

Dnia 30.05.2023

Prof. zw. Marian Molenda

Dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego

**Ocena dorobku artystycznego oraz rozprawy habilitacyjnej dr Łukasza Karkoszki
„Poszukiwania ceramiczne – droga artystyczna i warsztatowa” sporządzona
w związku z przewodem habilitacyjnym w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne
i konserwacja dzieł sztuki, wszczętym przez Radę Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk
Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.**

Do opracowania recenzji oceniającej dorobek artystyczny i naukowy habilitant dołączył następujące dokumenty:

- dyplom doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
- kwestionariusz osobowy,
- dorobek artystyczny i naukowy,
- autoreferat „Poszukiwania ceramiczne – droga artystyczna i warsztatowa”
oraz bogatą dokumentację dorobku twórczego od czasu ukończenia uczelni.

Dr Łukasz Karkoszka obronił dyplom w 2005 na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku Projektowanie Ceramiki. W 2006 roku został zatrudniony w macierzystej uczelni na stanowisku asystenta w Pracowni Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, kierowanej przez dr Joannę Teper.

W 2013 roku na podstawie rozprawy doktorskiej pt. „Przestrzenie – obiekty ceramiczne w plenerze” oraz po złożeniu wymaganych egzaminów Łukasz Karkoszka uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie sztuki projektowe.

W 2015 rozpoczyna pracę na stanowisku adiunkta w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP w Pracowni Projektowania

Ceramiki Artystycznej i Użytkowej, kierowanej przez prof. Przemysława Lasaka i dr hab. Jana Drzewieckiego. Od 2020 samodzielnie kieruje Pracownią Projektowania Ceramiki Artystycznej i Użytkowej.

Ocena dokonań twórczych i naukowych i organizacyjnych - dr Łukasza Karkoszki po uzyskaniu stopnia doktora w 2013 roku

Analizując dokumentację badawczo – artystyczną dr Łukasza Karkoszki od obrony dyplomu magistra, następnie przewodu doktorskiego I stopnia w 2013 roku, oraz dokumentacji twórczej do 2022 roku, nie sposób zauważyć dużą aktywność habilitanta na wielu płaszczyznach min. twórczości artystycznej: wystawy indywidualne, zbiorowe, sympozja, plenery, praca organizacyjna w zakresie imprez artystycznych, kuratorska, a także udzielania się w pracy na rzecz macierzystej uczelni. Przyznaję, że dokumentacja dr Łukasza Karkoszki wraz z rozprawą habilitacyjną, w której zawarł wykaz osiągnięć artystycznych, dydaktycznych i popularyzatorskich jest klarowna, tak pod względem formalnym jak i edytorskim. Dokumentacja w pełni wyczerpuje zakres działań dr Łukasza Karkoszki od 2013 roku do czasu złożenia dysertacji habilitacyjnej. Jestem pod dużym wrażeniem determinacji i aktywności twórczej w postaci siedmiu wystaw indywidualnych, kilkudziesięciu zbiorowych w kraju, poza granicami min. w Litwie, Niemczech, Czechach, ponadto czynnie uczestniczy w wystawach konkursowych (Litwa, Łotwa, Chorwacja, Włochy. Jest laureatem nagrody i wyróżnień, także poza granicami Polski (2021 Indywidualna Nagroda Rektora II stopnia za osiągnięcia artystyczno-naukowe i dydaktyczne; 2017 Wyróżnienie honorowe w wystawie 39 th International Competition of Ceramic Art in the city of Gualdo Tadino za rzeźbę porcelanową „Crystal”, Gualdo Tadino, Włochy, 2014 Wyróżnienie w III Bielskim Festiwalu Sztuk Wizualnych Bielsko Biała).

Organizuje lub współorganizuje konkursy i warsztaty ceramiczne aktywizujące środowiska młodzieżowe i akademickie. Bierze czynny udział w wielu wykładach, plenerach, sympozjach ceramicznych w tym międzynarodowych, nierzadko będąc kuratorem spotkań twórczych np. Międzynarodowe Plenery Ceramiczne w Wałbrzychu, Szczawnie Zdroju, Bolesławcu, Sosnowcu, Wrocławiu czy w Nysie (2015 „Naczynie raku”, Prelekcja multimedialna i wykład na temat raku oraz prezentacja wypału raku w ramach „VIII Nyskiej Nocy Muzeów”).

Jest autorem projektu graficznego wraz z realizacją czterech publikacji katalogowych związanych z indywidualnymi wystawami habilitanta od 2013 – 2021 roku, wydanych przez ASP we Wrocławiu.

Wystawy indywidualne :

2021 „Poszukiwania” Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu.
2020 „Przemiany” Galeria Lipowa Kraków. 2019 „Przemiany” Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie.
2019 „Przemiany” BWA w Olkuszu. 2017 „Nieznane” BWA w Wałbrzychu.
2017 „Żywioł” Galeria Neon we Wrocławiu.
2016 „Figura” w Muzeum Powiatowym w Nysie.
2016 „Figura” w Muzeum Historycznym w Bielsku Białej.
2014 „Ślad” w Centrum Kultury Agora we Wrocławiu

Wystawy zbiorowe w kraju:

2022 „V Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych”, BWA Bielsko Biała.
2022 „Tożsamość” wystawa poplenerowa organizowana przez Pałac Schoena – Muzeum w Sosnowcu w ramach XXIV Sosnowieckich Spotkań Artystycznych.
2021 „W dialogu” plenerowa wystawa ceramiki artystycznej Fine Art Gallery w Goli Dzierżoniowskiej.
2019 „Teraz” 70 lat ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP Galeria Centrum Ceramiki Artystycznej Stara Kopalnia w Wałbrzychu.
2019 „Scalanie” Galeria CK Agora, Wrocław.
2019 „Rarytasy” Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz.
2019 „Obszary” Galeria MBWA w Lesznie. 2019 Wystawia „Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła” w Galerii ArsSudetica Szklarska Poręba.
2018 „Polak Artysta Ceramik” Triennale Ceramiki Bolesławiec.
2018 Wystawa kolekcji ceramiki ze zbiorów Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu w Muzeum Zamku Książ w Wałbrzychu.
2018 „IV Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych”, BWA Bielsko Biała.
2018 „Auditorium Comicum” rzeźby w przestrzeni Uniwersytetu Wrocławskiego.

2017 Europejski Kongres Lean Manufacturing Katowice, wystawa połączona z aukcją charytatywną organizowaną przez Brainstorm Group, Międzynarodowe Centrum Kongresowe w Katowicach.

2017 „Barwy i struktury” wystawy poplenerowa Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu.

2017 „Przekrój przez Międzynarodowy Plener Ceramiczno – Rzeźbiarski w Bolesławcu” Galeria Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu.

2016 „Mural Ceramiczny

2016 Międzynarodowa prezentacja ceramiki w ramach Wrocław Europejską Stolicą Kultury, Przejście słodowe we Wrocławiu.

2016 „13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki”,

BWA Ostrowiec Świętokrzyski.

2016 „Obszary sensualne” międzynarodowa wystawa ceramiki i szkła w ramach Wrocław Europejską Stolicą Kultury, Muzeum Miejskie Arsenał we Wrocławiu.

2014 „III Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych” Galeria Muzeum Techniki oddział Muzeum Historycznego w Bielsku Białej.

2014 „Malarstwo w ceramice” Galeria „Za Szklę” ASP Wrocław, wystawa pracowni Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie, Wrocław.

2014 „Idea i Tworzywo” Anders Hotel Łódź; wystawa prac pedagogów Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu, Łódź.

2013 „Trzy Wymiary” Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko.

Wystawy zbiorowe zagraniczne:

2018 „Para. Ceramika. Grafika” w Galerii Regionalnej w Libercu, Czechy.

2018 „Opus duarum” w Galerii Titanikas w Wilnie, Liwa.

2015 „Skulpturensommer” Galeria Zamkowa w Pirnie, Niemcy.

Wystawy zagraniczne pokonkursowe:

2018 The 12 th International Exhibition of Small Form Porcelain w Rydze, Łotwa.

2017 39 th International Competition of Ceramic Art in the city of Gualdo Tadino, Włochy.

2016 „Ceramica Multiplex 2016” – Croatian Ceramic Association, Varazdin, Chorwacja.

2015 The 10 th International Exhibition of Small Form Porcelain w Rydze, Łotwa.

2014 V Trienal International Del Tile Ceramico la Republica Dominicana.

Nagrody i wyróżnienia:

2021 Indywidualna Nagroda Rektora II stopnia za osiągnięcia artystyczno-naukowe i dydaktyczne.

2017 Wyróżnienie honorowe w wystawie 39 th International Competition of Ceramic Art in the city of Gualdo Tadino za rzeźbę porcelanową „Crystal”, Gualdo Tadino, Włochy.

2014 Wyróżnienie w III Bielskim Festiwalu Sztuk Wizualnych Bielsko Biała.

2021 Udział w projekcie „Poszukiwanie mistrza w sobie” realizowanego pod patronatem MKiDN przez Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu mającego na celu zaktywizowanie młodzieży wałbrzyskiej, propagowanie ceramiki, szkła, malarstwa urbanistycznego oraz działanie plastyczne w przestrzeni miejskiej. Projekt realizowany w zespole Kalina Bańka, Robert Kukła, zakończony montażem wielkoformatowego muralu łączącego techniki malarskie, ceramiczne i szklarskie. Mural wykonany w przestrzeni publicznej Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu.

2020 „Mozaika Pamięci” projekt, realizacja i montaż w zespole z dr hab. Joanną Teper wielkoformatowej mozaiki ceramicznej w ramach projektu Sztuka Przeciw realizowanego przez CK Agora we Wrocławiu i dofinansowanego ze środków Muzeum Historii Polski w ramach Programu „Patriotyzm Jutra”. Praca wyeksponowana na stałe na elewacji CK Agora we Wrocławiu.

2019 Realizacja ekspozycji w przestrzeni publicznej dwóch rzeźb ceramicznych „Barwy i struktury” zdobionych angobą wyeksponowanych na stałe w przestrzeni Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu.

2018 Rzeźba ceramiczna „Ela” eksponowana na stałe w przestrzeni publicznej miasta Bolesławiec.

2016 „Mural Ceramiczny”

2016 udział w zespole odpowiedzialnym za realizację projektu międzynarodowa prezentacja ceramiki w ramach Wrocław Europejską Stolicą Kultury, Przejście słodowe we Wrocławiu.

2010 – 2022 „Stała ekspozycja rzeźby ceramicznej w Otulinie Parku Krajobrazowego w Bielsku Białej” ciągła realizacja projektu stworzenia autorskiej plenerowej galerii rzeźby ceramicznej.

Publikacje autorskie:

2021 „Poszukiwania 2000-2020” katalog do wystawy indywidualnej wydany przez Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu oraz Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia, nakład 400 egz. ISBN: 978-83-931277-3-3 oraz 978-83-66321-56-4, Wałbrzych 2021.

2019 „Przemiany” projekt graficzny oraz realizacja katalogu do wystawy indywidualnej, wydany przez Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, nakład 220 egz. ISBN: 978-83-66321-11-3, Wrocław 2019.

2016 „Figura” projekt graficzny oraz realizacja katalogu do wystawy indywidualnej, wydany przez Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, nakład 300 egz. ISBN: 978-83-64419-96-6, Wrocław 2016.

2013 „Przestrzenie” projekt graficzny oraz realizacja katalogu dokumentującego indywidualne wystawy plenerowe w przestrzeni Ogrodu Botanicznego we Wrocławiu wydany przez Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, nakład 400 egz. ISBN: 978-83-64419-02-7, Wrocław 2013.

Festiwale, sympozja, plenery:

2022 Międzynarodowy Wałbrzyski Plener Ceramiczny organizowany przez Wałbrzyską Galerię Sztuki Biuro Wystaw Artystycznych.

2022 Spotkanie autorskie połączone z prezentacją twórczości oraz rzeźb ceramicznych zorganizowane w ramach cyklu wiosennych spotkań przez Fundację Wspierania Kultury Ogrody w Szczawnie Zdroju.

2021 Międzynarodowy Plener Ceramiczno – Rzeźbiarski organizowany przez Bolesławiecki Ośrodek Kultury Międzynarodowe Centrum Ceramiki, Bolesławiec.

2021 XXIV Sosnowieckie Spotkania Artystyczne organizowane przez Pałac Schoena – Muzeum w Sosnowcu.

2021 Udział w ogólnopolskiej akcji Nocy Muzeów organizowanej przez Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu. Orowadzanie i prezentacja wystawy „Poszukiwania”.

2019 „Scalanie” organizator warsztatów i wykładów oraz kurator wystawy w ramach ogólnopolskiej akcji Nocy Muzeów organizowanej przez Centrum Kultury Agora we Wrocławiu.

2018 Budowa i prezentacja wypału pieca ceramicznego opalanego drewnem w ramach Międzynarodowego Festiwalu Wysokich Temperatur we Wrocławiu.

2018 Spotkanie autorskie połączone z prezentacją rzeźb porcelanowych zorganizowane w ramach cyklu wiosennych spotkań przez Fundację Wspierania Kultury Ogrody w Szczawnie Zdroju.

2017 „Barwy i struktury” udział w Plenerze Ceramiczno-malarskim organizowanym przez Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu. 2016 Organizator sesji posterowej w ramach konferencji konserwatorskiej ICOM, ASP Wrocław.

2015 II Międzynarodowe Sympozjum Ceramiki i Szkła „OSTRAKON”. Prowadzenie warsztatów ceramicznych, ASP Wrocław.

2015 „Naczynie raku”, Prelekcja multimedialna i wykład na temat raku oraz prezentacja wypału raku w ramach „VIII Nyskiej Nocy Muzeów”.

2013 Festiwal Wysokich Temperatur, koordynator sekcji ceramicznej. Prezentacja wypału pieca ceramicznego opalanego drewnem oraz organizator konferencji międzynarodowej, w której wzięło udział 26 uczestników prezentujących swoje referaty, zaproszono 8 jednostek naukowych, 15 % referatów wygłoszonych przez osoby z zagranicznych ośrodków naukowych. Organizator wydarzenia: ASP Wrocław.

Realizacje kuratorskie:

2019 „Piąty element”, kurator wystawy prac uczestników warsztatów ceramiki i szkła pracowni autorskich CK Agora we Wrocławiu, galeria CK Agora we Wrocławiu.

2019 „Scalanie”, kurator wystawy prac studentów i wykładowców Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP w galerii CK Agora we Wrocławiu.

2017 „ Jak pies z kotem” kurator wystawy prac uczestników warsztatów ceramiki i szkła pracowni autorskich w CK Agora we Wrocławiu.

2017 Kurator wystawy prac studentów Pracowni Projektowania Ceramiki Artystycznej i Użytkowej w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła w Galerii „Za szybą” ASP we Wrocławiu.

2016 „Poster Session”, Recenzent Advances in Glass and Ceramics Conservation, ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group Interim Meeting, kurator wystawy dotyczącej realizacji projektów konserwatorskich prezentowanej w Muzeum Architektury we Wrocławiu.

2015 „Obiekty Wyobraźni” kurator wystawy prac uczestników warsztatów ceramiki i szkła pracowni autorskich CK Agora we Wrocławiu, galeria CK Agora we Wrocławiu.

Inna działalność kulturotwórcza: Stowarzyszenia twórcze, instytucje artystyczne, fundacje.

Inne:

2008 – 2020 Współpraca z Centrum Kultury Agora we Wrocławiu. Umowa na opracowanie autorskiego programu Autorskiej Pracowni Ceramicznej. Prowadzenie zajęć z osobami dorosłymi.

Od 2019 Członek Rady Programowej BWA Wałbrzych.

Od 2019 Koordynator odpowiedzialny za kontakty Katedry KiRCiSz z Muzeum Porcelany w Wałbrzychu.

Od 2021 Współpraca z Centrum Ceramiki Unikatowej w Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu. Realizacja projektów artystycznych, warsztatów, organizacja pleneru ceramicznego. Od 2021 Członek Fine Art Gallery.

Działalność organizacyjna i naukowa na rzecz uczelni:

Od 2012 Recenzent prac magisterskich i licencjackich w Katedrze Ceramiki.

2012 – 2021 Promocja Katedry KiRCiSz i Wydziału Ceramiki i Szkła. w Radiu Kraków, Radiu Wrocław, Radiu Luz oraz w Programie III Polskiego Radia.

2014 – 2016 Promocja Katedry KiR Ceramiki i Szkła. i Wydziału Ceramiki i Szkła. w Liceach w Wałbrzychu, Szczawnie Zdroju, Zakopanem, Bielsku Białej, Dąbrowie Górniczej, Nowym Wiśniczu, Jarosławiu, Rzeszowie.

Od 2015 Promotor dyplomów w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła.

Od 2016 Koordynator studiów zagranicznych w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła.

Od 2016 Organizator i współorganizator wystaw w Katedrze KiR Ceramiki i Szkła.

W 2016 członek zespołu organizacyjnego międzynarodową konferencję „Najnowsze osiągnięcia w ochronie szkła i ceramiki” organizowanej przez pracowników Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła przy współpracy z ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group interim Meeting. Aranżacja ekspozycji plansz realizacyjnych z osiągnięciami uczestników spotkania w przestrzeniach Muzeum Architektury we Wrocławiu oraz opracowanie graficzne zaproszeń, plakatów, okładki katalogu do całego przedsięwzięcia.

2016 – 2020 Kierownik Wydziałowej Komisji Wybiorczej Ceramiki i Szkła.

2020 – 2024 Sekretarz Wydziałowej Komisji Wybiorczej Ceramiki i Szkła.

Od 2020 Kierownik Pracowni Projektowania Ceramiki Artystycznej i Użytkowej w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła. W ramach działalności organizacyjnej zainicjowałem

współpracę Katedry Konserwacji i Restauracji z kilkoma ośrodkami kultury między innymi z Pałacem Schuena Muzeum w Sosnowcu, Muzeum Miejskim w Bielsku Białej, Centrum Kultury Agora we Wrocławiu, Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu. Jestem również odpowiedzialny za kontakty i współpracę z Muzeum Porcelany w Wałbrzychu.

Ocena autoreferatu

„Poszukiwania ceramiczne – droga artystyczna i warsztatowa

Dr Łukasz Karkoszka w swojej dysertacji przedstawił najważniejsze realizacje rzeźbiarsko ceramiczne oraz wydarzenia artystyczne zawarte w trzech publikacjach katalogowych tj. „Poszukiwania”, „Figura” i „Przemiany”, które stanowią formalne dopełnienie osiągnięć do pracy habilitacyjnej pod wspólnym tytułem: „Poszukiwania ceramiczne – droga artystyczna i warsztatowa. Autor dokonuje analizy swojej drogi twórczej z wyszczególnieniem założeń formalnych i wartości, które są dla dr Karkoszki ważne.

Znaczącym osiągnięciem artysty jest zrealizowany i upubliczniony projekt wystawy indywidualnej „Poszukiwania”. Wydarzenie artystyczne miało miejsce w 2021 roku w Galerii Sztuki Współczesnej Stara Kopalnia w Wałbrzychu, której towarzyszył katalog o tym samym tytule. W zakres pracy habilitacyjnej dr Karkoszka dołączył także dwie publikacje „Figura” z wystaw w Muzeum Powiatowym w Nysie i Muzeum Historycznym w Bielsku Białej z 2016 roku, a także publikacje „Przemiany” oraz „Przestrzenie” z 2013 roku. Odwaga twórcza i determinacja poszukiwań formalnych zaowocowały cyklami rzeźb plenerowych min. w Ogrodzie Botanicznym we Wrocławiu znakomicie wpisujących się w przestrzeń parku.

Podjęte działania artystyczne są kontynuacją wcześniejszych projektów realizowanych zarówno w rzeźbie, jak i ceramice. W ostatnich latach artysta swoją twórczość poszerzył o płaskorzeźbione prace, których barwna struktura zbliża je w kierunku malarstwa. Obiekty – ceramiczne obrazy ujęte w drewniane ramy, eksponowane na ścianach stały się nową formą tradycyjnie rozumianego „płóciennego obrazu”. Zamiast farb dr Karkoszka wykorzystuje angoby i szkliwa, których kolorystyka oscyluje wokół barw ziemi (brązy, zielenie, ugry), wody i powietrza (biel i błękity) – dzięki ich wykorzystaniu wydobywa malarską stronę gliny. Dla podkreślenia ekspresji, niektóre ze swoich ceramicznych obrazów nacina tworząc siatkę spękań, rozбивa lub tnąc na części i ponownie składa tworząc barwną mozaikę („Zapis”, „Szafirowa”, „Żywioł”).

Jednym z celów artysty jest wnikliwe poznanie tworzywa, które pozwoli mu na zbudowanie pełnej, autorskiej wypowiedzi twórczej. Dopiero to przeniknięcie materiału, pozwoli odnaleźć się w jego tajemnicach i bogactwie możliwości własnego zasobu. Ta myśl w pełni się sprawdza w praktyce - artysta znakomicie porusza się między różnymi materiałami (masa szamotowa, glinki ceramiczne, angoby, opłuki żelaza, opłuki brązu, szkliva), które odpowiednio wykorzystane dają zaskakujące efekty formalne. Wyważenie brył, wzajemne oddziaływanie konstrukcyjne pionów oddaje uporządkowany układ form. Obok pracy z materiałem równie ważny jest aspekt konceptualny - warstwa semantyczna odnosi się do człowieka i jego różnorodności, zmienności, ekspresji czy kruchości.

Dr Łukasz Karkoszka zafascynowany naturą, transponuje i interpretuje figurę ludzką w konwencji skubizowanych i organicznych form z wysmakowaną kolorystyką („Przypływy - Odpływy” czy „Figur” stojących lub siedzących). Synteza, dobry warsztat i zrozumienie materiału wyrażane w korelacji z przestrzenią plenerową czy galeryjną są atutem w eksponowaniu jego dzieł. Zestawianie rzeźb w grupie stało się dla dr Karkoszki rozwiązaniem pozwalającym nadać im inny wymiar oddziaływania na siebie dwóch i więcej, pokrewnych brył, tworzenia wzajemnych, immanentnych zależności między sobą. Prace realizowane w ramach tematu pracy habilitacyjnej, pełne wewnętrznych metaforycznych sensów, niezależnie od ścieżki ich dyskursywnej, filozoficznej interpretacji stanowią korelację z formalnymi wartościami dzieł.

Warto wspomnieć o ostatnim okresie twórczych poszukiwań, w którym artysta scaloną, zgeometryzowaną formę rozwinął w kierunku rzeźby oscylującej wokół abstrakcji organicznej z wykorzystaniem ażuru - cykl „Światliste” z 2021, „Widma” 2021. Pozwoliło to rzeźbie na symboliczne połączenie się z otoczeniem - przepływ powietrza przez nią, możliwość spojrzenia w jej głąb lub na wskroś, nadało nowe kierunki jej odbioru. Jednakowoż w tym miejscu chciałbym zwrócić uwagę artyście – w przypadku wertykalnych i monumentalnych figur ceramicznych, należy zwrócić uwagę na podziały bryły, które bywają często przypadkowe, co tym samym ujmuje rzeźbie jej całościowego działania. Podział powinien wynikać ze sposobu traktowania bryły, stosując bardziej zbruzdzoną mocniejszą fakturę - techniki rzeźbienia lub nacięć, spiętrzeń wałeczkowego budowania formy ceramicznej, można uniknąć niepotrzebnych zadrażeń formalnych.

Kolorystyka matowych i półmatowych szklów są barwnym „naskórkiem” rzeźb, a tym samym nadaje wyraz czystej i szlachetnej powierzchni bryły. W podobnej konwencji tj. abstrakcji organicznej powstały rzeźby ceramiczne nazwane przez artystę - portretem. Bryły zwarte nawiązują kształtem lub detalem do głów, budowane w różnych układach przestrzennych, od przełamywania płaszczyzn po zmiękczenie, wyoblanie i optyczne odciążanie bryły przez zastosowanie ażuru. Dużą rolę odgrywają kontrasty faktur - różne ich gradacje dodają ekspresji lub spokoju eksponowanym rzeźbom.

Zastanawia mnie cykl syntetycznych głów w cyklu „Portrety” sterylne białych, szklwionych o bardzo wysokim połysku. Moim zdaniem dało to efekt przerostu wartości formalnych. Biel, jako półmat, dałaby ciekawszy efekt sprzężenia bryły z kolorem. W pracach autora możemy odnaleźć pewne reminiscencje sztuki afrykańskiej i prekolumbijskiej, a także nawiązania do sztuki 2. połowy XX w., zwłaszcza do Henry’ego Moora i Barbary Hepworth. Świadczy to o szerokich zainteresowaniach twórcy i nieustających poszukiwaniach własnej drogi twórczej.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Dr Łukasz Karkoszka prowadzi Pracownię Projektowania Ceramiki Artystycznej i Użytkowej na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Z pasją aktywnego twórcy wiąże się, moim zdaniem, powołanie pedagogiczne dr Karkoszki.

Dr Karkoszka stwierdza, że działalność artystyczna jest mocno powiązana z dydaktyczną zdobywanie nowej wiedzy i prowadzenia poszukiwań w zakresie ceramicznego medium. Praca opiera się, nie tylko na przekazywaniu wiedzy przyszłym adeptom ceramiki, ale również doświadczaniu wraz z nimi wciąż nowych zagadnień związanych z technologią i technikami ceramicznymi. Zakres możliwości i rozwiązań tej dyscypliny jest nieograniczony i wiąże się z wieloma aspektami, nie tylko sztuki, ale w zdecydowanej mierze rzemiosła. Karkoszka stawia na indywidualizm, na poznawanie tworzywa, budowanie poczucia estetyki, wrażliwości i autorskiej wypowiedzi. To są fundamentalne cechy dobrego nauczyciela prowadzącego specyficzną w swoim rodzaju Pracownię Projektowania Ceramiki Artystycznej i Użytkowej. Oglądając prace studentek i studentów tj. projektów autorskich małej formy rzeźbiarskiej czy mozaiki, potwierdzam indywidualny charakter każdej z nich, przy dbałości o dobry warsztat realizowanych projektów. Szacunek do wartości warsztatowych i dużej wiedzy historycznej widoczny jest na kopiach wykonanych przez młodych adeptów sztuki, którzy bazując na

zabytkowych obiektach z XVIII i XIX w. wykonanych z porcelany, odtworzyli artefakty z dużą starannością i dbałością o formę i detal.

Ocena działalności organizacyjnej i naukowej na rzecz uczelni

Dr Łukasz Karkoszka w sferze działalności naukowej i promocyjnej na rzecz uczelni ma także znaczące osiągnięcia. Jest recenzentem prac magisterskich i licencjackich w Katedrze Ceramiki, od 2015 roku, a także promotorem w Wydziale Sztuki i Ceramiki, udziela się promocyjnie w audycjach radiowych, czy promując ASP we Wrocławiu w postaci wykładów w liceach w wielu miastach Polski. Jest dobrym organizatorem lub współorganizatorem wystaw prac studenckich w Katedrze Ceramiki i Sztuki, komisarzem Plenerów Studenckich, członkiem zespołu organizacyjnego międzynarodowej konferencji w Muzeum Architektury we Wrocławiu z ramienia uczelni, a także koordynatorem studiów zagranicznych w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Sztuki.

Był kuratorem wielu wystaw prac studentów Katedry Ceramiki i Sztuki poza murami uczelni, udzielał się, także będąc Kierownikiem w latach 2016 – 2020 Wydziałowej Komisji Wyborczej Ceramiki i Sztuki. W latach 2020 – 2024 był Sekretarzem Wydziałowej Komisji Wyborczej Ceramiki i Sztuki.

W 2020 roku objął kierownictwo Pracowni Projektowania Ceramiki Artystycznej i Użytkowej w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Sztuki. W ramach działalności organizacyjnej zainicjował współpracę Katedry Konserwacji i Restauracji z kilkoma ośrodkami kultury między innymi z Pałacem Schoena Muzeum w Sosnowcu, Muzeum Miejskim w Bielsku Białej, Centrum Kultury Agora we Wrocławiu, Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu. Jest również odpowiedzialny za kontakty i współpracę z Muzeum Porcelany w Wałbrzychu.

Myślę, że jest cennym i cenionym pracownikiem Akademii Sztuk Pięknych w Wydziale Ceramiki i Sztuki.

Konkluzja

Biorąc pod uwagę całokształt dokonań twórczych, naukowych i organizacyjnych stwierdzam, że dr Łukasz Karkoszka spełnia wymogi dotyczące ustawy z dnia 14 marca 2003r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. z dnia 27 września 2017r., poz. 1789,z późn. zm.) a także Rozporządzeniem Ministra

Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora.



Prof. zw. Marian Molenda

Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego