

Abstract

Praca ta jest dogłębną eksploracją zmysłu dotyku, wykorzystującą go jako dynamiczne narzędzie do tworzenia partycypacyjnych i performatywnych dzieł sztuki. Głównym celem mojej pracy artystycznej jest przywołanie pozytywnych wspomnień z przeszłości i skuteczne przywrócenie ich do terażniejszości. Poprzez eksplorację podstaw teoretycznych i obszerną serię przykładów artystycznych, praca ta prowadzi przez wielowymiarowy krajobaz, łączący i wyjaśniający teorie i sposoby wykorzystania percepcji zmysłowej, świadomości i pamięci, w odniesieniu do praktyk i dyscyplin artystycznych. Praca ilustruje, w jaki sposób metody i praktyki artystyczne poszerzają nasze rozumienie różnych dyscyplin i jednocześnie tworzą przestrzeń dla nowych badań epistemologicznych.

Pierwszy rozdział przygląda się złożonej interakcji między dotykiem a czuciem, wyjaśniając ich odmienne definicje i prowadząc do analizy tego, w jaki sposób praktyka artystyczna umożliwia percepcję sensoryczną. Kolejne części analizują ścieżki prowadzące od chwili obecnej do wspomnień z przeszłości oraz ich wzajemne powiązania z uważnością, neuroplastycznością, mindfulness i wędrówką umysłu. Obejmuje to badania nad transformacyjnym potencjałem wyobraźni i jej związkiem z przewidywaniem przyszłych scenariuszy oraz perspektywą tworzenia sprawczości w ramach praktyk partycypacyjnych.

Drugi rozdział podkreśla symbiotyczną relację między teoretyczną eksploracją a artystyczną realizacją, ostatecznie poszerzając zakres i bogactwo badań. Zadaje pytanie, w jaki sposób dotyk może wywoływać lub kształtować wspomnienia oraz zmieniać postrzeganie obecności i doświadczenia czasu. Analizuje prace artystyczne, kolaboracyjne lub partycypacyjne, które osadzają zmysł dotyku i podkreślają czas, zmianę, ciągłość i archiwalny charakter poprzez wideo, rysunek, pisanie, instalację lub performance. Ostatnia część poświęcona jest artystycznej eksploracji wpływu dotyku na pamięć, emocje i ludzkie doświadczenia.

Podsumowując, niniejsza rozprawa porusza dogłębną eksplorację koncepcji teoretycznych i działań artystycznych, w których dotyk, pamięć i uważność wzajemnie się przenikają. Bada i ustanawia powiązania między poszczególnymi przypadkami, przedstawiając

strategie i odpowiednie metody zdolne do trenowania umysłu poprzez artystyczne, performatywne praktyki.