

ASP im. E Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Katedra Ceramiki
mgr Weronika Surma

STRESZCZENIE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

Przedstawienia figury kobiecej, sztuka kobieca i feminizm w ceramice, jak wskazuje sam tytuł, meritum rozprawy doktorskiej stanowi kobieta – zarówno jako obiekt sztuki, jako temat oraz jako twórczyni, a wszystko to, w szczególnej dziedzinie ceramiki. Konstrukcja pracy opiera się wyłącznie na działaniach kobiecych kreaterek, co nadaje opracowaniu dosyć wymowny ton, ale także wpisuje się w jej kontekst, podkreślając liczną obecność artystek w dziedzinie ceramiki i dobitnie zaznaczając istotność oraz skalę poruszanych przez nie problemów. Szereg odniesień do historycznych przykładów dzieł z przedstawieniami postaci kobiecej w materii ceramicznej demonstruje ciągłość i znaczenie, w sięganiu do tego tematu ze współczesnej perspektywy. Ukazany specyficzny charakter materii ceramicznej, który przez wielorakość środków przekazu od rzeźby, przez naczynia, po naścienne działania oraz szczególne konotacje z codziennością często wykorzystywane przez dyskurs feministyczny, wskazuje na bogactwo wypowiedzi artystycznych w tej materii. Podkreśla jednocześnie jej znaczenie i rolę na ogólnym polu sztuki. Całość buduje szerszy kontekst dla twórczych poszukiwań i realizacji autorki, których zwieńczeniem jest powstanie kolekcji doktorskiej pt. *Kobieta z talerzem*.

Dzieło doktorskie to cykl dziesięciu obrazów ceramicznych, balansujących na granicy mozaiki, reliefu i płaskorzeźby, zawierających w sobie dodatkowe medium, jakim jest forma talerza. Płaszczyzny obrazów w sensie formalnym są bardzo zróżnicowane, łączą różnorodne techniki rzeźbiarskie, malarskie, graficzne i rysunkowe, w spójną całość. Wszystkie obiekty, przyjmują geometryczny, prostokątny kształt. W zależności od swojej wielkości złożone są z co najmniej kilku lub kilkadziesiąt części, trwale połączonych i obramowanych. Prace te stanowią artystyczną wypowiedź na temat życia, sposobów postrzegania oraz miejsca i roli kobiet w społeczeństwie, pojęcia kobiecości oraz idei feminizmu, stąd też wszechobecna kobieca postać w ich kompozycjach. Gotowe realizacje, poprzez zastosowanie autorskich rozwiązań warsztatowych i formalnych pozwalają w sposób ciekawy i oryginalny wizualnie mówić o uniwersalnych problemach ważnych nie tylko dla autorki, ale i dla potencjalnego odbiorcy. Tytuł projektu *Kobieta z talerzem* przywodzi na myśl superbohaterkę – kobietę, która talerz potrafi odwrócić i wykorzystać jako tarczę – symbol tradycyjnego oręża, do obrony i walki o siebie.