

## SZCZEGÓŁOWE ZASADY KLASYFIKACJI

### STUDIA STACJONARNE

#### WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

- **Grafika**
- **Sztuka Mediów**

#### GRAFIKA

##### **Studia jednolite magisterskie**

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskanych w II etapie egzaminu.

##### **I etap (Online)**

Portfolio - sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata wskazanego kierunku studiów w oparciu o przedstawione PORTFOLIO, złożone z prac dokumentujących dotychczasowe dokonania plastyczne, przesłanych elektronicznie poprzez elektroniczny system rekrutacyjny. Portfolio musi składać się z maksimum 15 prac:

- 5 prac rysunkowych przedstawiających studium postaci.
- 5 prac z użyciem koloru (rysunek, malarstwo)
- 5 prac o tematyce dowolnej wskazującej na zainteresowania kandydata/kandydatki grafiką

##### **Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:**

###### **Format plików:**

- \*.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:

*NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)*

##### **Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.**

###### **Lista z opisem prac:**

- numeracja 1-15 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru: rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest)

*(np. 2020, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)*

**Do etapu II kwalifikuje się maksymalnie 70 kandydatów z najwyższą punktacją. Komisja zastrzega sobie prawo do dopuszczenia mniejszej liczby osób do kolejnego etapu egzaminu. Decyzja Komisji o liczbie kandydatów nie podlega odwołaniu.**

##### **II etap (stacjonarnie)**

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- umiejętności kandydata w rysunkowym interpretowaniu rzeczywistości,
- zdolności kandydata w graficznym kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień pojęciowych,
- umiejętności w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień graficznych,

##### **Dzień I**

- Egzamin ogólnoplastyczny – rysunek studyjny i egzamin specjalistyczny.

## Dzień II

- Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem w oparciu o prace zrealizowane w trakcie egzaminu praktycznego.

---

## Punktacja

poszczególnych elementów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego:

### I etap:

Portfolio **0 - 30 pkt.**

Do etapu II kwalifikuje się 70 kandydatów z najwyższą punktacją.

**Punktacja za portfolio (I etap) nie wlicza się do końcowego wyniku egzaminu.**

### II etap:

- Rysunek studyjny **0 - 10 pkt.**
- Egzamin specjalistyczny **0 – 10 pkt.**
- Rozmowa/prezentacja z omówieniem zadania przez kandydata **0 – 10 pkt**

Maksymalna liczba punktów przyznawana przez każdego z członków Komisji jest równa **30** (10 pkt za rysunek studyjny, 10 pkt. za egzamin specjalistyczny, 10 pkt. za rozmowę). Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji na studia wynosi **50%** możliwych do uzyskania punktów (suma punktów przyznanych przez każdego z członków Komisji, np. w przypadku 5-osobowej Komisji do zdobycia będzie łącznie 150 punktów). **Kwalifikacja nie jest jednoznaczna z przyjęciem na studia.** Kandydaci z liczbą punktów wystarczającą do kwalifikacji muszą zmieścić się w limicie programowym osób przyjmowanych na studia. Osoby znajdujące się poza limitem, jednak z sumą wszystkich punktów wynoszącą przynajmniej 50%, zostaną wpisane na listę rezerwową.

## SZTUKA MEDIÓW Studia pierwszego stopnia

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskanych w II etapie egzaminu.

### I etap (Online)

Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione PORTFOLIO złożone z prac dokumentujących dotychczasowe dokonania plastyczne oraz dopuszczenie do II etapu egzaminu. Prace plastyczne (PORTFOLIO) wraz z potwierdzeniem opłaty za egzamin wstępny powinny być dostarczone przez kandydata za pośrednictwem systemu rekrutacji elektronicznej.

### W PORTFOLIO powinny się znajdować poniższe realizacje:

- rysunkowe studium postaci i prace z użyciem koloru (min. 5, max. 10);
- z zakresu filmu i animacji (max. 5 o łącznej długości do 5 min, może być w formie showreel),
- fotografie, fotoobiekty lub fotoinstalacje (max. 15 prac na planszach);
- filmik z prezentacją własnej osoby - może być nakręcony kamerą lub komórką (max. 90 sek.);
- opcjonalnie: strony internetowe (zrzuty ekranu), rendery 3D, inne działania multimedialne (max. 5 plansz z projektami); w przypadku prezentacji interaktywnych nagranie ekranu (max. 3 o łącznej długości do 90s).

**Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac - dokumentacja prac**

artystycznych/projektowych w następujących formatach:

1. **Prace cyfrowe statyczne** (fotografia artystyczna, grafika komputerowa, projektowanie graficzne, dokumentacja rysunków, prac malarskich, działań artystycznych, obiektów, wydawnictw itp.):
  - pliki JPEG lub PNG, przestrzeń kolorystyczna RGB,
  - dłuższy bok 1920 px,
  - w uzasadnionych przypadkach jeśli nie ma możliwości pozyskania reprodukcji w powyżej podanym rozmiarze, dopuszczalne jest załączenie ich w mniejszym rozmiarze jednak nie mniejszym niż dłuższy bok 1000px).
  
2. **Animacje i filmy:**
  - format kodowania H.264, wskazane rozszerzenie pliku mp4,
  - standard video: HD (1280×720) lub FullHD (1920×1080px),
  - animacje wektorowe: format .SWF.
  
3. **Interaktywne prezentacje i strony internetowe:**
  - zrzuty ekranu (max. 5),
  - nagranie ekranu (max. 3 o łącznej długości max 90 s).

Przesyłane pliki powinny zostać opisane w systemie rekrutacji elektronicznej. Opisy powinny zawierać:

- tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku),
- rok powstania,
- wymiary oryginału,
- opis techniki wykonania.

Nazwa pliku musi zawierać nazwisko, imię, tytuł pracy i dwucyfrowy numer porządkujący oraz powinna być zgodna z poniższym schematem: **Nazwisko-Imię\_Tytuł-pracy\_01** (np. Jan-Kowalski\_Autoportret\_01).

**Do etapu II kwalifikuje się maksymalnie 40 kandydatów z najwyższą punktacją.** Komisja zastrzega sobie prawo do dopuszczenia mniejszej liczby osób do kolejnego etapu egzaminu. Decyzja Komisji o liczbie kandydatów nie podlega odwołaniu.

Egzamin praktyczny składa się z dwóch etapów

## Stacjonarnie

### Etap II - dzień 1

**Egzamin specjalistyczny (0-30 pkt - dla każdego z członków Komisji)**

- weryfikacja rysunkowych umiejętności kandydata, szybkie szkice tzw. “kroki”, ocena dynamiki ruchu, kompozycji i światła - **0-10 pkt**,
- zadanie fotograficzne w studio - **0-10 pkt**,
- zadanie specjalistyczne ze sztuki mediów - **0-10 pkt**.

Egzamin specjalistyczny – zadania praktyczne z podstawowych obszarów sztuki mediów (weryfikacja potencjału kreatywnego kandydata oraz predyspozycji i umiejętności w zakresie kompozycji kadru fotograficznego i filmowego, formułowania narracji obrazowej i tworzenia związków logicznych treści i obrazu oraz operowania kolorem).

**Etap III - dzień 2 (0-10 pkt - dla każdego z członków Komisji)**

Prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu, werbalizowaniu własnych koncepcji i realizacji wizualnych - **0-10 pkt.**

---

Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji wynosi **50%** możliwej do uzyskania punktacji. Każdy z członków Komisji może przyznać Kandydatowi maksymalnie 40 punktów (w przypadku 5-osobowej Komisji do uzyskania będzie maksymalnie 200 punktów). Przy kwalifikacji brana jest pod uwagę **suma punktów** z drugiego etapu rekrutacji. **Punktacja za portfolio (I etap) nie wlicza się do końcowego wyniku egzaminu.**

**Kwalifikacja nie jest jednoznaczna z przyjęciem na studia.** Kandydaci z liczbą punktów wystarczającą do kwalifikacji muszą zmieścić się w limicie programowym osób przyjmowanych na studia. Osoby znajdujące się poza limitem, jednak z sumą wszystkich punktów wynoszącą przynajmniej 50%, zostaną wpisane na listę rezerwową.

**SZTUKA MEDIÓW**  
**Studia drugiego stopnia**

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym przeprowadzonym w trybie stacjonarnym, który polega na prezentacji i omówieniu przez kandydata własnych koncepcji artystycznych i realizacji wizualnych zawartych w elektronicznym portfolio.

O przyjęciu na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunku Sztuka Mediów mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia na tym kierunku oraz absolwenci studiów pierwszego i drugiego stopnia o umiejętnościach zbliżonych do absolwentów studiów kierunkowych pierwszego stopnia. Nabór przeprowadzany jest w trybie konkursowym. O przyjęciu na studia decyduje ilość punktów przyznanych przez komisję egzaminacyjną.

**Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:**

- trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania plastyczne;
- umiejętności kandydata w świadomym wykorzystaniu narzędzi i języka nowych mediów (multimedia, fotografia, film, komputer, internet, audio) oraz klasycznych (rysunek, grafika projektowa, inne)
- zdolność kandydata w obrazowym kojarzeniu i przedstawianiu pojęć i idei;
- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień wizualnych.

Prace plastyczne (PORTFOLIO) wraz z potwierdzeniem opłaty za egzamin wstępny powinny być dostarczone przez kandydata za pośrednictwem systemu rekrutacji elektronicznej.

**Wymogi:**

**1. Prace cyfrowe statyczne** (fotografia artystyczna, grafika komputerowa, projektowanie graficzne, dokumentacja rysunków, prac malarskich, działań artystycznych, obiektów, wydawnictw itp.):

- pliki JPEG lub PNG, przestrzeń kolorystyczna RGB,
- dłuższy bok 1920 px,
- w uzasadnionych przypadkach jeśli nie ma możliwości pozyskania reprodukcji w powyżej podanym rozmiarze, dopuszczalne jest załączenie ich w mniejszym rozmiarze

jednak nie mniejszym niż dłuższy bok 1000px).

## 2. Animacje i filmy:

- format kodowania H.264, wskazane rozszerzenie pliku mp4,
- standard video: HD (1280×720) lub FullHD (1920×1080px),
- animacje wektorowe: format .SWF

## 3. Interaktywne prezentacje i strony internetowe:

- zrzuty ekranu (max. 5),
- nagranie ekranu (max. 3 o łącznej długości max 90 s).

Przesyłane pliki powinny zostać opisane w systemie rekrutacji elektronicznej. Opisy powinny zawierać:

- tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku),
- rok powstania,
- wymiary oryginału,
- opis techniki wykonania.

Nazwa pliku musi zawierać nazwisko, imię, tytuł pracy i dwucyfrowy numer porządkujący oraz powinna być zgodna z poniższym schematem: **Nazwisko-Imię\_Tytuł-pracy\_01** (np. Jan-Kowalski\_Autoportret\_01)

---

Maksymalna liczba punktów przyznawana przez każdego z członków Komisji jest równa **20** (10 pkt za portfolio oraz 10 pkt za rozmowę). Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji na studia wynosi **50%** możliwych do uzyskania punktów (suma punktów przyznanych przez każdego z członków Komisji, np. w przypadku 5-osobowej Komisji do zdobycia będzie łącznie 100 punktów).

**Kwalifikacja nie jest jednoznaczna z przyjęciem na studia.** Kandydaci z liczbą punktów wystarczającą do kwalifikacji muszą zmieścić się w limicie programowym osób przyjmowanych na studia. Osoby znajdujące się poza limitem, jednak z sumą wszystkich punktów wynoszącą przynajmniej 50%, zostaną wpisane na listę rezerwową.

<b>WYDZIAŁ CERAMIKI I SZKŁA</b>
---------------------------------

- **Sztuka i wzornictwo ceramiki**
- **Sztuka i wzornictwo szkła**
- **Konserwacja i restauracja dzieł sztuki (w specjalizacji konserwacja i restauracja ceramiki i szkła)**

**SZTUKA I WZORNICTWO CERAMIKI**  
**Studia pierwszego stopnia**

### Tryb egzaminu

Egzamin będzie poprowadzony w trybie stacjonarnym w siedzibie uczelni.

## Egzamin

### I etap

Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione portfolio dotychczasowych prac plastycznych oraz dopuszczenie do II etapu egzaminu.

Komisyjna ocena przysłanego za pośrednictwem systemu rekrutacji elektronicznej portfolio, dokumentującego dokonania z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie; w ilości do 15 przykładów realizacji. Określa się jako minimum:

- 6 prac z rysunku format B1 i/lub B2 (np. pejzaż, portret, martwa natura - w tym minimum 3 prace przedstawiające studium postaci).
- 5 prac z malarstwa format B1 i/lub B2 (np. pejzaż, martwa natura, postać, portret).
- 4 dowolne realizacje (np. realizacje przestrzenne takie jak rzeźba, płaskorzeźba itp. / grafika, fotografia, animacja)

Lista z opisem prac:

dokument \*.doc lub \*.pdf opisany nazwiskiem i imieniem

numeracja 1-15 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:

rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązanie) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

### II etap

#### Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

Praca 1: Rysunek

Praca 2: Malarstwo

Praca 3: Zadanie specjalistyczne (jest poszerzeniem sprawdzianu kandydata o nieskrępowaną, samodzielną wypowiedź artystyczną opartą o wyobraźnię, pomysłowość i inwencję interpretacyjną zadanego tematu).

### III etap

Rozmowa kwalifikacyjna (obejmuje zapoznanie się z sylwetką kandydata, zainteresowaniami, doświadczeniem artystycznym, ogólnymi predyspozycjami oraz krótkie omówienie zadania specjalistycznego - ETAPII).

---

#### Punktacja:

**Łączna maksymalna ocena za egzamin wynosi 50 pkt.; minimalna liczba konieczna do kwalifikacji - 19 pkt.**

#### 1. etap:

- Portfolio: 0-10 pkt. minimum kwalifikacyjne do 2. etapu: 5 pkt.

#### 2. etap Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.:

- praca nr 1: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- praca nr 2: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- praca nr 3: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)

### **3. etap rozmowa kwalifikacyjna:**

0-10 pkt. minimum kwalifikacyjne: **5 pkt**

## **SZTUKA I WZORNICTWO CERAMIKI** **Studia drugiego stopnia**

Kwalifikacja odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego konkursowego, jedno etapowego przeprowadzonego w trybie stacjonarnym

### **Wymagania wstępne**

O przyjęciu na stacjonarne studia drugiego stopnia mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego kierunku Sztuka i wzornictwo ceramiki oraz absolwenci studiów pierwszego, drugiego stopnia oraz jednolitych magisterskich kierunków artystycznych i projektowych

Kandydat musi posiadać umiejętności:

- świadomego wykorzystania narzędzi i języka klasycznych oraz nowych mediów
- formułowania i rozwiązywania zadań artystycznych i projektowych w obszarze sztuki i projektowania, w oparciu o posiadaną wiedzę tematyczną z zakresu technologii, wiedzę ogólną z historii sztuki, historii ceramiki i designu
- obrazowego kojarzenia i przedstawiania zagadnień pojęciowych
- przekazywania informacji językiem szkiców koncepcyjnych, plansz ofertowych i rysunku technicznego w zakresie technik prezentacyjnych
- werbalizowania własnych koncepcji i przedstawień wizualnych
- posługiwania się komputerowymi programami projektowymi 2D i 3D

### **I Etap**

Przegląd portfolio odbywa się przy kandydacie wraz z rozmowa kwalifikacyjną

**Portfolio powinno zawierać materiały** dokumentujące dokonania projektowo – artystyczne w uprawianej dyscyplinie z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie, uzupełnione o kopie dokumentów potwierdzających udział w konkursach zdobytych nagrodach, itp. oraz wykaz działalności artystyczno-organizatorskiej. Portfolio przesłane i zamieszczone w systemie rekrutacji elektronicznej.

**Ilość zamieszczonych prac 20**

### **Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:**

#### **Format plików:**

- \*.jpg, pdf
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:  
NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)
- opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest)  
(np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

**Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.**

#### **Lista z opisem prac:**

- dokument \*.doc lub \*.pdf opisany nazwiskiem i imieniem

- numeracja 1-20 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji ( pomysł, rozwiązanie) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

**Rozmowa kwalifikacyjna** pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kształcenia na II stopniu kierunku sztuka i wzornictwo ceramiki.

---

Punktacja:

- **Portfolio 0 – 10 pkt (minimum kwalifikacyjne 6 pkt)**
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 10 pkt**

Maksymalna liczba punktów 20 pkt

**Minimalny limit punktów do klasyfikacji na studia 11**

**KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI**  
**(w zakresie KONSERWACJA I RESTAURACJA CERAMIKI I SZKŁA)**  
**Studia jednolite magisterskie – 6 letnie**

**Egzamin zostanie przeprowadzony w trybie stacjonarnym**

### **I Etap**

zamieszczenie w procesie rekrutacji On-line - PORTFOLIO

- 10 prac z rysunku **format minimum B2** - studium postaci, wykonanych ołówkiem- 5 punktów
- 10 prac malarskich **format minimum B2** - studium martwej natury (technika dowolna)- 5 punktów

**Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:**

**Format plików:**

- \*.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:  
NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)
- opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

**Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.**

**Lista z opisem prac:**

- dokument \*.doc lub \*.pdf opisany nazwiskiem i imieniem
- numeracja 1-20 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji ( pomysł, rozwiązanie) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

**Przystąpienie do 2 części dla kandydatów którzy uzyskali minimum 6 punktów.**

### **II Etap**

Egzamin praktyczny w siedzibie uczelni. Kandydaci wykonują prace na zadany przez komisję temat.

- zadanie 1: rysunek
- zadanie 2: malarstwo
- zadanie 3: zadanie specjalistyczne, składające się z trzech części

### **III Etap**

Rozmowa z kandydatem w siedzibie uczelni - omówienie portfolio, zadań oraz prezentacja zainteresowań kandydata, szczególnie związanych z wybranym kierunkiem studiów- **5 punktów**

---

Punktacja:

- **Portfolio 0 – 10 pkt minimum do dalszej kwalifikacji 6 pkt**
- **Etap praktyczny**  
zadanie 1 rysunek: 0 – 5 pkt.  
zadanie 2 malarstwo: 0 - 5 pkt.  
zadanie 3 (zadania specjalistyczne): 0 - 15 pkt.  
*minimum do dalszej kwalifikacji 14 pkt*
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 5 pkt. min, 3 pkt**

Maksymalna liczba punktów 40 pkt

**Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 23 punktów**