

UCHWAŁA NR 9/2015

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
z 27 marca 2015 r.

w sprawie: **określenia efektów kształcenia na jednolitych studiach magisterskich na kierunku Scenografia.**

Na podstawie art. 11 ust.1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 572) Senat Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu uchwalił efekty kształcenia dla jednolitych studiów magisterskich na kierunku Scenografia, prowadzonych na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa. (załącznik Nr 1)

Przewodniczący Senatu

Rektor



prof. Piotr Kielan

Wrocław, dnia 27 marca 2015 r.

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW *SCENOGRAFIA*
STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia :

Kierunek studiów *scenografia* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuk projektowych)

Objaśnienia oznaczeń :

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

A 2 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów jednolitych

01, 02, 03 i kolejne - numery efektu kształcenia

Symbo l	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Scenografia</i>. Po ukończeniu jednolitych pięcioletnich studiów magisterskich na kierunku studiów <i>Scenografia</i> absolwent :	Odniesieni e do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
	WIEDZA	
	1) wiedza o realizacji prac artystycznych	
K_W0 1	ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie projektowania scenografii teatralnej i filmowej	A2_W08

	2) wiedza i rozumienie kontekstu sztuki teatralnej i filmowej	
K_W0 2	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego teatru i filmu i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	A2_W09
K_W0 3	umie tworzyć projekty scenografii o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi.	A2_W10
K_W0 4	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystać tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A2_W11
	3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych	
K_W0 5	posiada nabyte w trakcie studiów doświadczenie w realizowaniu własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	A2_W12
	UMIEJĘTNOŚCI	
	1) umiejętności ekspresji artystycznej	
K_U0 1	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U11
	2) umiejętności realizacji prac scenograficznych	
K_U0 2	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do realizacji własnego projektu scenograficznego	A2_U12
K_U0 3	umie podejmować samodzielnie decyzje przy projektowaniu i realizacji scenografii do przedstawień teatralnych i do filmu	A2_U13
K_U4	umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	A2_U14
	3) umiejętności pracy w zespole	
K_U5	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	A2_U15
	4) umiejętności warsztatowe	

K_U6	opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę. Przez dalsze indywidualne studia powinien rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych.	A2_U16
	5) umiejętności kreacji artystycznej	
K_U7	posiada umiejętności nabyte w trakcie studiów wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	A2_U17
	6) umiejętności werbalne	
K_U8	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z adaptacją tekstu, projektowaniem i realizacją projektów scenografii do teatru, teatru lalek, filmu i telewizji, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A2_U18
K_U9	ma umiejętności językowe w zakresie historii i teorii sztuki, historii teatru, teatru lalek, filmu i telewizji, zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U19
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	
K_U10	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnych dokonań	A2_U20
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
	1) niezależność	
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01
K_K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych. Potrafi inicjować działania artystyczne w obrębie kultury, w szczególności dotyczy to podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	A2_K02
	2) uwarunkowania psychologiczne	
K_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające	A2_K03

3	podejmowane działania.	
	3) krytycyzm	
K_K0 4	posiada umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki, i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej, filmowej i telewizyjnej.	A2_K04
	4) komunikacja społeczna	
K_K0 5	potrafi wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki teatralnej i filmowej. Potrafi prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadanie oraz projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi. Potrafi inicjować działania artystyczne i przewodniczyć w pracach zespołowych w ramach wspólnych projektów ale także o charakterze interdyscyplinarnym	A2_K05
	5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego	
K_K0 6	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	A2_K06