

STRESZCZENIE

Tekst pod tytułem *Nowe rzemiosło. Badania nad materiałem ceramicznym i wiedzą ucieleśnioną jako punkt wyjścia dla rozważań nad pracą projektową i artystyczną w XXI wieku* jest próbą interpretacji wybranych zagadnień poruszonych na międzynarodowej konferencji o nowych kontekstach rzemiosła WYTWÓRCZO/MAKINGLY. Najważniejszymi z nich są pytanie o status nowego rzemiosła oraz niewerbalne sposoby zdobywania wiedzy (takie jak wiedza ucieleśniona czy *mētis*), które są możliwe jedynie w wyniku fizycznego kontaktu i pracy z materiałem. W tekście przywołuje się wybrane wypowiedzi naukowców i artystów oraz dokonuje próby podsumowania zjawiska. Zauważono również, że ze zjawiskiem nowego rzemiosła wiąże się przedefiniowywanie paradygmatu tradycyjnego wytwórstwa, szczególnie w kontekście stosunków (wy)twórcy-dzieła i (wy)twórcy-odbiorcy. Definiowane są one przez pryzmat aktywności zawodowej sektora branż kreatywnych, którego przedstawiciele korzystają z tradycji rzemieślniczych przy realizacji własnych projektów, coraz swobodniej poruszając się między kontekstami sztuk wizualnych i dizajnu, a także łącząc i mieszając te obszary. Podejmowane są też wątki związane z poszukiwaniem autentyczności i potencjału społecznotwórczego dzieła tworzonego manualnie. W tym kontekście relacjonuje się także wybrane zagadnienia, takie jak: kwestia płci, hybrydyzacja rzemiosła w duchu postmodernizmu oraz filozoficzny i społeczny potencjał związany z praktykami definiowanymi jako nowe rzemiosło.

ABSTRACT

The text *The New Crafts. A Study on Ceramic Material and Embodied Knowledge as a Starting Point for the Reflection on Project and Artistic Work in the 21st Century* is an attempt at interpreting selected notions addressed during the WYTWÓRCZO/MAKINGLY international conference on the new contexts of crafts. The most important of them are the question on the status of new craft and the non-verbal methods of knowledge acquisition (such as embodied knowledge or *mētis*), which are only possible as a result of craftsman's work and physical contact with the material. The text quotes selected scientists and artists and attempts to summarize the notion. It has also been noted that the phenomenon of new crafts is connected with the need to redefine the paradigm of traditional manufacturing, especially in the context of the maker-object and maker-consumer relations. Those are defined through the prism of professional activity in the creative industry sector, whose representatives employ craft traditions while completing their own projects and with an increasing ease navigate through the contexts of visual arts and design, merging and mixing those areas. The dissertation also addresses the threads of searching for the authenticity and community-forming potential of hand-made objects. In this context other selected problems are also mentioned, including gender-related questions, crafts hybridization in the spirit of post-modernism, as well as the philosophical and social potential of the practices defined as new crafts.