

| forma | rok | semestr | PRZEDMIOT | wymiar PRZEDMIOTU w skali roku LUB semestru | Wymiar przedmioty prowadzonego jako WYKLAD | Wymiar przedmioty prowadzonego jako ĆWICZENIA | Wymiar przedmioty prowadzonego jako PRACOWNIA | NAZWISKO | Wykład liczba grup | Ćwiczenia liczba grup | Pracownia liczba grup | WYKLAD suma h | ĆWICZENIA suma h | LABORATORIA suma h | SUMA za przedmiot |
|-------------|----------|----------|--------------------------------------|---|--|---|---|---------------------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|------------------|--------------------|-------------------|
| stacjonarne | I | 1 | Teoria i historia sztuki | 60 | 30 | | | Maksymiak Aleksandra dr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |
| stacjonarne | I | 2 | Teoria i historia sztuki | | 30 | | | Maksymiak Aleksandra dr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |
| stacjonarne | I | 1 | Działania i struktury wizualne | 60 | 15 | 15 | | Jakubowicz Michał, dr hab. | 1 | 1 | | 15 | 15 | 0 | 30 |
| stacjonarne | I | 2 | Działania i struktury wizualne | | 15 | 15 | | Jakubowicz Michał, dr hab. | 1 | 1 | | 15 | 15 | 0 | 30 |
| stacjonarne | I | 1 | Historia malarstwa i rysunku | 60 | 30 | | | Wincencjusz-Patyna Anita dr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |
| stacjonarne | I | 2 | Historia malarstwa i rysunku | | 30 | | | Wincencjusz-Patyna Anita dr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |
| stacjonarne | I | 1 | Fotografia (do wyboru)* | 60 | | 30 | | Kazimierczak Małgorzata dr hab. | | 1 | | 0 | 30 | 0 | 30 |
| stacjonarne | I | 2 | Fotografia (do wyboru)* | | | 30 | | Kazimierczak Małgorzata dr hab. | | 1 | | 0 | 30 | 0 | 30 |
| stacjonarne | I | 1 | Działania intermedialne (do wyboru)* | | | 30 | | Pintal Przemysław, prof.ucz. | | 1 | | 0 | 30 | 0 | 30 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|----------|---|-----|----|----|----|---------------------------------|-----------------------|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| stacjonarne | I | 2 | Działania intermedialne (do wyboru)* | | | 30 | | Pintal Przemysław, prof.ucz. | | 1 | | 0 | 30 | 0 | 30 |
| stacjonarne | I | 1 | Język obcy | 120 | | | 30 | wg osobnego wykazu | | | 1 | 0 | 0 | 30 | 30 |
| stacjonarne | I | 2 | Język obcy | | | | 30 | wg osobnego wykazu | | | 1 | 0 | 0 | 30 | 30 |
| stacjonarne | II | 3 | Język obcy | 30 | | | 30 | wg osobnego wykazu | | | 1 | 0 | 0 | 30 | 30 |
| stacjonarne | I | 1 | Wychowanie fizyczne | 60 | | 30 | | Kabat Wojciech mgr | | 1 | | 0 | 30 | 0 | 30 |
| stacjonarne | I | 2 | Wychowanie fizyczne | | | | 30 | | Kabat Wojciech mgr | | 1 | | 0 | 30 | 0 |
| stacjonarne | I | 2 | Prawo autorskie | 15 | 15 | | | Rzkwiał - Rząsa Edyta mgr | 1 | | | 15 | 0 | 0 | 15 |
| stacjonarne | I | 1 | RYSUNEK | 120 | | | 60 | wg osobnego wykazu | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |
| stacjonarne | I | 2 | RYSUNEK | | | | 60 | wg osobnego wykazu | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |
| stacjonarne | I | 1 | PODSTAWY RYSUNKU Z ELEMENTAMI ANATOMII | 120 | | | 60 | Dłużewski Jacek, prof.ucz. | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------|----------|--|-----|----|----|----|-------------------------------|---|---|---|----|----|----|----|
| stacjonarne | I | 2 | PODSTAWY RYSUNKU Z ELEMENTAMI ANATOMII | | | | 60 | Dłużewski Jacek, prof.ucz. | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |
| stacjonarne | I | 1 | PODSTAWY RYSUNKU Z ELEMENTAMI ANATOMII | | | | 60 | Szymczakowska Marta, dr | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |
| stacjonarne | I | 2 | PODSTAWY RYSUNKU Z ELEMENTAMI ANATOMII | | | | 60 | Szymczakowska Marta, dr | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |
| stacjonarne | I | 1 | Rysunek zawodowy RYSUNEK PRASOWY/ ILUSTRACJA | 45 | 15 | 30 | | Wosik Magdalena, prof.ucz. | 1 | 1 | | 15 | 30 | 0 | 45 |
| stacjonarne | I | 2 | Rysunek zawodowy. STORYBOARD/RYSUNEK W GRACH I FORMACH WIRTUALNYCH | 45 | 15 | 30 | | Grzyb Marek, prof.ucz. | 1 | 1 | | 15 | 30 | 0 | 45 |
| stacjonarne | I | 1 | Działania przestrzenne (do wyboru) | | | | 60 | Niemyjski Grzegorz, prof.ucz. | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |
| stacjonarne | I | 2 | Działania przestrzenne (do wyboru) | | | | 60 | Niemyjski Grzegorz, prof.ucz. | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |
| stacjonarne | I | 1 | Działania przestrzenne (do wyboru) | 120 | | | 60 | Grabkowski Roland, dr | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |
| stacjonarne | I | 2 | Działania przestrzenne (do wyboru) | | | | 60 | Grabkowski Roland, dr | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |
| stacjonarne | I | 1 | Podstawy Malarstwa (do wyboru) | | | | 60 | wg osobnego wykazu | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|----------|-----------------------------------|----|----|----|------------------------|--------------------|--|---|-----------|----------|-----------|-----------|
| stacjonarne | I | 2 | Podstawy Malarstwa (do wyboru) | | | 60 | wg osobnego wykazu | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |
| stacjonarne | I | 1 | Media elektroniczne | 60 | | 30 | Minciel Kasper, dr | | | 1 | 0 | 0 | 30 | 30 |
| stacjonarne | I | 2 | Media elektroniczne | | | 30 | Minciel Kasper, dr | | | 1 | 0 | 0 | 30 | 30 |
| stacjonarne | I | 1 | Media elektroniczne | | | 30 | Kalbarczyk Maciej lab. | | | 1 | 0 | 0 | 30 | 30 |
| stacjonarne | I | 2 | Media elektroniczne | | | 30 | Kalbarczyk Maciej lab. | | | 1 | 0 | 0 | 30 | 30 |
| stacjonarne | I | 1 | PLENER | | 0 | | | wg osobnego wykazu | | | | 0 | 0 | 0 |
| stacjonarne | II | 3 | Historia sztuki i estetyki | 60 | 30 | | Śnieciński Marek, dr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |
| stacjonarne | II | 4 | Historia sztuki i estetyki | | 30 | | Śnieciński Marek, dr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |
| stacjonarne | II | 3 | Filozofia | 60 | 30 | | Rogucki Jacek, dr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |
| stacjonarne | II | 4 | Filozofia | | 30 | | Rogucki Jacek, dr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|----------|---|-----|----|----|-----|------------------------------------|---|---|---|----|----|-----|-----|
| stacjonarne | II | 3 | RYSUNEK | 240 | | | 120 | wg osobnego wykazu Katedry Rysunku | | | 1 | 0 | 0 | 120 | 120 |
| stacjonarne | II | 4 | RYSUNEK | | | | 120 | wg osobnego wykazu Katedry Rysunku | | | 1 | 0 | 0 | 120 | 120 |
| stacjonarne | II | 3 | Rysunek zawodowy RYSUNEK W ANIMACJI | 45 | 15 | 30 | | Jarząb Agnieszka, ad. | 1 | 1 | | 15 | 30 | 0 | 45 |
| stacjonarne | II | 4 | Rysunek zawodowy. KOMIKS | 45 | 15 | 30 | | Broda Tomasz prof. ucz. | 1 | 1 | | 15 | 30 | 0 | 45 |
| stacjonarne | II | 3 | Multimedia / (1 do wyboru) | 90 | | | 45 | Pukocz Wojciech, prof. | | | 1 | 0 | 0 | 45 | 45 |
| stacjonarne | II | 4 | Multimedia / (1 do wyboru) | | | | 45 | Pukocz Wojciech, prof. | | | 1 | 0 | 0 | 45 | 45 |
| stacjonarne | II | 3 | Techniki malarskie, rysunkowe i działania innowacyjne (1 do wyboru) | | | | 45 | Jarczewski Jacek, prof.ucz. | | | 1 | 0 | 0 | 45 | 45 |
| stacjonarne | II | 4 | Techniki malarskie, rysunkowe i działania innowacyjne (1 do wyboru) | | | | 45 | Jarczewski Jacek, prof.ucz. | | | 1 | 0 | 0 | 45 | 45 |
| stacjonarne | II | 3 | Techniki malarskie, rysunkowe i działania innowacyjne (1 do wyboru) | | | | 45 | Pabich-Szmyt Jarosława, as. | | | 1 | 0 | 0 | 45 | 45 |
| stacjonarne | II | 4 | Techniki malarskie, rysunkowe i działania innowacyjne (1 do wyboru) | | | | 45 | Pabich-Szmyt Jarosława, as. | | | 1 | 0 | 0 | 45 | 45 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|----------|---|-----|----|----|-----------------------|---|--|---|-----------|----------|-----------|-----------|
| stacjonarne | II | 3 | Techniki Ceramiczne w Rysunku (1 do wyboru) | | | 45 | Teper Joanna, dr hab. | | | 1 | 0 | 0 | 45 | 45 |
| stacjonarne | II | 4 | Techniki Ceramiczne w Rysunku (1 do wyboru) | | | 45 | Teper Joanna, dr hab. | | | 1 | 0 | 0 | 45 | 45 |
| stacjonarne | II | 3 | Techniki Ceramiczne w Rysunku (1 do wyboru) | | | 45 | Surma Weronika, as. | | | 1 | 0 | 0 | 45 | 45 |
| stacjonarne | II | 4 | Techniki Ceramiczne w Rysunku (1 do wyboru) | | | 45 | Surma Weronika, as. | | | 1 | 0 | 0 | 45 | 45 |
| stacjonarne | II | 3 | PRZEDMIOTY DO WYBORU* | 150 | | | zgodnie z wyborem | | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| stacjonarne | II | 4 | PRZEDMIOTY DO WYBORU* | 150 | | | zgodnie z wyborem | | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| stacjonarne | III | 5 | Analiza sztuki współczesnej | 60 | 30 | | Reznik Zofia mgr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |
| stacjonarne | III | 6 | Analiza sztuki współczesnej | | 30 | | Reznik Zofia mgr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |
| stacjonarne | III | 5 | Wybrane zagadnienia sztuki najnowszej | 60 | 30 | | Sikora Patrycja | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |
| stacjonarne | III | 6 | Wybrane zagadnienia sztuki najnowszej | | 30 | | Sikora Patrycja | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|----------|---|------|----|-----|----|------------------------------|-----------------------------|---|---|----|-----|----|---------|------|
| stacjonarne | III | 5 | Rynek sztuki | 30 | 30 | | | Klimczak-Dobrzaniecka Alicja | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 | |
| stacjonarne | III | 6 | RYSUNEK * | 300 | | 150 | | wg osobnego wykazu | | 1 | | 0 | 150 | 0 | 150 | |
| stacjonarne | III | 7 | RYSUNEK * | | | 150 | | wg osobnego wykazu | | 2 | | 0 | 300 | 0 | 300 | |
| stacjonarne | III | 5 | Rysunek zawodowy. RYSUNEK W ARCHITEKTURZE/ DZIAŁANIA KOMERCYJNE | 45 | 15 | 30 | | Sap Patrycja | 1 | 1 | | 15 | 30 | 0 | 45 | |
| stacjonarne | III | 5 | Seminarium pracy teoretycznej | 60 | 30 | | | Wincencjusz-Patyna Anita dr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 | |
| stacjonarne | III | 6 | Seminarium pracy teoretycznej | | | 30 | | | Wincencjusz-Patyna Anita dr | 1 | | | 30 | 0 | 0 | 30 |
| stacjonarne | III | 5 | PROJEKT WŁASNY | 120 | | | 60 | zgodnie z wyborem | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 | |
| stacjonarne | III | 6 | PROJEKT WŁASNY | | | | | 60 | zgodnie z wyborem | | | 1 | 0 | 0 | 60 | 60 |
| stacjonarne | III | 5 | PRZEDMIOTY DO WYBORU* | 90 | | | 90 | zgodnie z wyborem | | | 1 | 0 | 0 | 90 | 90 | |
| | | | | 2580 | | | | | | | | | | | RAZEM h | 3210 |