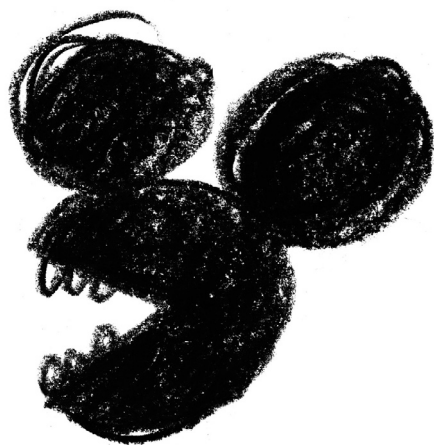


Profesor **Lech Majewski**  
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie  
Warszawa, 5.12.2023



**Recenzja pracy habilitacyjnej, dorobku artystycznego i pracy pedagogicznej dr Jarosława Bujnego sporządzona w związku z przewodem habilitacyjnym w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wszczętym przez Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.**

Do napisania recenzji dotyczącej dorobku artystycznego, pedagogicznego i organizacyjnego dr Jarosława Bujnego przystąpiłem z ciekawością i zainteresowaniem, gdyż należy on do niezwykle aktywnych i emocjonalnie zaangażowanych polskich artystów, których głównym medium działania jest plakat w najróżniejszych jego odmianach. Ale na plan pierwszy wybija się plakat zaangażowany społecznie. I wiara, którą też wyznaję, że choć plakat nie zmienia świata, to pomaga w jego naprawie.

Do przewodu habilitacyjnego zatytułowanego **Poster & more** dr Jarosław Bujny zgłosił cztery cykle prac:

- 1. SOCIETY / Społeczeństwo**
- 2. FOOD / Żywność**
- 3. ENVIRONMENT / Środowisko**
- 4. CULTURE / Kultura**

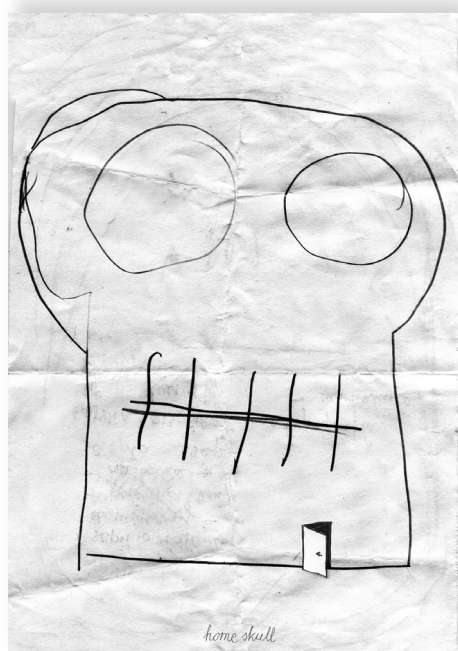
Pracy habilitacyjnej towarzyszy świetnie przygotowany i zaprojektowany, bogato ilustrowany autoreferat, będący ciekawym i szczerym opisem działalności Bujnego na wszystkich polach jego aktywności w Polsce i za granicą.

**1. SOCIETY / Społeczeństwo**

To seria plakatów które komentują, reagują, dotyczą różnorodnych problemów związanych ze społeczeństwem, procesami, które w nim zachodzą, oraz problemami, które autor uważa jako istotne dla jednostki w kontekście zachowań zbiorowych.

**2. FOOD / Żywność**

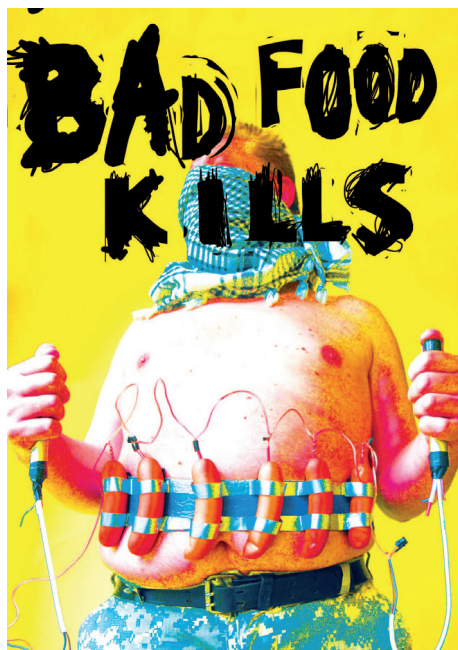
Jak sam autor pisze w autoreferacie to obszar problemowy, który nurtuje go i który zgłębia już od długiego czasu, projektując prace zazębiające się z problemami społecznymi i zdrowotnymi. W tej serii projektowej na plan pierwszy wybija się problematyka dotycząca nawyków żywieniowych oraz masowej produkcji żywności.





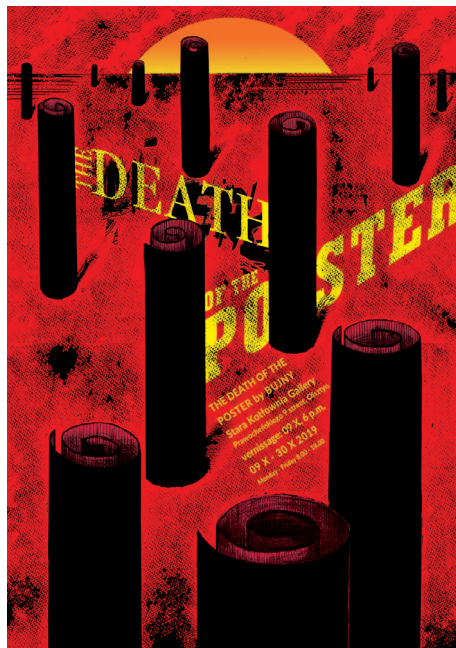
### 3. ENVIRONMENT / Środowisko

Zagrożenie środowiska naturalnego to dla autora problem przed którym nie da się uciec. Ocieplenia klimatu, zanieczyszczenie powietrza, zatrucie rzek, dewastacja lasów coraz bardziej stają się odczuwalne w naszym codziennym życiu.



### 4. CULTURE / Kultura

W tym przypadku autor nie ogranicza się tylko do prezentacji plakatów. Cykl ten obejmuje całe spektrum materiałów promocyjnych dla wydarzeń, eventów oraz działań budujących wizerunek danej instytucji. Projekty, które powstały dla instytucji związanych z kulturą, sztuką i historią, obejmowały plakaty, logotypy, druki ulotne, książki, katalogi, albumy, animacje czy projekty graficzne do komunikacji w mediach społecznościowych.



Cechą charakterystyczną twórczości Jarosława Bujnego jest jego nieskrępowana swoboda w posługiwaniu się różnymi mediami. Pozornie twierdzi, że nie posiada charakterystycznego stylu, że temat i problem wyzwalają w nim dobór środków plastycznych ale to moim zdaniem mistrz o bogatych możliwościach kreatywnych. Warto pamiętać o tym, że Jarosław Bujny posiada doskonałe i szerokie podstawy edukacyjne, to wszak uczeń Jerzego Krechowicza, Tomasza Bogusławskiego i Jacka Staniszewskiego, u którego zresztą robił dyplom i doktorat.

Powtarzam jak mantrę, że trzy elementy tworzą artystę: głowa, serce i ręka. Głowa to nasze myśli, nasze rozumienie, nasze koncepcje, serce to nasze emocje, tradycja, to skąd pochodzimy. Ręka to nasze umiejętności, to nasza maestria. Brak któregoś z tych elementów pozwala być co najwyżej rzemieślnikiem.

Jarosław Bujny z powodzeniem spełnia te kryteria. To artysta bardzo osadzony w wartościach polskiej sztuki. Świetnie posługuje się metaforą, aluzją, jest celny w określaniu i rozwiązywaniu problemu. Umiejętnie żongluje emocjami. Posiada znakomity warsztat rysunkowy. To ważna cecha, ponieważ to ona nadaje rytm twórczości Bujnego. Oczywiście, doskonale posługuje się fotografią czy innymi mediami co widać w szerokiej gamie dokonań.

Ważnym elementem jego twórczości jest umiejętność znalezienia kontekstu w taki sposób, by odbiorca przekazu miał możliwość refleksji. Często stosuje w swoich pracach podejście humorystyczne lub wręcz satyryczne. To cenna zaleta, rzadko spotykana wśród artystów podejmujących próby odniesienia się do poważnych problemów egzystencjalnych.



Oczywiście, można dużo rozpisywać się na temat twórczości Jarosława Bujnego. To artysta bardzo aktywny, bierze udział w wielu akcjach, wielu wystawach. Miał sporo wystaw indywidualnych, często w bardzo prestiżowych miejscach oraz brał udział w ważnych krajowych i międzynarodowych wydarzeniach artystycznych i społecznych. Odnosi sukcesy na całym świecie. Jest inicjatorem i realizatorem wielu wydarzeń w skali krajowej i międzynarodowej.

Jest ciekawym i bardzo cenionym pedagogiem. Załączony wykaz możliwości i osiągnięć robi wrażenie i wzbudza szacunek.

Doktor Jarosław Bujny należy do grona wybitnych, zaangażowanych artystów średniego pokolenia. Jego twórczość jest ceniona i jest wzorem dla wielu młodych artystów i studentów. Nieobojętna na problemy otaczającego nas świata. Udawadniająca, że o poprawę świata można walczyć sztuką zrozumiałą na całym świecie. Cieszy, że to polska sztuka.

**Gorąco popieram wniosek Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu o przyznanie dr Jarosławowi Bujnemu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie Sztuki w dyscyplinie Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki.**

**prof. Lech Majewski**

