

Poznań - Nowy Tomyśl, 8.11.2023 r.

dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP

Wydział Architektury i Wzornictwa

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Recenzja osiągnięcia artystycznego i aktywności artystycznej Pana doktora Mariusza Gorzelaka, pracownika Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Zleceniodawca recenzji

Na podstawie Uchwały Rady Dyscypliny Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, zostałem powołany w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki dr Mariusza Gorzelaka, powierzając mi funkcję recenzenta (zgodnie z wyznaczeniem do składu komisji habilitacyjnej przez Radę Doskonałości Naukowej – pismo z dnia 28.06.2023 r.).

Dostarczona dokumentacja

W związku z przydzieloną funkcją otrzymałem komplet dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej, stanowiącej podstawę sporządzenia recenzji w bieżącym postępowaniu habilitacyjnym, zawierający:

1. wykaz osiągnięć artystycznych,
2. autoreferat,
3. dane wnioskodawcy,
4. dokumentacja aktywności artystycznej, dorobku dydaktycznego, organizacyjnego i popularyzatorskiego,
5. dokumentacja dorobku artystycznego- prace,
6. dokumentacja dorobku artystycznego- publikacje
7. wniosek z dnia 06.04.2023 o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
8. wykaz osiągnięć artystycznych,
9. kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora.

Dane o habilitancie

Pan doktor Mariusz Gorzelak urodził się w 1979 r. w Radomsku.

18 lipca 2005 roku uzyskał dyplom magistra sztuki na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Tytuł pracy magisterskiej: *Złudzenia*, promotor: prof. Andrzej Basaj.

14 lipca 2013 roku uzyskał stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Tytuł pracy doktorskiej: *Idea-Proces-Studium przypadku w technikach wkleśto i wypukłodrukowych*, promotor: prof. Anna Janusz-Strzyż.

Zatrudnienie w jednostkach naukowych

W latach 2003-2009 Habilitant był zatrudniony na stanowisku laboranta na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

W latach 2009-2014 był zatrudniony na stanowisku asystenta na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Od 2014 roku do chwili obecnej zatrudniony jest na stanowisku adiunkta na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Nagrody i wyróżnienia

po uzyskaniu stopnia doktora (od roku 2013):

- 2022 Nominacja do nagrody XVII Biennale Ekslibrisu I Małej Formy Graficznej, Ostrów Wielkopolski;
- 2022 Nagroda Dolnośląskiego Kuratora Oświaty za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania;
- 2021 nominacja do nagrody II Międzynarodowe Triennale Grafiki, Cieszyn;
- 2019 Wyróżnienie honorowe The International Sint-Niklaas 2019 bookplates and small printmaking competition, Belgia;
- 2018 Nagroda główna International Ex Libris Skopje, Skopje, Macedonia;
- 2016 Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E.Gepperta we Wrocławiu za działalność organizacyjną;
- 2015 Nagroda Prezydenta Wrocławia za znaczące osiągnięcia w pracy dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 2011 Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E.Gepperta we Wrocławiu za działalność organizacyjną;
- 2009 Nominacja do nagrody XIII Biennale Ekslibrisu I Małej Formy Graficznej, Ostrów Wielkopolski;
- 2008 Wyróżnienie honorowe 1 edycji konkursu graficznego im Ludwiga Meidnera w Oleśnicy;
- 2007 Nagroda główna- "Energia", Festiwal Młode(j) Sztuki, Bełchatów;
- 2003 Stypendium Fundacji im. Tadeusz Kulisiewicza.

Ocena autoreferatu

AUTOREFERAT - Idea – Proces – Studium Przypadku: Cudowna pustka, Sen Girony, Kamienie Girony nie posiada spisu treści i jest podzielony na 12 części: Wprowadzenie; Doktorat; Po doktoracie; „Cudowna pustka”; „Sen Girony” i „Kamienie Girony”; Dyplomanci; Akademia Młodego Odkrywcy; Współpraca z podmiotami zewnętrznymi; Praca organizacyjna na rzecz uczelni; PrintcardWrocław; Podsumowanie; Bibliografia.

Autoreferat to opis dzieła habilitacyjnego, wskazanego osiągnięcia artystycznego. Opis ten jest głęboką i osobistą refleksją, swoistym pretekstem i podsumowaniem dzieła. Cały autoreferat jest skonstruowany poprawnie zarówno pod względem językowym, jak i merytorycznym. W sposób wyczerpujący omawia zagadnienie zarówno samego wskazanego osiągnięcia, jak i jego postawy twórczej i dydaktycznej.

Ocena istotnej aktywności artystycznej

Habilitant jak sam o sobie pisze:

Od początku swej działalności artystycznej – zarówno gdy byłem studentem, jak i w latach późniejszych, kiedy pełniłem funkcję laboranta, asystenta i adiunkta – byłem związany z pracownią Druku Wklęsłego i Wypukłego (obecnie jest to Pracownia Książki Artystycznej).

Zgodnie z nazwą podstawą kształcenia i pracy w niej był zarówno druk wklęsły, jak i druk wypukły. Nie traktowałem tego faktu nigdy jako atrakcyjnej możliwości wyboru jednej ze ścieżek: „mogę robić albo druk wklęsły, albo wypukły”, przeciwnie, zawsze widziałem olbrzymi potencjał w połączeniu tych dwóch metod druku oraz w pracy na pograniczu. Spróbowałem w swej karierze artystycznej niemal wszystkich podręcznikowych technik druku wklęsłego: od technik suchych, po trawione oraz technik druku wypukłego, jak linoryt, drzeworyt, czy gipsoryt, zdecydowałem się połączyć te dwie metody druku. I to połączenie bardzo wyraźne jest również we wskazanych przeze mnie cyklach graficznych: „Cudowna pustka”, „Sen Girony” i „Kamienie Girony” różnorodnych dodatkowo pod względem tematycznym i formalnym.

Ta różnorodność wynika stąd, że jednym z moich osobistych, wewnętrznych imperatywów jest przekonanie, że wachlarz moich zainteresowań nie może być, a w konsekwencji nie jest, ograniczony do jednego zagadnienia czy problemu. Dlatego, skoro od zawsze interesował mnie człowiek, interesował mnie on zarówno w swym wzniosłym człowieczeństwie, jak i kruchości; pociągały mnie także: poezja codzienności, abstrakcyjne formy, recykling idei, śmietnik cywilizacyjny, zagadnienie upływającego czasu, nostalgii karmionej okruchami pamięci.

Poruszając w swej twórczości powyższą problematykę posługuję się metaforą, [...]. Niezależnie od tego, o czym pisałem wcześniej, chciałbym podkreślić, że obszar podejmowanych przeze mnie treści staram się zawsze eksplorować w różnych kierunkach oraz kontekstach: czy to przez pracę nad cyklami, czy to przez rozbudowywanie sieci metaforycznych połączeń, czy zabiegi techniczne.

Wystawy indywidualne – zrealizowane po uzyskaniu stopnia doktora (od roku 2013):

1. W roku 2023 „Ze wszystkich historii, które się nie wydarzyły, te nie wydarzyły się najbardziej” Mariusz Gorzelak/ Anna Kodź, Miejsce dla Sztuki, Wrocław;
2. W roku 2020 „Cudowna pustka”, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach;
3. W roku 2019 „Cudowna pustka”, CK Agora, Wrocław;
4. W roku 2015 „Works Mariusz Gorzelak/Piotr Jakób”, Galeria Baszta, Wrocław;
5. W roku 2014 „Copies”, Galeria Macondo, Wrocław.

Wystawy indywidualne – zrealizowane przed uzyskaniem stopnia doktora:

1. W roku 2013 "Idea- Proces- Studium Przypadku", Galeria za Szkołą, Akademia Sztuk Pięknych im. E.Gepperta we Wrocławiu;
2. W roku 2012 "Printmaking", Galeria Zajezdnia , Lublin, wspólnie z prof. Anną Janusz-Strzyż;
3. W roku 2011 „grafomotoryka No4”, Biblioteka Główna Nowa Sól;
4. W roku 2010 „grafomotoryka No3” , Muzeum Regionalne w Bełchatowie;
5. W tym samym roku „grafomotoryka No2”, Galeria Łącznik, Wrocław;

6. W roku 2009 „Grafika 4 Odstony, Galeria Młodych Mariusz Gorzelak” OKiS Wrocław;
7. W roku 2008 „grafomotoryka”, galeria G23, Wrocław;
8. W roku 2006 „Grafika Młodych Mariusz Gorzelak”, Muzeum Papiernictwa, Duszniki Zdrój;
9. W roku 2005 Wystawa dyplomowa: „podróż. przystanek. podróż”, Wrocław.

Wystawy zbiorowe – zrealizowane po uzyskaniu stopnia doktora (od roku 2012):

W tym okresie Habilitant wziął udział w 82 krajowych i zagranicznych wystawach.

W roku 2023:

1. PrintCard Wrocław Sand/ Piasek (we współpracy z Juhan Liiv Museum, Rupsi, Estonia) Galeria za Szkiem, ASP Wrocław.

W roku 2022:

2. Crossing the lines, the University of Nebraska, Kearney, USA;
3. IX edycja Konkursu na ekslibris im. Klemensa Racza, Poznań;
4. „łączy nas miejsce”, Arsenał Muzeum Miejskie Wrocławia;
5. 5th International Miniprint Biennial 2022, Laguna Paiva, Argentyna;
6. XVIII International Library Exlibris Competition in 2022 - "Ex Libris – Ex Piscatibus", Ruse, Bułgaria;
7. A!Symetria, Wystawa towarzysząca 25. Krakowskiej Konferencji Metodologicznej "SYMMETRY: BETWEEN PHYSICS, MATHEMATICS, PHILOSOPHY AND ART", Polskiej Akademii Umiejętności, Kraków;
8. PrintCard Wrocław Uncanny Valley. Picture within us, IMPACT12: The Printmakers Voice. Multidisciplinary Printmaking Conference in Bristol, Wielka Brytania;
9. International Printmaking Biennial, Cacak, Serbia;
10. V Bial Internacionale de estampa "José Guadalupe Posada", Meksyk;
11. XVII Biennale Ekslibrisu I Małej Formy Graficznej, Ostrów Wielkopolski;
12. 7th Graphic Art Biennial of Szeklerland, County Covasna, Rumunia;
13. „Artysta w czasie zarazy (znowu). Działania Pracowni Książki Artystycznej prof. Anny Janusz-Strzyż i ad. Mariusza Gorzelaka”, Galeria za Szkiem, ASP Wrocław;
14. PERSONY, NARRACJE, SYNTEZY wystawa z okazji 25-lecia Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuki Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, WGS BWA, Galerii Centrum Ceramiki Unikatowej, Stara Kopalnia, Wałbrzych;
15. PrintCard Wrocław Special Edition Uncanny Valley. Picture within us, Galeria za Szkiem, ASP Wrocław.

W roku 2021:

16. 3rd International Print Biennale Yerevan 2021, Armenia;
17. 22. Triennale Grenchen: Wettbewerb Mini Print 2021, Szwajcaria;
18. XVII International Library Exlibris Competition in 2021 - "Ex Libris - Ex Trains", Ruse, Bułgaria;
19. A!Symetria , Sztuka Na Miejscu, Wrocław;

20. PERSONY, NARRACJE, SYNTEZY wystawa z okazji 25-lecia Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuki Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, ASP Wrocław;
21. "The Iosif Iser" International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, Ploiești, Rumunia;
22. XVII Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego Malbork;
23. "Unge for unge", wystawa Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Odda Kunstforening, Galleri Nyland, Norwegia;
24. II Międzynarodowe Triennale Grafiki, Cieszyn;
25. The 21th International Print Biennial Varna, Bułgaria;
26. „Ekslibris Instytutu Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego”, wystawa towarzysząca Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Od książki do czytelnika”, Wrocław;
27. „Artysta w czasie zarazy. Działania Pracowni Książki Artystycznej prof. Anny Janusz-Strzyż i ad. Mariusza Gorzelaka”, CK Agora, Wrocław;
28. „Artysta w czasie zarazy. Działania Pracowni Książki Artystycznej prof. Anny Janusz-Strzyż i ad. Mariusza Gorzelaka”, wystawa wirtualna, www.kunstmatrix.com;
29. Printcard Wrocław exhibition/exchange/existance vol. I, Galleria Kino, Wrocław;
30. Printcard Wrocław exhibition/exchange/existance vol. II, wystawa wirtualna www.kunstmatrix.com.

W roku 2019:

31. IV Bienal Internacional de estampa "José Guadalupe Posada", Meksyk;
32. Bangkok Triennial International Print and Drawing, Tajlandia;
33. Para.Ceramika.Grafika, Liberec, Czechy;
34. The International Sint-Niklaas 2019 bookplates and small printmaking competition, Belgia;
35. Wrocławska Szkoła Grafiki, Flu Gallery, Belgrad, Serbia;
36. "The Iosif Iser" International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, Ploiești, Rumunia;
37. XVII Biennale Ekslibrisu I Małej Formy Graficznej, Ostrów Wielkopolski;
38. Wrocławska Szkoła Grafiki, Shanghai Academy of Fine Arts, Szanghaj, Chiny;
39. Printcard Wrocław Uncanny Valley. The picture without us, Galeria Macondo, Wrocław.

W roku 2018:

40. Similarities In Difference, Polish and Greek Contemporary Printmaking, Cultural Centre of Kalamata, Messinia, Grecja;
41. „Syndrom” wystawa pedagogów i studentów Pracowni Książki Artystycznej prof. Anny Janusz-Strzyż i ad Mariusza Gorzelaka i Pracowni Grafiki prof Eleny Romanovej z Akademii Sztuk Pięknych Sankt- Petersburg;
42. Wrocławska Szkoła Grafiki, Stary Browar, Poznań;

43. Osten Biennial of Drawing Skopje 2018, Skopje, Macedonia;
44. 4th International Ex Libris Exhibition Skopje, Skopje, Macedonia;
45. „Opus duarum: Wrocławska Szkoła Ceramiki. Wrocławska Szkoła Grafiki”, Titanikas Gallery, Wilno, Litwa;
46. Printcard Wrocław Stranger Prints: Whatever happend tomorrow, Galeria Macondo, Wrocław.

W roku 2017:

47. Wrocławska Szkoła Grafiki, Edsvik konsthall gallery, Sollentuna, Sztokholm, Szwecja;
48. III Bienal Internacional de estampa “José Guadalupe Posada”, Meksyk;
49. Internationaal Print Biennale Yerevan, Armenia;
50. Wrocław C/X Artist Proof, Centrum Historii Zajezdnia , Wrocław;
51. PrintCard special edition - Apple/Locality, Festiwal Sztuki Jabłka, Bełchatów, Polska;
52. Printcard Wrocław Beyond Control, Macondo, Wrocław;
53. Współczesna Grafika Polska, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław.

W roku 2016:

54. Wrocławska Szkoła Grafiki, Instytut Polski, Rzym, Włochy;
55. Wrocławska Szkoła Grafiki, Isfahan Museum of Contemporary Arts, Infahan, Iran;
56. A Journey through Slavic Prints, Visual Kontakt gallery, Cluj-Napoca, Rumunia;
57. 70-lecie Akademii Sztuk Pięknych im. E.Gepperta we Wrocławiu, Wrocław;
58. XVI Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu, Ostrów Wielkopolski;
59. International Exhibition of Mini Prints of Graphics Art Leopold, Lwów, Ukraina;
60. Graficzne Tete a Tete; Galeria po 111 Schodach, Lublin;
61. Printcard Wrocław Jottings from nothingness, Galeria Macondo, Wrocław;
62. Księga Skarg i Zażaleń, Galeria Macondo, Wrocław.

W roku 2015:

63. “In Search of New Printmaking. The Polish Case”, International Printmaking Conference "Printmaking in the Post-Print Age" China Academy of Art, Hangzhou, Chiny, 2015;
64. Wrocławska Szkoła Grafiki, SGC International Printmaking Conference, Knoxville Post- digital printmaking. Redefinition of the concept of matrix. Knoxville, USA35th Mini Print International of Cadaques, Hiszpania;
65. POLSKA. ĆWIERĆWIECZE WOLNOŚCI, Galeria Test, Warszawa;
66. Printcard Wrocław Zmiana/Change, Galeria Macondo, Wrocław;
67. Bunt - Ekspresjonizm - Transgraniczna awangarda, Projekt Ulotka, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz;
68. Bunt - Ekspresjonizm - Transgraniczna awangarda, Projekt Ulotka, DCF Domek Romański, Wrocław;
69. Ulotka - Sztuka Niewarta Poznania , Od:Zysk, Poznań;

70. XXV Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego, Malbork.

W roku 2014:

71. „In Search of New Printmaking: The Polish Case 42nd Annual SGC International Conference – San Francisco Bay Area 2014, Bridges: Spanning Tradition, Innovation and Activism, San Francisco, USA;

72. XV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibris, Ostrów Wielkopolski;

73. 10 lat minęło... Najlepszy Dyplom 2004-2014, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Galeria Centrum, Kraków;

74. Wystawa Katedry Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, ASP Gdańsk;

75. Współczesna Grafika Polska, Stara Kopalnia, Wałbrzych.

W roku 2013:

76. Poland Now: Wrocławska Szkoła Grafiki; Emporium Gallery, Knoxville, USA;

77. Współczesna Grafika Polska, Museu Nacional de Soares dos Ries, Porto, Portugalia;

78. Wrocławska Szkoła Grafiki, Yanbian University Art Museum of Academy of Fine Arts, Yanbian, Chiny;

79. Gdzie jest grafika? W poszukiwaniu nowych znaczeń, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole;

80. Yelling! ART.AKCJA w Papierni- Nowa Papiernia, Wrocław;

81. Pri:ima. Prism of Imagination. 8. Międzynarodowy Festiwal Młode(j) Sztuki. Bełchatów;

82. „Grafika. Kraków -Wrocław. Konfrontacje II.”, Galeria BCK, Kraków.

Wystawy zbiorowe – zrealizowane przed uzyskaniem stopnia doktora:

W tym okresie Habilitant wziął udział w 65 krajowych i zagranicznych wystawach.

Działania kuratorskie i organizacyjne

Po uzyskaniu stopnia doktora Habilitant pełnił funkcję kuratora lub organizatora w 28 krajowych i zagranicznych wystawach.

1. kurator wystawy (wspólnie z prof. Anną Janusz-Strzyż i as. Anną Juchnowicz) „Artist’s Book Present! Printmaking Based”, Galeria za Szklęm, ASP Wrocław;
2. kurator wystawy PrintCard Wrocław Sand/ Piasek (we współpracy z Juhan Liiv Museum, Rupsi, Estonia), Galeria za Szklęm, ASP Wrocław;
3. kurator wystawy kurator wystawy PrintCard Wrocław - Uncanny Valley: The Picture Within us, IMPACT12: The Printmakers Voice. Multidisciplinary Printmaking Conference in Bristol;
4. kurator wystawy (wspólnie z prof. Anną Janusz-Strzyż) „Z wielu stron grafiki”, wystawa w ramach Nocy Muzeów, Pracownia 414, ASP Wrocław;

5. kurator wystawy (wspólnie z prof. Anną Janusz-Strzyż) „Działania Pracowni Książki Artystycznej prof. Anny Janusz-Strzyż i ad. Mariusza Gorzelaka”, wystawa w ramach Dni Otwartych, Pracownia 414, ASP Wrocław;
6. kurator wystawy PrintCard Wrocław - Special Edition - Uncanny Valley. Picture within us, Galeria za Szklęm, ASP Wrocław;
7. kurator wystawy (wspólnie z prof. Anną Janusz-Strzyż) „Artysta w czasie zarazy znowu. Działania Pracowni Książki Artystycznej prof. Anny Janusz-Strzyż i ad. Mariusza Gorzelaka”, Galeria Za Szklęm i Galera Przy Rektoracie, ASP Wrocław;
8. kurator wystawy (wspólnie z prof. Anną Janusz-Strzyż) „Artysta w czasie zarazy. Działania Pracowni Książki Artystycznej prof. Anny Janusz-Strzyż i ad. Mariusza Gorzelaka”, CK Agora, Wrocław;
9. kurator wystawy (wspólnie z prof. Anną Janusz-Strzyż) „Artysta w czasie zarazy. Działania Pracowni Książki Artystycznej prof. Anny Janusz-Strzyż i ad. Mariusza Gorzelaka”, wystawa wirtualna, www.kunstmatrix.com;
10. kurator wystawy PrintCard Wrocław "exhibition/exchange/existence" , Galeria Kino, Wrocław;
11. kurator wystawy PrintcardWroclaw exhibition/exchange/existance vol. 2, wystawa wirtualna www.kunstmatrix.com kurator wystawy PrintCard Wrocław- Uncanny Valley: The picture without us , Galeria Macondo, Wrocław;
12. kurator wystawy (wspólnie z Majką Dokudowicz) Print Matters Artists' Books Archive from Centre for Fine Print Research, UWE Bristol, Galeria Przy Rektoracie, ASP Wrocław kurator wystawy PrintCard Wrocław- Stranger prints: whatever happened tomorrow, Galeria Macondo, Wrocław;
13. "Syndrom" kurator wystawy studentów Pracowni Książki Artystycznej prof. Anny Janusz-Strzyż i ad Mariusza Gorzelaka i studentów Pracowni Grafiki prof Eleny Romanovej z Akademii Sztuk Pięknych z Sankt- Petersburga;
14. kurator stałej ekspozycji autorstwa dr. hab. Jakuba Jernajczyka "Filozoficzne Zoo". Ekspozycja jest częścią interaktywnego ogrodzenia Przedszkola Integracyjnego nr 93 im. J. Brzechwy przy ul. Grochowej 15 we Wrocławiu (do chwili obecnej);
15. organizator sympozjum graficznego "Poetyka codzienności" dla studentów Pracowni Druku Wklęsłego i Wypukłego oraz studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Ostrawie, Luboradów "Syndrom";
16. kurator wystawy studentów Pracowni Druku Wklęsłego i Wypukłego prof. Anny Janusz-Strzyż i ad. Mariusza Gorzelaka i studentów Pracowni prof. Emmanouil Giannadakis i prof Xenophon Sachinis Uniwersytetu Arystotelesa w Salonikach, Galeria Za Szybą, ASP Wrocław;
17. kurator wystawy (wspólnie z prof. Anną Janusz-Strzyż) Wrocław C/X Artist Proof, Centrum Historii Zajezdnia, Wrocław, Polska;
18. kurator wystawy PrintCard Wrocław- Beyond control, Galeria Macondo, Wrocław;
19. kurator wystawy (wspólnie z prof. Anną Janusz-Strzyż) studentów i dydaktyków "414 łączy Nas Miejsce" wystawa w ramach Nocy Muzeów, ASP Wrocław;
20. koordynator wystawy (wspólnie z as. Martą Lech) Rezonanse Sztuki współczesna grafika polska, kurator prof. Christopher Nowicki, NFM Wrocław;
21. kurator wystawy Księga Skarg i Zażaleń, Galeria Macondo, Wrocław, Polska;

22. organizator sympozjum graficznego "Księga Skarg i zażaleń" dla studentów Pracowni Druku Wklęsłego i Wypukłego oraz studentów Instytutu Sztuk Plastycznych, Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego oraz studentów Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, Luboradów;
23. kurator wystawy PrintCard Wrocław- Jottings from nothingness, Galeria Macondo, Wrocław;
24. kurator wystawy "Printmaking with the Stars. Tribute to David Bowie", Galeria Macondo, Wrocław;
25. kurator wystawy (wspólnie z prof. Anną Janusz-Strzyż) "Wiosna vol.2" wystawa studentów Pracowni Druku Wklęsłego i Wypukłego, Galeria Łącznik, Uniwersytet Wrocławski;
26. kurator wystawy Printcard Wrocław- Change, Galeria Macondo, Wrocław;
27. kurator wystawy (wspólnie z prof. Anną Janusz-Strzyż) studentów i dydaktyków "414 Łączy Nas Miejsce" wystawa w ramach Nocy Muzeów, ASP Wrocław;
28. koordynator wystawy (wspólnie z as. Sebastianem Łubińskim) Współczesna grafika polska, kurator prof. Christopher Nowicki, Stara Kopalnia, Wałbrzych.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

W tym okresie Habilitant był kuratorem 4 i komisarzem 2 krajowych wystaw oraz organizatorem jednego sympozjum.

Z przedstawionej do recenzji dokumentacji ukazuje się twórca dojrzały, świadomy i posiadający znaczną wiedzę w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny. Przedłożone do oceny realizacje zostały przedstawione czytelnie.

Na podstawie analizy całości osiągnięć artystycznych stwierdzam, iż Pan dr Mariusz Gorzelak to artysta, który jest przygotowany do podejmowania wyzwań artystycznych o zróżnicowanej skali i tematyce.

Dorobek, jego zakres i jakość w pełni uzasadniają postawiony w konkluzji wniosek o przyznanie stopnia doktora habilitowanego.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Informacje o dorobku dydaktycznym Habilitanta zamieszczone zostały w zeszycie pod tytułem: *DOKUMENTACJA AKTYWNOŚCI ARTYSTYCZNEJ, DOROBKU DYDAKTYCZNEGO, ORGANIZACYJNEGO I POPULARYZATORSKIEGO.*

Promotor 2 prac licencjackich, 6 prac magisterskich oraz 4 na studiach podyplomowych w Dyscyplinie Plastyczne w Architekturze.

Od października 2009 r. prowadzi zajęcia w ramach przedmiotu: *Grafika artystyczna*, zajęcia dla studentów lat II–V Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, oraz pozostałych wydziałów w ramach pracowni wolnego wyboru.

Do 2010 roku zatrudniony jako asystent prof. Andrzeja Basaja a od 2010 roku do chwili obecnej jako asystent prof. Anny Janusz-Strzyż.

- Habilitant samodzielnie prowadzi zajęcia:

Od lutego 2023 r. przedmiot: Grafika artystyczna, Kierunek: Sztuka Mediów, specjalność: Sztuka Mediów, poziom studiów: stacjonarne I stopnia, I rok;

Od października 2021 r. do chwili obecnej przedmiot: Grafika artystyczna, Kierunek: Grafika, specjalność: Grafika, poziom studiów: stacjonarne jednolite, V rok;

Od października 2011 r. do chwili obecnej przedmiot: Podstawy grafiki artystycznej, Kierunek: Grafika, specjalność: Grafika, poziom studiów: stacjonarne jednolite, I rok;

Od października 2013 r. do chwili obecnej przedmiot: Grafika warsztatowa, Kierunek: Sztuka Mediów, specjalność: Fotografia i Multimedia poziom studiów: niestacjonarne I stopnia, III rok;

Od października 2018 r. do chwili obecnej przedmiot: Major Studio Practices-Printmaking, Jednostka organizacyjna: English Division, poziom studiów: niestacjonarne II stopnia, I-II rok;

Od października 2017 r. do chwili obecnej przedmiot Grafika artystyczna zajęcia dla II roku w ramach studiów podyplomowych Dyscypliny Plastyczne w Architekturze.

- Liczni studenci prowadzeni przez Habilitanta uzyskali nagrody i wyróżnienia:

Anna Chlebowska stypendium i rezydencja artystyczna w Grafikwerkstatt Dresden organizowaną przez Miasto Wrocław we współpracy z Miastem Partnerskim Dreznem, 2022 r.;

Ewa Ziembicka druga nagroda w konkursie Grafika semestru ASP Wrocław, 2022 r.;

Magdalena Weber udział w wystawie "The Iosif Iser" International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, Ploiești, Rumunia, 2021 r.;

Anna Chlebowska Grand Prix w konkursie Grafika Semestru – Grafika w Czasie Zarazy, ASP Wrocław, 2021 r.;

Anna Chlebowska udział w wystawie Triennale Grenchen: Wettbewerb Mini Print 2021, Szwajcaria, 2021 r.;

Magdalena Weber udział w wystawie International Print Biennale Yerevan, Armenia, 2021 r.;

Klementyna Epa, Anna Chlebowska udział w wystawie The 21th International Print Biennial Varna, Bułgaria, 2021 r.;

Anna Chlebowska Stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Wrocławia dla młodych twórców do 30 roku życia, 2020 r.;

- Magdalena Weber Stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w roku akademickim 2020/2021;
- Klementyna Epa wyróżnienie w 4th International Miniprint "Luis Bourband" Biennial, międzynarodowe wystawa grafiki artystycznej, Museo Artemio Alisio, Argentyna, 2020 r.;
- Anna Chlebowska udział w wystawie 4th International Miniprint "Luis Bourband" Biennial, międzynarodowe wystawa zbiorowa grafiki artystycznej, Museo Artemio Alisio, Argentyna, 2020 r.;
- Anna Chlebowska udział w wystawie „PO-MO II (Postmodern) International Mail Art Exhibition”, międzynarodowa wystawa zbiorowa grafiki warsztatowej, Selcuk University, Selcuklu, Konya, Turcja, 2020 r.;
- Anna Chlebowska, Magdalena Weber udział w wystawie XVII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, 2019 r.;
- Magdalena Weber stypendium Artystyczne prezydenta Wrocławia, 2019 r.;
- Katarzyna Fedro Wyróżnienie Honorowe Jury, Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań, 2019 r.;
- Anna Chlebowska udział w wystawie „PO-MO (Postmodern) International Mail Art Exhibition”, międzynarodowa wystawa zbiorowa grafiki warsztatowej, Selcuk University, Selcuklu, Konya, Turcja, 2019 r.;
- Maja Dokudowicz stypendium i Rezydencje artystyczna w Grafikwerkstatt Dresden organizowaną przez Miasto Wrocław we współpracy z Miastem Partnerskim Dreznem, 2019 r.;
- Dominika Ziober- Król stypendium i Rezydencje artystyczna w Grafikwerkstatt Dresden organizowaną przez Miasto Wrocław we współpracy z Miastem Partnerskim Dreznem, 2019 r.;
- Dominika Ziober-Król wyróżnienie w My'16 Dyplomy ASP we Wrocławiu, 2016 r.;
- Maja Dokudowicz, Justyna Patecka-Lasek Stypendium Artystyczne prezydenta Wrocławia, 2019 r.;
- Katarzyna Roman stypendium i Rezydencje artystyczna w Grafikwerkstatt Dresden organizowaną przez Miasto Wrocław we współpracy z Miastem Partnerskim Dreznem, 2019 r.;
- Bartosz Naprawa brązowy medal XI Dry Point Biennial, Uzice, Serbia, 2013 r.;

Wszystkie prezentowane studenckie opracowania projektowe cechuje dbałość o jakość. Są to realizacje o zróżnicowanym stopniu trudności, a ich poziom jest wysoki. Całość przedstawionego dorobku stanowi dowód na pedagogiczne i artystyczne umiejętności Pana dr Mariusza Gorzelaka.

Ocena osiągnięcia artystycznego - dzieła artystycznego

Pan dr Mariusz Gorzelak wskazał, jako osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, dzieło pt.: *Idea- Proces- Studium Przypadku: Cudowna pustka, Sen Girony, Kamienie Girony* - cykl prac graficznych.

Cudowna pustka

Tak o pierwszej i jednej z trzech wskazanych jak dzieło habilitacyjne realizacji pisze sam autor:

Niejako rozwinięciem dzieła doktorskiego był cykl „Cudowna pustka”. Stanowił on konsekwencję przeprowadzonego procesu myślowego i twórczego, ale był też odpowiedzią na potrzebę rozszerzenia gamy warsztatowej i obszaru formalnego i myślowego. [...]

Pustka, w której nie ma już nic, wszystko już było i jednocześnie wszystko jest nowe: odbicia w szybach, surrealne kształty, ich oniryczne połączenia, geometryczne podziały, szумы, szmery, dźwięki. Odbicia w szybach ludzie z zewnątrz unoszą się, znikają, nabierają koloru i tracą go, przepływają domy, drzewa, kominy, historie, miejskie legendy, przypowieści, wiersze, stare fotografie z domeny publicznej, jaskrawe wielkoformatowe billboardy, codzienne rytuały, przepętnienie, moc i niemoc. Taka pustka staje się cudowna, pobudza kreatywność, inspiruje: do odkrywania na nowo i po raz pierwszy. Szyba, za którą jest stale zmieniający się świat, staje się jednocześnie matrycą i zadrukowaną powierzchnią, ciągle zmieniającym się studium przypadku. Idea znów przechodzi w proces, proces w studium przypadku. I tak bez końca.

Studium przypadku zawiera słowo „przypadek” tyleż z premedytacją, co zupełnie nieświadomie. Jest to symboliczne. Pustka: przypadkowa, wyczekana, przerażająca a w końcu cudowna, zdefiniowana w trakcie podróży w pojemniku na idee [...]

Podczas pracy nad cyklem „Cudowna pustka” wykorzystałem wszystkie zdobyte dotychczas doświadczenia. Grafiki są wykonane w wielu technikach, jak: akwaforta, sucha igła, akwatinta. Wykorzystałem również dość prymitywną i nieco przypadkową w swym efekcie technikę roboczo nazwaną „pseudofotoakwatintą”, która polega na termotransferze druku laserowego, wykonanego na papierze kredowym, na matrycę cynkowo-tytanową. Toner ma właściwości kwasoodporne, w związku z czym taki transfer, jeśli grafika (wydruk) przygotowany jest w formie negatywu, daje zupełnie przyzwoite efekty fotograficzne. Wszelkie przybrudzenia czy przypadkowe rzeczy, wynikające z niedoskonałego odcisku papieru kredowego na gorącą matrycę, mogą i zostały moim zdaniem wykorzystane w sposób twórczy.

Sen Girony i Kamienie Girony

Tworząc cykl „Sen Girony” i „Kamienie Girony” postużyłem się fragmentami fotografii z cyfrowych zasobów katalońskiej Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona.²⁴ Cykle powstały podczas miesięcznej rezydencji w Art Print Residence Arenys de Munt w Barcelonie w Hiszpanii.

Przed wyjazdem wiedziałem już, że chcę skorzystać z ww. zasobów; to, co w nich znalazłem wcześniej, jeszcze przed wyjazdem, uznałem za bardzo inspirujące. Niemniej jednak chciałem, żeby ten projekt

naprawdę narodził się w miejscu, w którym bohaterowie fotografii są historycznie osadzeni. Dlatego po pierwsze podjąłem decyzję o empirycznym poznaniu miejsca – dużo rozmawiałem z lokalnymi mieszkańcami, artystami, starałem się „poczuć” to miejsce: jego faktury, kolory, a w jakimś sensie również ducha tego miejsca, ale bardzo oddolnie, z perspektywy zwykłych ludzi. I za tą perspektywą starałem się podążać. [...] Praca nad projektem „Sen Girony” i „Kamienie Girony” była podzielona na etapy: w pierwszym wyszukiwałem zdjęcia, które w jakiś sposób wydały mi się ciekawe i inspirujące, czy to za sprawą sylwetek anonimowych postaci, czy jakichś fragmentów architektury lub przestrzeni. Powstało wiele szkiców koncepcyjnych i rysunkowych, zarówno tradycyjnymi metodami, jak ołówki czy cienkopis, jak i metodami całkowicie cyfrowymi, w oparciu o aplikacje graficzne.

Podczas druku zastosowałem wielokrotne odbijanie matryc, drukując je w kolejności: druk wklęsły – druk wypukły. Początkowo byłem skupiony na klarowności obrazu; w późniejszych etapach uznałem, że bardziej interesujący wizualnie jest dla mnie efekt, w którym obraz przestaje być wyraźny, staje się jak pamięć, która zanika, po drodze „stając się echem”. W tym cyklu ponownie zawarłem to, co do tej pory było dla mnie ważne w mojej twórczości: procesualność, w której idea przechodzi w proces, ten zaś w studium przypadku, który staje się początkiem kolejnej idei.

Nowością było wzbogacenie gamy i wprowadzenie swego rodzaju malarskości. „Kamienie Girony” to konstrukcje zbudowane z wykadrowanych zdjęć [...] Wykadrowane przeze mnie fragmenty ruin stały się fundamentem nowych konstrukcji – jak często dzieje się w przypadku ponownego wykorzystania, przez kolejne generacje, budowli, czy ich szczątków. Pod względem technologii w tym projekcie, tak jak i w cyklu „Sen Girony”, zastosowałem swoisty odwrócony sposób matrycowania – zdjęcie wydobyte z zimnej samotni przepelnionego archiwum przestaje być zeskanowaną odbitką, a staje się matrycą drukowaną na płytę polimerową, która w całym procesie ponownie staje się matrycą, z której zapis przenoszony jest na papier. Sam proces drukowania, podzielony na etapy, osadzony jest w czasie, co powoduje, że każde kolejne nałożenie warstwy skutkuje zatracaniem się przejrzystości obrazu. Przypomina to działanie pamięci o wydarzeniach czy miejscach, w której wspomnienia – najpierw klarowne, wraz z upływem czasu stają się zdeformowane, zamglone, zamazane, a ostatecznie nakładają się jedno na drugie [...]

W tym momencie chciałbym wspomnieć, że zarówno w cyklu „Cudowna pustka”, jak i w innych, w tym także ostatnich cyklach: „Sen Girony” i „Kamienie Girony”, pojawia się formalny zabieg zastosowania gradientu kolorystycznego.

Dzieło jest nowatorskie i odkrywcze, jednocześnie proste i skromne. Całość bardzo silnie oddziałuje na widza. To ten rodzaj twórczości, który angażuje widza - odbiorcę i nie pozwala mu odejść obojętnie. Całość jest wyważona i estetycznie skonstruowana.

Całość dzieła cechuje spójny sposób rozwiązywania zadań artystycznych. Podjęte tematy oraz sposób opracowania, od koncepcji do realizacji, świadczą o profesjonalizmie Habilitanta i jego dojrzałym podejściu do twórczości artystycznej. Wszystkie użyte środki zostały właściwie.

Edycję dokumentacji dzieła cechuje wysoki poziom. Dostarczone do recenzji albumy zostały starannie i estetycznie opracowane, a następnie wydane. Zamieszczony materiał ilustracyjny został dobrany trafnie, zarówno pod względem merytorycznym, jak i graficznym.

Konkluzja:

Przedstawione w postępowaniu habilitacyjnym zrealizowane dzieło artystyczne, stanowi własne oryginalne rozwiązanie problemu projektowo-artystycznego, spełnia wymogi art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Osiągnięcia artystyczne, twórcze Pana doktora Mariusza Gorzelaka stanowią znaczny wkład w dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W związku z powyższym popieram wniosek o przyznanie Panu doktorowi Mariuszowi Gorzelakowi, stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.



Poznań, 08.11.2023 r.

dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP

