

Wojciech Małek

Streszczenie pracy doktorskiej w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk pięknych  
**„Natura Form”**

Już od wczesnych lat fascynowała mnie zmieniająca się wokół przyroda i jej wpływ na życie człowieka, a później, również moją twórczość. Istotnym aspektem moich działań twórczych stał się bliski związek z naturą, ten aktualny oraz ten wynikający z dziecięcych doświadczeń domu rodzinnego. Dlatego też, głównym założeniem mojej pracy doktorskiej stało się stworzenie cyklu przestrzennych obiektów rzeźbiarskich pt.: „Natura Form”, związanych zarówno z procesem poszukiwania nowych technik realizacyjnych, jak i głębszego zrozumienia tematu, który od dłuższego czasu przejawiał się w moich pracach.

Pierwotnym zamiarem badań było pogłębienie wiedzy na temat dwóch tytułowych pojęć oraz określenie zależności między nimi, a zarazem poznanie części składowych mojego procesu twórczego. Stawiam pytania: Jak w ciągu dziejów zmieniała się zależność natury i formy oraz pokrewieństwo i odrębność ich obu? Czym różni się sztuka od natury, nawet gdy ją odtwarza? W jakim stopniu forma jest do natury podobna? W poszukiwaniu odpowiedzi na powyższe pytania wychodzę w swojej pracy od prześledzenia różnego ujęcia natury na przestrzeni dziejów oraz analizy twórczości wybranych artystów, dokonując tym samym próby umiejscowienia swojej artystycznej aktywności na tle sztuki dawnej i aktualnej oraz zgłębienia tematu w osobistych rozważaniach nad naturą form. Tworząc obiekty - abstrakcyjne formy biomorficzne, akcentuję swój bliski związek z przyrodą i daję wyraz połączenia dwóch światów – tego naturalnego oraz tego kreowanego przez człowieka. Połączenie to jest symbolem współczesnej tendencji powrotu do korzeni i potrzeby bliskości człowieka z przyrodą oraz rozwoju w nas świadomości ekologicznej.

