

ŚWIAT ZABAW

Egzystencjalizm w czasach antropocenu w kontekście sztuki postkrytycznej.

Streszczenie

Koncepcja pracy *Świat zabaw. Egzystencjalizm w czasach antropocenu w kontekście sztuki postkrytycznej* została oparta o obserwacje zmian zachodzących we współczesnym świecie, w kontekście katastrofy klimatycznej. Poprzez wykorzystanie języka fatalizmu stawiając sobie i społeczeństwu egzystencjalne pytania powstał cykl prac intermedialnych.

W swojej pracy dokonuję próby analizy podstawowych założeń egzystencjalizmu w kontekście przemijania, śmierci i końca świata. Zastanawia mnie, jak wygląda kondycja ludzka w czasach kryzysu i katastrofy, w obliczu śmierci i końca. Rozwijam wątek filozofii egzystencjalnej w kontekście współczesności. Skupiam się również na aspekcie sztuki ekologicznej i postkrytycznej. Jednocześnie zgłębiam tematykę kryzysu klimatycznego oraz opisuję wizualną pracę doktorską pod względem koncepcji i wpływu na odbiorców oraz dokonuję analizy formalnej i plastycznej wykonanych przeze mnie prac.

W rozdziale pierwszym opisuję podstawowe założenia egzystencjalizmu w kontekście współczesności. Rozdział drugi to analiza sytuacji na świecie w kontekście katastrofy klimatycznej. Rozdział trzeci jest zarysem działalności artystek i artystów w ramach sztuki krytycznej oraz wyborem przykładów ze sztuki współczesnej komentujących w sposób krytyczny rzeczywistość. W rozdziale czwartym piszę o własnej praktyce artystycznej, zrealizowanych pracach oraz dokonuję ich analizy formalnej. W skład części wizualnej wchodzi prace: *Konstelacja FY*, *Puzzle*, *Dance Macabre*, *Dlaczego zawsze ja?*, *I hate sun*, *Złodzieje zboża* oraz *Jak tu ładnie!*.