

Streszczenie

Przeptyw. Osobiste doświadczenie w procesie twórczym

Przedmiotem mojej pracy doktorskiej jest cykl autorskich prac pod wspólnym tytułem *Przeptyw*. Tytułowy „przeptyw” to bardzo pojemna metafora, odwołująca się zarówno natury (np. rzeka i woda), człowieka (krwiobieg i płyny ustrojowe), ekonomii (przeptyw gotówki i surowców), technologii (przeptyw danych przez łącza internetowe), ale również psychologicznej koncepcji *flow*, czy też odnosząca się do przeptywu energii między artystą, a odbiorcą. W skład cyklu wchodzi prace: *Mój pierwszy performans* (dokumentacja działania zrealizowanego na żywo), *Remis 2:0* (dokumentacja działania zrealizowanego na żywo), *Potencjał ciepła 1* (performans dokamerowy), *Potencjał ciepła 2* (dokumentacja działania zrealizowanego na żywo), *Niebieskoocy* (performans dokamerowy), *Pozdrowienia z Buenos Aires* (kolaż i realizacja wideo), *W rękawiczkach* (cykl fotografii), *Pieniądze temat rzeka* (tekst napisany na ścianie), *Ofiara* (performans dokamerowy), *Krwawa Mary* (performans dokamerowy i fotografia), *Co widziało drzewo?* (dokumentacja działania zrealizowanego na żywo), *Lazos de sangre/więzy krwi* (realizacja wideo), *Linia Brzegowa* (realizacja wideo).

Dzieliom, które opisuję w rozprawie doktorskiej *Przeptyw. Osobiste doświadczenie w procesie twórczym*, towarzyszą teksty w formie e-maili, Taką formę opisu i dystrybucji swojej sztuki zastosowałam podczas realizacji wystawy pt. *PLATA*, która odbyła się w trakcie pandemii Covid-19 w 2020 roku. Istotnym doświadczeniem, które wpłynęło na moje działania, była półroczna podróż po Argentynie. Pobyt odbył się w trakcie studiów doktoranckich i obejmował studia na Universidad Nacional de las Artes w Buenos Aires oraz pobyt studyjny w La Placie.

Rozprawa składa się z trzech rozdziałów, w pierwszym omówiłam wybrane zagadnienia metafory przeptywu, rozdział składa się z czterech podrozdziałów: *Woda, Od fizjologii do ekonomii, Krew i Przeptyw w psychologii*. Kolejny rozdział pracy pt. *Przeptyw – korespondencja* – to teksty trzynastu e-maili towarzyszących pracom, które stanowią dopełnienie prac wizualnych.. Trzeci rozdział, zatytułowany *Osobiste doświadczenie w procesie twórczym*, opowiada o procesie twórczym, oraz o zasadności poszerzenia

wizualnego zapisu działań performatywnych o teksty. Ostatnia część dysertacji to podsumowanie, w którym wracam do początku – czyli wodnych metafor wykorzystanych do opisu nurtu doświadczeń. Zaznaczam, że moja praca mieści w sobie zarówno dzieło, jak i osobistą opowieść o nim. w których cielesne doświadczenie staje się medium umożliwiającym dotarcie do uniwersalnych problemów i znaczeń.