych,
- Wykłady monograficzne,
- Warsztat badacza,
- Panel prezentacyjno-dyskusyjny.

2. Przedmioty z modułu zajęć grupowych prowadzone są w języku angielskim i/lub w języku polskim (w zależności od językowego trybu kształcenia).

3. Zarówno przedmioty z modułu zajęć grupowych, jak i modułu zajęć indywidualnych mogą być prowadzone zdalnie, to jest z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w razie zmienionych warunków funkcjonowania Szkoły Doktorskiej, w szczególności w sytuacji stanu zagrożenia epidemicznego lub stanu epidemii oraz w innych uzasadnionych przypadkach. Decyzje o metodzie prowadzenia poszczególnych zajęć podejmuje dziekan Szkoły Doktorskiej, z uwzględnieniem postanowień innych regulacji wewnętrznych ASP oraz obowiązujących przepisów.

4. Na początku każdego semestru ogłaszana jest lista zajęć organizowanych przez Szkołę Doktorską w danym semestrze w ramach wykładów monograficznych oraz warsztatu badacza.

5. Szczegółowy wykaz przedmiotów wraz z podziałem godzin zawiera *Plan kształcenia w Szkole Doktorskiej* (zał. nr 1).

6. Wykaz zakładanych efektów uczenia się wraz z ich przyporządkowaniem do poszczególnych przedmiotów zawarty został w załączniku nr 2.

§ 5. Indywidualny plan badawczy

1. Na podstawie *Programu kształcenia* doktoranci zobowiązani są do przygotowania we współpracy z promotorem *indywidualnego planu badawczego*, zawierającego temat i zakres rozprawy doktorskiej oraz zakładany harmonogram realizacji poszczególnych jej elementów, łącznie ze wskazaniem planowanego terminu złożenia gotowej rozprawy doktorskiej.
2. Realizacja *indywidualnego planu badawczego* odbywa się w ramach a) **seminarium doktoranckiego**, pod kierunkiem promotora oraz fakultatywnie w ramach b) **seminarium uzupełniającego**.
3. W ramach seminarium uzupełniającego doktoranci mogą poszerzać swoją wiedzę i rozwijać umiejętności w zakresie rozwiązywania złożonych i niekonwencjonalnych problemów naukowo-artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym. Prowadzący seminarium uzupełniające może zostać wyznaczony na drugiego promotora bądź promotora pomocniczego doktoranta nie później niż przed rozpoczęciem piątego semestru kształcenia w Szkole Doktorskiej.
4. *Indywidualny plan badawczy* powinien zostać zaopiniowany przez drugiego promotora bądź promotora pomocniczego (w wypadku ich wyznaczenia) oraz może być modyfikowany w porozumieniu z promotorem w trakcie trwania kształcenia.
5. *Indywidualny plan badawczy* doktoranta oraz wszelkie jego zmiany zatwierdza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

§ 6. Wymagana aktywność doktorantów

1. W ramach realizacji *indywidualnego planu badawczego* doktoranci zobowiązani są do prowadzenia pracy artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej oraz publikacji co najmniej jednego artykułu w czasopiśmie specjalistycznym bądź rozdziału w recenzowanej monografii i czynnego udziału w co najmniej jednej międzynarodowej konferencji naukowej. Doktoranci powinni też czynnie uczestniczyć w życiu krajowych i zagranicznych środowisk artystycznych, projektowych i/lub naukowych, poprzez udział w konkursach, wystawach, plenerach, sympozjach i seminariach. Przy wsparciu promotora powinni też odbywać staże zawodowe oraz uczestniczyć w wymianie międzynarodowej, w ramach pobytów stypendialnych i rezydencji artystycznych.

§ 7. Praktyka dydaktyczna

1. *Program kształcenia* zakłada odbycie praktyki dydaktycznej w formie prowadzenia zajęć lub uczestnictwa w prowadzeniu zajęć dydaktycznych, w wymiarze 60 godzin rocznie. Sposób realizacji tej praktyki powinien być określony i koordynowany przez promotora.

§ 8. Warunki zaliczenia

1. Okresem zaliczeniowym w Szkole Doktorskiej jest semestr.
2. Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia odbywa się na podstawie zaliczeń kolejnych semestrów oraz *oceny śródokresowej*, przeprowadzanej przed końcem czwartego semestru.
3. Podstawą zaliczenia kolejnych semestrów jest uzyskanie zaliczeń z poszczególnych przedmiotów oraz złożenie dziekanowi Szkoły Doktorskiej, w terminie do 15 lutego oraz 15 września każdego roku, dokumentów potwierdzających weryfikację zakładanych efektów kształcenia:

- sprawozdania doktoranta dotyczącego postępów w realizacji *indywidualnego planu badawczego*, w tym stopnia zaawansowania przygotowywanej rozprawy doktorskiej,
- opinii promotora dotyczącej postępów w pracy badawczej doktoranta,
- potwierdzonej przez promotora informacji doktoranta o odbytej praktyce dydaktycznej.

Wzory wymienionych dokumentów dostępne są na stronie internetowej ASP: www.asp.wroc.pl, zakładka: Szkoła Doktorska / Dokumenty dla doktorantów.

4. Szczegółowe zasady przeprowadzania *oceny śródokresowej* w danym roku akademickim określone są zarządzeniem dziekana Szkoły Doktorskiej.
5. Zaliczenia poszczególnych przedmiotów oraz *ocena śródokresowa* mogą być przeprowadzane zdalnie, przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. Decyzje w sprawie sposobu przeprowadzenia zaliczeń oraz *oceny śródokresowej* podejmuje dziekan Szkoły Doktorskiej, z uwzględnieniem postanowień innych regulacji wewnętrznych ASP oraz obowiązujących przepisów.

§ 9. Zakończenie kształcenia

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej kończy się wraz ze zrealizowaniem wszystkich elementów *Programu kształcenia*, potwierdzonym zaliczeniem kolejnych semestrów oraz realizacją *indywidualnego planu badawczego*, formalnie potwierdzoną poprzez złożenie rozprawy doktorskiej.
2. *Program kształcenia* zakłada złożenie rozprawy doktorskiej do końca szóstego semestru.
3. Procedurę związaną z obroną rozprawy doktorskiej i nadaniem stopnia doktora przeprowadza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.