

Łódź, data 20.10.2022

Prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak
Wydział Sztuk projektowych
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz
Kierownik Pracowni Stylizacji Wnętrza
Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

**Ocena rozprawy doktorskiej
Pani mgr Marzeny Bobrzeckiej
sporządzona w związku z przewodem doktorskim
wszczętym w dniu 28.02.2022 w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne
i konserwacja dzieł sztuki,
procedowanym przez Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
procedura rozpoczęta przez Radę Dyscypliny Artystycznej,
Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu**

Dokumentacja przedstawiona do recenzji zawiera:

1. Wykaz dorobku naukowego/zawodowego i osiągnięć w działalności artystycznej. Dokumentacja.
2. Wykaz dorobku naukowego i osiągnięć w działalności artystycznej z okresu studiów doktoranckich 2018-2022. Wyselekcjonowana i uzupełniająca dokumentacja fotograficzna.
3. Publikacje/artykuły powstałe w okresie studiów doktoranckich. Dokumentacja.
4. Portfolio.
5. Rozprawa doktorska.
6. MERGE Line. Kolekcja dywanów.

Temat rozprawy doktorskiej : Autorska ceramika unikatowa inspiracją do projektowania innowacyjnych wzorów seryjnej produkcji dywanów

Promotor rozprawy: dr hab. Bożena Sacharczuk prof. uczelni

Opiekun przemysłowy: mgr Katarzyna Bukowiecka

Podstawowe informacje na temat kandydata:

Pani mgr Marzena Bobrzecka jest absolwentką Liceum plastycznego im. Jana Matejki w Wiśniczu, do którego uczęszczała w latach 2005-2009, wybierając specjalizację *ceramika - formy użytkowe*. Tematem Jej pracy dyplomowej były: *użytkowe formy antropomorficzne inspirowane światem fantasy*, a w pracowni artystycznej: *mozaiki*

z motywem mandali. Opiekunem artystycznym był mgr Wojciech Hyży. Uzyskała tam tytuł plastyka.

W latach 2009 –2012 studiowała na Akademii Górniczo Hutniczej w Krakowie im. Stanisława Staszica, na Wydziale Humanistycznym, na kierunku kulturoznawstwo i specjalizacji Nowe media i komunikacja międzykulturowa. Po obronie pracy licencjackiej: *Praktyki duchowe i mistyczne Sadhu –świętych mężów w kulturze Indii* (Promotor : Prof.zw. Łukasz Trzciński), uzyskała tytuł naukowy licencjata kulturoznawstwa

Na swojej edukacyjnej drodze zaliczyła epizod w latach 09.2013 –02.2014 na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w specjalności - Wzornictwo Przemysłowe, studia II stopnia.

W okresie 02.2014 –06.2015 odnalazła się na Wydziale Ceramiki i Szkła, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w specjalności - Sztuka i wzornictwo ceramiki, studia II stopnia, gdzie uzyskała tytuł naukowy magistra sztuki. Przedmiotem obrony była praca dyplomowa pt. *Formy przestrzenne fakturowane inspirowane alfabetem runicznym*, II Pracownia Projektowania Ceramiki Artystycznej, promotor: prof. nadzw. Grażyna Płocica, temat pracy *Materiał ceramiczny a tkanina - wzajemne relacje*. Pracownia Projektowania Ceramiki w Architekturze, promotor: prof. nadzw. Gabriel Palowski.

Aneks - XI Pracownia Malarstwa, promotor: prof. zw. Marian Wołczuk

Praca pisemna: Duety artystyczne w dziedzinie ceramiki na wybranych przykładach światowych twórców. Recenzent: dr. hab. Maciej Kasperski.

Pani Marzena Bobrzecka studiowała także w Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu w okresie od 06.2020 do 06.2021 r. w ramach studiów podyplomowych na kierunku Wnętrza & Design. Była też wykładowcą przedmiotów - projektowanie detalu i projektowanie wnętrz użyteczności publicznej

W ramach pracy zawodowej Pani mgr Marzena Bobrzecka:

Pracowała w trybie samozatrudnienia w latach 2010-2015, organizowała warsztaty twórcze, projektowała grafikę reklamową.

W latach 01.01.2016 - 01.01.2021 Doktorantka podjęła pracę w firmie AxPro Carpets sp. z o.o. w Jeleniej Górze i Kamiennej Górze (2018 -2021 praca zdalna) na stanowisku doradcy działu projektowego oraz projektanta.

W czasie od 01.09.2020 do 01.06.2021 pracowała w firmie Incana S.A. w Ścinawie na stanowisku specjalisty ds. zarządzania produktem.

Obecnie jest zatrudniona w Fabryce Dywanów Brintons Agnella Sp. z o.o. w Białymstoku, gdzie od 01. 03. 2021r. pracuje zdalnie jako creative designer.

Pani mgr Marzena Bobrzecka może poszczycić się uzyskanymi stypendiami artystycznymi i naukowymi:

2018-2021 Stypendium Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego

2020 Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2020 Stypendium Prezydenta Wrocławia

2021 Stypendium Stowarzyszenia Autorów ZAiKS,

Szczegółowe informacje zawarte są w wykazie dorobku naukowego /zawodowego i osiągnięć artystycznych.

W ramach publikacji Doktorantka jest autorką artykułów:

Rola designu w tworzeniu współczesnej przestrzeni hotelowej. (Redakcja i korekta dr Klaudia Pujer); *T, Wykorzystanie ciała w sztuce współczesnej jako forma duchowości*; rozdziału w recenzowanej publikacji monograficznej : [w:] Humanistyka i nauki społeczne.

Doświadczenia. Konteksty. Wyzwania, Wydawnictwo Naukowe Exante Tom 13, 2019, ISBN:978-83-66187-55-9, 107-123; artykułu w recenzowanym półroczniku naukowym *Studia Sociologica* 2021, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Artystka odbyła Rezydencję artystyczną – a dniach 1.02-28.02. 2018 w Centrum Aktywności Twórczej w Ustce, w ramach programu *artist-in-residence*.

Doktorantka brała czynny udział w Sympozjach i konferencjach wygłaszając wykłady, przedstawiając referaty i prezentacje:

Międzynarodowa Konferencja Naukowa - *Wnętrze Zewnątrz. Przestrzeń wspólna.* (Interior Exterior. Common space.). Organizator : Wyższa Szkoła Humanistyczna we Wrocławiu.

Tytuł wystąpienia : *Współczesny design pokryć podłogowych dedykowany branży hotelarskiej.* Inspiracje twórcze i interdyscyplinarność projektowa na przykładach realizacji firmy AxPro Carpets. Data wystąpienia: 18.05.2019 r. w ramach wydarzenia Nocy Muzeów, Galeria wewnętrzna Wyższej Szkoły Humanistycznej we Wrocławiu; Ogólnopolska Konferencja Naukowa - *Design - teoria, praktyka, interpretacje.* Organizator: Katedra Muzeologii i redakcja „Załącznika Kulturoznawczego” UKSW. Tytuł wystąpienia:

Współczesny design pokryć podłogowych dedykowany branży hotelarskiej. Data wystąpienia: 14.05.2019, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; Ogólnopolska Konferencja Naukowa - *Ciało, społeczeństwo, duchowość. Dynamika współczesnych zależności.* Organizator: Instytut Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Tytuł wystąpienia: *Wykorzystanie ciała/cieleśności w polskiej sztuce współczesnej jako forma duchowości.* Data wystąpienia: 10.06.2019 Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie; XII Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa *TYGIEL 2020.* Organizator: Fundacja na rzecz promocji nauki i rozwoju TYGIEL. Temat wystąpienia :

Interdyscyplinarność w sztukach projektowych. Data wystąpienia: 27.09.2020 Online; Seminarium naukowe *Art & Science.* Organizator: dr Agnieszka Bandura, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Temat wystąpienia : *Zasada Gestalt w projektowaniu.* Data

wystąpienia: 10.06.2021 Online; Wykład i warsztat dla uczestników pracowni rzeźby i ceramiki/ Centrum Aktywności Twórczej w Ustce. Tytuł wystąpienia: *Szkliva krystaliczne*.
Data wystąpienia: 26.02.2019.

W ramach działalności dydaktycznej Doktorantka w latach 2018 - 2022 prowadziła zajęcia dla studentów I i II Roku (praktyki doktoranckie 180 h.) w Laboratorium Eksperymentu Technologicznego Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Szczegółowy zakres i tematyka zajęć zawarte są w wykazie dorobku naukowego /zawodowego i osiągnięć artystycznych.

W latach 2020-2021 Doktorantka prowadziła autorskie wykłady i ćwiczenia dla słuchaczy studiów podyplomowych w Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu w zakresie projektowania detali i wnętrz użyteczności publicznej.

W odniesieniu do doświadczenia zawodowego mgr Marzena Bobrzecka wymienia wybrane projekty wzornicze do wnętrz użyteczności publicznej w latach 2018-2021 na zlecenie firmy Ax Pro Carpets upublicznione w tak szacownych miejscach, jak : Courtyard by Marriott Luton, Luton, Wielka Brytania;Grand Hotel Cirta, Algieria;Grand Hotel Kempinski, Ryga, Łotwa;Hotel Copernicus Toruń, Bulwar Filadelfijski 11, Toruń, Polska;Hotel Devin,Bratysława, Słowacja Hotel Magnus Resort, Bystra, Bielsko-Biała, Polska;Hyatt hotel du Palais Biarritz, Francja;Mövenpick Hotel Stuttgart, Stuttgart, Niemcy; Royal Windsor - Warwick Brussel, Belgia;Sofitel Wroclaw Old Town Hotel, Polska;The Landmark London.

Wyjątkową kolekcję stanowią dywany zrealizowane przez Projektantkę w latach 2021-2022 dla firmy Brintons Agnella Sp. z o.o., a wśród nich kolekcja autorska CRYSTAL line - Sati (200x300 cm), Nesta (200x300 cm), Deva (Ø 200 cm) oraz dywany wdrożone do produkcji - Sfumato (300x400 cm), Tallin (300x400 cm), Bergen (300x400 cm), Retak (300x400 cm).

Pani Marzena brała także udział w realizacjach zbiorowych obejmujących projekty dywanów/adaptację projektów dla określonych potrzeb technologicznych (Axminster, Wilton) podając przykłady 31 takich dywanów.

W dorobku projektowym znajduje się także *Caro* - projekt wzorniczy betonowej płytki naściennej zaprojektowanej dla firmy INCANA S.A.; projekt wzorniczy panelu naściennego dla firmy INCANA S.A. 2022; Adaptacja projektu 3d dla określonych potrzeb technologicznych dla firmy INCANA S.A..

Warto podkreślić dorobek wystawienniczy Pani mgr Marzeny Bobrzeckiej, na który składają się wystawy indywidualne: *Sprzeczności i spójności. Powrót do korzeni*, Ratusz - Krościenko nad Dunajcem 21.11.2021 – 15.12.2021; *Spójności i sprzeczności*. Miejska Galeria Sztuki w Limanowej, 28.10.2021 – 18.11.2021; *Remisja. Oczekiwanie*, Wyższa Szkoła Humanistycznej we Wrocławiu, 1.12.2020 do 23.01.2020; *Raport wzoru/Repeat pattern*, Centrum Aktywności Twórczej w Ustce, 22.02 do 27.02.2019; *Rezonans z materią*, Centrum Inicjatyw Artystycznych, Wrocław, (Wydarzenie + wystawa jednodniowa), 1.12.2014 oraz 41 wystaw zbiorowych w latach 2007 – 2022.

Doktorantka brała czynny udział w warsztatach i plenerach, by wymienić kilka ostatnich: Prowadzenie letnich warsztatów ceramiki raku, organizator: Centrum Turystyczne CADET, Łeba, 07.2011; Prowadzenie letnich warsztatów ceramiki raku, organizator: Centrum Turystyczne CADET, Bachorze, 07.2012; Prowadzenie letnich warsztatów ceramiki raku, organizator: Centrum Turystyczne CADET, Bachorze, 07.2013; Prowadzenie letnich warsztatów ceramiki raku, organizator: Centrum Turystyczne CADET, Bachorze, 07.2014; Warsztaty barwienia tkanin z włókien Naturalnych i roślin Zielarskich (prow. Katarzyna Schmidt-Przewoźna), School of Form, 2015; Tkanina artystyczna-pomiędzy sztuką a designem, Łódź PATA, International Summer Courses –Printmaking and Textile Art, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 05.08.2019-17.08.2019.

Doktorantka prowadziła aktywną działalność popularyzatorską poprzez: Prezentację Katedry Ceramiki - Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w Liceum Plastycznym w Nowym Wiśniczu, 07.03.2019; prezentację Katedry Ceramiki - Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie, 07.03.2019; prezentację Katedry Ceramiki - Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w Katolickim Liceum Plastycznym w Nowym Sączu, 08.03.2019; Reportaż o własnej twórczości i relację z rezydencji artystycznej w Centrum Aktywności Twórczej w Uście, TV SŁUPSK „Obserwator”, 18.02.2019; cykl projektów wzorniczych: „Sekwencje” w ramach programu Ekologia i multidyscyplinarność w sztukach wizualnych, 1 czerwca 2020 - 31 sierpnia 2020; Prezentację twórczości i inspiracji twórczych w Miejska Bibliotece Publicznej w Limanowej, 28.10.2021.

Wśród innych aktywności mgr Marzeny Bobrzeckiej należą: Członkostwo w grupie artystycznej „Last Minute” (zespół projektantek Brintons Agnella), Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego od 2015 r., Stowarzyszenia Artystów Pienińskich od 2015 r., członkostwo komisji stypendialnej 2019/2020-Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, komisji dyscyplinarnej na kadencję 2020-2024 Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz działalność projektowa na rzecz kopalni soli w Bochni czy zleceń indywidualnych.

Ocena rozprawy doktorskiej Pani mgr Marzeny Bobrzeckiej

Temat rozprawy doktorskiej : Autorska ceramika unikatowa inspiracją do projektowania innowacyjnych wzorów seryjnej produkcji dywanów.

Przedstawiona mi do oceny rozprawa doktorska obejmuje tematykę ceramiki unikatowej będącej źródłem inspiracji do projektów dywanów przemysłowych i nie jestem zaskoczona takim właśnie kierunkiem łączenia pozornie dwóch odrębnych dziedzin sztuki i projektowania. Interakcyjne projektowanie jest dzisiaj wyzwaniem, ale zarazem normą. Niezwykłą wartością jest pobudzanie różnych sfer kreatywności, czerpanie z dobrodziejstwa technologii w tworzeniu własnego języka wypowiedzi artystycznej. Wprawdzie nie jestem specjalistką w materii ceramiki, nie znam szczegółowych technologicznych zagadnień, ale dzięki dysertacji Pani mgr Marzeny Bobrzeckiej dowiedziałam się wiele o problemach związanych z wypałem i udziałem poszczególnych związków chemicznych i ciekawych odczynników, dzięki którym uzyskujemy cudowne efekty struktur, faktur i reliefów, matu i błysku szkliv ordynowanych przez temperaturę podczas wypalania w piecu. Uzyskane efekty są fascynujące i bezapelacyjnie warte wykorzystania w procesie projektowym. Współczesne trendy we wzornictwie szeroko pojętej tkaniny użytkowej, wnętrzowej, ba nawet tej odzieżowej odwołują się o do mikro i makro kosmosu natury, najwdzięczniejszego kreatora kształtu, detalu, nieogarnionych barw i niuansów.

Pani Marzena Bobrzecka jest magiem, który z wirtuozerią panuje nad owym światem. Nie dziwię się zauroczeniu, jakiemu poddała się Doktorantka, bo sama mu uległam, patrząc na wytwory Jej eksperymentów z recepturami szkliv i transponowaniu wartości wizualnych powierzchni ceramicznych na potrzeby realizacji projektów tkanin dywanowych realizowanych w produkcji seryjnej.

Autorka wykazała się wyjątkową sprawnością w łączeniu świata manualnego w procesie tworzenia ceramiki ze światem cyfrowym w rejestracji i obróbce projektów dywanów.

Jak pisze Doktorantka: *Ceramika jest dla mnie przestrzenią do samodoskonalenia, eksperymentowania, manifestowania swoich emocji i założeń w najbardziej możliwie doświadczalny sposób. Uważam, że dziedzina ta przez swoje bogactwo, różnorodność i złożoność stanowi największą motywację do wielopłaszczyznowej transformacji twórczej.*

W rozprawie pisze o ulotności i niepowtarzalności zdarzeń, nieoczekiwanych emocjach i zaskakujących efektach, jakie implikuje proces technologiczny w ceramice.

Głównym celem badań doktorskich w ceramice było doskonalenie praktyki tworzenia szkliv od podstaw, poszukiwanie szkliv efektowych przybliżających efekt melanżu, a wybór najlepszych rozwiązań ceramicznych stał się inspiracją projektową w kolekcji dywanów *Merge line*.

Melanż jest jednym z podstawowych narzędzi wizualnych stosowanych w dywanach. Projektanci dywanów tworzą autorskie biblioteki przeróżnych kombinacji kolorów przędzy w ramach technologicznie dostępnej palety barwnej. Pozwala to na tworzenie sfumato, malarskich, miękkich płaszczyzn tła czy deseni, jak podkreśla autorka, stanowi to także wymóg użytkowy szczególnie w obiektach o dużym natężeniu ruchu.

W założeniu Doktorantki proces badawczy polegał na rozbudowaniu oferty produktowej firmy Brintons Agnella o nową kolekcję wzorów dywanowych. Podstawą podejmowania wszelkich prac badawczych jest zadawanie pytań. Celem projektu jest wdrożenie autorskich projektów do produkcji. Według autorki : *współistnienie komponentu logicznego i kreatywnego przełoży się bezpośrednio na relacje rynkowe. Tego typu działania, pobudzają swobodną konkurencję co w efekcie wpływa na wzrost motywacji pokrewnych przedsiębiorców do działania. Odbiorcami kolekcji będą klienci na rynku rodzimym i międzynarodowym.*

Autorka stawia szereg tez dotyczących wzajemnych relacji pomiędzy ceramiką artystyczną a współczesnym designem dywanów. Stworzone przez Nią kompozycje ceramiczne i w ślad za tym projekty i realizacje dywanów przemysłowych udowadniają ich zasadność.

Rozdział II rozprawy poświęcony jest dziejom i technikom wykonawczym dywanów. Autorka przytacza trafne przykłady będące krokami milowymi w ich ewolucji od najstarszego Pazaryku prawdopodobnie wytworzonego na terenach pozostających pod wpływem starożytnej Persji w III wieku p.n.e. obecnie znajdujący się w Ermitażu w Petersburgu zwanego dywanem z górnego Altaju, poprzez Arrasy, polskie kilimy aż po współczesnych twórców tkaniny artystycznej uwzględniając także szeroki zakres eksperymentalnych działań na polu sztuki.

Autorka odnosi się do historii, strategii wzorniczej firmy od kilku lat zarządzanej przez brytyjską markę Brintons Agnella, największego producenta dywanów i wykładzin kontraktowych w Polsce. Dokonuje analizy różnych technologii tkania, zasad projektowania, dostępnych palet kolorystycznych.

Mając do dyspozycji cały potencjał firmy Brintons Agnella, Doktorantka wprowadza nas w szczegóły procesu projektowego kolekcji doktorskiej *Merge line*.

Moja praca z autorskimi kolekcjami najczęściej przebiega w sposób linearny. Nie planuję wzoru w sposób szczegółowy. W momencie przebiegu idei tworzę w szkicowniku ogólny zarys kompozycji. Spisuję również hasłowe słowa lub krótką charakterystykę efektu, który chcę osiągnąć. Te na pozór nieistotne i mało znaczące działania mają ogromne znaczenie w zakresie formułowania koncepcji i są dalszym drogowskazem... Píše projektantka i dodaje: *Transpozycje ceramicznych struktur barwnych wpłynęły znacząco na język tkacki. Przędze o wielorakiej strukturze zmieniają walory wizualne pod wpływem światła oraz sposobu ich zastosowania. W obrębie pojedynczego obiektu, gdzie użyta została jednego rodzaju przędza, można zaobserwować zachodzące pod wpływem, nacisku czy światła zróżnicowanie materii.*

Kolekcja *Merge line* urzeczywistnia Jej wizję oddając plastyczność przygotowanego wcześniej szkliwa poprzez zastosowanie określonych zabiegów rysunkowych, melanży, bogactwa środków wyrazu i rozwiązań unikatowych.

Pani mgr Marzena Bobrzecka z wirtuozerią porusza się po klawiaturze deseni łączących się w linie, ciągi, płaszczyzny, tworząc struktury zwarte lub luźne, bogate czy też minimalistyczne.

Z twórczym zacięciem pokonuje problemy technologiczne, głównie w komponowaniu autorskich szkliv, tworząc mieszanki, które poprzez swoją strukturę i efekty wizualne stały się wyjściową bazą do dalszego etapu prac nad kolekcją doktorską.

Wprowadza własny podział nazewnictwa doświadczeń technologicznych w zależności od uzyskanych efektów wizualnych, obejmując szkliva krystaliczne i jego modyfikacje, szkliva o strukturze tkaniny, wulkaniczne, efektowe oraz zestawienia kombinacji szkliv.

Choćby mały fragment receptur artystki:

Szklivo 15 w cienkiej warstwie jest niebiesko-szarą matową powłoką. Grubsza warstwa daje chropowatą, pełną pęcherzyków strukturę z widocznymi plamkami w kolorze kobaltu. Mieszanka ta, zawiera dodatek do bazowych surowców 20% popiołu kostnego, 10% kredy, 5% węgla kobaltu, 5% węgla miedzi. Popiół kostny w dużym stężeniu zadziałał jako topnik i środek zmętniający.....

Szklivo 57 zmienia natężenie barwy w zależności od zastosowanej warstwy. Skomponowałam je na podstawie takich odczynników, jak: krzemionka, tlenek cynku i FR2020 po 25%, szara angoba i kreda 10%, tlenek żelaza, mangan, tritlenek antymonu i popiół kostny po 5%....

Próba 76 obejmuje nieregularną powierzchnię w kolorze ciepłego różu z wyrazistymi zielono-żółtymi plamkami. W cienkiej warstwie szklivo jest jasne, matowe ukazujące ślad nakładania pędzlem. Podobnie jak w poprzedniej mieszance zastosowałam tlenek cynku, krzemionkę i Fr 2030 na poziomie 25%, białą angobę w 20%, tlenek erbu w 10% oraz tlenek wanadu, talk i azotan srebra po 5%.

Opisy działań technologicznych przy tworzeniu szkliv i zastosowanych odczynników czy własnych receptur wzbogacone są bardzo dobrymi ilustracjami. Szczерze zachęcam do przeczytania tych fascynujących relacji z warsztatu ceramicznego.

Podsumowaniem badań było zestawienie uzyskanych szkliv w jeden próbnik ujawniający ogromny potencjał struktur, faktur, efektów barwnych i kontrastów

Za Autorką: Zrozumienie struktury zarówno ceramiki, jak i tkaniny oraz metody i procesu, w jaki są one konstruowane, jest dla fundamentalnym elementem procesu projektowego. Szeroko przeprowadzone doświadczenia technologiczne, dały mi zrozumienie, jak istotny jest dla mnie detal, fragment w makro skali autorskiego szkliva. Jego miękkość, struktura, niuanse kolorystyczne i wszelkie pozorne niedokonaności na powierzchni, takie jak wybrzuszenia czy wklęsłości stały się inspiracją do działań w materii włókienniczej.

Merge line – kolekcja wzorów do wdrożenia przez firmę Brintons Agnella

Kolekcja składa się z 45 deseni. Sześć z nich to okrągłe dywany o rozmiarze 200x200 cm. Pozostałe są w rozmiarze 200x300 cm. Projekty zostały wykonane w różnorodnych technologiach i zestawieniach kolorystycznych. Najliczniejszą grupę stanowią koncepcje dywanów powstałe w technologii Axminster w paletcie Natural – 27 wzorów (cztery okrągłe).

Pozostałe projekty do wdrożenia są opracowane pod technologię Wilton – 12 wzorów (dwa okrągłe) w kolorystyce odpowiadającej wzornikowi ABRS 12. Kolekcję stanowi także 6 propozycji złożonych struktur w jakości/kolorystyce *Noble Warm*, które powstają z połączenia runa ciętego, pętelki (Il.26) oraz tkanina płaskiego.

Na podkreślenie zasługują znakomicie technicznie opracowane dywanowe obrazy, ładne miękkie przejścia, ulotna finezja, delikatnie eksponowane detale. Zastosowane w realizacjach palety kolorystyczne z barwami pustyni, nieba i wody są głównymi aktorami na scenie pięknych, efemerycznych interpretacji przeróżnych szkliw, wydobywających ich esencję. Ta nadzwyczajna kolekcja wpisuje się znakomicie we współczesne trendy eco - designu, odwołujące się do zrównoważonego rozwoju, minimalizmu, doskonałej jakości przędzy naturalnej, uzyskiwanej w procesie ekologicznym.

Do rozprawy doktorskiej dołączony jest katalog kolekcji *Merge Line* stanowiącej produkt wdrożeniowy zgodnie z wymaganiami programu stypendialnego *Doktorat wdrożeniowy* opracowany dla firmy Brintons Agnella.

Realizacja artystyczna *Pixx-line* jest egzemplifikacją eksperymentów Doktorantki z medium ceramicznym. Autorka przybliży swoje empiryczne doznania w procesie twórczym, podkreślając złożoność i nieprzewidywalność rezultatów. Modułem w multiplikowanej realizacji o rozmiarze 200 x 200cm jest kwadrat 6,5 x 6,5 cm, niczym, odnośny piksel w programie graficznym. W całości praca składa się z kilkuset elementów pokrytych autorskimi szkliwami. Konfiguracje zastosowanych kół wpisanych w kwadraty mają rozmiary: 4,7 cm, 4,0 cm, 3,7 cm, 3,2 cm, 2,5cm, oraz 7 mm. To bardzo interesująca propozycja emanująca różnorodnością naturalnego szkliwa i przebogatą paletą efektów uzyskanych na różnych etapach tworzenia. Według Autorki: *Ta niejednorodność struktury i barwy w moim przekonaniu nawiązuje do odczuć haptycznych w zetknięciu z miękkim runem dywanu. Podczas dotyku stóp jego powierzchnia i statyka się zmienia, tworząc często niedostrzegalne dla użytkownika efekty Powstały obiekt ceramiczny traktuję jako zderzenie realnego świata z wirtualnym. Jest dla mnie przeniesieniem dwu wymiarowej koncepcji tkackiej do rzeczywistości realnej. Co najmniej tysiąc abstrakcyjnych okręgów budujących Pixx – line o różnym nasyceniu i rozmiarze przywołują efekt melanżu abstrakcyjnego dywanu, mozaiki pikseli.*

Mnogość i indywidualność płytek oraz proces selekcji doboru, w celu ułożenia „ceramicznej tkaniny” był moją osobistą ścieżką komponowania wrażeń wizualnych oraz Zwieńczeniem koncepcji łączenia materii ceramicznej i włókienniczej- wyjaśnia Autorka.

Podsumowanie

Kolekcja doktorska *Merge line* stanowi niezwykle interesujący zbiór, na który składają się dywany o charakterze unikatowym, jednakże przeznaczone do produkcji seryjnej.

Oryginalna, autorska metoda projektowa polegająca na stworzeniu własnej bazy struktur, faktur i reliefów w procesie szkliwienia ceramiki jest godna szczególnego uznania.

Warta podkreślenia jest także profesjonalna transpozycja zdjęć szklów na pliki technologiczne i precyzyjne opracowanie projektów poprzez tzw. czyszczenie ze zbędnych pikseli.

Wiem z doświadczenia, że to praca żmudna i czasochłonna. Jednoraportowe założenia kompozycyjne, obecne we współczesnym wzornictwie, świetnie wpisują się we wnętrza od klasycznych po nowoczesne.

Jestem przekonana, że podejmując współpracę z Panią Marzeną Bobrzecką, firma Brintons Agnella uzbroiła dział wzornictwa w projektantkę najwyższej próby z Jej talentem, pracowitością i dotychczasowym doświadczeniem zawodowym.

Artystyczna Realizacja *Pixx line* jest oryginalnym dopełnieniem całości doktoratu.

Konkluzja

Pani Mgr Marzena Bobrzecka jest profesjonalną projektantką, ale także wyrafinowaną, wrażliwą artystką z bezcennym w dydaktyce zapleczem wiedzy technologicznej.

W jej realizacjach czytelny jest instynkt badawczy i zamiłowanie i do eksploracji świata ceramiki i świadomego adaptowania efektów w sfery designu, dzisiaj w kategorii tkanina - dywan, jutro w zdecydowanie szerszym zakresie, także tym artystycznym.

Przedstawiona do recenzji dokumentacja jest obszerna, i starannie przygotowana. Rozprawa doktorska napisana jest ładną polszczyzną, z osobistymi przemyśleniami, świadomością podjętego tematu, bogato ilustrowana.

Jednocześnie pragnę podkreślić, że całość pracy doktorskiej Pani Marzeny Bobrzeckiej ze względu na jej wysoki poziom merytoryczny i artystyczny, złożoność podjętego tematu i zaangażowanie, zasługuje na szczególne wyróżnienie.

W konkluzji z pełnym przekonaniem rekomenduję Radzie Doskonałości Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu nadanie Pani mgr Marzenie Bobrzeckiej stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

