

## UCHWAŁA NR 25/2014

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

z 9 maja 2014 r.

w sprawie: **określenia efektów kształcenia na niestacjonarnych studiach doktoranckich, prowadzonych w języku angielskim na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów.**

Na podstawie art. 8a ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 572) Senat Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu uchwalił określenie efektów kształcenia dla niestacjonarnych studiów doktoranckich, prowadzonych w języku angielskim na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów.

Przewodniczący Senatu

R e k t o r



Prof. dr hab. Piotr Kielan

Wrocław, dnia 9 maja 2014 r.

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA NA MIĘDZYWYDZIAŁOWYCH  
STUDIACH DOKTORANCKICH**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

**EFEKTY KSZTAŁCENIA - WIEDZA**

Nr efektu	Opis efektu kształcenia	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody weryfikacji uzyskanych efektów kształcenia
W 01	Zna najnowsze pojęcia, teorie i zagadnienia dyscypliny sztuki związanej z obszarem prowadzonej działalności artystycznej lub projektowej oraz na styku dyscyplin pokrewnych	wykład, seminarium, badania własne, dialog dydaktyczny	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
W 02	Ma szczegółową specjalistyczną wiedzę umożliwiającą tworzenie nowych idei oraz prowadzenie niezależnej działalności artystycznej i projektowej	wykład, seminarium, badania własne, dialog dydaktyczny	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
W 03	Zna metodologię prowadzenia prac badawczych związanych z wybraną dyscypliną sztuki lub na styku dyscyplin pokrewnych,	wykład, seminarium, dialog dydaktyczny badania własne,	zaliczenia, egzaminy,
W 04	Wie jak pozyskiwać i wykorzystywać wiedzę niezbędną do prowadzenia badań,	wykład, seminarium, badania własne,	zaliczenia, egzaminy,
W 05	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej.	badania własne, dialog dydaktyczny,	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
W 06	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą historii sztuki i estetyki oraz różnorodnych aspektów i tendencji związanych ze sztuką współczesną	wykład, seminarium, badania własne	zaliczenia, egzaminy obrona pracy doktorskiej
W 07	Wykazuje wiedzę w zakresie metodologii nauczania, ze szczególnym uwzględnieniem dydaktyki w szkolnictwie artystycznym	wykład, seminarium praktyka dydaktyczna	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
W 08	Posiada wiedzę związaną z możliwościami wykorzystania nowych technologii w kształceniu studentów	wykład, dialog dydaktyczny, badania własne, praktyka dydaktyczna	zaliczenia, egzaminy, praktyka dydaktyczna
W 09	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą metod i techniki prezentowania własnych dokonań, wie jak przygotować wystawę, pokaz, publikację itp.	wykład, seminarium dialog dydaktyczny badania własne,	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
W 10	Ma wiedzę na temat przepisów prawnych oraz zasad ochrony własności intelektualnych,	Wykład, seminarium	zaliczenia, egzaminy,

## EFEKTY KSZTAŁCENIA - UMIEJĘTNOŚCI

Nr efektu	Opis efektu kształcenia	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody weryfikacji uzyskanych efektów kształcenia
U 01	Potrafi wnieść oryginalny wkład do współczesnych zasobów sztuki poprzez prowadzenie działalności artystycznej lub projektowej w ramach wybranej dyscypliny lub na styku dyscyplin pokrewnych	badania własne, dialog dydaktyczny, realizacja indywidualnych projektów	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora obrona pracy doktorskiej
U 02	Umie działać niekonwencjonalnie w obszarze dyscypliny w ramach której prowadzone są badania oraz stosować nowatorskie i innowacyjne rozwiązania,	dialog dydaktyczny, badania własne, realizacja indywidualnych projektów	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej
U 03	Umie ocenić wkład własnych badań oraz efekty indywidualnej działalności twórczej w rozwój reprezentowanej dziedziny i dyscypliny	badania własne, dialog dydaktyczny, przygotowanie publikacji	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
U 04	Potrafi samodzielnie planować i prowadzić projekty badawcze i artystyczne oraz uczestniczyć w badaniach zespołowych, właściwych dla danej dyscypliny lub na styku dyscyplin pokrewnych	badania własne, przygotowywanie indywidualnych projektów, udział w zespołowych projektach badawczych	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora obrona pracy doktorskiej
U 05	Potrafi samodzielnie planować własny rozwój intelektualny i artystyczny,	badania własne, indywidualne projekty twórcze	egzaminy, ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej
U 06	Umie w autorski sposób wykorzystać szerokie spektrum metod i technik realizacyjnych w ramach tradycyjnego jak i nowoczesnego warsztatu	badania własne, dialog dydaktyczny	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora obrona pracy doktorskiej
U 07	Posiada umiejętności krytycznej analizy, potrafi formułować sądy na temat idei, koncepcji oraz procesów związanych z obszarem prowadzonej działalności	badania własne, seminarium, przygotowanie publikacji	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
U 08	Potrafi prezentować własną wiedzę i doświadczenie w formie publikacji naukowej, oraz podczas publicznych wystąpień	badania własne, udział w konferencjach, sympozjach itp. przygotowywanie publikacji	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
U 09	Potrafi prezentować własny dorobek twórczy z wykorzystaniem nowoczesnych metod i technik prezentacyjnych	badania własne, udział w wystawach, prezentacjach itp.	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej,
U 10	Umie wykorzystywać i rozwijać metody badawcze związane z obszarem prowadzonej działalności	badania własne, dialog dydaktyczny, seminarium,	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej

<b>U 11</b>	Potrafi przekazywać wiedzę i doświadczenie innym, jest przygotowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych przy zastosowaniu nowoczesnych technologii	wykład, dialog dydaktyczny, praktyka dydaktyczna	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora
-----------------	---	--	--

### EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Nr efektu	Opis efektu kształcenia	Sposoby działań prowadzących do uzyskania efektów kształcenia	Metody weryfikacji uzyskanych efektów kształcenia
<b>K 01</b>	Przyczynia się do podtrzymania i doskonalenia etosu wspólnoty akademickiej i środowiska artystycznego	dialog dydaktyczny, seminarium, praktyka dydaktyczna	ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej
<b>K 02</b>	Wykazuje samokrytycyzm w pracy twórczej, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się	dialog dydaktyczny, badania własne	ocena opiekuna/promotora, obrona pracy doktorskiej
<b>K 03</b>	Śledzi i analizuje najnowsze osiągnięcia artystyczne i naukowe, angażuje się w rozwój nowych idei i procesów artystycznych	wykład, badania własne, udział w sympozjach, konferencjach itp.	zaliczenia, egzaminy, ocena opiekuna/promotora obrona pracy doktorskiej
<b>K 04</b>	Szanuje tradycje i zasady humanistycznego modelu kultury	wykład, seminarium, dialog dydaktyczny	zaliczenia, egzaminy obrona pracy doktorskiej
<b>K 05</b>	Wykazuje krytyczne rozumienie efektów własnej działalności w aspekcie zawodowym i etycznym	wykład, seminarium, dialog dydaktyczny	zaliczenia, egzaminy, obrona pracy doktorskiej
<b>K 06</b>	Jest świadomy swojej roli społecznej, podejmuje stałe działania na rzecz dobra publicznego	udział w konferencjach, prezentacjach, wystawach itp.	egzaminy, ocena opiekuna/promotora obrona pracy doktorskiej
<b>K 07</b>	Jest komunikatywny i zdolny do współpracy w ramach działań dydaktycznych oraz przy realizacji zespołowych prac badawczych	praktyka dydaktyczna, udział w zespołach badawczych	ocena opiekuna/promotora , obrona pracy doktorskiej
<b>K 08</b>	Jest przygotowanie do podjęcia kierowniczej roli w zespołach badawczych oraz jest odpowiedzialny za skutki działań własnych i zespołowych	wykład, seminarium, udział w zespołach badawczych,	ocena opiekuna/promotora obrona pracy doktorskiej
<b>K 09</b>	Jest tolerancyjny wobec autonomicznych postaw twórczych, opinii i sądów wynikających z odmiennych doświadczeń kulturowych	wykład, seminarium, dialog dydaktyczny	egzaminy, obrona pracy doktorskiej