



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

REGULAMIN ZARZĄDZANIA PRAWAMI AUTORSKIMI I PRAWAMI POKREWNymi ORAZ PRAWAMI WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ ORAZ ZASAD KOMERCJALIZACJI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU

W celu ochrony interesów twórców,
jak i interesów Akademii Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu,
ustala się niniejszy Regulamin zarządzania
prawami autorskimi i prawami pokrewnymi
oraz prawami własności przemysłowej
w tym zasady komercjalizacji obowiązujące
w ASP we Wrocławiu.

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 30/2023
Senatu ASP w Wrocławiu
z dnia 18 października 2023 r.

Wrocław 2023

Spis treści

I.	POSTANOWIENIA OGÓLNE	4
II.	PRAWA I OBOWIĄZKI AKADEMII, PRACOWNIKÓW, STUDENTÓW, DOKTORANTÓW I UCZESTNIKÓW INNYCH FORM KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE OCHRONY I KORZYSTANIA Z DÓBR WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	7
III.	UTWORY PRACOWNICZE	8
IV.	TRYB ZGŁASZANIA UTWORU PRACOWNICZEGO	9
V.	ZWROTNE PRZENIESIENIE MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH DO REZULTATU	10
VI.	PRACOWNICZE UTWORY NAUKOWE	10
VII.	PRACOWNICZE PROGRAMY KOMPUTEROWE, BAZY DANYCH	11
VIII.	DOBRA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ STWORZONE W RAMACH KONKURSU (PRACE KONKURSOWE)	12
IX.	DOBRA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ STUDENTÓW, DOKTORANTÓW, SŁUCHACZY	12
X.	PRZEJMOWANIE PRZEZ AKADEMIEĘ PRAC STUDENCKICH POWSTAŁYCH W PROCESIE DYDAKTYCZNYM	14
XI.	DOBRA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ I PRZEMYSŁOWEJ STWORZONE PRZEZ PODMIOTY ZEWNĘTRZNE ORAZ TWORZONE DLA PODMIOTÓW ZEWNĘTRZNYCH	15
XII.	PRAWA POKREWNE	15
XIII.	PRAWA WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ	15
XIV.	KOMERCYJNE WYKORZYSTYWANIE DÓBR WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ I PRZEMYSŁOWEJ PRZEZ ASP WE WROCŁAWIU	17

XV. KOMERCJALIZACJA WYNIKÓW TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ, WYNIKÓW BADAŃ NAUKOWYCH I PRAC ROZWOJOWYCH	17
a. Procedury komercjalizacji	17
b. Komisja ds. Klasyfikacji utworów i komercjalizacji	17
c. Komercjalizacja rezultatu	18
d. Wynagrodzenie	20
XVI. ZASADY DOTYCZĄCE CZŁONKÓW ZESPOŁÓW BADAWCZYCH	20
XVII. OBOWIĄZKI INFORMACYJNE AKADEMII	21
XVIII. ZASADY KORZYSTANIA Z MAJĄTKU AKADEMII WYKORZYSTYWANEGO DO KOMERCJALIZACJI ORAZ ŚWIADCZENIA USŁUG NAUKOWO-BADAWCZYCH, W TYM W ZAKRESIE DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I SZTUKI	21
XIX. PRZEPISY KOŃCOWE	22
ZAŁĄCZNIK NR 1 FORMULARZ ZGŁOSZENIA REZULTATU	23

I.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

- 1) **ASP** lub **Akademii** – rozumie się przez to Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;
- 2) **Senacie** – rozumie się przez to Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;
- 3) **Rektorze** – rozumie się przez to Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;
- 4) **Dziekaniu** – rozumie się przez to Dziekana wydziału Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;
- 5) **jednostce organizacyjnej** – rozumie się przez to wydział lub jednostkę międzywydziałową Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;
- 6) **Ustawie** – rozumie się przez to ustawę z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 574 z późn. zm.);
- 7) **Statucie** – rozumie się przez to Statut Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;
- 8) **kierownikowi jednostki organizacyjnej** – Dziekan lub kierownik jednostki wskazanej w pkt 5;
- 9) **twórcy** – rozumie się przez to osobę fizyczną, będącą autorem utworu plastycznego lub naukowego w postaci dobra materialnego lub niematerialnego (Rezultatu);
- 10) **pracownikowi** – rozumie się przez to pracownika Akademii, niezależnie od podstawy nawiązania stosunku pracy;
- 11) **studentach, doktorantach** – rozumie się przez to studentów, doktorantów Akademii;
- 12) **uczestnikach innych form kształcenia** – rozumie się przez to w szczególności słuchaczy studiów podyplomowych oraz uczestników kursów, których organizatorem jest Akademia;
- 13) **Rezultacie** – rozumie się przez to dobro materialne lub niematerialne własności intelektualnej lub dobro własności przemysłowej; wynik działalności artystycznej lub naukowej oraz know-how związany z tymi wynikami;
- 14) **dobrach własności intelektualnej** – rozumie się przez to podlegające ochronie prawnej przedmioty prawa autorskiego, w tym utwór pracowniczy lub naukowy, utwory plastyczne, a także programy komputerowe, bazy danych niebędące utworami a chronione prawem oraz podlegające ochronie prawnej przedmioty praw pokrewnych;
- 15) **dobrach własności przemysłowej** – rozumie się przez to podlegające ochronie prawnej przedmioty praw własności przemysłowej, w tym wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy;
- 16) **nośniku** – rozumie się przez to przedmiot materialny, w którym/na którym/ utwór (Rezultat) utrwalono. Własność nośnika nie przesądza o jednoczesnym przysługiwaniu właścicielowi nośnika majątkowych praw autorskich do utworu, utrwalonego na tym /w tym/ nośniku/ – zgodnie z regulacjami §30 ust.5-7 niniejszego Regulaminu;
- 17) **utworze** – rozumie się przez to utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
- 18) **utworze naukowym** – rozumie się przez to utwór w rozumieniu prawa autorskiego lub przedmiot praw pokrewnych stworzony przez pracownika Akademii w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy i stanowiący rezultat naukowego procesu poznawczego, zorientowany w swojej podstawowej funkcji komunikacyjnej nie „na siebie” jak utwory artystyczne lecz na przedstawienie obiektywnie istniejącej rzeczywistości, gdzie twórca takiego utworu stosuje dla jego stworzenia metodę naukową;
- 19) **utworze pracowniczym** – rozumie się przez to utwór stworzony przez pracownika Akademii, bez względu na rodzaj i wymiar zatrudnienia, podczas wykonywania obowiązków wynikających ze stosunku pracy w Akademii, do którego to utworu Akademii przysługują autorskie prawa majątkowe, nabyte zgodnie z treścią art.12 ustawy o *prawie autorskim i prawach pokrewnych* oraz postanowieniami niniejszego

- Regulaminu, z zastrzeżeniem, iż do pracowniczych utworów naukowych zastosowanie znajduje art.14 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych jako regulacja szczególna;
- 20) **know-how** – rozumie się przez to poufne informacje o charakterze technicznym, technologicznym, handlowym lub organizacyjnym, mające znaczenie dla działalności gospodarczej;
 - 21) **badaniach naukowych** – rozumie się przez to badania, o których mowa w art. 4 ust.2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce;
 - 22) **pracach rozwojowych** – rozumie się przez to prace, o których mowa w art. 4 ust.3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce;
 - 23) **twórczości artystycznej** – rozumie się przez to działalność, obejmującą działania twórcze w sztuce, której efektem jest stanowiące wkład w rozwój kultury dzieło artystyczne materialne lub niematerialne, w tym także artystyczne wykonanie. o której mowa w art. 4 ust.4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce;
 - 24) **komercjalizacji** – rozumie się przez to całokształt działań, związanych z udostępnianiem lub przenoszeniem na zasadach rynkowych przez Akademię praw do wyników badań naukowych, prac rozwojowych, know-how związanego z tymi wynikami lub wynikami twórczości artystycznej na rzecz podmiotów zewnętrznych, w tym: komercjalizacja bezpośrednia (sprzedaż wyników badań naukowych, prac rozwojowych, twórczości artystycznej lub know-how związanego z tymi wynikami lub oddawanie do używania tych wyników lub know-how w szczególności na podstawie umowy licencyjnej, najmu) lub komercjalizacja pośrednia (obejmowanie lub nabywanie udziałów lub akcji w spółkach w celu wdrożenia lub przygotowania do wdrożenia wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub know-how związanego z tymi wynikami);
 - 25) **udziale Akademii** – rozumie się przez to w szczególności pomoc finansową, organizacyjną, materiałową, lokalową, techniczną, osobową udzieloną przez Akademię, umożliwiającą stworzenie Rezultatu;
 - 26) **autorskim prawie osobistym** – rozumie się przez to prawo do: autorstwa utworu, oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem, albo do udostępnienia go anonimowo, nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności, nadzoru nad sposobem korzystania z utworu;
 - 27) **autorskim prawie majątkowym** – rozumie się przez to prawo do: korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu; Okoliczność iż dana osoba/podmiot dysponuje majątkowymi prawami autorskim do utworu nie determinuje tego, że przysługuje jej /jemu własność nośnika na którym/w którym/ utwór utrwalono – zgodnie z regulacjami §30 ust.5-7 niniejszego Regulaminu;
 - 28) **infrastrukturze badawczej Akademii** – należy przez to rozumieć majątek Akademii, w tym:
 - a. pomieszczenia wraz ze sprzętem m.in. sale dydaktyczne, aule, sale wykładowe,
 - b. aparaturę naukowo-badawczą wraz z obsługą administracyjno-finansową,
 - c. zasoby biblioteczne, warsztaty, laboratoria wraz z obsługą techniczną udostępniane lub wykorzystywane na potrzeby realizacji badań naukowych, prac rozwojowych lub twórczości artystycznej, komercjalizacji ich wyników oraz świadczenia usług naukowo-badawczych przez pracowników, studentów, doktorantów, słuchaczy, stażystów czy stypendystów Akademii;
 - 29) **Regulaminie** – rozumie się przez to niniejszy Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej, zasady komercjalizacji oraz korzystania z infrastruktury badawczej w Akademii;
 - 30) **Komisji** – rozumie się przez to działającą przy Rektorze Komisję ds. Klasyfikacji Utworów i Komercjalizacji, powołaną przez Rektora do rozpatrywania wszelkich spraw związanych z procesem komercjalizacji oraz zarządzania majątkowymi prawami autorskimi do dóbr własności intelektualnej i przemysłowej przysługujących Akademii.

§ 2

Zakres Regulacji objętej niniejszym Regulaminem obejmują następujące akty prawa powszechnego, które należy stosować w zakresie nieuregulowanym niniejszym Regulaminem:

- a) ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. *o prawie autorskim i prawach pokrewnych*,
- b) ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. *Prawo własności przemysłowej*,
- c) ustawa z dnia 16 kwietnia 1993 r. *o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji*,
- d) ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. *Kodeks cywilny*,
- e) ustawa z dnia z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

§ 3

1. Postanowienia Regulaminu stosuje się do:
 - a) nauczycieli akademickich ASP zatrudnionych na podstawie umowy o pracę;
 - b) nauczycieli akademickich ASP zatrudnionych na podstawie mianowania;
 - c) studentów i doktorantów;
 - d) stypendystów krajowych i zagranicznych;
 - e) pozostałych pracowników jeżeli wynika to z umowy o pracę lub pisemnego oświadczenia o wyrażeniu zgody na objęcie ich postanowieniami regulaminu;
 - f) innych osób pozostających z ASP w stosunku cywilnoprawnym;
 - g) uczestników studiów podyplomowych, kursów i szkoleń oraz innych osób nie pozostających z Akademią w stosunku pracy, o ile wynika to z umów zawartych z Akademią.
2. Postanowienia niniejszego Regulaminu, mają także odpowiednie zastosowanie do współtwórców Rezultatu. Współtwórcy Rezultatu zobowiązani są do uzgadniania wspólnego stanowiska w sprawach ich dotyczących i ustanowienia pełnomocnika do reprezentowania ich interesów wobec Akademii.

§ 4

1. Postanowienia Regulaminu stosuje się do dóbr materialnych lub dóbr własności intelektualnej:
 - a) stanowiących utwory pracownicze i utwory naukowe powstałe w wyniku twórczości artystycznej lub prowadzenia prac naukowych, badawczych i rozwojowych, realizowanych w Akademii, w szczególności stworzonych w związku z wykonywaniem obowiązków wynikających ze stosunku pracy i w czasie trwania tego stosunku;
 - b) do których prawa zostały nabyte przez Akademię na podstawie odrębnych umów cywilnoprawnych;
 - c) stworzonych przy udziale Akademii, która to pomoc ma charakter istotny oraz bezpośrednio warunkujący powstanie danego Rezultatu, w szczególności polegająca na:
 - poczynieniu przez Akademię nakładów finansowych lub technicznych;
 - udostępnieniu przez Akademię niezbędnych materiałów, pomieszczeń lub infrastruktury badawczej;
 - doradztwie i konsultacjach merytorycznych.
2. W sytuacji, gdy Rezultat lub nośnik, na którym Rezultat został utrwalony powstały przy udziale Akademii, w umowie zawartej z twórcą powinien zostać uzgodniony udział w prawach majątkowych Akademii do Rezultatu powstałego w taki sposób.
3. W okresie przysługiwania Akademii autorskich praw majątkowych do powstałych Rezultatów oraz know-how, osoby, wymienione w §3 ust.1 i 2 niniejszego Regulaminu, zobowiązane są do:
 - a) zachowania poufności dotyczącej powstałych dóbr intelektualnych oraz know-how związanego z tymi wynikami;
 - b) przekazania Akademii wszystkich posiadanych informacji dotyczących Rezultatów, które okażą się niezbędne do ich komercjalizacji;
 - c) powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników badań i komercjalizacji powstałych dóbr intelektualnych;
 - d) współdziałania w procesie komercjalizacji, w tym w postępowaniach zmierzających do uzyskania praw wyłącznych przez Akademię, w szczególności zachowania w tajemnicy rozwiązania stanowiącego dobro własności przemysłowej, nie dłużej jednak niż przez okres przysługiwania praw Akademii.

§ 5

1. Postanowienia Regulaminu mają zastosowanie do następujących dóbr własności intelektualnej:
 - a) utworów plastycznych, fotograficznych, audiowizualnych, wzornictwa przemysłowego, architektonicznych a także innych utworów w rozumieniu ustawy *o prawach autorskich i prawach pokrewnych*;
 - b) utworów naukowych;
 - c) części pisemnych prac dyplomowych;
 - d) autorskich programów kształcenia;
 - e) innych przedmiotów własności intelektualnej, podlegających ochronie prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej.
2. Postanowienia niniejszego Regulaminu mają zastosowanie do dóbr własności intelektualnej wskazanych w punkcie 1 stworzonych przez:
 - a) nauczycieli akademickich i pracowników wymienionych w §3 ust.1 pkt a), b), e) – w wyniku wykonywania przez nich obowiązków ze stosunku pracy i w czasie trwania tego stosunku;
 - b) studentów i doktorantów w ramach odbywanych studiów, a także wchodzące w skład prac dyplomowych i prac doktorskich;
 - c) stypendystów krajowych i zagranicznych w ramach zajęć objętych programem stypendialnym;
 - d) osoby wskazane w §3 ust.1 pkt. f), g) w ramach realizacji łączyjących je z ASP umów cywilnoprawnych, jeżeli wynika to z treści tych umów.
3. Przez stworzenie dobra własności intelektualnej lub przemysłowej rozumie się także modyfikację dobra już istniejącego, jeśli jest ona na tyle istotna, że prowadzi do powstania nowego dobra podlegającego ochronie na gruncie obowiązujących przepisów prawa.
4. Prawa majątkowe do dóbr własności intelektualnej wytworzonych w ramach stosunku pracy, przysługują Akademii, zgodnie z zasadami określonymi w §10.
5. Prawa osobiste twórców dóbr własności intelektualnej wytworzonych w ramach stosunku pracy przysługują twórcom i są niezbywalne.

II.

PRAWA I OBOWIĄZKI AKADEMII, PRACOWNIKÓW, STUDENTÓW, DOKTORANTÓW I UCZESTNIKÓW INNYCH FORM KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE OCHRONY I KORZYSTANIA Z DÓBR WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

§ 6

1. Akademia zapewnia własnym, jak i powierzonym jej dobrom własności intelektualnej należyłą ochronę prawną.
2. Realizacja uprawnień ASP w zakresie dóbr własności intelektualnej odbywa się zgodnie z poszanowaniem praw autorskich innych twórców w tym praw nauczycieli akademickich, pozostałych pracowników, studentów i uczestników innych form kształcenia oraz osób zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych.
3. Nauczyciele akademicki zobowiązani są do przekazywania ASP wszelkich informacji o wynikach ich działalności naukowej, w tym w zakresie twórczości artystycznej powstałych w trakcie trwania stosunku pracy, do których prawa przysługują ASP.
4. Pracownicy ASP mają prawo do:
 - a) korzystania z uprawnień twórców określonych w powszechnie obowiązujących przepisach, w szczególności w ustawie *o prawach autorskich i prawach pokrewnych*;
 - b) podejmowania decyzji o terminie i sposobie publicznego udostępnienia autorskiego wyniku swojej pracy.

§ 7

Twórcom, bez względu na przysługujące Akademii majątkowe prawa autorskie lub pierwszeństwo publikacji, przysługują osobiste prawa autorskie do stworzonego dobra własności intelektualnej, które obejmują w szczególności prawo do:

- a) autorstwa utworu;
- b) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo;
- c) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania;
- d) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności;
- e) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.

III.

UTWORY PRACOWNICZE

§ 8

1. Niniejszy Regulamin ma zastosowanie w szczególności do dóbr własności intelektualnych stworzonych przez pracowników Akademii w wyniku wykonywania obowiązków pracowniczych (utwory pracownicze).
2. Dobra własności intelektualnej będą uznawane za utwory pracownicze w razie łącnego spełnienia następujących warunków:
 - a) twórca pozostaje z Akademią w stosunku pracy, a stworzenie dobra własności intelektualnej ma miejsce w czasie trwania zatrudnienia;
 - b) zakres obowiązków pracownika obejmuje działalność, w wyniku której może dojść do stworzenia dóbr własności intelektualnej, w tym działalność artystyczną w tym projektową, wykonywaną przez pracowników na rzecz Akademii;
 - c) dobro własności intelektualnej (Rezultat) zostaje stworzone ściśle w związku z wykonywaniem obowiązków wynikających ze stosunku pracy umowy o pracę (aktu mianowania), przepisów wewnętrznych Akademii, przepisów Statutu Akademii, zakresu obowiązków pracownika lub polecenia przełożonego, mieszczącego się w granicach obowiązków pracowniczych w powiązaniu z zadaniami jednostki, w której pracownik jest zatrudniony.
3. Za utwór pracowniczy uważane jest również dobro, które powstało:
 - a) w ramach grantu finansowanego ze środków Akademii;
 - b) w czasie trwania przyznanego przez Akademię stypendium naukowego;
 - c) w czasie trwania przyznanego przez Akademię urlopu naukowego, szkoleniowego lub podobnych;
 - d) podczas odbytej na polecenie Akademii delegacji do zewnętrznego podmiotu – chyba że inaczej zostało to ustalone w umowach z podmiotami zewnętrznymi, w tym instytucjami finansującymi.
4. Do utworów powstałych w ramach wykonywania obowiązków pracowniczych stosuje się przepisy art. 12 prawa autorskiego, ustawy *o prawach autorskich i prawach pokrewnych*.
5. Do utworów powstałych w ramach wykonywania obowiązków pracowniczych nie zalicza się utworów powstałych w ramach indywidualnej działalności twórczej, finansowanej ze środków własnych twórcy.
6. Umowy o pracę zawierane przez Akademię po wejściu w życie niniejszego regulaminu powinny zawierać oświadczenie pracownika, iż zapoznał się z treścią niniejszego regulaminu i akceptuje jego treść.
7. Treść dotychczasowych umów o pracę pozostaje bez zmian, z tym że pracownicy ASP zobowiązani są do złożenia pisemnych oświadczeń o zapoznaniu się z treścią niniejszego regulaminu i o akceptacji jego treści.

§ 9

1. Z chwilą przyjęcia utworu pracowniczego stworzonego przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, w trybie określonym w §10 i §11, z zastrzeżeniem postanowień §14, Akademia nabywa autorskie prawa majątkowe do tego utworu w granicach wynikających z celu umowy o pracę (aktu mianowania) i zgodnego zamiaru stron.
2. Nabycie majątkowych praw autorskich do utworów pracownicznych, o których mowa w ust.1, obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili przyjęcia utworu przez Akademię, w szczególności te, wskazane w umowie o pracę.

IV.

TRYB ZGŁASZANIA UTWORU PRACOWNICZEGO

§ 10

1. Każdy pracownik Akademii, który stworzył utwór pracowniczny jest zobowiązany do zgłoszenia tego utworu (Rezultatu) w corocznym raporcie – karcie indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za dany rok akademicki.
2. Zgłaszając Resultat w raporcie – karcie indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za dany rok akademicki, twórca oświadcza, że utwór, będący przedmiotem zgłoszenia (Resultat) nie narusza żadnych praw autorskich innych osób, ani innych praw, że fragmenty niewskazane jako cytaty są oryginalnym dziełem twórcy, oraz że zezwolenie konieczne do wykorzystania utworów osób trzecich zostało przez twórcę uzyskane.
3. Zestawienie wszystkich zgłoszonych utworów pracownicznych (Resultatów) przez nauczycieli akademickich w danym roku akademickim, o których mowa w ust.1 jest przekazywane Komisji ds. Klasyfikacji Utworów i Komercjalizacji, o której mowa jest w §27 niniejszego Regulaminu (Komisja) przez osobę zarządzającą danymi uzyskanymi z raportu, karty indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za dany rok akademicki.
4. Przewodniczący Komisji składa twórcy oświadczenie o przyjęciu lub o nieprzyjęciu Resultatu. Oświadczenie jest doręczane twórcy drogą elektroniczną.
5. Dokumentem stwierdzającym nabycie przez Akademię praw do stworzonego Resultatu jest podpisany przez przewodniczącego Komisji protokół przyjęcia takiego Resultatu.
6. W protokole, o którym jest mowa w ust.5 wskazuje się rodzaj Resultatu, do którego Akademia nabywa autorskie prawa majątkowe, informację o jego autorze, wskazanie czy wraz z majątkowym prawem autorskim nabywana jest własność nośnika, na którym Resultat został utrwalony.
7. Z dniem nabycia przez Akademię majątkowych praw autorskich do Resultatu twórca–pracownik uzyskuje niewyłączną, nieograniczoną czasowo i terytorialnie licencję, umożliwiającą mu korzystanie z jego utworu pracowniczego (Resultatu), na następujących polach eksploatacji:
 - a. utrwalenie i zwielokrotnienie utworu dowolną techniką, w dowolnej ilości egzemplarzy;
 - b. wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy utworu;
 - c. wystawianie, wyświetlanie utworu, każda inna forma prezentacji czy udostępnienia utworu, w tym w sieci Internet;
 - d. umieszczenie zdjęć i innych utrwań utworu w wydawnictwach książkowych i cyfrowych;
 - e. wykorzystywanie utrwań utworu, jego kopii lub oryginału podczas wystaw i konkursów;
 - f. wykorzystywanie utworu do celów promocyjnych.

V.

ZWROTNE PRZENIESIENIE MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH DO REZULTATU

§ 11

1. Każdy pracownik Akademii, który stworzył utwór pracowniczy, do którego majątkowe prawa autorskie nabyła ASP, zgodnie z przepisem art. 12 ustawy *o prawie autorskim i prawach pokrewnych* oraz przepisami niniejszego Regulaminu, ma możliwość zawnioskowania w raporcie – karcie indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego na dany rok akademicki o zwrotne przeniesienie na twórcę–pracownika majątkowych praw autorskich do stworzonego przez siebie utworu (Rezultatu).
2. Z wnioskiem o zwrotne przeniesienie majątkowych praw do utworu pracowniczego pracownik Akademii może również wystąpić w innym każdym czasie, niezależnie od terminów składania raportu – karty indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego.
3. Decyzję o zwrotnym przekazaniu praw pracownikowi i warunkach tego przekazania podejmuje Komisja, o której mowa jest w §27, przy czym odmowa zwrotnego przeniesienia praw ograniczona może być wyłącznie do powodów związanych z wyjątkowo ważnym interesem Akademii.
4. W zamian za zwrotne przeniesienie majątkowych praw autorskich na pracownika (autora utworu pracowniczego), pracownik udziela Akademii licencji niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie, umożliwiającej Akademii eksploatację utworu pracowniczego (Rezultatu) obejmującą co najmniej następujące pola eksploatacji:
 - a) wykorzystywanie utworu do celów promocyjnych i dydaktycznych;
 - b) utrwalenie utworu dowolną techniką dla celów archiwum cyfrowego Akademii z możliwością prezentacji utworu w Internecie;
 - c) umieszczenie zdjęć i innych utrważeń utworu w wydawanych przez Akademię i we współpracy z Akademią wydawnictwach książkowych i cyfrowych;
 - d) wykorzystywanie utrważeń utworu, jego kopii lub oryginału podczas wystaw organizowanych lub współorganizowanych przez Akademię.
5. O wysokości wynagrodzenia za zwrotne przeniesienie na autora Resultatu majątkowych praw autorskich do Resultatu decyduje Komisja w swych rekomendacjach dla Rektora, kierując się zasadą wyrażoną w art. 154 ust.3 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* cyt.: "Wynagrodzenie przysługujące uczelni za przeniesienie praw nie może być wyższe niż 5% przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w roku poprzednim, ogłoszanego przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego na podstawie art. 20 pkt 1 lit. a ustawy z dnia 17 grudnia 1998 r. o emeryturach i rentach z Funduszu Ubezpieczeń Społecznych").
6. Zwrotne przeniesienie majątkowych praw autorskich do Resultatu następuje w drodze pisemnej umowy zawartej pomiędzy pracownikiem, autorem Resultatu a Akademią.

VI.

PRACOWNICZE UTWORY NAUKOWE

§ 12

1. Autorskie prawa majątkowe do utworu naukowego przysługują pracownikowi Akademii, który stworzył ten utwór w wyniku wykonywania obowiązków wynikających ze stosunku pracy.

2. Akademii przysługuje prawo pierwszeństwa opublikowania utworu naukowego pracownika, o którym mowa w ust.1.
3. Prawo, o którym mowa w ust.2 wygasa, jeżeli w ciągu sześciu miesięcy od dostarczenia utworu naukowego nie zawarto z twórcą umowy o wydanie utworu naukowego albo jeżeli w okresie 24 miesięcy od daty jego przyjęcia utwór naukowy nie został opublikowany.
4. Pracownik naukowy zobowiązany jest do podawania we wszelkich publikacjach, że dany utwór naukowy powstał przy udziale Akademii (afiliacja).
5. Umowa wydawnicza, zawarta z twórcą określa warunki publikacji utworu naukowego, stworzonego przez pracownika naukowego, w tym również wysokość wynagrodzenia należnego twórcy z tytułu publikacji utworu naukowego przez Akademię.
6. Akademia może bez odrębnego wynagrodzenia korzystać z utworu naukowego, o którym mowa w ust.1 oraz z materiałów naukowych w nim zawartych, na własne potrzeby związane z działalnością badawczą, dydaktyczną lub naukową lub w zakresie promocji twórczości artystycznej i osiągnięć studentów i pracowników ASP.

§ 13

1. Pracownicy Akademii zobowiązani są do poinformowania swojego przełożonego o przygotowanych w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy utworach naukowych gotowych do publikacji, z zachowaniem następujących zasad:
 - a) informacja powinna być złożona nie później niż w ciągu 30 dni od podjęcia przez pracownika decyzji o przeznaczeniu utworu naukowego do publikacji;
 - b) w tym samym terminie nastąpi doręczenie autoryzowanego nośnika materialnego utworu naukowego;
 - c) w przypadku utworów zbiorowych pod redakcją dopuszcza się możliwość zbiorczego złożenia informacji przez redaktora takiego dzieła – po zebraniu stosownych oświadczeń od wszystkich autorów.
2. Akademia może skorzystać z prawa do pierwszej publikacji utworu naukowego na zasadach określonych w §14 – jeżeli jest to uzasadnione merytorycznie, możliwe do zrealizowania organizacyjnie i ekonomicznie – w ciągu dwóch lat od dostarczenia ASP takiego utworu.
3. Decyzję w sprawie skorzystania z przysługującego Akademii prawa pierwszeństwa publikacji utworów naukowych podejmuje Rektor lub Komisja nie później jednak niż w terminie 3 miesięcy od zgłoszenia utworu przez pracownika naukowego.
4. Pierwsza publikacja utworu naukowego następuje na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Akademią a twórcą, przy czym za zgodą twórcy możliwa jest publikacja nieodpłatna.
5. Akademia może poddać tekst utworu naukowego weryfikacji programem antyplagiatowym, o ile będzie takim dysponować.

VII.

PRACOWNICZE PROGRAMY KOMPUTEROWE, BAZY DANYCH

§ 14

Akademii przysługują majątkowe prawa autorskie do programu komputerowego, stworzonego przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy.

§ 15

Akademii przysługują prawa do bazy danych w rozumieniu ustawy z dnia 27 lipca 2001 roku o ochronie baz danych, stworzonej przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków wynikających ze stosunku pracy, jeżeli Akademia poniosła ryzyko nakładu inwestycyjnego przy jej tworzeniu.

§ 16

1. Jeżeli program komputerowy lub baza danych zostały stworzone przez kilka osób, zgłoszenie winno być podpisane przez wszystkich twórców. Twórcy w zgłoszeniu wyznaczają osobę, która będzie ich przedstawicielem w kontaktach z Akademią.
2. W przypadku, o którym mowa w ust.1, twórcy w zgłoszeniu określają udziały, które przysługują poszczególnym współtwórcom w stosunku do stworzonego programu komputerowego lub baza danych.

VIII.

DOBRA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ STWORZONE W RAMACH KONKURSU (prace konkursowe)

Zasady korzystania z praw majątkowych do dóbr własności intelektualnej stworzonych na potrzeby i w wyniku udziału w konkursie organizowanym lub współorganizowanym przez Akademię, regulowane są każdorazowo regulaminem danego konkursu.

IX.

DOBRA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ STUDENTÓW, DOKTORANTÓW, SŁUCHACZY

§ 17

1. Autorskie prawa osobiste do utworów stworzonych przez studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w Akademii w toku studiów lub w trakcie realizacji prac dyplomowych, należą do twórców.
2. Autorskie prawa majątkowe do utworów stworzonych przez studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w Akademii w toku studiów lub w trakcie realizacji prac dyplomowych artystycznych należą do twórców, z zastrzeżeniem ust.8.
3. Z zastrzeżeniem ust 8., Akademia nabywa prawa do utworów stworzonych przez studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w Akademii tylko w razie zawarcia umowy, z której wynika nabycie praw przez Akademię lub zobowiązanie studenta, doktoranta lub uczestnika innych form kształcenia w Akademii do ich przeniesienia na rzecz Akademii.
4. Studenci, doktoranci i uczestnicy innych form kształcenia zobowiązani są do poszanowania praw własności intelektualnej innych osób, w szczególności praw promotora oraz opiekuna pracy dyplomowej lub opiekuna naukowego.
5. Akademii przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu pracy dyplomowej studenta. Jeżeli Akademia nie opublikuje pracy dyplomowej w ciągu 6 miesięcy od jej obrony, student, który ją przygotował, może

ją opublikować, chyba, że praca dyplomowa jest częścią utworu zbiorowego, wówczas wymagana jest uprzednia zgoda wszystkich współtwórców.

6. Akademia może korzystać bez wynagrodzenia i bez konieczności uzyskania zgody z utworu stworzonego przez studenta lub osobę ubiegającą się o nadanie stopnia doktora w wyniku wykonywania obowiązków związanych z odbywaniem studiów lub przygotowaniem rozprawy doktorskiej, udostępniać utwór właściwemu ministrowi oraz korzystać z utworów znajdujących się w prowadzonych przez niego bazach danych – w celu sprawdzania z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.
7. Prace dyplomowe mogą być przygotowywane w ramach prac badawczo-naukowych, w ramach działalności naukowej lub w zakresie twórczości artystycznej w tym projektowej, realizowanych przez Akademię. W takim przypadku odpowiednie prawa do dóbr stworzonych w ramach tych prac przez studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia, mogą zostać zastrzeżone na rzecz Akademii na zasadach określonych w umowie zawartej odpowiednio pomiędzy studentem lub uczestnikiem innej formy kształcenia a Akademią.
8. Prawa autorskie majątkowe do utworów stworzonych przez studentów Katedry Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki, kopii technologicznych oraz w ramach prowadzenia przez Akademię prac konserwatorskich – z uwagi na specyfikę tychże utworów – przysługują Akademii.
9. W przypadku, gdy dobro własności intelektualnej studenta, doktoranta lub uczestnika innych form kształcenia w Akademii powstało przy istotnym twórczym udziale pracownika ASP lub innych osób pozostających z ASP w stosunku cywilnoprawnym, który pozwala na przypisanie współautorstwa dobra własności intelektualnej, student, doktorant lub uczestnik innych form kształcenia i pracownik ASP lub inna osoba pozostająca z ASP w stosunku cywilnoprawnym umownie ustalą udział procentowy każdego z twórców w uzyskaniu dobra własności intelektualnej. Jeśli udział pracownika ASP w stworzeniu dobra własności intelektualnej miał miejsce w ramach wykonywania obowiązków pracowniczych, do takiego dobra zastosowanie mają przepisy dotyczące utworów pracowniczych. Postanowienia niniejsze nie dotyczą prac studenta w toku studiów, które muszą mieć charakter samodzielny, takich jak prace dyplomowe czy zaliczeniowe.
10. W przypadku, gdy w toku studiów student lub doktorant zwraca się do Akademii o udzielenie szczególnej pomocy finansowej w prowadzeniu badań lub realizacji pracy artystycznej bądź projektowej albo zakupie materiałów, pomocy organizacyjnej, materiałowej, sprzętowej, lokalowej lub technicznej, na potrzeby działań, które mogą skutkować powstaniem dóbr własności intelektualnej, pomoc może być udzielona po uprzednim ustaleniu w drodze umowy między studentem lub doktorantem i ASP zasad udzielania pomocy Akademii oraz ewentualnego zwrotu wartości udzielonej pomocy Akademii, a także w zakresie partycypacji w takim przypadku przez ASP w prawach dotyczących powstałych w ten sposób dóbr własności intelektualnej.
11. ASP może korzystać nieodpłatnie ze znajdujących się w jej posiadaniu egzemplarzy dóbr własności intelektualnej studentów lub doktorantów (w tym również w postaci kopii lub reprodukcji), bez wynagrodzenia, dla swych statutowych celów, w tym dydaktycznych oraz dla celów promocji osiągnięć Akademii i jego studentów, doktorantów z prawem wykorzystania w publikacjach Akademii (Internet, druk), jak również wystawach organizowanych czy współorganizowanych przez Akademię. Nie oznacza to prawa czerpania przez Akademię dochodów z dóbr własności intelektualnej studentów, doktorantów lub uczestników innych form kształcenia bez ich zgody.
12. Student, doktorant lub uczestnik innych form kształcenia, który rozpowszechnia dobro własności intelektualnej swojego autorstwa stworzone w ramach studiów w Akademii jest obowiązany każdorazowo zamieszczać informację o tym fakcie podając nazwę pracowni i nazwisko nauczyciela akademickiego, pod kierunkiem którego to dobro powstało.

§ 18

Studenci Akademii, doktoranci i uczestnicy innych form kształcenia zobowiązani są do:

- a) przygotowywania w trakcie trwania studiów prac pisemnych i prac dyplomowych z poszanowaniem praw autorskich innych osób;
- b) poddawania swych pisemnych prac procedurze antyplagiatowej (w przypadku jej stosowania przez ASP);
- c) zachowania poufności wyników badań naukowych, prac rozwojowych oraz know-how związanego z tymi wynikami;
- d) powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników, o których mowa w pkt. c) z naruszeniem praw Akademii;
- e) współdziałania z ASP w procesie komercjalizacji.

X.

PRZEJMOWANIE PRZEZ AKADEMIEJ PRAC STUDENCKICH POWSTAŁYCH W PROCESIE DYDAKTYCZNYM

§ 19

1. Niniejsze zasady mają zastosowanie w stosunku do utworów (prac studenckich) wybranych przez prowadzącego przedmiot lub pracownię, przedstawionych na obronie dyplomowej, zaprezentowanych na corocznym przeglądzie egzaminacyjnym lub zaliczeniowym „ze stopniem”.
2. Prowadzący przedmiot lub pracownię wskazuje utwory/prace przedstawione na obronie dyplomowej, zaprezentowane na corocznym przeglądzie egzaminacyjnym lub zaliczeniowym „ze stopniem”, których przejęciem (nabyciem) autorskich praw majątkowych Akademia jest zainteresowana (w celu ich włączenia do zbiorów uczelnianych, by udokumentować program kształcenia, w celach promocyjnych lub by dokonać ich komercjalizacji).
3. Wskazanie pracy studenckiej przez prowadzącego przedmiot lub pracownię następuje poprzez jej faktyczne (fizyczne) wytypowanie i zaznaczenie tej okoliczności w odpowiednim protokole.
4. Prowadzący przedmiot lub pracownię oraz autor/autorzy przejmowanej pracy podpisują Protokół przejęcia pracy w odpowiedniej ilości egzemplarzy – po jednym dla Akademii oraz dla każdego z autorów pracy.
5. Prowadzący przedmiot lub pracownię, który dokonał wskazania pracy studenckiej, która ma zostać przeznaczona:
 - a) do komercjalizacji lub
 - b) na potrzeby działalności statutowej Akademii oraz jej promocji z prawem wykorzystania w publikacjach Akademii (Internet, druk) i w tym celu pozostawiona w posiadaniu Akademiipodpisuje wspólnie ze studentem protokół przejęcia pracy, w którym podawane są: tytuł pracy, autor (-rzy) oraz informacje o tym czy nośnik, na którym pracę utrwalono zostaje wydany w posiadanie Akademii, a także czy Akademia nabywa własność tego nośnika (o ile nie jest jego właścicielem).
6. Protokół przejęcia pracy, o której mowa w ust.5 a) zawiera również ustaloną z autorem/autorami wartość minimalną dobra/pracy (nie niższą niż wartość nośnika, na którym dobro to zostało utrwalone).
7. Nabycie przez Akademię własności nośnika pracy studenckiej oraz majątkowych praw autorskich (lub udzielenie licencji) do studenckiego dobra własności intelektualnej dokonuje się wyłącznie w drodze umowy zawartej z jej autorem/autorami, zgodnie z ustaleniami poczynionymi w drodze negocjacji ze studentem i utrwalonymi w protokole przejęcia pracy.
8. O ile przedmiotem umowy, o której mowa jest w ust.7 jest również przeniesienie własności nośnika, niezwłocznie po podpisaniu protokołu przejęcia pracy lub po zawarciu umowy przenoszącej majątkowe prawa autorskie do tego dobra własności intelektualnej oraz przenoszącej własność nośnika, na którym dobro to utrwalono, autor/autorzy wydają fizyczny nośnik prowadzącemu przedmiot lub pracownię.

XI.

DOBRA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ I PRZEMYSŁOWEJ STWORZONE PRZEZ PODMIOTY ZEWNĘTRZNE ORAZ TWORZONE DLA PODMIOTÓW ZEWNĘTRZNYCH

§ 20

1. Prawa do dóbr stworzonych przez podmiot zewnętrzny świadczący na rzecz Akademii zadania na podstawie odrębnej umowy reguluje treść takiej umowy zawartej pomiędzy podmiotem zewnętrznym a Akademią.
2. Akademia może wykonywać odpłatnie na rzecz podmiotów zewnętrznych badania naukowe, inne usługi badawcze (prace zlecone) lub prace z zakresu twórczości artystycznej w tym projektowej.
3. Prawa do dóbr wytworzonych w ramach prac zleconych Akademii przez podmioty zewnętrzne, reguluje umowa pomiędzy Akademią a podmiotem zewnętrznym.
4. Prawa do dóbr, wytworzonych w wyniku badań finansowanych przez podmioty zewnętrzne, a także możliwość i zakres późniejszego korzystania z wyników tych badań przez Akademię, reguluje umowa będąca podstawą prowadzenia tych badań.

XII.

PRAWA POKREWNE

§ 21

Akademia może być uprawniona z tytułu praw pokrewnych, w szczególności:

- a) jako producent fonogramów i wideogramów – do fonogramów lub wideogramów;
- b) jako wydawca – do pierwszych wydań naukowych.

XIII.

PRAWA WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ

§ 22

1. W sytuacji powstania dobra własności przemysłowej w wyniku wykonywania przez pracownika obowiązków pracowniczych, odpowiednie prawo do uzyskania patentu na wynalazek, prawa ochronnego na wzór użytkowy lub znak towarowy, prawa do rejestracji wzoru przemysłowego przysługują Akademii, chyba że stosowna umowa przewiduje inaczej.
2. Z chwilą ustania stosunku pracy, były pracownik ma obowiązek niezwłocznie przekazać Rektorowi lub Komisji wszelkie informacje o dobrach własności przemysłowej powstałych w trakcie trwania stosunku pracy, do których prawa ma Akademia. Nie może on również bez wiedzy i zgody Akademii korzystać w sposób gospodarczy lub zawodowy z takich dóbr własności przemysłowej.

§ 23

1. Twórca dobra własności przemysłowej, do którego uprawniona jest Akademia, ma obowiązek zgłosić fakt jego stworzenia bez zbędnej zwłoki Rektorowi lub Komisji podając wszelkie informacje umożliwiające korzystanie z dobra przez Akademię.
2. Przyjmując zgłoszenie Akademia wystawia zgłaszającemu pokwitowanie potwierdzające datę, przedmiot zgłoszenia oraz dokumenty załączone do zgłoszenia.

§ 24

1. Decyzję w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej podejmuje Rektor lub Komisja po zapoznaniu się z opinią rzeczownika patentowego.
2. Rektor, przed podjęciem decyzji w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej, może zlecić przygotowanie dodatkowej opinii ekonomicznej, prawnej lub technicznej.
3. Decyzja Rektora lub Komisji w sprawie ochrony ma charakter oświadczenia woli złożonego w imieniu Akademii, nie jest decyzją administracyjną, nie wymaga uzasadnienia i nie przysługują od niej środki odwoławcze.
4. Podejmując decyzję o zgłoszeniu danego rozwiązania w celu uzyskania prawa wyłącznego określa się:
 - a) formę prawną ochrony;
 - b) zasięg terytorialny ochrony;
 - c) środki, z jakich będą pokryte koszty związane z uzyskaniem ochrony i jej utrzymaniem.
5. Podejmując decyzję o uznaniu dobra własności przemysłowej za know-how Akademii i utrzymywaniu go w poufności określa się informacje objęte poufnością, środki niezbędne do jej zachowania oraz przewidywany czas ochrony, który może być wydłużony.
6. W razie podjęcia decyzji o nieubieganiu się o ochronę w postaci prawa wyłącznego i nieuznaniu rozwiązania za know-how Akademii, Rektor lub Komisja może – na wniosek twórcy – podjąć decyzję o przeniesieniu praw do uzyskania ochrony lub know-how na rzecz twórcy, na warunkach określonych w odrębnej umowie.
7. Decyzja podjęta w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej może być zmieniona, o ile będzie to prawnie dopuszczalne. W szczególności wobec braku zdolności patentowej, możliwym jest uznanie określonych informacji za know-how Akademii, o ile takie informacje są jeszcze poufne.
8. O podjętej decyzji informowany jest twórca–pracownik i kierownik jednostki organizacyjnej, w której twórca jest zatrudniony.

XIV.

KOMERCYJNE WYKORZYSTYWANIE DÓBR WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ I PRZEMYSŁOWEJ PRZEZ ASP WE WROCŁAWIU

§ 25

1. Niezależnie od uprawnień ASP wynikających z art. 12 ustawy *o prawie autorskim i prawach pokrewnych* (utwór pracowniczy), ASP – wyłącznie w celach realizacji zadań statutowych Akademii oraz celem jej promocji – przysuguje prawo do komercyjnego wykorzystywania innych dóbr własności intelektualnej i przemysłowej stworzonych przez osoby wskazane w §3 ust.1 i 2 Regulaminu, na następujących polach eksploatacji:
 - a) trwałe lub czasowe utrwalenie lub zwielokrotnienie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami,

- techniką i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu czy standardu, w techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera techniką drukarską, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
- b) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wystawienie, wyświetlenie, publiczne odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie;
 - c) rozpowszechnianie w sieci Internet na stronach ASP.
2. Twórcy nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie za korzystanie przez ASP z utworów naukowych i innych utworów pracowniczych do celów działalności statutowej w szczególności do celów naukowo-badawczych i dydaktycznych, a także w celach promocyjnych ASP.

XV.

KOMERCJALIZACJA WYNIKÓW TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ, WYNIKÓW BADAŃ NAUKOWYCH I PRAC ROZWOJOWYCH

PROCEDURA KOMERCJALIZACJI

§ 26

1. Określone poniżej zasady i procedury komercjalizacji odnoszą się wyłącznie do wyników twórczości artystycznej, wyników badań naukowych oraz prac rozwojowych (Rezultaty).
2. Akademia może komercjalizować wyniki twórczości artystycznej, badań naukowych i prac rozwojowych, do których przysługują jej prawa, w tym nabyte w trybie art. 12 ustawy *o prawie autorskim i prawach pokrewnych* (utwory pracownicze) w szczególności poprzez:
 - a) udostępnianie ich osobom trzecim za wynagrodzeniem, w tym poprzez udzielenie licencji;
 - b) przeniesienie praw do nich na rzecz osób trzecich za wynagrodzeniem.
3. Decyzję w sprawie komercjalizacji wyników badań naukowych, prac rozwojowych i wyników twórczości artystycznej podejmuje Rektor lub Komisja.

KOMISJA DS. KLASYFIKACJI UTWORÓW I KOMERCJALIZACJI

§ 27

1. W celu komercjalizacji bezpośredniej, zgodnie z regulacjami przepisu art. 148 ust.4 Ustawy z dnia 20 lipca 2018r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U.2023.742) Rektor powoła Komisję ds. Klasyfikacji Utworów i Komercjalizacji.
2. Rektor powołuje stały skład Komisji ds. Kwalifikacji Utworów i Komercjalizacji zwanej dalej Komisją, w osobach Prorektorów oraz przewodniczącego Komisji.
3. Dziekani wskazują po dwie osoby z każdego z kierunku, które będą wchodzić w skład Komisji i będą pełnić rolę ekspertów. Wskazane osoby będą tworzyć tzn. Listę Ekspertów Komisji ds. Klasyfikacji Utworów i Komercjalizacji.
4. Przewodniczący Komisji każdorazowo, w zależności od specyfiki zgłaszanych Rezultatów, utworów do komercjalizacji powołuje skład Komisji z Listy Ekspertów.
5. Komisja składa się z przewodniczącego, stałego składu Komisji oraz ze wskazanych przez przewodniczącego ekspertów.

6. Głosowanie w Komisji nad zgłoszonym Rezultatem odbywa się zwykłą większością głosów.
7. W przypadku równej liczby głosów w głosowaniu, głos Przewodniczącego Komisji jest przeważający. Przewodniczący Komisji ma decydujący głos w przypadku braku jednoznacznej decyzji Komisji.
8. Głosowanie w Komisji jest jawne.
9. Członek Komisji może zostać w każdym czasie odwołany przez Rektora.
10. Członek Komisji ma prawo do złożenia rezygnacji z pełnienia funkcji w Komisji.
11. Członek Komisji jest wyłączonej z prac Komisji w sprawach:
 - a) w których pozostaje z jedną ze stron w takim stosunku prawnym, że wynik sprawy będzie miał wpływ na prawa lub obowiązki tego Członka Komisji;
 - b) dotyczących rodziny Członka Komisji – w linii prostej, w linii bocznej do drugiego stopnia pokrewieństwa i powinowatych w linii bocznej do drugiego stopnia pokrewieństwa;
 - c) w których Członek Komisji jest osobiście zaangażowany;
 - d) w których wydawał wcześniej opinię lub podejmował decyzję.

§ 28

1. Do zadań Komisji należy:
 - a) wydawanie opinii w zakresie podjęcia przez Akademię decyzji w sprawie komercjalizacji Rezultatu wraz ze wskazaniem zalecanego sposobu komercjalizacji lub o niekomercjalizowaniu zgłoszonego Rezultatu;
 - b) prowadzenie Rejestru Rezultatów;
 - c) przyjmowanie od Pracowników zgłoszeń Rezultatów.
2. Posiedzenia zwyczajne Komisji zwoływane są przez przewodniczącego Komisji nie rzadziej niż raz na pół roku. W uzasadnionych przypadkach Przewodniczący Komisji ma prawo zwołania posiedzenia nadzwyczajnego poza ustalonym kalendarium obrad.
3. Komisja podejmuje decyzje i wyraża opinie w formie uchwał. Przyjęcie uchwały wymaga bezwzględnej większości głosów. W przypadku równej ilości głosów, Przewodniczący ma decydujący głos.

KOMERCJALIZACJA REZULTATU

§ 29

1. Każdy pracownik Akademii, który stworzył utwór pracowniczy, do którego majątkowe prawa autorskie nabyła ASP, zgodnie z przepisem art. 12 ustawy o *prawie autorskim i prawach pokrewnych* oraz przepisami niniejszego Regulaminu lub pracowniczy utwór naukowy w rozumieniu art. 14 ustawy o *prawie autorskim i prawach pokrewnych* oraz przepisami niniejszego Regulaminu, ma możliwość zgłoszenia Rezultatu do komercjalizacji.
2. Zgłoszenie, o którym mowa w ust.1 następuje na formularzu Zgłoszenia Rezultatu w formie cyfrowej, którego wzór stanowi załącznik nr 1 niniejszego Regulaminu.
3. Dokonując zgłoszenia, o którym mowa w ust.1 twórca–pracownik zobowiązany jest do:
 - a) przedłożenia opisu Rezultatu wraz z dokumentacją zdjęciową (wizualną) zgłaszanego Rezultatu;
 - b) złożenia oświadczenia, że utwór, będący przedmiotem zgłoszenia (Rezultat) nie narusza żadnych praw autorskich innych osób, ani innych praw, że fragmenty niewskazane jako cytaty są oryginalnym dziełem twórcy, oraz że zezwolenie konieczne do wykorzystania utworów osób trzecich zostało przez twórcę uzyskane.
4. Jeżeli Rezultat został stworzony przez kilka osób, zgłoszenie winno być podpisane przez wszystkich twórców. Twórcy w zgłoszeniu wyznaczają osobę, która będzie ich przedstawicielem w kontaktach z Akademią.
5. W przypadku, o którym mowa w ust.4, twórcy w zgłoszeniu określają udziały, które przysługują poszczególnym współtwórcom w stosunku do stworzonego Rezultatu.

§ 30

1. W przypadku złożenia przez pracownika oświadczenia o zainteresowaniu komercjalizacją Rezultatu, Komisja podczas swych obrad wydaje opinię odnośnie zgłoszonego Rezultatu, jego statusu prawnego i zdolności komercjalizacyjnej. Opinia wydawana jest na piśmie i przekazywana Rektorowi.
2. W terminie 3 miesięcy od dnia zgłoszenia Rezultatu wraz z wszelkimi dokumentami i kompletnym oświadczeniem, Komisja podejmuje decyzję w sprawie jego komercjalizacji, o czym drogą mailową zawiadamia twórcę.
3. O decyzji w sprawie komercjalizacji pracownik informowany jest drogą elektroniczną.
4. Twórca, będący pracownikiem Akademii, ma obowiązek przekazania pracodawcy wszystkich posiadanych przez siebie informacji, potrzebnych do komercjalizacji, jak również obowiązany jest do powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do eksploatacji Rezultatu bez udziału Akademii.
5. Nabycie przez ASP majątkowych praw autorskich do utworu pracowniczego (Rezultatu), nie jest tożsame z nabyciem własności nośnika, na którym Rezultat utrwalono.
6. Jeżeli ASP nie właścicielem nośnika, na którym utwór pracowniczy utrwalono (tj. jeżeli ASP nośnika tego nie nabyła), **to do czasu zawarcia z ASP odrębnej umowy przenoszącej własność takiego nośnika, pozostaje on własnością Twórcy.**
7. W przypadku, gdy własność nośnika, na którym Rezultat utrwalono przysługuje twórcy, Akademia nabyte własność tego nośnika na podstawie odrębnej umowy przenoszącej własność zawartej z Twórcą i za wynagrodzeniem w niej ustalonym.
8. W przypadku podjęcia przez Komisję decyzji o niedokonywaniu komercjalizacji Rezultatu Akademia może złożyć twórcy ofertę zawarcia umowy o zwrotne przeniesienie na twórcę praw do Rezultatu, łącznie z przeniesieniem własności nośnika, na którym Rezultat ten utrwalono. Umowę zawiera się w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.
9. W przypadku opisanym w ust.8 Komisja zarekomenduje Rektorowi wysokość wynagrodzenia dla Akademii za zwrotne przeniesienie przez nią majątkowych praw autorskich i własności nośnika, na którym Rezultat utrwalono. Wynagrodzenie Akademii w żadnym razie nie będzie wyższe niż 5% przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w roku poprzednim, ogłoszanego przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego na podstawie art. 20 pkt 1 lit, a ustawy z dnia 17 grudnia 1998 r. *o emeryturach i rentach z Funduszu Ubezpieczeń Społecznych* (Dz.U.2022.504 t.j. z dnia 2022.03.02). Ostateczna decyzja co do faktycznej wysokości wynagrodzenia Akademii należy do Rektora.
10. W przypadku nieprzyjęcia przez pracownika oferty zawarcia umowy, o której mowa w ust.3 powyżej, prawa do wyników działalności artystycznej, naukowej oraz know-how związanego z tymi wynikami, łącznie z informacjami oraz wraz z własnością nośników, na których Rezultaty te utrwalono, przysługują Akademii.

§ 31

1. Szczegółowe warunki udzielania licencji lub przeniesienia praw autorskich majątkowych do komercjalizowanego Rezultatu oraz związane z tym prawa i obowiązki stron określa stosowna umowa sporządzona w formie pisemnej.
2. W sytuacji uzależnienia wysokości opłat licencyjnych od zakresu lub efektów ekonomicznych zastosowania przedmiotu licencji Akademia zastrzega sobie prawo kontroli wielkości produkcji lub wielkości sprzedaży licencjobiorcy.
3. Umowy zawierane w celu komercjalizacji wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub wyników twórczości artystycznej powinny uwzględniać interesy Akademii, a w szczególności zapewniać jej dalsze prawo do nieodpłatnego korzystania z tych wyników do celów badawczych, rozwojowych, artystycznych lub dydaktycznych.

§ 32

Po otrzymaniu od pracownika informacji o wynikach twórczości artystycznej, badań naukowych, prac rozwojowych oraz o know-how związanym z tymi wynikami Akademia oraz pracownik mogą, w sposób odmienny niż stanowi niniejszy Regulamin, określić w drodze umowy prawa do tych wyników lub sposób i tryb komercjalizacji tych wyników.

§ 33

Przepisów §29–§31 nie stosuje się w przypadku, gdy wyniki twórczości artystycznej lub badania naukowe lub prace rozwojowe były prowadzone:

- a) na podstawie umowy ze stroną finansującą lub współfinansującą te badania lub prace, przewidującej zobowiązanie do przeniesienia praw do wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub wyników twórczości artystycznej na rzecz tej strony lub na rzecz innego podmiotu niż strona umowy (badania lub prace zlecone);
- b) z wykorzystaniem środków finansowych, których zasady przyznawania lub wykorzystywania określają odmienny niż w Ustawie sposób dysponowania wynikami badań naukowych, prac rozwojowych lub wynikami twórczości artystycznej oraz know-how związanym z tymi wynikami.

WYNAGRODZENIE

§ 34

1. Autor zgłaszając Rezultat do komercjalizacji określa cenę autorską.
2. Szczegółowe zasady podziału dochodu z Komercjalizacji przedstawiają się następująco:
 - a) Rezultaty wykorzystujące infrastrukturę ASP:
70% / 30% (70% – nauczyciel akademicki; 30% – ASP);
 - b) niewykorzystujące infrastruktury ASP:
85% / 15% (85% – nauczyciel akademicki; 15% – ASP).
3. Dochód z komercjalizacji przypadający Autorowi podlega pomniejszeniu o składki ZUS oraz należny podatek dochodowy.

XVI.

ZASADY DOTYCZĄCE CZŁONKÓW ZESPOŁÓW BADAWCZYCH

§ 35

1. Zasady wskazane w treści §34 w zakresie dotyczącym odpowiednio wysokości wynagrodzenia oraz udziału w środkach uzyskanych z komercjalizacji, określają wysokość łącznego wynagrodzenia oraz udziału w tych środkach, przysługujących:
 - a) pracownikom wchodzącym w skład zespołu badawczego od Akademii;
 - b) Akademii od pracowników wchodzących w skład zespołu badawczego.
2. Pracownik wchodzący w skład zespołu badawczego ma prawo dochodzić od Akademii przysługującej mu części udziału w środkach z komercjalizacji, o których mowa w §34.
3. Pracownik wchodzący w skład zespołu badawczego odpowiada wobec Akademii za zobowiązania, o których mowa w §35, do wysokości przypadającego mu udziału we współwłasności wyników działalności naukowej oraz know-how związanego z tymi wynikami.

4. Zasady wynagradzania pracowników opisane w §34 stosuje się odpowiednio do osób niebędących pracownikami Akademii, które na mocy zawartej umowy zbyły na rzecz Akademii swoje prawa do dobra własności intelektualnej.
5. Akademia oraz pracownik mogą, w sposób odmienny niż określony w §34 określić w drodze umowy prawa do tych wyników lub sposób komercjalizacji tych wyników.

XVII.

OBOWIĄZKI INFORMACYJNE AKADEMII

§ 36

1. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez Akademię jest ona zobowiązana poinformować pisemnie pracownika o wysokości środków, przysługujących pracownikowi z tytułu przeprowadzonej przez Akademię komercjalizacji, w terminie 30 dni od dnia uzyskania pierwszych środków z komercjalizacji, w celu zawarcia z pracownikiem stosownej umowy o podział środków uzyskanych z komercjalizacji.
2. Podstawą wypłaty pracownikowi środków, uzyskanych z komercjalizacji danego Rezultatu, przeprowadzonej przez Akademię, jest umowa zawarta między Akademią a pracownikiem, określająca podział środków uzyskanych z komercjalizacji, zgodnie z postanowieniami Regulaminu.

XVIII.

ZASADY KORZYSTANIA Z MAJĄTKU AKADEMII WYKORZYSTYWANEGO DO KOMERCJALIZACJI ORAZ ŚWIADCZENIA USŁUG NAUKOWO-BADAWCZYCH, W TYM W ZAKRESIE DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I SZTUKI

§ 37

1. W związku z komercyjnym wykorzystaniem dóbr własności intelektualnej Akademia może zezwolić na korzystanie ze swojej infrastruktury osobom trzecim.
2. Prawa i obowiązki Akademii oraz pracowników, studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w zakresie korzystania z infrastruktury badawczej przy prowadzeniu badań naukowych, prac rozwojowych lub rezultatów twórczości artystycznej, a także zasady korzystania i sposób określania wysokości opłat za korzystanie z infrastruktury badawczej przez inne podmioty określa *Regulamin korzystania z infrastruktury badawczej Akademii*.
3. Rektor w drodze zarządzeń może określić szczegółowe zasady korzystania z majątku Akademii wykorzystywanego do komercjalizacji oraz świadczenia usług naukowo-badawczych, w tym w zakresie działalności artystycznej i sztuki.

§ 38

1. Akademia może w drodze umowy upoważnić osobę trzecią do korzystania ze swoich oznaczeń graficznych – godła i logo.
2. Umowa, o której mowa w ust.1, może zawierać klauzulę zastrzegającą możliwość jej wypowiedzenia,

w szczególności w przypadku zagrożenia naruszeniem lub naruszenia dobrego imienia lub renomy oznaczeń Akademii.

3. Akademia może w związku z komercyjnym wykorzystaniem dóbr własności intelektualnej zobowiązać inną osobę do postępowania się oznaczeniem graficznym Akademii w celu wskazania związku takiego dobra z działalnością Akademii.
4. Firmowanie publikacji nazwą lub oznaczeniami graficznymi Akademii jest dozwolone wyłącznie po uzyskaniu pisemnej zgody Rektora lub osoby upoważnionej.

XIX.

PRZEPISY KOŃCOWE

§ 39

Szczegółowe zagadnienia związane z realizacją postanowień niniejszego Regulaminu mogą być regulowane przez Rektora w drodze zarządzeń.

§ 40

Rektor ma prawo odstąpić od zasad wyrażonych w niniejszym Regulaminie, jeżeli przemawia za tym ważny interes Akademii pod warunkiem, że nie pozostaje to w sprzeczności z innymi aktami normatywnymi.

§ 41

Regulamin wchodzi w życie z dniem 18 października 2023r. i zostaje niezwłocznie opublikowany na stronie internetowej Akademii, tak by każdy zainteresowany mógł zapoznać się z jego treścią.

Załącznik nr 1 Formularz Zgłoszenia Rezultatu

Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta
we Wrocławiu

Wrocław, dnia

Formularz zgłoszenia Rezultatu do komercjalizacji lub do zachowania w zbiorach ASP we Wrocławiu

Imię i Nazwisko.....

Wydział.....

Katedra

Pracownik Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, który stworzył utwór pracowniczy, do którego majątkowe prawa autorskie nabyła ASP, zgodnie z przepisem art. 12 ustawy o *prawie autorskim i prawach pokrewnych* ma możliwość zgłoszenia Rezultatu do komercjalizacji.

Wskazanie rodzaju Rezultatu 1. <i>Utwór pracowniczy, który powstał w wyniku działalności naukowej (twórczości artystycznej).</i> 2. <i>Pracowniczy utwór naukowy, w tym rozprawa doktorska.</i> 3. <i>Własność przemysłowa dokonana w wyniku działalności naukowej, w tym: wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy, know-how.</i>
Tytuł utworu/pracy
Opis Rezultatu wraz z dokumentacją zdjęciową (wizualną)
Wskazanie Rezultatu do komercjalizacji (proszę o podanie ceny autorskiej)
Wskazanie do zachowania w zbiorach ASP we Wrocławiu

.....
Podpis



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Wrocław 2023