

SZCZEGÓŁOWE ZASADY KLASYFIKACJI

STUDIA STACJONARNE

WYDZIAŁ MALARSTWA

- Malarstwo
- Rysunek

MALARSTWO
Studia jednolite magisterskie

Egzamin składa się z 3 etapów:

I etap

Przegląd prac domowych (portfolio) nadesłanych drogą elektroniczną. Przeglądu dokonuje komisja egzaminacyjna w trybie on-line, po uprzednim zapoznaniu się z nadesłanymi materiałami.

Członkowie komisji przyznają punkty za nadesłane portfolio. Dopuszczenie do II etapu nastąpi po ocenie prac kandydata w oparciu o nadesłane PORTFOLIO.

Portfolio powinno zawierać:

1. prace malarskie (od 10 do 20 prac), wymagane są realizacje przedstawiające martwe natury (obowiązkowo), oraz np. pejzaże, postać, prace z wyobraźni, itp.
2. szkice malarskie na małych formatach (ok. A3, A4) – min. 10
3. prace rysunkowe (od 10 do 20 prac), wymagane są realizacje przedstawiające studium całej postaci (obowiązkowo), oraz np. detale anatomiczne, martwą naturę, pejzaż, prace z wyobraźni, itp.
4. szkice rysunkowe na małych formatach (ok. A3, A4) – min. 10

Kandydat może zaprezentować w portfolio także inne realizacje artystyczne: fotografia, kolaże, prace multimedialne, filmowe, itp. Jest to nieobowiązkowe. Maksymalna ilość: 10 prac.

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

1. Malarstwo
2. Rysunek
3. Zadanie specjalistyczne (jest poszerzeniem sprawdzianu kandydata o nieskrępowaną, samodzielną wypowiedź artystyczną opartą o wyobraźnię, pomysłowość i inwencję interpretacyjną tematu środkami malarskimi).

III etap

Rozmowa kwalifikacyjna (obejmuje zapoznanie się z sylwetką kandydata, zainteresowaniami, doświadczeniem artystycznym, ogólnymi predyspozycjami).

Punktacja:

Łączna maksymalna ocena za egzamin wynosi 50 pkt.; minimalna liczba konieczna do kwalifikacji - 17 pkt.

1 etap:

- Portfolio: 0-10 pkt. minimum kwalifikacyjne do II etapu: 5 pkt.

2 etap zadanie specjalistyczne:

- praca nr 1: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- praca nr 2: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- praca nr 3: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)

3 etap rozmowa kwalifikacyjna:

- 0-10 pkt. minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.

RYSUNEK
Studia jednolite magisterskie

Egzamin składa się z 3 etapów:

I etap

Przegląd prac domowych (portfolio) nadesłanych drogą elektroniczną.

Przeglądu dokonuje komisja egzaminacyjna w trybie on-line, po uprzednim zapoznaniu się z nadesłanymi materiałami.

Członkowie komisji przyznają punkty za nadesłane portfolio. Dopuszczenie do II etapu nastąpi po ocenie prac kandydata w oparciu o nadesłane PORTFOLIO.

Portfolio powinno zawierać:

1. prace rysunkowe studyjne (od 8 do 20 prac), wymagane są realizacje przedstawiające studium całej postaci oraz np. detale anatomiczne, martwą naturę, pejzaż, prace z wyobraźni, itp.
2. szkice rysunkowe na małych formatach (ok. A3, A4) – min. 10
3. inne realizacje artystyczne: malarstwo, techniki mieszane, fotografia, kolaże, prace multimedialne, filmowe, itp.; maksymalna ilość: 15 prac.

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny:

1. praca nr 1: rysunek studyjny (studium postaci, szkice)
2. praca nr 2
3. praca nr 3:

praca 1 i praca 2 to dwa zadania specjalistyczne (będące poszerzeniem sprawdzianu kandydata o nieskrępowaną, samodzielną wypowiedź artystyczną - opartą o wyobraźnię, pomysłowość i inwencję interpretacyjną tematu).

III etap

Rozmowa kwalifikacyjna (obejmuje zapoznanie się z sylwetką kandydata, zainteresowaniami, doświadczeniem artystycznym, ogólnymi predyspozycjami).

Punktacja:

Łączna maksymalna ocena za egzamin wynosi 50 pkt.; minimalna liczba konieczna do kwalifikacji - 17 pkt.

1 etap:

- Portfolio: 0-10 pkt. minimum kwalifikacyjne do II etapu: 5 pkt.

2 etap zadania specjalistyczne:

- praca nr 1: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- praca nr 2: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)
- praca nr 3: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)

3 etap rozmowa kwalifikacyjna:

- 0-10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)

WYDZIAŁ RZEŹBY I MEDIACJI SZTUKI

- **Rzeźba**
- **Mediacja sztuki**

RZEŹBA

Studia jednolite magisterskie

Egzamin składa się z 2 etapów:

I etap (egzamin praktyczny)

- zadanie praktyczne z rzeźby
- zadanie specjalistyczne z rzeźby
- rysunek

II etap (egzamin teoretyczny)

- rozmowa kwalifikacyjna

Punktacja:

Maksymalna łączna liczba punktów wynosi: 55 pkt

Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji 18

1 etap:

- **zadanie 1 praktyczne z rzeźby** 0 – 15 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 5 pkt.)
- **zadanie 2 praktyczne z rzeźby** 0 – 15 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 5 pkt.)
- **rysunek** 0 – 15 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 5 pkt.)

2 etap rozmowa kwalifikacyjna

- 0-10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 3 pkt.)

MEDIACJA SZTUKI

Studia pierwszego stopnia

Egzamin składa się z 2 etapów:

I etap portfolio

Portfolio ma na celu sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata wskazanego kierunku studiów w oparciu o złożenie prac dokumentujących dotychczasowe dokonania. Prace mają być przesłane drogą

elektroniczną poprzez system internetowej rekrutacji. Portfolio musi się składać z minimum 12 prac, w tym:

- 3 prace rysunkowe przedstawiające studium postaci,
- 3 prace z użyciem koloru (rysunek, malarstwo),
- 10 prac (maksymalnie) o tematyce dowolnej wykonanych w dowolnej technice np. fotografia, film (w formacie *.mp4), kolaż, malarstwo, rysunek, etc. Maksymalny czas trwania wszystkich prac filmowych (jeśli zostaną dołączone) wynosi 15 minut,
- Życiorys/biogram zapisany w pliku *.pdf.

Wymagania formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików: *.jpg

Wymiar: dłuższy bok max. 1920 px

Rozdzielczość: 72 dpi

Pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:

LiczbaPorządkowaNazwiskoImię.jpg (np. 01KowalskiJan.jpg)

Kandydat jest zobowiązany do podpisania cyfrowych reprodukcji prac. Podpis powinien znaleźć się w prawym dolnym rogu cyfrowej reprodukcji pracy. Prace powinny być podpisane wg wzoru:

Tytuł (jeśli jest), technika wykonania, wymiary (wysokość, szerokość), rok powstania.

Np.: *Bez tytułu, akryl na płótnie, 50 x 150, 2024 r.*

Do drugiego etapu egzaminu – rozmowy kwalifikacyjnej – zostaną dopuszczeni kandydaci z najwyższą liczbą punktów. Komisja zastrzega sobie prawo niedopuszczenia kandydata do drugiego etapu egzaminu. Od decyzji komisji przysługuje odwołanie.

Komisja nie będzie oceniała plików umieszczonych na serwerze innym niż system internetowej rekrutacji np. jako linki do źródeł zewnętrznych.

Punktacja: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów umożliwiająca dopuszczenie kandydata do II etapu egzaminu: 8 pkt.

II etap (stacjonarny): rozmowa z kandydatem

Drugim etapem egzaminu jest rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona w trybie stacjonarnym. Celem egzaminu jest weryfikacja świadomości twórczej kandydata oraz umiejętności werbalizacji idei własnych realizacji artystycznych w oparciu o prace przesłane w portfolio.

O terminie i miejscu rozmowy kwalifikacyjnej kandydaci zostaną poinformowani po ogłoszeniu wyników pierwszego etapu – oceny portfolio.

Punktacja: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów konieczna do zdania egzaminu II etapu: 8 pkt.

Punktacja

- *Portfolio*: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów umożliwiająca dopuszczenie kandydata do II etapu: 8 pkt.
- Rozmowa kwalifikacyjna: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów: 8 pkt.

Minimalna liczba punktów konieczna do kwalifikacji wynosi: 16 pkt.

Maksymalna liczba punktów 30

MEDIACJA SZTUKI
Studia drugiego stopnia

Egzamin składa się z 2 etapów:

I etap (online): portfolio

Portfolio ma na celu sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata wskazanego kierunku studiów w oparciu o złożenie prac dokumentujących dotychczasowe dokonania artystyczne. Prace mają być przesłane drogą elektroniczną poprzez system internetowej rekrutacji. Portfolio musi składać się z minimum 15 prac, w tym:

- Nagranie wideo o charakterze wypowiedzi „dokamerowej”, będące prezentacją kompetencji kandydata. W nagraniu należy ująć następujące kwestie:
 - uzasadnienie wyboru kierunku studiów,
 - prezentację zainteresowań artystycznych i kuratorskich lub związanych z szeroko rozumianymi zagadnieniami mediacji sztuki (np. własne doświadczenia w kwestii sposobów upowszechniania aktywności twórczych).
 - można przedstawić również inne zagadnienia, nie jest to jednak obowiązkowe.

Maksymalny czas trwania nagrania: 2 minuty. Format pliku: *.mp4.

Ponadto należy złożyć:

- 3 prace z użyciem koloru (rysunek, malarstwo),
- 20 prac wizualnych (maksymalnie) o tematyce dowolnej, wykonanych w dowolnej technice (np. fotografia, film, kolaż, malarstwo, rysunek, etc.). Prace multimedialne należy umieszczać w formacie *.mp4. Maksymalny czas trwania wszystkich prac filmowych (jeśli zostaną złożone) wynosi 15 minut,
- Życiorys/biogram zapisany w pliku *.pdf.

Wymagania formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików: *.jpg

Wymiar: dłuższy bok max. 1920 px

Rozdzielczość: 72 dpi

Pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:

LiczbaPorządkowaNazwiskoImię.jpg (np. 01KowalskiJan.jpg)

Kandydat jest zobowiązany do podpisania cyfrowych reprodukcji prac. Podpis powinien znaleźć się w prawym dolnym rogu cyfrowej reprodukcji pracy. Prace powinny być podpisane wg wzoru:

Tytuł (jeśli jest), technika wykonania, wymiary (wysokość, szerokość), rok powstania.

Np.: Bez tytułu, akryl na płótnie, 50 x 150, 2024 r.

Do drugiego etapu egzaminu – rozmowy kwalifikacyjnej – zostaną dopuszczeni kandydaci z najwyższą liczbą punktów. Komisja zastrzega sobie prawo niedopuszczenia kandydata do drugiego etapu egzaminu. Od decyzji komisji przysługuje odwołanie.

Komisja nie będzie oceniała plików umieszczonych na serwerze innym niż system internetowej rekrutacji np. jako linki do źródeł zewnętrznych.

Punktacja: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów umożliwiająca dopuszczenie kandydata do II etapu egzaminu: 8 pkt.

II etap (stacjonarny): rozmowa z kandydatem

Drugim etapem egzaminu jest rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona w trybie stacjonarnym. Celem

egzaminu jest weryfikacja świadomości twórczej kandydata oraz umiejętności werbalizacji idei własnych realizacji artystycznych w oparciu o prace przesłane w portfolio.

O terminie i miejscu rozmowy kwalifikacyjnej kandydaci zostaną poinformowani po ogłoszeniu wyników pierwszego etapu – oceny portfolio.

Punktacja: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów konieczna do zdania egzaminu II etapu: 8 pkt.

Punktacja

- Portfolio: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów umożliwiająca dopuszczenie kandydata do II etapu: 8 pkt.
- Rozmowa kwalifikacyjna: 0–15 pkt. Minimalna liczba punktów: 8 pkt.

Minimalna liczba punktów konieczna do kwalifikacji wynosi: 16 pkt.

Maksymalna liczba punktów 30

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

- **Grafika**
- **Sztuka Mediów**

GRAFIKA

Studia jednolite magisterskie

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskanych w II etapie egzaminu.

I etap (Online)

Portfolio - sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata wskazanego kierunku studiów w oparciu o przedstawione PORTFOLIO, złożone z prac dokumentujących dotychczasowe dokonania plastyczne, przesłanych elektronicznie poprzez elektroniczny system rekrutacyjny. Portfolio musi składać się z maksimum 15 prac:

- 5 prac rysunkowych przedstawiających studium postaci.
- 5 prac z użyciem koloru (rysunek, malarstwo)
- 5 prac o tematyce dowolnej wskazującej na zainteresowania kandydata/kandydatki grafiką

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików:

- *.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:

NazwiskoImięLiczbaporzqdkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- numeracja 1-15 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru: rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest)

(np. 2020, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

Do etapu II kwalifikuje się maksymalnie 70 kandydatów z najwyższą punktacją. Komisja

zastrzega sobie prawo do dopuszczenia mniejszej liczby osób do kolejnego etapu egzaminu. Decyzja Komisji o liczbie kandydatów nie podlega odwołaniu.

II etap (stacjonarnie)

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- umiejętności kandydata w rysunkowym interpretowaniu rzeczywistości,
- zdolności kandydata w graficznym kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień pojęciowych,
- umiejętności w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień graficznych,

Dzień I

- Egzamin ogólnoplastyczny – rysunek studyjny i egzamin specjalistyczny.

Dzień II

- Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem w oparciu o prace zrealizowane w trakcie egzaminu praktycznego.

Punktacja

poszczególnych elementów wchodzących w skład każdego etapu egzaminu wstępnego:

I etap:

Portfolio **0 - 30 pkt.**

Do etapu II kwalifikuje się 70 kandydatów z najwyższą punktacją.

Punktacja za portfolio (I etap) nie wlicza się do końcowego wyniku egzaminu.

II etap:

- Rysunek studyjny **0 - 10 pkt.**
- Egzamin specjalistyczny **0 – 10 pkt.**
- Rozmowa/prezentacja z omówieniem zadania przez kandydata **0 – 10 pkt**

Maksymalna liczba punktów przyznawana przez każdego z członków Komisji jest równa **30** (10 pkt za rysunek studyjny, 10 pkt. za egzamin specjalistyczny, 10 pkt. za rozmowę). Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji na studia wynosi **50%** możliwych do uzyskania punktów (suma punktów przyznanych przez każdego z członków Komisji, np. w przypadku 5-osobowej Komisji do zdobycia będzie łącznie 150 punktów). **Kwalifikacja nie jest jednoznaczna z przyjęciem na studia.** Kandydaci z liczbą punktów wystarczającą do kwalifikacji muszą zmieścić się w limicie programowym osób przyjmowanych na studia. Osoby znajdujące się poza limitem, jednak z sumą wszystkich punktów wynoszącą przynajmniej 50%, zostaną wpisane na listę rezerwową.

SZTUKA MEDIÓW **Studia pierwszego stopnia**

[Rekrutacja zawieszona](#)

SZTUKA MEDIÓW **Studia jednolite magisterskie**

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym. O wyniku egzaminu decyduje liczba punktów uzyskanych w II etapie egzaminu.

I etap (Online)

[Sprawdzenie umiejętności kandydata i trafności wyboru kierunku studiów w oparciu o przedstawione](#)

PORTFOLIO złożone z prac dokumentujących dotychczasowe dokonania plastyczne oraz dopuszczenie do II etapu egzaminu. Prace plastyczne (PORTFOLIO) wraz z potwierdzeniem opłaty za egzamin wstępny powinny być dostarczone przez kandydata za pośrednictwem systemu rekrutacji elektronicznej.

W PORTFOLIO powinny się znajdować poniższe realizacje:

- rysunkowe studium postaci i prace z użyciem koloru (min. 5, max. 10);
- z zakresu filmu i animacji (max. 5 o łącznej długości do 5 min, może być w formie showreel),
- fotografie, fotoobiekty lub fotoinstalacje (max. 15, możliwa aranżacja zestawów na planszach);
- filmik z prezentacją własnej osoby - może być nakręcony kamerą lub komórką (max. 90 sek.);
- opcjonalnie: strony internetowe (zrzuty ekranu), rendery 3D, inne działania multimedialne (max. 5 plansz z projektami); w przypadku prezentacji interaktywnych nagranie ekranu (max. 3 o łącznej długości do 90s).

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac - dokumentacja prac artystycznych/projektowych w następujących formatach:

1. Prace cyfrowe statyczne (fotografia artystyczna, grafika komputerowa, projektowanie graficzne, dokumentacja rysunków, prac malarskich, działań artystycznych, obiektów, wydawnictw itp.):

- pliki JPEG, przestrzeń kolorystyczna sRGB, dłuższy bok 1920 px
(w uzasadnionych przypadkach jeśli nie ma możliwości pozyskania reprodukcji w powyżej podanym rozmiarze, dopuszczalne jest załączenie ich w mniejszym rozmiarze jednak nie mniejszym niż dłuższy bok 1000px).
- pliki PDF

2. Animacje i filmy:

- format kodowania H.264, wskazane rozszerzenie pliku mp4,
- standard video: HD (1280×720) lub FullHD (1920×1080px),

3. Interaktywne prezentacje i strony internetowe:

- zrzuty ekranu (max. 5),
- nagranie ekranu (max. 3 o łącznej długości max 90 s).

Przesyłane pliki powinny zostać opisane w systemie rekrutacji elektronicznej. Opisy powinny zawierać:

- tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku),
- rok powstania,
- wymiary oryginału,
- opis techniki wykonania.

Nazwa pliku musi zawierać nazwisko, imię, tytuł pracy i dwucyfrowy numer porządkujący oraz powinna być zgodna z poniższym schematem: Nazwisko-Imię_Tytuł-pracy_01 (np. Jan-Kowalski_Autoportret_01).

Do etapu II kwalifikuje się maksymalnie 40 kandydatów z najwyższą punktacją. Komisja zastrzega sobie prawo do dopuszczenia mniejszej liczby osób do kolejnego etapu egzaminu. Decyzja Komisji o liczbie kandydatów nie podlega odwołaniu.

II etap (stacjonarnie)

Dzień 1

Egzamin specjalistyczny (0-30 pkt - dla każdego z członków Komisji)

- weryfikacja rysunkowych umiejętności kandydata, szybkie szkice tzw. "kroki", ocena dynamiki ruchu, kompozycji, zaobserwowanego światła i realizmu - 0-10 pkt,
- zadanie fotograficzne w studio - 0-10 pkt,
- zadanie specjalistyczne ze sztuki mediów - 0-10 pkt.

Egzamin specjalistyczny – zadania praktyczne z podstawowych obszarów sztuki mediów (weryfikacja potencjału kreatywnego kandydata oraz predyspozycji i umiejętności w zakresie kompozycji kadru fotograficznego i filmowego, formułowania narracji obrazowej i tworzenia związków logicznych treści i obrazu oraz operowania kolorem).

III etap (stacjonarnie)

Dzień 2 (0-10 pkt - dla każdego z członków Komisji)

Prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu, werbalizowaniu własnych koncepcji i realizacji wizualnych - 0-10 pkt.

Punktacja:

I etap:

Portfolio **0 - 10 pkt.** – **nie wchodzi do punktacji ogólnej**

II etap

Egzamin specjalistyczny (0-30 pkt - dla każdego z członków Komisji)

Do etapu II kwalifikuje się 70 kandydatów z najwyższą punktacją.

Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji wynosi **50%** możliwej do uzyskania punktacji. Każdy z członków Komisji może przyznać Kandydatowi maksymalnie 40 punktów (w przypadku 5-osobowej Komisji do uzyskania będzie maksymalnie 200 punktów). Przy kwalifikacji brana jest pod uwagę **suma punktów** z drugiego etapu rekrutacji.

Punktacja za portfolio (I etap) nie wlicza się do końcowego wyniku egzaminu.

Kwalifikacja nie jest jednoznaczna z przyjęciem na studia. Kandydaci z liczbą punktów wystarczającą do kwalifikacji muszą zmieścić się w limicie programowym osób przyjmowanych na studia. Osoby znajdujące się poza limitem, jednak z sumą wszystkich punktów wynoszącą przynajmniej 50%, zostaną wpisane na listę rezerwową.

SZTUKA MEDIÓW **Studia drugiego stopnia**

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym przeprowadzonym w trybie stacjonarnym,

który polega na prezentacji i omówieniu przez kandydata własnych koncepcji artystycznych i realizacji wizualnych zawartych w elektronicznym portfolio.

O przyjęciu na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunku Sztuka Mediów mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia na tym kierunku oraz absolwenci studiów pierwszego i drugiego stopnia o umiejętnościach zbliżonych do absolwentów studiów kierunkowych pierwszego stopnia. Nabór przeprowadzany jest w trybie konkursowym. O przyjęciu na studia decyduje ilość punktów przyznanych przez komisję egzaminacyjną.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania plastyczne;
- umiejętności kandydata w świadomym wykorzystaniu narzędzi i języka nowych mediów (multimedia, fotografia, film, komputer, internet, audio) oraz klasycznych (rysunek, grafika projektowa, inne)
- zdolność kandydata w obrazowym kojarzeniu i przedstawianiu pojęć i idei;
- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień wizualnych.

Prace plastyczne (PORTFOLIO) wraz z potwierdzeniem opłaty za egzamin wstępny powinny być dostarczone przez kandydata za pośrednictwem systemu rekrutacji elektronicznej.

Wymogi:

1. Prace cyfrowe statyczne (fotografia artystyczna, grafika komputerowa, projektowanie graficzne, dokumentacja rysunków, prac malarskich, działań artystycznych, obiektów, wydawnictw itp.):

- pliki JPEG lub PNG, przestrzeń kolorystyczna RGB,
- dłuższy bok 1920 px,
- w uzasadnionych przypadkach jeśli nie ma możliwości pozyskania reprodukcji w powyżej podanym rozmiarze, dopuszczalne jest załączenie ich w mniejszym rozmiarze jednak nie mniejszym niż dłuższy bok 1000px).

2. Animacje i filmy:

- format kodowania H.264, wskazane rozszerzenie pliku mp4,
- standard video: HD (1280×720) lub FullHD (1920×1080px),
- animacje wektorowe: format .SWF

3. Interaktywne prezentacje i strony internetowe:

- zrzuty ekranu (max. 5),
- nagranie ekranu (max. 3 o łącznej długości max 90 s).

Przesyłane pliki powinny zostać opisane w systemie rekrutacji elektronicznej. Opisy powinny zawierać:

- tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku),
- rok powstania,
- wymiary oryginału,
- opis techniki wykonania.

Nazwa pliku musi zawierać nazwisko, imię, tytuł pracy i dwucyfrowy numer porządkujący oraz powinna być zgodna z poniższym schematem: **Nazwisko-Imię_Tytuł-pracy_01**

(np. Jan-Kowalski_Autoportret_01)

Maksymalna liczba punktów przyznawana przez każdego z członków Komisji jest równa **20** (10 pkt za portfolio oraz 10 pkt za rozmowę). Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji na studia wynosi **50%** możliwych do uzyskania punktów (suma punktów przyznanych przez każdego z członków Komisji, np. w przypadku 5-osobowej Komisji do zdobycia będzie łącznie 100 punktów).

Kwalifikacja nie jest jednoznaczna z przyjęciem na studia. Kandydaci z liczbą punktów wystarczającą do kwalifikacji muszą zmieścić się w limicie programowym osób przyjmowanych na studia. Osoby znajdujące się poza limitem, jednak z sumą wszystkich punktów wynoszącą przynajmniej 50%, zostaną wpisane na listę rezerwową.

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ, WZORNICTWA I SCENOGRAFII

- Architektura Wnętrz
- Wzornictwo
- Scenografia

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Studia pierwszego stopnia

I etap

Portfolio

Dopuszczenie do egzaminu - sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o nadesłane w formie elektronicznej portfolio (min. 10 prac, max. 20), w tym:

- niezbędne studium postaci
- perspektywy konstrukcyjne mebli lub architektury
- można również dołączyć do 10 innych wybranych przez kandydata prac.
- maksymalnie dwuminutowy film zrealizowany przez kandydata na swój własny temat (o sobie samym; film wskazujący, co jest motywacją do podjęcia studiów na naszej uczelni i wybranym kierunku). Format pliku avi lub mp4 rozdzielczość 1028 x 720. Nazwa pliku powinna także rozpoczynać się nazwiskiem i imieniem kandydata.

Portfolio jest punktowane od 0 do 10. Otrzymanie 0 do 5 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. **Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.**

II etap

- **Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych i rozmowa kwalifikacyjna.**

Tematy zadań będą odczytywane w dniu egzaminu. Kandydaci realizują na terenie uczelni egzamin praktyczny z następujących zadań:

1. Rysunek,
2. Malarstwo,
3. Zadanie specjalistyczne 2D - kompozycja kolorystyczna,
4. Zadanie specjalistyczne 3D - kompozycja przestrzenna biała,
5. Rozmowa kwalifikacyjna oraz prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego.

Punktacja:

Portfolio nie wlicza się do całościowej punktacji (0 – 10 pkt. min. 5)

- Rysunek, 0 – 10 pkt.

- **Malarstwo, Punkty 0 - 10 pkt.**
- **Zadanie specjalistyczne 2D - kompozycja kolorystyczna, Punkty 0 - 10 pkt.**
- **Zadanie specjalistyczne 3D - kompozycja przestrzenna biała, Punkty 0 - 10 pkt.**
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 10 pkt.**

Razem do uzyskania, w trakcie całego egzaminu jest maksymalnie 50 punktów.
Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji wynosi 25 punktów.

ARCHITEKTURA WNETRZ **Studia drugiego stopnia**

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia musi udokumentować posiadane kwalifikacje pierwszego stopnia dyplomem licencjata lub inżyniera

Wymagania wstępne

1. Umiejętności formułowania i rozwiązywania zadań projektowych w obszarze architektury wnętrz, mebli i wystawiennictwa w oparciu o posiadaną wiedzę tematyczną z zakresu technologii, materiałoznawstwa, konstrukcji, urbanistyki, ergonomii, wystawiennictwa oraz wiedzę ogólną z historii sztuki, historii projektowania architektury, architektury wnętrz, mebli i designu.
2. Umiejętności przekazywania informacji językiem werbalnym i wizualnym w zakresie technik prezentacyjnych autorskich rozwiązań i kojarzenia rozwiązań projektowych z walorami plastycznymi, użytkowymi i funkcjonalnymi.
3. Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku poparte znajomością zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
4. Umiejętności wykorzystania metod analitycznych, symulacyjnych i eksperymentalnych w procesie projektowym oraz analizy i oceny rozwiązań z zakresu funkcjonalności, konstrukcji, technologii, ekonomii i estetyki projektowanych obiektów.
5. Umiejętności posługiwania się programami komputerowymi 2D (CAD) i 3D
6. Umiejętności i kompetencji w przygotowaniu do pracy indywidualnej i zespołowej w zakresie pozyskiwania informacji, selekcji, analizy problemowej i oceny złożonych zagadnień projektowych, popartych znajomością właściwych przepisów i norm prawa autorskiego.

I etap -Portfolio

Przegląd i ocena portfolio dokumentującego dokonania projektowo-artystyczne w uprawianej dyscyplinie z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie oraz filmu przedstawiającego motywację kandydata do podjęcia studiów na kierunku Architektura Wnętrz.

W zamieszczonych w systemie rekrutacji elektronicznej materiałach należy uwzględnić:

- prace dokumentujące predyspozycje kandydata do podjęcia studiów na kierunku Architektura Wnętrz
- Dokumentację techniczną minimum trzech projektów
- maksymalnie trzyminutowy film zrealizowany przez kandydata na swój własny temat. Format pliku avi lub mp4 rozdzielczość 1028 x 720. Nazwa pliku powinna rozpoczynać się nazwiskiem i imieniem kandydata.

II etap – Rozmowa kwalifikacyjna

Rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia. Rozmowa odbywa się w formie:

- stacjonarnie
- lub online na platformie wskazanej przez uczelnię,

Kandydat wybiera formę odbycia rozmowy poprzez system rekrutacji elektronicznej.

Punktacja:

- **Portfolio 0 – 30 pkt. Minimalna liczba konieczna do kwalifikacji po I etapie wynosi 15 punktów.**
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 10 pkt**

Razem do uzyskania, w trakcie całego egzaminu jest maksymalnie 40 punktów.

Minimalna ilość do przyjęcia na studia wynosi 20 punktów.

WZORNICTWO **Studia pierwszego stopnia**

Rekrutacja zawieszona

WZORNICTWO **Studia jednolite magisterskie**

I etap Portfolio /„teczka”

W nadesłanym w formie elektronicznej portfolio mają się znaleźć po dwa rysunki, w dwóch różnych ujęciach, każdego z podanych przedmiotów. Rysunki należy wykonać z natury. Jeden z tych rysunków ma być monochromatyczny, a drugi kolorowy. Techniki rysunkowe dowolne. Wszystkie rysunki mają zostać wykonane na formacie A4, a następnie sfotografowane lub zeskanowane w całości (cały format A4) i przesłane do systemu rekrutacyjnego w formacie jpg w rozdzielczości 150 DPI (1240 x 1754). Do zestawu rysunków należy dołączyć też zdjęcia tych konkretnych przedmiotów, które są rysowane. Żadne ze zdjęć w formacie jpg nie ~~powinno~~ **może** przekraczać rozmiaru 800 KB. Każda praca ~~powinna~~ **musi** być czytelnie podpisana nazwiskiem i imieniem kandydata. Nazwa każdego pliku **musi** się także rozpoczynać nazwiskiem i imieniem kandydata (nazwisko_imie_czajnik_01.jpg -przykład tytułowania pliku).

- Do portfolio można dołączyć do 10 innych wybranych przez kandydata prac. Mogą to być prace rysunkowe, malarskie, fotografie, projekty, modele, makiety itp. Zdjęcia w formacie jpg, żadne ze zdjęć nie powinno przekraczać rozmiaru 800 KB.
- Portfolio musi zawierać maksymalnie trzypięciominutowy film zrealizowany przez kandydata na swój własny temat (o sobie samym). Format pliku avi lub mp4 rozdzielczość 1280 x 720. Nazwa pliku **musi** się rozpoczynać nazwiskiem i imieniem kandydata.

Portfolio jest punktowane od 0 do 10. Otrzymanie 0 do 3 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.

II etap Egzamin praktyczny

Egzamin odbędzie się w salach Katedry Wzornictwa przy ul. Traugutta 19/21 w budynku CSU. Tematy zadań będą odczytywane w dniu egzaminu.

- Egzamin z rysunku - 2 godziny
- Egzamin z przygotowania szkiców kolorystycznych - 2 godziny
- Testy - 20 minut
- Egzamin praktyczny - 4 godziny

III etap Rozmowa z kandydatem

Rozmowa odbędzie się w salach Katedry Wzornictwa przy ul. Traugutta 19/21 w budynku CSU. Pretekstem do rozmowy będzie jeden z wylosowanych przez kandydata przedmiotów.

Punkty 0 - 10

Punktacja:

Portfolio jest punktowane od 0 do 10. Otrzymanie 0 do 3 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.

- Egzamin z rysunku 0 – 8 pkt.
- Egzamin z przygotowania szkiców kolorystycznych 0 - 8 pkt.
- Testy 0 - 4 pkt.
- Egzamin praktyczny 0 - 20 pkt.

Razem do uzyskania, w trakcie całego egzaminu jest maksymalnie **40** punktów.

Minimalna ilość do przyjęcia na studia wynosi 20 punktów.

WZORNICTWO **Studia drugiego stopnia**

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia musi udokumentować posiadane kwalifikacje pierwszego stopnia dyplomem licencjata lub inżyniera uzupełnione o suplement i wymagane dokumenty.

Wymagania wstępne:

1. Umiejętności formułowania i rozwiązywania prostych zadań projektowych w obszarze wzornictwa, w oparciu o podstawową wiedzę z zakresu ergonomii, konstrukcji, technologii i materiałoznawstwa.
2. Umiejętności przekazywania informacji językiem szkiców koncepcyjnych, plansz ofertowych i rysunku technicznego w zakresie technik prezentacyjnych.
3. Umiejętności wykorzystania do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych metod analitycznych, symulacyjnych i eksperymentalnych.
4. Umiejętności analizy i oceny rozwiązań z zakresu funkcjonalności, konstrukcji, technologii, ekonomii i estetyki projektowanych obiektów.
5. Pogłębione umiejętności z zakresu sztuki: malarstwa, rysunku odręcznego oraz kompozycji płaskiej i przestrzennej.
6. Umiejętności posługiwania się komputerowymi programami projektowymi 2D i 3D.

I etap

Portfolio

Portfolio ma zawierać do 20 wybranych przez kandydata prac. Mogą to być:

- projekty, modele, makiety, wizualizacje, prace rysunkowe, malarskie, fotografie, itp. Pliki w formacie jpg, żaden z pojedynczych plików nie **może** przekraczać rozmiaru 1000 KB. Nazwa każdego pliku **musi** się rozpoczynać nazwiskiem i imieniem kandydata (nazwisko_imie_projekt_x_01.jpg-przykład tytułowania pliku).
- Portfolio musi zostać przesłane do systemu rekrutacyjnego.
- Portfolio musi też zawierać maksymalnie trzyminutowy film zrealizowany przez kandydata na swój własny temat (o sobie samym). Format pliku avi lub mp4 rozdzielczość 1280 x 720. Nazwa pliku powinna się rozpoczynać nazwiskiem i imieniem kandydata.

Portfolio i film powinny zostać przesłane do systemu wraz z pozostałymi niezbędnymi dokumentami.

Punkty 0 – 15.

Portfolio jest punktowane od 0 do 15. Otrzymanie 0 do 5 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. **Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.**

II etap

Egzamin praktyczny

Etap ten składa się z zadania praktycznego realizowanego w salach Katedry Wzornictwa przy ul. Traugutta 19/21 w budynku CSU. Czas na realizację zadania wynosi 4 godziny.

Punkty 0 - 15

III etap

Rozmowa z kandydatem

Rozmowa odbędzie się w salach Katedry Wzornictwa przy ul. Traugutta 19/21 w budynku CSU. Kandydat podczas rozmowy ma mieć dostępne, swoje prace z portfolio oraz egzaminu praktycznego.

Punkty 0 – 15

Punktacja:

Przyznawanie, przez komisję egzaminacyjną, punktów za **egzamin specjalistyczny i rozmowę z kandydatem** odbywa się po zakończeniu rozmowy kwalifikacyjnej.

Portfolio 0 – 15 pkt. Otrzymanie 0 do 5 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. **Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.**

- **Egzamin specjalistyczny 0 – 15 pkt**
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 15 pkt**

Razem do uzyskania, w trakcie całego egzaminu, maksymalnie **30** punktów.

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 15 punktów.

SCENOGRAFIA

Studia jednolite magisterskie

Wymagania wstępne

1. Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku plus znajomość podstawowych zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
2. Kandydat wykazuje się zainteresowaniem teatrem, filmem, telewizją oraz orientacją z tego zakresu i jej najwybitniejszych przedstawicieli.

I etap

Portfolio

Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione w formie elektronicznej portfolio prac dotychczasowych dokonań plastycznych, w tym niezbędne studium postaci (min. 10 prac, max. 20).

Portfolio należy umieścić jako załącznik w procesie rekrutacji online i przesłać na wskazany przez Uczelnię serwer.

Punkty 0 - 1

Portfolio jest punktowane od 0 do 1. Otrzymanie 0 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.

II etap zadania

Etap ten realizowany jest w salach Katedry Scenografii i składa się z:

1. zadanie praktyczne: rysunek z natury, czas wykonania zadania - 3 godziny. Punkty 0 - 10
2. zadanie specjalistyczne przestrzenne nr 1 czas wykonania zadania - 3 godziny. Punkty 0 - 15
3. zadanie specjalistyczne przestrzenne nr 2 czas wykonania zadania - 3 godziny. Punkty 0 - 15

III etap rozmowa kwalifikacyjna

Rozmowa kwalifikacyjna oraz prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego, pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do podjęcia kształcenia na studiach.

Punktacja:

Portfolio jest punktowane od 0 do 1. Otrzymanie 0 punktów równa się z niedopuszczeniem do dalszej części egzaminu. **Punktacja z portfolio nie wlicza się do punktacji za cały egzamin.**

1. zadanie praktyczne: rysunek z natury, 0 – 10 pkt.
2. zadanie specjalistyczne przestrzenne nr 1 0 - 15 pkt.
3. zadanie specjalistyczne przestrzenne nr 2 0 - 15 pkt.
4. Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 10 pkt.

Maksymalna liczba punktów 50 pkt

Minimalna ilość do przyjęcia na studia wynosi 25 punktów.

WYDZIAŁ CERAMIKI I SZKŁA

- Sztuka i wzornictwo ceramiki
- Sztuka i wzornictwo szkła
- Konserwacja i restauracja dzieł sztuki (w specjalizacji konserwacja i restauracja ceramiki i szkła)

SZTUKA I WZORNICTWO CERAMIKI

Studia pierwszego stopnia

Tryb egzaminu

Egzamin będzie poprowadzony w trybie stacjonarnym w siedzibie uczelni.

Egzamin

I etap

Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione portfolio dotychczasowych prac plastycznych oraz dopuszczenie do II etapu egzaminu.

Komisyjna ocena przysłanego za pośrednictwem systemu rekrutacji elektronicznej portfolio, dokumentującego dokonania z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie; w ilości do 15 przykładów realizacji. Określa się jako minimum:

- 6 prac z rysunku format B1 i/lub B2 (np. pejzaż, portret, martwa natura - w tym minimum 3 prace przedstawiające studium postaci).
- 5 prac z malarstwa format B1 i/lub B2 (np. pejzaż, martwa natura, postać, portret).
- 4 dowolne realizacje (np. realizacje przestrzenne takie jak rzeźba, płaskorzeźba itp. / grafika, fotografia, animacja)

Lista z opisem prac:

dokument *.doc lub *.pdf opisany nazwiskiem i imieniem

numeracja 1-15 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:

rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązanie) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

II etap

Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.

Kandydaci zdają egzamin praktyczny z następujących przedmiotów:

Praca 1: Rysunek

Praca2: Malarstwo

Praca3: Zadanie specjalistyczne (jest poszerzeniem sprawdzianu kandydata o nieskrępowaną, samodzielną wypowiedź artystyczną opartą o wyobraźnię, pomysłowość i inwencję interpretacyjną zadanego tematu).

III etap

Rozmowa kwalifikacyjna (obejmuje zapoznanie się z sylwetką kandydata, zainteresowaniami, doświadczeniem artystycznym, ogólnymi predyspozycjami oraz krótkie omówienie zadania specjalistycznego - ETAPII).

Punktacja:

Łączna maksymalna ocena za egzamin wynosi 43 pkt.; minimalna liczba konieczna do kwalifikacji **21 pkt.**

1. etap:

- Portfolio: 0-3 pkt. minimum kwalifikacyjne do 2. etapu: 1 pkt.

2. etap Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych.:

- praca nr 1: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 5 pkt.)
- praca nr 2: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 5 pkt.)
- praca nr 3: 0 - 10 pkt. (minimum kwalifikacyjne: 5 pkt.)

[przejscie do kolejnego etapu po uzyskaniu zarówno minimum kwalifikacyjnego każdego z zadań jak i sumy min. 15 pkt](#)

3. etap rozmowa kwalifikacyjna:

0-10 pkt. minimum kwalifikacyjne: 5 pkt

SZTUKA I WZORNICTWO CERAMIKI

Studia drugiego stopnia

Kwalifikacja odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego konkursowego, jedno etapowego przeprowadzonego w trybie stacjonarnym

Wymagania wstępne

O przyjęciu na stacjonarne studia drugiego stopnia mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego kierunku Sztuka i wzornictwo ceramiki oraz absolwenci studiów pierwszego, drugiego stopnia oraz

jednolitych magisterskich kierunków artystycznych i projektowych

Kandydat musi posiadać umiejętności:

- świadomego wykorzystania narzędzi i języka klasycznych oraz nowych mediów
- formułowania i rozwiązywania zadań artystycznych i projektowych w obszarze sztuki i projektowania, w oparciu o posiadaną wiedzę tematyczną z zakresu technologii, wiedzę ogólną z historii sztuki, historii ceramiki i designu
- obrazowego kojarzenia i przedstawiania zagadnień pojęciowych
- przekazywania informacji językiem szkiców koncepcyjnych, plansz ofertowych i rysunku technicznego w zakresie technik prezentacyjnych
- werbalizowania własnych koncepcji i przedstawień wizualnych
- posługiwania się komputerowymi programami projektowymi 2D i 3D

I Etap

Przegląd portfolio odbywa się przy kandydacie wraz z rozmowa kwalifikacyjną

Portfolio powinno zawierać materiały dokumentujące dokonania projektowo – artystyczne w uprawianej dyscyplinie z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie, uzupełnione o kopie dokumentów potwierdzających udział w konkursach zdobytych nagrodach, itp. oraz wykaz działalności artystyczno-organizatorskiej. Portfolio przesłane i zamieszczone w systemie rekrutacji elektronicznej.

Ilość zamieszczonych prac 20

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików:

- *.jpg, pdf
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:
NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)
- opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- dokument *.doc lub *.pdf opisany nazwiskiem i imieniem
- numeracja 1-20 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązania) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

Rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kształcenia na II stopniu kierunku sztuka i wzornictwo ceramiki.

Punktacja:

- **Portfolio 0 – 10 pkt (minimum kwalifikacyjne 6 pkt)**
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 10 pkt**

Maksymalna liczba punktów 20 pkt

Minimalny limit punktów do klasyfikacji na studia 11

SZTUKA I WZORNICTWO SZKŁA
Studia pierwszego stopnia

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym - **odbyтым w formie On-line**. O wyniku egzaminu decyduje łączna ilość punktów uzyskanych z poszczególnych etapów egzaminu.

Wymagania wstępne na studia I stopnia

1. Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku poparte znajomością zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
2. Umiejętności przekazywania informacji językiem werbalnym i wizualnym w zakresie autorskich rozwiązań.

I Etap

Komisyjna **ocena przysłanego elektronicznie portfolio**, dokumentującego dokonania z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie; w ilości 15 przykładów realizacji.

Określa się jako minimum:

- 6 prac z rysunku **format minimum B2** (np. pejzaż, portret, martwa natura - w tym minimum 3 prace przedstawiające studium postaci)
- 5 prac z malarstwa **format minimum B2** (np. pejzaż, martwa natura, postać, portret)
- 4 dowolne realizacje (np. realizacje przestrzenne takie jak rzeźba, płaskorzeźba itp. / grafika, fotografia, animacja)

II Etap

Rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kształcenia na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła. Omówienie prac zawartych w portfolio.

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików:

- *.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:
NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)
- opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- dokument *.doc lub *.pdf opisany nazwiskiem i imieniem
 - numeracja 1-15(kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:
 - rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązania) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)
-

Punktacja:

- **Portfolio 0 – 10 pkt**
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 10 pkt**

Maksymalna liczba punktów 20 pkt

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 11

SZTUKA I WZORNICTWO SZKŁA
Studia drugiego stopnia

Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym **w trybie on-line**. O wyniku egzaminu decyduje łączna ilość punktów uzyskanych z poszczególnych etapów egzaminu.

Egzamin ma na celu sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o nadesłane elektroniczne PORTFOLIO prac dotychczasowych dokonań plastycznych i projektowych w ilości 20 prac.

W PORTFOLIO wymagana jest obecność prac rysunkowych, malarskich, autorskich realizacji artystyczno-projektowych oraz przynajmniej pięciu realizacji przestrzennych (najlepiej z zakresu szkła i/lub rzeźby).

Wymagania wstępne na studia drugiego stopnia

- Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku poparte znajomością zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
- Umiejętności formułowania i rozwiązywania zadań artystycznych i projektowych w obszarze szkła, w oparciu o posiadaną wiedzę tematyczną z zakresu technologii, wiedzę ogólną z historii sztuki, historii szkła i designu.
- Umiejętności przekazywania informacji językiem werbalnym i wizualnym w zakresie technik prezentacyjnych autorskich rozwiązań i kojarzenia rozwiązań projektowych z walorami plastycznymi, użytkowymi i funkcjonalnymi.

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia powinna wykazać kompetencje w zakresie:

1. Trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia, w oparciu o studia pierwszego stopnia oraz zaprezentowane dokonania plastyczne;
2. Umiejętność świadomego wykorzystywania narzędzi i języka przekazu artystycznego medium jakim jest szkło, nowych mediów (multimedia, fotografia, komputer) oraz klasycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba);
3. Wykazać chęć działania w obszarze szkła i szeroko pojętych działań przestrzennych w tworzyw, na polu działań artystycznych i projektowych.

Kwalifikacja odbywa się na podstawie:

I Etap

Przegląd portfolio, dokumentujący dokonania projektowo – artystyczne w uprawianej dyscyplinie z okresu poprzedzającego starania o przyjęcie, uzupełnione o kopie dokumentów potwierdzających udział w konkursach zdobytych nagrodach, itp. oraz wykaz działalności artystyczno-organizatorskiej sztuki.

II Etap

Rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do kształcenia na II stopniu kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła.

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików:

- jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:

NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)

opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:

rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- dokument *.doc lub *.pdf opisany nazwiskiem i imieniem
- numeracja 1-20 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:

rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązania) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł).

Punktacja:

- **Portfolio 0 – 10 pkt**
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 10 pkt**

Maksymalna liczba punktów 20 pkt

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 11

KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI
(w zakresie KONSERWACJA I RESTAURACJA CERAMIKI I SZKŁA)
Studia jednolite magisterskie – 6 letnie

Egzamin zostanie przeprowadzony w trybie stacjonarnym

I Etap

zamieszczenie w procesie rekrutacji On-line - PORTFOLIO

- 10 prac z rysunku **format minimum B2** - studium postaci, wykonanych ołówkiem- 5 punktów
- 10 prac malarskich **format minimum B2** - studium martwej natury (technika dowolna)- 5 punktów

Wymogi formalne dotyczące cyfrowych reprodukcji prac:

Format plików:

- *.jpg
- wymiar: dłuższy bok max. 1920 px
- rozdzielczość 72 dpi
- pliki powinny być nazwane wg poniższego schematu:
NazwiskoImięLiczbaporządkowa.jpg (np. KowalskiJan01.jpg)
- opis wg wzoru dołączony do załadowanego pliku jpg:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, tytuł)

Kandydat jest również zobowiązany do załączenia listy z opisem prac.

Lista z opisem prac:

- dokument *.doc lub *.pdf opisany nazwiskiem i imieniem
- numeracja 1-20 (kolejność powinna się zgadzać z numeracją w nazwach plików) wg wzoru:
- rok powstania, wymiary (wysokość x szerokość), opis techniki wykonania, zwięzły opis koncepcji (pomysł, rozwiązania) dotyczące przedstawionej realizacji, tytuł (jeżeli jest) (np. 2014, 100 x 70, rysunek ołówkiem, opis idei:....., tytuł)

Przystąpienie do 2 części dla kandydatów którzy uzyskali minimum 6 punktów.

II Etap

Egzamin praktyczny w siedzibie uczelni. Kandydaci wykonują prace na zadany przez komisję temat.

- zadanie 1: rysunek
- zadanie 2: malarstwo
- zadanie 3: zadanie specjalistyczne, składające się z trzech części

III Etap

Rozmowa z kandydatem w siedzibie uczelni - omówienie portfolio, zadań oraz prezentacja zainteresowań kandydata, szczególnie związanych z wybranym kierunkiem studiów- **5 punktów**

Punktacja:

- **Portfolio 0 – 10 pkt minimum do dalszej kwalifikacji 6 pkt**
- **Etap praktyczny**
zadanie 1 rysunek: 0 – 5 pkt.
zadanie 2 malarstwo: 0 - 5 pkt.
zadanie 3 (zadania specjalistyczne): **0 - 12 pkt.**
minimum do dalszej kwalifikacji 14 pkt
- **Rozmowa kwalifikacyjna 0 – 5 pkt. min, 3 pkt**

Maksymalna liczba punktów **37 pkt**

Minimalny limit punktów do przyjęcia na studia 23 punktów

STUDIA MIĘDZYWYDZIAŁOWE

MFA IN VISUAL ARTS
INTERDYSCYPLINARNE STUDIA Z WYKŁADOWYM JEZYKIEM ANGIELSKIM
Studia drugiego stopnia

Egzamin wstępny na kierunek MFA in Visual Arts jest egzaminem konkursowym, który odbywa się bez obecności kandydata na podstawie dokumentów złożonych w systemie rekrutacji on-line oraz rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem przeprowadzonej przy użyciu narzędzi teleinformatycznych.

Komisja rekrutacyjna ocenia dorobek kandydata oraz jego predyspozycje do podjęcia kształcenia na wybranym kierunku na podstawie przedstawionego portfolio oraz rozmowy kwalifikacyjnej.

Ocena w skali 0 – 10 punktów, minimalna liczba punktów do kwalifikacji – 3.

Na studia zostaną przyjęci kandydaci, którzy w ramach limitu przyjęć zajmą kolejne miejsca na liście rankingowej wg liczby punktów uzyskanych w trakcie postępowania rekrutacyjnego.

Etapy rekrutacji:

- a) Logowanie w Systemie Rekrutacji Elektronicznej ASP
- b) Wypełnienie ankiety osobowej i załączenie listu motywacyjnego;
- c) Załączenie skanów następujących dokumentów:
 - dowód osobisty lub paszport;
 - dokument potwierdzający znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2 w skali globalnej biegłości językowej według *Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) / Europejski System Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ)*;
 - dyplom ukończenia w Polsce studiów I lub II stopnia, albo dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą uprawniający do podjęcia studiów drugiego stopnia wraz ze skanem dokumentu poświadczającego przebieg studiów (skan wykazu przedmiotów i ocen, transkryptu, suplementu

do dyplomu lub indeksu). W przypadku absolwentów uczelni wyższych, którzy pozytywnie przeszli egzamin dyplomowy w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020 – zaświadczenie o ukończeniu studiów;

- potwierdzenia wniesienia opłaty rekrutacyjnej.

d) Załączenie portfolio składającego się z nie więcej niż 20 prac, nie starszych niż 3 lata.

Portfolio powinno składać się z dokumentacji prac i projektów kandydata, które prezentują jego dorobek oraz doświadczenie, jak również profil jego zainteresowań artystycznych.

Załączone pliki portfolio (obrazy statyczne i dynamiczne) powinny spełniać wymogi techniczne określone w Systemie Rekrutacji Elektronicznej ASP.

Wszystkie przesyłane pliki powinny zostać opisane w systemie rekrutacji elektronicznej. Opisy powinny zawierać: tytuł pracy (zgodny z nazwą pliku), rok powstania, wymiary oryginału, opis techniki wykonania.

Nazwa pliku powinna zawierać nazwisko, imię tytuł pracy i dwucyfrowy nr porządkujący oraz być zgodna z poniższym schematem: *Nazwisko_Imię_Tytuł_pracy_01.JPG*

Ocena w skali 0 – 10 punktów **minimalna liczba punktów do kwalifikacji - 3**

W ramach kierunku MFA in Visual Arts Uczelnia oferuje jedno miejsce ze ścieżką podwójnego dyplomu w partnerstwie z Tokyo University of the Arts, Japonia. Program podwójnego dyplomu jest skierowany do kandydatów specjalizujących się w zakresie grafiki. Studenci zakwalifikowani do programu zaliczą dwa semestry w Polsce i dwa w Tokyo Geidai. Spełniając wymagania obu instytucji, student będzie mógł otrzymać dwa dyplomy:

- Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu - MFA in Visual Arts,
- Tokyo University of the Arts, MFA na kierunku grafika.

Studenci zainteresowani udziałem w programie podwójnego dyplomu powinni złożyć komplet wymaganych wymienionych wyżej dokumentów rekrutacyjnych oraz uzasadnić chęć uczestnictwa w programie podwójnego dyplomowania w załączonym liście motywacyjnym.