

Ciało. Medium. Obraz.

streszczenie

Założeniami pracy doktorskiej *Ciało. Medium. Obraz.* jest analiza współczesnych przemian środowiskowych i technologicznych w relacji do pojęcia *ciała* oraz powstających na ich skutek redefinicji cielesności i podmiotowości. Hasło *ciało* stanowi pretekst do budowania szerokiej opowieści na zasadzie kłęba - sieci pojęć, zagadnień, skojarzeń tym samym podkreślając sposób cyrkulacji materii, ale również zasad i zależności panujących w naturze. Dodatkowo celem pracy jest kwestionowanie związku człowieka z obszarem ekosfery oraz tego, w jaki sposób sztuczność świata fizycznego przyczynia się w antropocenie do doświadczania i rozumienia zmian klimatu. Główna uwaga autorki skupia się wokół materiałów sztucznych, które stanowią niebywały wkład w rozwój technologiczny niosąc za sobą rewolucję procesów produkcyjnych wypierając użycie surowców pochodzenia naturalnego. Opisywane są jakie skutki przyniósł niekontrolowany obieg syntetycznej materii, ale również kolejne innowacje i ingerencje człowieka, również te tym na poziomie niematerialnym. Poruszane wątki oscylują pomiędzy pojęciami: *żywe/sztuczne*, *mikro/makro*, *przeszłość/przyszłość*, *natura/kultura*, *abstrakcja/figuracja*.

Praca pisemna zgodnie z tytułem została zbudowana z trzech części.

Część pierwsza *Ciało* dotyczy problematyki podejmowanych przez autorkę działań twórczych. Przybliża drogę poszukiwań i definicję ciała przekraczającą ramy dosłownej jego interpretacji. Rozdział rozpoczyna się od analizy idei posthumanistycznej, opisując relacje ciała organicznego z nieorganicznym, a następnie przechodzi konfrontacji ich z ideami antropocentrycznymi i transhumanistycznymi, w których ciało ludzkie stanowi priorytet. Idąc dalej, tematyka zostaje zawężana od filozoficznych definicji do problemów współczesności w praktyce, czyli opisuje kwestie wszelkich przekształceń środowiskowych powstałych w wyniku działalności człowieka, a następnie przechodzi do zanieczyszczeń tworzywami sztucznymi i ich nowopowstałych form. Użycie w tytule pojęcia *ciało* jest pewnego rodzaju prowokacją. Pierwsze skojarzenie przywołuje ludzką cielesność, jednak przedmiotem refleksji są wszelkie formy naturalne. Dla porównania, przybliżona zostaje również twórczość innych artystów podejmujących temat ciała, zwłaszcza poruszających się w obszarze *Art&Science*.

Część druga *Medium* to skrupulatny opis eksploracji technologii malarskiej, której charakter przypomina poniekąd proces naukowy. Dzięki podejmowaniu eksperymentalnych działań, poszukując innowacyjnych sposobów wyrazu, artystka wchodzi w rolę naukowca. To sposób, dzięki któremu naukowość staje się dla niej czymś więcej niż teoretycznym pojmowaniem, przede wszystkim – namacalnym procesem. Dla porównania przywoływane zostają również prace innych artystów działających w obszarze bioartu zainteresowanych podobną tematyką.

Ostatnia część *Obraz* dotyczy stricte wizualnej warstwy pracy doktorskiej. Zawiera ona dokumentację dzieł oraz ich opis.