

**SPRAWOZDANIE REKTORA  
Z REALIZACJI STRATEGII AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU ZA OKRES  
OD 1 PAŹDZIERNIKA 2022 DO 31 MAJA 2024 R.**

**I DYDAKTYKA I KSZTAŁCENIE**

**ROK AKADEMICKI 2022/2023**

**Działania zapewniające właściwe funkcjonowanie dydaktyki**

- 1. Organizacja należytego toku studiów realizowana w drodze wprowadzanych regulacji i zarządzeń:**
  - Zarządzenie nr I/23/2023 z dnia 16 marca 2023 r. w sprawie zmiany składów Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia na czas trwania kadencji 2020-2024
  - Zarządzenie nr II/26/2023 z dnia 17 marca 2023 r. w sprawie terminarza egzaminów wstępnych na I rok studiów w roku akademickim 2023/2024
  - Zarządzenie nr I/31/2023 z dnia 20 kwietnia 2023 r. w sprawie korzystania przez studentów, doktorantów i pracowników w infrastruktury uczelni od dnia 21 kwietnia 2023 r.
  - Zarządzenie nr I/34/2023 z dnia 27 kwietnia 2023 r. w sprawie powołania Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej
  - Zarządzenie nr II/35/2023 z dnia 27 kwietnia 2023 r. w sprawie wyznaczenia i zorganizowania letniej sesji egzaminacyjnej w roku akademickim 2022/2023
  - Zarządzenie nr II/36/2023 z dnia 28 kwietnia 2023 r. w sprawie uchwalenia warunków, trybu i terminu rekrutacji, limitu przyjęć oraz zakresu egzaminów wstępnych na poszczególne i formy studiów prowadzone w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
  - Zarządzenie nr I/54/2023 z dnia 15 maja 2023 r. w sprawie badań lekarskich obowiązujących kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia na I rok studiów oraz studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
  - Zarządzenie nr I/58/2023 z dnia 1 czerwca 2023 r. w sprawie organizacji roku akademickiego 2023/2024
  - Zarządzenie nr I/59/2023 z dnia 12 czerwca 2023 r. w sprawie wysokości opłat za świadczone usługi edukacyjne dla studentów i słuchaczy rozpoczynających cykl kształcenia w roku akademickim 2023/2024

- Zarządzenie nr II/60/2023 z dnia 12 czerwca 2023 r. w sprawie terminarza egzaminów wstępnych na I rok studiów w roku akademickim 2023/2024
- Zarządzenie nr I/65/2023 z dnia 22 czerwca 2023 r. w sprawie ograniczenia dostępu do pracowni w miesiącu sierpniu 2023
- Zarządzenie nr I/72/2023 z dnia 17 sierpnia 2023 r. w sprawie powołania i organizacji warsztatów i kursów w ASP we Wrocławiu pod nazwą „Sztuka na weekend” w ramach świadczenia usług edukacyjnych
- Zarządzenie nr II/74/2023 z dnia 31 sierpnia 2023 r. w sprawie terminarza egzaminów wstępnych na I rok studiów w roku akademickim 2023/2024 nabór uzupełniający
- Zarządzenie nr I/75/2023 z dnia 4 września 2023 r. w sprawie Regulaminu świadczeń dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
- Uchwała Senatu nr 14/2023 z dnia 22 marca 2023 r. w sprawie wprowadzenia zmian warunków i trybu rekrutacji oraz zakresu egzaminów wstępnych, na kierunku Grafika, Sztuka mediów, Sztuka i wzornictwo ceramiki oraz Konserwacja i restauracja dzieł sztuki w zakresie konserwacja i restauracja ceramiki i szkła na I rok studiów w roku akademickim 2023/2024.
- Uchwała Senatu nr 15/2023 z dnia 28 kwietnia 2023 r. w sprawie uchwalenia zmian do Regulaminu Studiów jednolitych magisterskich, studiów pierwszego stopnia i studiów drugiego stopnia.
- Uchwała Senatu nr 16/2023 z dnia 28 kwietnia 2023 r. w sprawie szczegółowych zasad przyjmowania na studia w latach akademickich 2023/2024-2025/2026 w ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu laureatów i finalistów Olimpiady Artystycznej stopnia centralnego, Sekcja Plastyki, laureatów III etapu Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego.
- Uchwała Senatu nr 17/2023 z dnia 28 kwietnia 2023 r. w sprawie określenia opisu zakładanych efektów uczenia się na kierunku Rysunek prowadzonego jako studia stacjonarne magisterskie, poziom VII PRK, o profilu ogólnoakademickim.
- Uchwała Senatu nr 18/2023 z dnia 28 kwietnia 2023 r. w sprawie uchwalenia warunków, trybu i terminu rekrutacji, limitu przyjęć oraz zakresu egzaminów wstępnych, na I rok studiów jednolitych magisterskich na kierunku Rysunek w roku akademickim 2023/2024.
- Uchwała Senatu nr 25/2023 z dnia 21 czerwca 2023 r. w sprawie uchwalenia warunków, trybu i terminu rekrutacji, limitu przyjęć oraz zakresu egzaminów wstępnych, na poszczególne kierunki oraz formy, na I rok studiów w roku akademickim 2024/2025.
- Uchwała Senatu nr 28/2023 z dnia 12 lipca 2023 r. w sprawie uzupełnienia określenia opisu zakładanych językowych efektów uczenia się na studiach jednolitych magisterskich i studiach drugiego stopnia prowadzonych w obszarze sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne konserwacja dzieł sztuki na ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, poziom VII PRK, o profilu ogólnoakademickim.

**2. Interwencyjne szkolenie dla studentów I roku wszystkich kierunków studiów o tematyce związane z plagiatem i konsekwencjach związanych z jego popełnieniem.**

Wobec stwierdzonych faktów popełnienia plagiatów i przeprowadzonych postępowań dyscyplinarnych zdecydowano o konieczności przeprowadzenia obok zajęć przewidzianych w programach studiów dodatkowego szkolenia, mającego na celu wskazanie konsekwencji łamania przepisów prawa w zakresie prawa autorskiego.

**3. Akredytacja kierunku Architektura Wnętrz studia I i II stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii**

Polska Komisja Akredytacyjna to gremium eksperckie zajmujące się ocenianiem jakości kształcenia na polskich uczelniach. PKA jest niezależnym gremium eksperckim działającym na rzecz doskonalenia jakości kształcenia we wszystkich uczelniach publicznych i niepublicznych działających w polskim systemie szkolnictwa wyższego, dokonuje ocen programowych i instytucjonalnych oraz przedstawia szefowi resortu nauki wyniki tych ocen. Wizyta Komisji miała miejsce w miesiącu maju i przebiegała w rybie stacjonarnym. W jej wyniku uznanie ze strony PKA zyskała koncepcja kształcenia jako zorientowana na potrzeby otoczenia społeczno – gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy. Dostrzeżono, że program jest zgodny z zapisanymi przez Uczelnię celami i misją kształcenia, a dobór treści programowych jest zgodny z aktualną wiedzą naukową w zakresie architektury wnętrz. Jak zauważył zespół PKA określone efekty uczenia się w pełni odpowiadają uniwersalnym charakterystykom 6 i 7 poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz w pełni pozostają w związku z problematyką dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zauważono kładziony nacisk w programie kształcenia na samodzielność absolwenta oraz dążenie Uczelni ~~w~~ do wyposażenia go w gruntowną wiedzę dotyczącą fundamentów kultury i sztuki, ~~w~~–umiejętności warsztatowe pozwalające na swobodne kształtowanie zamierzonego projektu oraz umiejętności znalezienia się na rynku pracy oraz w rzeczywistości pozauczelnianej. Zwrócono jednak uwagę, że wśród efektów kierunkowych na studiach II stopnia brak jest efektów odpowiedzialnych za kompetencje językowe na poziomie znajomości języka obcego na poziomie B2+ w związku z czym Senat ASP przyjął uchwałę . w sprawie uzupełnienia określenia opisu zakładanych językowych efektów uczenia się na studiach jednolitych magisterskich i studiach drugiego stopnia prowadzonych w obszarze sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne konserwacja dzieł sztuki na ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, poziom VII PRK, o profilu ogólnoakademickim oraz rozpoczęto przygotowanie opracowania zasad weryfikacji i certyfikacji znajomości języka obcego na ww poziomie biegłości . Do rekomendacji zespołu PKA należało również sformalizowanie kontaktów z interesariuszami, w trakcie których mogą oni wyrażać opinię na temat aktualności i rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości publicznej informacji o studiach.

W rezultacie przeprowadzonej oceny programowej i po zapoznaniu się z opinią zespołu sztuki, raportem zespołu oceniającego oraz stanowiskiem Uczelni w sprawie oceny programowej kierunku Architektura wnętrz prowadzonego w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, PKA wydała ocenę pozytywną.

#### **4. Kierunek studiów Rysunek - zmiana formy kształcenia ze studiów I stopnia na jednolite studia magisterskie.**

Zmiana nastąpiła z uwagi na potrzebę zapewnienia odpowiedniego przygotowania absolwenta do podjęcia samodzielnej pracy twórczej z wykorzystaniem wizualnych środków wyrazu właściwych dyscyplinie rysunku. Studia jednolite magisterskie mają na celu wykształcenie artystów rysowników potrafiących swobodnie poruszać się w świecie sztuki współczesnej, posiadających szczególne umiejętności i wiedzę w zakresie szeroko rozumianego rysunku artystycznego oraz wyposażonych w umiejętności praktyczne, pozwalające na odnalezienie się na rynku pracy w obszarach: komiks, ilustracja, rysunek prasowy, rysunek w grach, rysunek w architekturze, itp. Studia obejmują swoim zakresem wszechstronne działania rysunkowe wraz z programem rozszerzającym interdyscyplinarności klasycznie rozumianego medium.

Uchwała Senatu nr 17/2023 z dnia 28 kwietnia 2023 r. w sprawie określenia opisu zakładanych efektów uczenia się na kierunku Rysunek prowadzonego jako studia stacjonarne magisterskie, poziom VII PRK, o profilu ogólnoakademickim.

- Uchwała Senatu nr 18/2023 z dnia 28 kwietnia 2023 r. w sprawie uchwalenia warunków, trybu i terminu rekrutacji, limitu przyjęć oraz zakresu egzaminów wstępnych, na I rok studiów jednolitych magisterskich na kierunku Rysunek w roku akademickim 2023/2024.

#### **5. Stałe konsultacje psychologiczne dla studentów.**

Konsultacje prowadzone są przez dwoje specjalistów w trybie cotygodniowych dyżurów. Stanowią pomoc dla osób przeżywających trudności ze względu na zwiększony poziom stresu, lęku, napięcia, mających problemy emocjonalne, trudności w relacjach z innymi ludźmi, poszukują wsparcia w sytuacjach kryzysowych. Wykorzystanie spotkań w ramach pełnionych dyżurów jest stuprocentowe i stanowi bardzo ważny element zapewnienia i zabezpieczenia realnej potrzeby studentów oraz umożliwia niesienie pomocy w najbliższym im otoczeniu.

#### **6. Szkolenie dotyczące rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji dla wszystkich członków społeczności akademickiej.**

W związku z wynikami ankiety przeprowadzonej w poprzednim roku akademickim badającej problem nadużyć, przemocy, wykluczenia i nierówności w Uczelni zorganizowane zostało obowiązkowe szkolenie o tematyce antydyskryminacyjnej,

dotyczące rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji w pracy, w środowisku akademickim, umiejętności diagnozowania mikroagresji, sposobów i narzędzi reagowania na nie oraz stosowania języka równościowego. Szkolenie dla studentów zorganizowano w formie webinaru oraz w formie obowiązkowego wykładu stacjonarnego dla wykładowców Uczelni:

- Zarządzenie nr I/92/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 14 listopada 2022 r. w sprawie przeprowadzenia obowiązkowego szkolenia o tematyce antydyskryminacyjnej.

## **7. Kodeks Etyki.**

Akademia jest publiczną uczelnią, której społeczność w swojej działalności kieruje się podstawowymi wartościami etycznymi, które znajdują odzwierciedlenie we wszystkich przejawach funkcjonowania uczelni. Mając ten fakt na uwadze, członkowie społeczności akademickiej - władze, pracownicy, doktoranci i studenci – świadomi wyjątkowej misji społecznej Uczelni oraz ciężaru odpowiedzialności za jej wypełnianie, przyjęli w drodze uchwały Senatu kodeks, w którym wyszczególniono podstawowe wartości, zasady i powinności etyczne. Kodeks stanowi uzupełnienie zobowiązań prawnych i służbowych. Celem opracowania i wprowadzenia Kodeksu Etyki jest przeciwdziałanie negatywnym zjawiskom w życiu akademickim

- Uchwała Senatu nr 20/2023 z dnia 28 kwietnia 2023 r. w sprawie wyrażenia pozytywnej opinii w sprawie przyjęcia Kodeksy Etyki ASP
- Zarządzenie nr I/37/2024 z dnia 28 kwietnia 2023 r. w sprawie wprowadzenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Kodeksu Etyki.

## **8. Biblioteka.**

Od roku akademickiego 2022/2023 wprowadzono dla czytelników elektroniczne rezerwacje lektur poprzez katalog biblioteczny.

W Bibliotece istnieje możliwość nieodpłatnego skanowania materiałów bibliotecznych, a także odpłatnego reprodukowania materiałów. Bibliotekarze przygotowują bezpłatnie kwerendy dla dyplomantów naszej Akademii, co jest ewenementem w skali krajowej, ponieważ w normalnych warunkach jest to usługa płatna.

## **Działania podnoszące kompetencje studentów przydatne na rynku sztuki/pracy**

### **1. ICRA – Innowacyjne Centrum Rozwoju Artysty.**

Wspólny projekt dydaktyczny realizowany wraz z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego i Akademią Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego filia we W-wiu, mający na celu wsparcie kształcenia w zakresie kompetencji potrzebnych do efektywnego funkcjonowania na rynku pracy. Projekt realizowany przy wsparciu Wrocławskiego Centrum Akademickiego. Obejmuje, wykłady i szkolenia,

warsztaty, których celem jest wsparcie młodych artystów w uzyskaniu kompetencji efektywnego funkcjonowania na rynku pracy, jak również rozwój artystyczny studentów poprzez pracę ukierunkowaną na wydobywanie i pielęgnowanie naturalnego potencjału artysty.

W ramach projektu przeprowadzono cykl warsztaty w siedzibie WCA, CSU.CI w ASP oraz galerii Miejsce dla Sztuki, a ich tematyka była następująca:

1. Coaching – praca nad talentami i kompetencjami w zawodzie artysty
2. Budowanie artystycznej marki w zawodzie plastyka
3. Artystyczna dusza na OIM-ie, jak wydobyć ją z kryzysu?
4. Technika Alexandra dla artystów
5. Pokonaj potwory lęku i przejmij ster swojego rozwoju
6. Fail with grace - sposoby radzenia sobie z porażką i odmową w branży artystycznej. Projekt prezentowany był poprzez udział jego przedstawicieli w międzynarodowym wydarzeniu Wolves Summit, gdyż ICRA to także inicjatywy służące integracji środowiska artystycznego, promocji interdyscyplinarności oraz nawiązywaniu partnerstw realizujących ideę współpracy sztuka-biznes.

## **Działania wspierające i promujące osiągnięcia studentów**

### **1. Wyjazd integrująco-szkoleniowy członków Samorządu Studentów (ośrodek w Luboradowie).**

Wyjazd wpłynął na wzajemne poznanie pomiędzy stałymi a nowymi członkami samorządu i stworzenie pozytywnych relacji pomiędzy nimi. W efekcie i ocenie prezydium Samorządu, pomógł on uzyskać skuteczną komunikację w rezultacie czego zespół potrafił sobie pomagać i wzajemnie się motywować oraz skutecznie radzić sobie z problemami, wyzwaniem, stresem. W trakcie wyjazdu odbyły się warsztaty skierowane problemowo na zagadnienia związane z zarządzaniem czasem i organizacją pracy.

### **2. Koordynacja wniosków o stypendium MKiDN dla studentów za wybitne osiągnięcia.**

Stypendium przyznaje minister nauki i szkolnictwa wyższego wyłącznie na wniosek rektora, w związku z czym wniosek rektora rekomendujący przyznanie stypendium określone studentowi inicjuje postępowanie administracyjne w sprawie.

Stypendium ministra może otrzymać student wykazujący się znaczącymi osiągnięciami naukowymi lub artystycznymi związanymi ze studiami lub znaczącymi osiągnięciami sportowymi.

Stypendia przyznano studentom:

1. Zuzanna Janosz - kierunek: Malarstwo
2. Karolina Kalocińska - kierunek: Rzeźba
3. Iryna Kliui - kierunek: Sztuka Mediów

4. Maja Kozłowska - kierunek: Malarstwo
5. Mateusz Majchrzak - kierunek: Malarstwo
6. Alicja Przybyszowska – kierunek: Mediacja Sztuki

### **3. Koordynacja wniosków o stypendium artystyczne Prezydenta Wrocławia.**

W programie stypendialnym Prezydenta Miasta Wrocławia o stypendia przyznaje się osobom uzdolnionym artystycznie, uczącym się (uczniom i studentom I i II stopnia), które w terminie składania wniosków nie ukończyły 30 roku życia, które zajmują się twórczością artystyczną, wyróżniają talentem i swoimi osiągnięciami promują Gminę Wrocław. Do złożenia wniosku uprawnione są m.in. uczelnie

Stypendia solidarnościowe dla studentów obywateli polskich i cudzoziemców – studiujących w Polsce przyznano studentom:

1. Urszula Gołdasz
2. Yana Koriagina
3. Kateryna Svichkar

Stypendia w zakresie twórczości i edukacji artystycznej przyznano studentom:

1. Natalia Dzikowska
2. Zuzanna Janosz
3. Zuzanna Kliniewska
4. Maja Kozłowska
5. Mateusz Majchrzak
6. Olena Matoshniuk

Stypendia w ramach Studenckiego Programu Stypendialnego przyznano studentom:

1. Jagoda Wika
2. Marcelina Żurek
3. Natalia Grobelka
4. Diana Bohutska
5. Anna Czachorowska
6. Karolina Konieczny
7. Katarzyna Steć
8. Maksymilian Zuch
9. Jadwiga van de Logt
10. Maja Pakuła

### **4. Organizacja konkursu na wyłonienie kuratorów wystaw oraz spójnej koncepcji funkcjonowania Galerii Sztuki Współczesnej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta MD\_S.**

W konkursie wprowadzono na wniosek Samorządu Studentów zmianę zasady, co do udziału w konkursie zespołów trzyosobowych. Zdecydowano o udziale pojedynczych

osób, tak aby w wyniku konkursu wyłoniony został zespół kuratorów, który rozpocznie współpracę polegającą na prowadzeniu galerii zgodnie z posiadanymi kompetencjami i przyjętym trybem współpracy.

#### 5. Dni Otwarte

To wydarzenie, które pozwala zaprezentować Akademię w jej edukacyjnym wymiarze wszystkim zainteresowanym sztuką i nauką. Program wydarzenia obejmuje **spotkania z wykładowcami, wizyty w pracowniach oraz wystawy i pokazy specjalne. Stanowi możliwość** poznania szerokiej działalności Samorządu Studenckiego i pozyskania informacji dotyczących procesu rekrutacji, egzaminów wstępnych, konsultacji oraz kursów przygotowawczych dla przyszłych studentów.

#### 6. Sztuka Przejścia'22 Najlepsze Dyplomy ASP we Wrocławiu, wystawa konkursowa współorganizowana z BWA Wrocław.

Wydarzenie obejmowało konkurs na Najlepszy Dyplom ASP we Wrocławiu przeprowadzony jako wystawa konkursowa oraz prezentacja najlepszych dyplomów z każdego z prowadzonych przez uczelnie kierunków. Tegoroczna edycja w wyniku decyzji BWA Wrocław została przygotowana w czterech lokalizacjach BWA, co wpłynęło na rozproszenie prezentacji i brak spójnego oglądu dokonań w obszarze prowadzonej pracy dydaktycznej i jej rezultatów. Spowodowało to także duże komplikacje logistyczne i organizacyjne oraz rozbieżności co do czasu trwania całej wystawy. W kwestiach regulaminowych zdecydowano o uzupełnieniu Nagrody Prorektorów gratyfikacją finansową.

#### 7. Konkurs Najlepsze Dyplomy Scenografii 2023.

Organizatorem Konkursu Najlepsze Dyplomy Scenograficzne Uczelni Artystycznych jest Katedra Scenografii, Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W konkursie wzięły udział uczelnie artystyczne prowadzące studia magisterskie na kierunku scenografia. Ogłoszenie wyników konkursu miało miejsce w Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego we Wrocławiu. W kapitule konkursowej, która zdecydowała o tym, kto otrzyma nagrodę specjalną zasiadli cenieni i niezwykle doświadczeni polscy artyści: **Jan Klata** (reżyser teatralny i dramaturg), **Zofia de Ines** (scenografka), **Maja Kleczewska** (reżyserka teatralna) oraz **Zbigniew Libera** (artysta, autor instalacji i performer). Specjalne miejsce w kapitule zajęła również **Anna Rębecka** (architektka, przedstawicielka firmy Tétris) **Nagroda specjalna JLL** przyznana została Karolinie Kempieńskiej z Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

#### 8. „Światła przyszłości”



Organizacja wystawy i publikacja wydawnictwa w ramach realizacji Nagrody Prorektorów w Konkursie Najlepsze Dyplomy magisterskie ASP Wrocław. Wystawa odbyła się w galerii „Sztuka na miejscu”.

#### **9. Najlepsze Dyplomy Sztuki Mediów.**

Konkurs i wystawa 9. Konkursu Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów jest kontynuacją współpracy między ośmioma uczelniami o różnorodnych modelach kształcenia w dziedzinie sztuki mediów w Polsce. Wystawa Mikroryza jest również jednym z głównych komponentów 20. Biennale Sztuki Mediów WRO 2023 Treści wymienne.

#### **10. LVIII Zjazd Forum Uczelni Artystycznych**

20 maja 2023r. miało miejsce spotkanie członków Forum, którego tematem przewodnim było omówienie zainicjowanych projektów w kontekście współpracy interdyscyplinarnej w sztuce. Do obrad dołączyła także Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich, by wysłuchać głosu studentek i studentów i poznać perspektywę ich spojrzenia na ważne aspekty funkcjonowania środowiska akademickiego. Ponadto, odbyły się cztery panele szkoleniowo-dyskusyjne, które umożliwiły delegatom poszerzenie ich kompetencji i doświadczenia w różnorodnych aspektach działań organizacyjnych.

### **Działania wspierające osoby z niepełnosprawnościami**

#### **1. Program Infrastruktura szkolnictwa artystycznego.**

Przygotowanie wniosku o dofinansowanie zadania realizowanego ze środków pozostających w dyspozycji ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego Infrastruktura szkolnictwa artystycznego 2023 – zakup kompletnego wyposażenia do czterech sal wykładowych.

#### **2. Uczelnia otrzymuje dotację na zadania związane w zapewnieniem osobom niepełnosprawnym warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia, do szkół doktorskich, kształceniu na studiach i w szkołach doktorskich lub prowadzeniu działalności naukowej.**

W całości dotacji za rok 2022 wydatki obejmowały:

- wynagrodzenie dla osób zajmujących się zapewnieniem osobom niepełnosprawnym warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia, do szkół doktorskich, kształceniu na studiach i w szkołach doktorskich lub prowadzeniu działalności naukowej
- umowa z firmą „Migam” – przedłużenie możliwości korzystania z usługi korzystania z widgetu do szybkiego połączenia z Tłumaczem migowym na stronie www. ASP oraz dostępność tłumacza on-line dla osób w obu budynkach.
- tłumaczenie literatury specjalistycznej dla potrzeb osób niepełnosprawnych

- szkolenie pracowników z udzielania pierwszej pomocy z uwzględnieniem osób z niepełnosprawnościami
- zakup sprzętu i urządzeń specjalistycznych wspomagających proces dydaktyczny, np. monitory interaktywne z ekranem dotykowym
- aplikacja ASP  
Projekt aplikacji stanowi odpowiedź na potrzeby społeczności studenckiej naszej Uczelni, a w szczególności studentów pierwszego roku oraz studentów niepełnosprawnych, którzy dopiero rozpoczynają edukację w uczelni. Obecnie aplikacja została wdrożona. Posiada pełne dostosowanie dla osób z niepełnosprawnością (czcionka, kontrast oraz połączenie z tłumaczem migowym).
- inne: konserwacja platformy, podjazd dla inwalidów w Domu Studenckim, defibrylatory, audyt budynków ASP z przy ul. Traugutta pod kątem dostępności architektonicznej i komunikacyjno-informacyjnej.

### **3. V Akademickie Dni Integracji.**

V Dni Integracji to Ogólnopolska Konferencja Naukowa Wrocław 2023 zorganizowana przez Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu oraz Stowarzyszenie "Twoje Nowe Możliwości" wraz z Radą Ekspertów ds. Kształcenia Osób z Niepełnosprawnościami, której Akademia jest członkiem. Gospodarzem wydarzenia był Wydział Farmaceutyczny Uniwersytetu Medycznego, a organizatorami Uniwersytet Medyczny im. Piastów Śląskich we Wrocławiu oraz Stowarzyszenie "Twoje nowe możliwości" we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Akademią Wojsk Lądowych imienia generała Tadeusza Kościuszki, Politechniką Wrocławską, Politechniką Opolską, Uniwersytetem Dolnośląskim DSW, Akademią Wychowania Fizycznego we Wrocławiu, Uniwersytetem Wrocławskim, Uniwersytetem Szczecińskim, Uniwersytetem Ekonomicznym we Wrocławiu, Uniwersytetem Przyrodniczym we Wrocławiu, Uniwersytetem WSB Merito Wrocław (wcześniej Wyższa Szkoła Bankowa). Tematem przewodnim wydarzenia była „Dostępność a bezpieczeństwo”. Wydarzenie stanowi okazję do zapoznania się z problematyką integracji osób z niepełnosprawnością. Dodatkowo daje szansę na wymianę poglądów ze specjalistami zajmującymi się dostępnością w wymiarze bezpieczeństwa i ratownictwa.

W ramach konferencji naukowej prelekcje wygłosiło trzech pracowników Akademii, zorganizowana została aukcja charytatywna „Dzieła z sercem” na rzecz **Stowarzyszenia Św. Celestyna** działającego w Mikoszowie koło Strzelina. Ponadto w Akademii zorganizowane zostało posiedzenia Rady Ekspertów, a także pokazy zastosowania technologii cyfrowych w malarstwie dla jego uczestników.

**Ponadto działania podejmowane w ramach poprawy zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami obejmowały:**

- stały udział w pracach i działaniach Rady Ekspertów ds. Kształcenia Studentów z Niepełnosprawnością.
- szkolenia pracowników DOS dotyczące zmian prawa w zakresie pomocy materialnej dla studentów ze szczególnymi potrzebami.
- organizacja warsztatów przez studentów dla studentów z niepełnosprawnością intelektualną ze Stowarzyszenia „Równik”.
- organizacja w ramach Festiwalu Wysokich Temperamentów warsztatów z zakresu technik szklarskich dla studentów ASP ze szczególnymi potrzebami.
- zakup schodołazu do siedziby Akademii przy ul. Traugutta, który dzięki systemowi ruchów realizowanemu za pomocą trójkąta kół, umożliwia pokonanie każdego typu klatki schodowej, prostej, spiralnej lub trapezoidalnej i wszelkich barier architektonicznych.

**Działania dotyczące poprawy transferu informacji ze szczególnym uwzględnieniem studentów I roku oraz stworzenia możliwości komercjalizacji wyników pracy dydaktycznej i dokonań studentów przeprowadzone wspólnie i we współpracy z prorektorem ds. naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi realizowane w sposób ciągły w okresie 2020-2022**

**1. Aplikacja ASP Wrocław – wdrożenie aplikacji dla studentów uczelni.**

Projekt aplikacji stanowi odpowiedź na potrzeby społeczności studenckiej naszej uczelni, a w szczególności studentów pierwszego roku oraz studentów niepełnosprawnych. W pierwszej fazie projektu zostały przeprowadzone badania, w formie ankiety, dotyczące określenia zakresu potrzebnych informacji oraz organizacji funkcjonowania Uczelni. W ramach zadania projektowego, podjętego w Pracowni Komunikacji Wizualnej Katedry Wzornictwa, zostały przeprowadzone 2-miesięczne warsztaty „Projektowanie produktu – aplikacji mobilnych i webowych” przy współpracy z firmą NOTA STUDIO Katarzyna Ochocka (Product Design), które miały na celu odpowiednie przygotowanie merytoryczne. Dodatkowo powstałe w trakcie warsztatów projekty były weryfikowane pod względem użyteczności do wdrożenia przez firmę The Code Brothers (Development). W dalszej części, po opracowaniu projektów aplikacji, przeprowadzony został konkurs, którego uczestnikami byli studenci ww pracowni, a fundatorem nagrody Samorząd Studentów. Jury konkursu stanowiła cała społeczność studentów ASP, która w drodze plebiscytu wybrała zwycięski projekt.

W kolejnym etapie projekt został opracowany pod względem graficznym przez autorkę projektu Agnieszkę Eysmont, a przez zespół: prorektor ds. dydaktycznych i studenckich, prorektor ds. naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi, przewodnicząca Samorządu Studentów, kierownik DOS od strony merytorycznej i potrzebnej funkcjonalności. Do zastosowania w aplikacji opracowane zostały przez

prorektorów wszystkie potrzebne materiały tekstowe oraz niezbędne wykazy informacyjne oraz dobrany został materiał zdjęciowy. Następnie projekt został poddany wdrożeniu we współpracy z Panem Leszkiem Olszewskim. Wdrożenie aplikacji mobilnej stanowi jej implementację na dwie platformy (iOS oraz Android) oraz umieszczenie aplikacji w sklepach GooglePlay i AppStore, i jest dostępne zarówno dla studentów, pracowników jak i dla wszystkich zainteresowanych.

Aplikacja stanowi oczekiwane narzędzie w dostępie do stałych, jak bieżących najważniejszych informacji oraz aktualności.

**2. Aktualizacja i dostosowanie do obowiązujących aktów prawnych Regulaminu do zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej, w tym zasad komercjalizacji w ASP we Wrocławiu.**

- projekt regulaminu – konsultacje z działem prawnym
- opracowane wzory umów ze studentami o przeniesienie praw majątkowych i umów licencyjnych.

**3. Art Bussines Contact.**

Projekt dotyczy promocji działalności artystycznej pracowników i studentów uczelni w ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi w aspekcie komercjalizacji sztuki.

- Nowa formuła prowadzenia szkoleń specjalistycznych o tematyce prawnej i biznesowej, posiadająca wartość dodaną poprzez kontekst miejsca szkolenia, jakim jest ASP oraz towarzyszącą wystawę. Formuła szkolenia została wypracowana we współpracy z Kancelarią Prawną Filipiak Babicz Legal sp.k., obejmując udział Dolnośląskiego Związku Przedsiębiorców i Pracodawców. W ramach umowy z Kancelarią Prawną Filipiak zorganizowano trzy szkolenia i towarzyszący im kolejno cykl wystaw pracowników: Joanna Opalska – Brzecka, Kamil Moskowczenko, Anna Kołodziejczyk, Stanisław Sobota, Jarosław Grulkowski.

**4. Art Promocja Contact.**

Projekt dotyczy komercjalizacji działalności artystycznej studentów ASP Wrocław oraz rezultatów pracy dydaktycznej z podmiotami gospodarczymi.

- Przegląd Młodej Sztuki IMPULS – projekt konkursu o charakterze komercyjno-promocyjnym dla studentów ASP Wrocław we współpracy z firmą Goldenmark sp. z o.o. (porozumienie o współpracy, umowa o przeprowadzenie konkursu). Konkurs stwarzający możliwość zaprezentowania prac młodych twórców szerszej publiczności oraz zdobywania przez nich doświadczeń w prezentowaniu sztuki, docieraniu do odbiorców poprzez kontakt z menadżerem kultury oraz kolekcjonerem, usamodzielnienia w działalności twórczej oraz budowania dorobku artystycznego. Konkurs zapewnia dla zwycięzcy w formie Nagrody

Główny roczny program mentorski realizowany przez firmę Goldenmark oraz komercyjną wystawę indywidualną jego twórczości, jak również wszyscy finaliści zyskują możliwość sprzedaży pracy konkursowej. W ramach konkursu zwycięska praca znalazła nabywcę, dzięki czemu osiągnięty został cel projektu związany z komercjalizacją dokonań wynikających z prowadzonej pracy dydaktycznej.

## **ROK AKADEMICKI 2023/2024**

### **Działania zapewniające właściwe funkcjonowanie dydaktyki**

#### **1. Organizacja należytego toku studiów realizowana w drodze wprowadzanych regulacji i zarządzeń:**

- Zarządzenie nr I/82/2023 z dnia 2 października 2023 r. w sprawie kursu dokształcającego w roku akademickim 2023/2024
- Zarządzenie nr I/86/2023 z dnia 11 października 2023 r. w sprawie powołania Komisji Stypendialnej dla studentów i Odwoławczej Komisji Stypendialnej dla studentów w roku akademickim 2023/2024
- Zarządzenie nr I/89/2023 z dnia 16 października 2023 r. w sprawie ustalenia kryteriów przyznawania i wypłacania świadczeń dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w roku akademickim 2023/2024
- Zarządzenie nr II/99/2023 z dnia 28 listopada 2023 r. w sprawie przeprowadzenia oceny warunków studiowania i sposobu realizacji zajęć dydaktycznych w roku akademickim 2022/2023
- Zarządzenie nr II/100/2023 z dnia 28 listopada 2023 r. w sprawie zasady weryfikacji i certyfikacji znajomości języka obcego na poziomie biegłości B2+ dla studentów studiów II stopnia Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu od semestru letniego 2023/2024
- Zarządzenie nr II/104/2023 z dnia 12 grudnia 2023 r. w sprawie wyznaczenia i zorganizowania zimowej sesji egzaminacyjnej w roku akademickim 2023/2024
- Zarządzenie nr I/07/2024 z dnia 10 stycznia 2024 r. w sprawie korzystania przez studentów, doktorantów i pracowników w infrastruktury uczelni od dnia 11 stycznia 2024 r.
- Zarządzenie nr II/08/2024 z dnia 10 stycznia 2024 r. w sprawie harmonogramu zimowej sesji egzaminacyjnej dla kierunku interdyscyplinarnych studiów II stopnia prowadzonych w języku angielskim w roku akademickim 2023/2024
- Zarządzenie nr I/12/2024 z dnia 24 stycznia 2024 r. w sprawie powołania składu Międzywydziałowej Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej dla studiów II stopnia prowadzonych w języku angielskim w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w roku akademickim 2024/2025

- Zarządzenie nr II/14/2024 z dnia 30 stycznia 2024 r. w sprawie stwierdzenia zgodności Regulaminu Samorządu Studenckiego Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu z dnia 30 stycznia 2024 r. z ustawą z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz statutem Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
- Zarządzenie nr II/11/2024 z dnia 24 stycznia 2024 r. w sprawie wprowadzenia Instrukcji przejmowania przez Akademię prac studenckich powstałych w procesie dydaktycznym sporządzonej w oparciu o Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.
- Zarządzenie nr II/14/2024 z dnia 30 stycznia 2024 r. w sprawie stwierdzenia zgodności Regulaminu Samorządu Studenckiego ASP Wrocław z ustawą Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce oraz Statutem ASP
- Uchwała Senatu 14/2024 w sprawie uchwalenia zmian do warunków, trybu i terminu rekrutacji, limitu przyjęć oraz zakresu egzaminów wstępnych, na poszczególne kierunki oraz formy, na I rok studiów w roku akademickim 2024/2025.

**2. Opracowanie zasad dotyczących weryfikacji i certyfikacji znajomości języka obcego na poziomie biegłości B2+ dla studentów studiów II stopnia.**

W celu dostosowania ww zasad wynikających z rekomendacji PKA w wyniku wizytacji na kierunku Architektura wnętrz wprowadzono regulację określoną w Zarządzeniu nr II/100/2023 z dnia 28 listopada 2023 r. w sprawie zasady weryfikacji i certyfikacji znajomości języka obcego na poziomie biegłości B2+ dla studentów studiów II stopnia Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu od semestru letniego 2023/2024.

**3. Akredytacja kierunku Scenografia studia jednolite magisterskie na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii.**

Polska Komisja Akredytacyjna to gremium eksperckie zajmujące się ocenianiem jakości kształcenia na polskich uczelniach. PKA jest niezależnym gremium eksperckim działającym na rzecz doskonalenia jakości kształcenia we wszystkich uczelniach publicznych i niepublicznych działających w polskim systemie szkolnictwa wyższego, dokonuje ocen programowych i instytucjonalnych oraz przedstawia szefowi resortu nauki wyniki tych ocen. Powołany na Wydziale AWWiS zespół z pomocą Kierownika Działu Organizacji Studiów przygotował i przekazał w wyznaczonym terminie raport samooceny. Wizyta Komisji miała miejsce w miesiącu listopadzie i przebiegała w rybie stacjonarnym. Na raport z wizytacji przygotowana została pisemna odpowiedź, w której skorzystano z możliwości odniesienia się do opinii i ocen sformułowanych w raporcie z wizytacji. Kierunek w drodze uchwały PKA otrzymał ocenę pozytywną.

**4. Akredytacja kierunku Malarstwo studia jednolite magisterskie na Wydziale Malarstwa.**

W związku z wyznaczeniem do oceny programowej przez PKA kierunku Malarstwo prowadzonego na Wydziale Malarstwa, zespół pod kierownictwem Dziekana dr hab. Marty Borgosz przygotował raport samooceny w zakresie wszystkich wymaganych kryteriów oceny przez PKA. Wizytacja Komisji odbyła się w pierwszych dniach maja w trybie stacjonarnym i przebiegła według określonego planu, w wyniku czego oczekiwane są raport z wizytacji oraz podjęcie przez PKA uchwały w sprawie oceny.

**5. Kierunek studiów Animacja kultury – utworzenie nowego kierunku studiów I stopnia.**

W związku z decyzją związaną z podjęciem współpracy z Policealnym Studium Animatorów Kultury SKiBA, powołany został zespół ds. utworzenia kierunku Animacja kultury, który jeszcze w roku akademickim 2022/2023 rozpoczął prace związane z możliwością powołania nowego kierunku studiów na bazie potencjału Studium. W drodze licznych spotkań ustalono zasadniczo koncepcję kierunku studiów, jednak ostatecznie w składzie zespołu pracującego w roku akademickim 2023/3024 nie znaleźli się przedstawiciele studium. W efekcie prac zespołu Akademii, który tworzyli Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich, Kierownik DOS, Dziekan Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki oraz Kierownik katedry Mediacji Sztuki wypracowano koncepcję kierunku oraz wymaganą przepisami dokumentację obejmującą opis kierunku studiów, program studiów, wykaz efektów kierunkowych oraz obszarowych wraz z matrycami. Utworzenie kierunku studiów na poziomie studiów I stopnia, których absolwent ma możliwość rozwoju własnych predyspozycji artystycznych a przy tym jest wyposażony w wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą prowadzenia wszechstronnego managementu artysty oraz organizacji wydarzeń artystycznych, sprawia, że Akademia zyskuje nową ofertę edukacyjną, która odpowiada na zapotrzebowanie związane z pozyskiwaniem wiedzy i umiejętności związanych z zarządzaniem kulturą.

- Uchwała Senatu 11/2024 dnia 4 kwietnia 2024 r. w sprawie ustalenia programu studiów i określenia opisu zakładanych efektów uczenia się na kierunku Animacja kultury, prowadzonego jako studia stacjonarne pierwszego stopnia, poziom VI PRK, o profilu ogólnoakademickim
- Zarządzenie nr I//24/2024 z dnia 3 kwietnia 2024 r. w sprawie utworzenia kierunku Animacja kultury na studiach pierwszego stopnia, poziom VI PRK, profil ogólnoakademicki, prowadzone w formie studiów stacjonarnych przez Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki.

**6. Kierunek studiów Wzornictwo - zmiana formy kształcenia ze studiów I stopnia na jednolite studia magisterskie.**

- Uchwała Senatu 13/2024 dnia 4 kwietnia 2024 r. w sprawie ustalenia programu studiów i określenia opisu zakładanych efektów uczenia się na kierunku

Wzornictwo, prowadzonego jako studia stacjonarne jednolite magisterskie, poziom VII PRK, o profilu ogólnoakademickim

- Zarządzenie nr I//25/2024 z dnia 3 kwietnia 2024 r. w sprawie utworzenia kierunku Wzornictwo na studiach jednolitych magisterskich, poziom VII PRK, profil ogólnoakademicki, prowadzone w formie studiów stacjonarnych przez Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii.

#### **7. Kierunek studiów Sztuka mediów - zmiana formy kształcenia ze studiów I stopnia na jednolite studia magisterskie.**

- Uchwała Senatu 12/2024 dnia 4 kwietnia 2024 r. w sprawie ustalenia programu studiów i określenia opisu zakładanych efektów uczenia się na kierunku Sztuka mediów, prowadzonego jako studia stacjonarne jednolite magisterskie, poziom VII PRK, o profilu ogólnoakademickim
- Zarządzenie nr I//26/2024 z dnia 3 kwietnia 2024 r. w sprawie utworzenia kierunku Sztuka mediów na studiach jednolitych magisterskich, poziom VII PRK, profil ogólnoakademicki, prowadzone w formie studiów stacjonarnych przez Wydział Grafiki i Sztuki Mediów

#### **8. Audyt wewnętrzny Poprawność wydatkowania funduszu stypendialnego (stypendia i pomoc materialna).**

W wyniku audytu nie stwierdzono istotnych nieprawidłowości jednostki w tym obszarze. Audyt prowadzono w zakresie oceny kontroli zarządczej w audytowanym obszarze wg wymogów ustawy o finansach publicznych i standardów kontroli zarządczej. W wyniku audytu stwierdzono, że w ASP w praktyce funkcjonowały podstawowe elementy wymagane wg Standardów kontroli zarządczej, takie jak odpowiednie zapisy dot. organizacji i zadań, odpowiednie zapisy w zakresach czynności pracowników, wewnętrzne uregulowania, regulaminy i procedury w tym wprowadzono wymagane procedury obiegu i kontroli dokumentów finansowych. Pozwoliło to audytorowi wydać pozytywną opinię o właściwym gospodarowaniu środkami funduszu stypendialnego i adekwatności, skuteczności i efektywności kontroli zarządczej w tym obszarze. Nieliczne uwagi i zalecenia Audytora dotyczą tylko stwierdzonych słabości kontroli zarządczej, co w szczególności dotyczy zalecenia modernizacji systemu informatycznego VDBO Verbis wykorzystywanego do zarządzania dokumentacją toku studiów oraz pomocy materialnej oraz przeprowadzania identyfikacji i analizy ryzyka w obszarze gospodarowania funduszem stypendialnym.

#### **9. Stałe konsultacje psychologiczne dla studentów.**

Konsultacje prowadzone są przez dwoje specjalistów w trybie cotygodniowych dyżurów. Stanowi to pomoc dla osób przeżywających sytuacje kryzysowe, trudności ze względu na zwiększony poziom stresu, lęku czy napięcia, mających problemy



emocjonalne, trudności w relacjach z innymi ludźmi. Spotkania zgodnie z ustalonym harmonogramem są wykorzystane w stu procentach. Pomoc psychologiczna stanowi bardzo ważny element zapewnienia i zabezpieczenia ważnej potrzeby wsparcia studentów w zakresie równowagi emocjonalnej.

**10. „Mów o sobie” - przystąpienie do regionalnej akcji, którą opracowali i przeprowadzają specjaliści z Katedry Psychiatrii Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu, dotyczącej kondycji psychicznej młodego pokolenia i problemów z nią związanych.**

Kampania jest oparta na dwóch zasadniczych filarach. Pierwszy z nich – informacyjny, ma na celu otwarcie społeczności akademickiej na tematy związane z samouszkodzeniami oraz wskazanie możliwości pomocy w kryzysie psychicznym, którego często doświadczają studenci. Drugi filar – badawczy, dotyczy poznania skali i uwarunkowań psychologiczno-społecznych zjawiska samouszkodzeń bez intencji samobójczej. Będzie polegał na rozpowszechnieniu anonimowej, dostępnej w formie elektronicznej ankiety. Zespół naukowo-badawczy z Katedry Psychiatrii UMW przy pomocy ankiety chce zbadać skalę zjawiska wśród wrocławskich i opolskich studentów oraz dowiedzieć się, co wpływa na to, że wybierają ten dysfunkcyjny sposób walki ze złą kondycją psychiczną. Wrocławskich naukowców interesuje głównie problem samookaleczeń, zwłaszcza, że dotąd nie był badany przez polskich specjalistów psychiatrów.

Kampania objęta jest patronatem Kolegium Rektorów Uczelni Wrocławia i Opola (KRUIO) oraz Wrocławskie Centrum Akademickie.

**11. Ankietyzacja warunków i trybu studiowania wśród studentów Uczelni.**

Celem przeprowadzania ankietyzacji jest monitorowanie oraz poprawa jakości kształcenia i warunków studiowania. Treść ankiety konsultowana jest z Samorządem Studenckim oraz zatwierdzana przez Uczelniany Zespół ds. zapewnienia jakości kształcenia. Ankietyzacją objęci są studenci, doktoranci i dyplomanci. Ankietyzacja jest dobrowolna i anonimowa.

- Zarządzenie nr II/99/2023 z dnia 28 listopada 2023 r. w sprawie przeprowadzenia oceny warunków studiowania i sposobu realizacji zajęć dydaktycznych w roku akademickim 2022/2023

**12. Szkolenie dotyczące dla wykładowców „Generacja Z: trendy, wartości, komunikacja”.**

Warsztaty dedykowane pracownikom dydaktycznym ASP stanowiące przestrzeń dla wymiany spostrzeżeń na temat doświadczenia relacji dydaktyk-student. Celem spotkania jest wsparcie kadry w rozumieniu i jak najlepszej komunikacji z obecnym pokoleniem studentów i młodych dorosłych. Warsztaty zostały przeprowadzone dwukrotnie w listopadzie 2023 r. oraz kwietniu 2024 r.

### **13. Biblioteka.**

Biblioteka ASP kontynuuje współpracę z Dolnośląską Biblioteką Cyfrową, której przekazuje do digitalizacji swoje zbiory, w tym czasopismo wydawane przez Akademię – Format. Współpracuje również z Biblioteką Uniwersytecką we Wrocławiu, gdzie na mocy podpisanego porozumienia studenci Akademii mogą korzystać z zasobów Biblioteki Uniwersytetu Wrocławskiego. Z inicjatywy Kierownika Biblioteki umożliwiony został dostęp testowy do platformy Flipster, będącej łatwym w użyciu kioskiem z czasopismami cyfrowymi, zapewniającymi czytelnikom dostęp do popularnych czasopism najlepszych wydawców, w tym Time Inc., Conde Nast, Meredith, Bloomberg L.P. i wielu innych. Dzięki Flipsterowi użytkownicy mogą przeglądać tysiące czasopism na komputerze stacjonarnym lub urządzeniu mobilnym. Biblioteka wśród stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu oraz baz danych, wykupionych przez Akademię, przygotowała stanowisko dostosowane w pełni do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zapewniona została także lepsza wersja systemu i szkolenie pracowników Biblioteki w tym zakresie.

### **14. Współpraca z Liceum Sztuk Plastycznych im. St. Kopystyńskiego we Wrocławiu.**

W ramach stałej współpracy odbyły się m.in. warsztaty dla uczniów Liceum w pracowniach Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki. W ramach Dni Otwartych odbyły się specjalne prezentacje pracowni Akademii dla uczniów Liceum. Zorganizowano także warsztaty dmuchania szkła w warunkach huty plenerowej w Katedrze Szkła dla dwóch grup uczniów oraz pokaz formowania szkła w ogniu palnika gazowego. Ponadto dla grupy 40 uczniów przeprowadzono Warsztaty z prezentacji pod kierunkiem dr Moniki Braun z Katedry Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle Wydziału Ceramiki i Szkła.

## **Działania podnoszące kompetencje studentów przydatne na rynku sztuki/pracy**

### **1. ICRA – Innowacyjne Centrum Rozwoju Artysty.**

Wspólny projekt dydaktyczny realizowany wraz z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego i Akademią Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego filia we W-wiu, mający na celu wsparcie kształcenia w zakresie kompetencji potrzebnych do efektywnego funkcjonowania na rynku pracy. Projekt realizowany przy wsparciu Wrocławskiego Centrum Akademickiego. Obejmuje, wykłady i szkolenia, warsztaty, których celem jest wsparcie młodych artystów w uzyskaniu kompetencji efektywnego funkcjonowania na rynku pracy, jak również rozwój artystyczny studentów poprzez pracę ukierunkowaną

na wydobywanie i pielęgnowanie naturalnego potencjału artysty. W ramach projektu zorganizowano:

- cykl 3 wykładów i warsztaty poprowadzonych przez dr Amelię Golema i Małgorzatę Kramarz
  - „Współczesny artysta: zawód, pasja czy hobby?”
  - „Artysta z lękiem czy lęk z artystą?”,
  - „Co artyście w duszy gra? Artystyczna dusza - w jaki sposób o nią dbać?”
- cykl 2 wykładów na temat celów i talentów w zawodzie artysty: poprowadzonych przez Sylwię Gąsiorowska
  - „Jak skutecznie realizować cele w zawodzie artysty?”
  - „Praca z talentami – jak wykorzystać swój potencjał?”

W miesiącu marcu miała również miejsce wizyta studyjna przedstawicieli Biura Karier Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, którym zaprezentowano cele i formy realizacji wspólnego projektu ICRA tworzonego przez uczelnie artystyczne Wrocławia. W wyniku spotkania goście wyrazili uznanie dla inicjatywy ICRA oraz dotychczasowych dokonań w tym zakresie. Rezultatem spotkania jest także deklaracja współpracy związanej z rozwijaniem kompetencji studentów potrzebnych do wejścia na rynek pracy oraz wspieraniem rozwoju artystycznego i zawodowego.

## **2. Targi Sztuki Studenckiej „Sztuka z pierwszej ręki”.**

Targi odbyły się w dniach 15 -17 grudnia 2023 w CSU. CI przy ulicy Traugutta. Zadaniem targów była Promocja twórczości studentów wszystkich studentów Uczelni, jak malarstwo, rysunki, rzeźby, grafiki, szkło, ceramika, biżuteria, unikatowe przedmioty. Wydarzenie ma na celu wsparcie studentów już podczas odbywania nauki i tych będących na początku twórczej kariery w zaistnieniu na rynku sztuki oraz umożliwienie im nabycie doświadczeń związanych z komercyjnym wykorzystywaniem posiadanej wiedzy i umiejętności. W organizację targów zaangażowani byli także studenci, przede wszystkim z Katedry Szkoła.

## **3. Pro Arte Sztuka Przedsiębiorcza**

Zaproszenie dla studentek i studentów naszej Akademii do udziału w wydarzeniu Pro Arte Sztuka Przedsiębiorcza z okazji Roku Jubileuszowego Biura Karier Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie . Wydarzenie stanowiły m.in. w wykłady, webinary i spotkania online, których tematyka dotyczyła ważnych i potrzebnych aspektów procesu twórczego związanych z przedsiębiorczością.

## **Działania wspierające i promujące osiągnięcia studentów**

**1. Koordynacja wniosków o stypendium MKiDN dla studentów za wybitne osiągnięcia.**

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznaje stypendia studentom wykazującym się znaczącymi osiągnięciami naukowymi lub artystycznymi związanymi ze studiami wyłącznie na wniosek rektora, w związku z czym wniosek rektora rekomendujący przyznanie stypendium określone studentowi inicjuje postępowanie administracyjne w sprawie. Stypendium ma na celu wyróżnienie i uhonorowanie wybitnych studentów, a także pomoc młodym artystom w realizacji projektów twórczych, doskonaleniu warsztatu artystycznego.

Stypendia otrzymali:

- Weronika Anna Brzychczy
- Urszula Gołdasz
- Zuzanna Kliniewska
- Karolina Konieczny
- Nikola Łada
- Angelika Stefaniak

## **2. Koordynacja wniosków o stypendium artystyczne Prezydenta Wrocławia.**

W programie stypendialnym Prezydenta Miasta Wrocławia o stypendia przyznaje się osobom uzdolnionym artystycznie, uczącym się (uczniom i studentom I i II stopnia), które w terminie składania wniosków nie ukończyły 30 roku życia, które zajmują się twórczością artystyczną, wyróżniają talentem i swoimi osiągnięciami promują Gminę Wrocław. Do złożenia wniosku uprawnione są m.in. uczelnie. Studenci składają wnioski poprzez biuro prorektorów do weryfikacji formalnej, a następnie są przekazywane do urzędu miasta.

Stypendia w ramach Studenckiego Programu Stypendialnego otrzymali:

- Zuzanna Kłapkowska
- Liwia Sierżant

## **3. Organizacja konkursu na wyłonienie kuratorów wystaw oraz spójnej koncepcji funkcjonowania Galerii Sztuki Współczesnej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta MD\_S.**

Konkurs przeprowadzono zgodnie z przyjętą podczas edycji 2022/2023 zasadą, polegającą na zgłoszeniach indywidualnych kandydatów do udziału w konkursie, by w jego rezultacie wyłonić trzyosobowy zespół kuratorski. W wyniku konkursu wyłoniono zespół posiadający kompetencje i określony w tryb współpracy, który przedstawiony został podczas końcowego etapu konkursu.

## **4. Sztuka Przejścia'23 Najlepsze Dyplomy Magisterskie ASP we Wrocławiu, wystawa konkursowa współorganizowana z BWA Wrocław.**

Wydarzenie obejmowało konkurs na Najlepszego Dyploma ASP we Wrocławiu przeprowadzony jako wystawa konkursowa oraz prezentacja najlepszych dyplomów z każdego z prowadzonych przez uczelnie kierunków. Tegoroczna edycja w wyniku

decyzji BWA Wrocław została przygotowana na powrót Galerii Dworzec Główny, co umożliwiło ponownie osiągnąć spójny oglądu dokonań w obszarze prowadzonej pracy dydaktycznej i jej rezultatów.

#### **5. Wydawnictwo Sztuka Przejścia'21 – '22**

Katalog dokumentujący dwie edycje wystawy konkursowej Najlepszych Dyplomów Magisterskich ASP we Wrocławiu prezentujący najlepsze prace dyplomowe z każdego kierunku studiów prowadzonych w Akademii będące, przedmiotem obrony w roku 2021 i 2022.

#### **6. Konkurs Najlepsze Dyplomy Scenografii 2024**

Organizatorem konkursu jest Katedra Scenografii Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W konkursie biorą udział uczelnie artystyczne prowadzące studia magisterskie na kierunku scenografia. Konkurs ma charakter cykliczny, coroczny. Do III edycji przystąpiły: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Fundatorem Nagrody za I miejsce jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Partnerem wydarzenia jest Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego oraz Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

#### **7. Dni Otwarte**

To wydarzenie, które pozwala zaprezentować Akademię w jej edukacyjnym wymiarze wszystkim zainteresowanym sztuką i nauką. Program wydarzenia obejmuje **spotkania z wykładowcami, wizyty w pracowniach oraz wystawy i pokazy specjalne. Stanowi możliwość** poznania szerokiej działalności Samorządu Studenckiego i pozyskania informacji dotyczących procesu rekrutacji, egzaminów wstępnych, konsultacji oraz kursów przygotowawczych dla przyszłych studentów.

W dniach 22 -23 marca 2024 roku odbyły się Dni Otwarte, stanowiące dla kandydatów, planujących podjęcie studiów artystycznych lub projektowych, możliwość odwiedzenia Uczelni oraz **spotkania z wykładowcami i studentami. Wydarzeniu towarzyszą wystawy, pokazy, warsztaty i wydarzenia specjalne.** Kandydaci na studia zapoznają się z ofertą edukacyjną uczelni, wymaganiami rekrutacyjnymi oraz warunkami studiowania na ASP we Wrocławiu. W organizację programu wydarzeń, obok Działu Organizacji Studiów oraz Biura Współpracy z Zagranicą i Promocji, niezwykle aktywnie zaangażowany był Samorząd Studentów, członkowie jego prezydium oraz liczni studenci jako wolontariusze. Dzięki silnej ich obecności wydarzenie po raz kolejny cieszyło się dużym zainteresowaniem odwiedzających.

#### **8. Konferencja "Science & Business MeetUp" – Cyfrowy Wrocław– Wrocławski Park Technologiczny.**

Wydarzenie po raz kolejny integruje ze sobą dwa kluczowe dla powstawania innowacji środowiska – naukę i biznes. Tegoroczna edycja przebiegała pod hasłem Cyfrowy Wrocław, jako że cyfryzacja to jeden z kluczowych czynników, który w najbliższej dekadzie będzie miał wpływ na kształtowanie pozycji rynkowej większości przedsiębiorstw. Transformacja cyfrowa jest nie tylko koniecznością, ale stanowi szansę na rozwój i zdobycie przewagi konkurencyjnej. Udział w wydarzeniu ze strony naszej Akademii to uczestnictwo dr Marcina Rupocińskiego z Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w panelu dyskusyjnym Cyfryzacja w sektorze kreatywnym oraz pokaz prac audiowizualnych studentek i studentów z pracowni Działań Intermedialnych w Ceramice kierowanej przez dr hab. Adama Abła z Wydziału Ceramiki i Sztuki.

## **Działania wspierające osoby z niepełnosprawnościami**

### **Główne działania podejmowane w ramach poprawy zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami:**

- Stały udział w pracach i działaniach Rady Ekspertów ds. Kształcenia Studentów z Niepełnosprawnością.
- Zakup schodofazu do siedziby Akademii przy pl. Polskim, który dzięki systemowi ruchów realizowanemu za pomocą trójkąta kół, umożliwia pokonanie każdego typu klatki schodowej, prostej, spiralnej lub trapezoidalnej i wszelkich barier architektonicznych.
- Zakup wyposażenia do pomieszczenia socjalnego studentów, w tym dla studentów ze szczególnymi potrzebami, w celu rozwoju zainteresowań z dziedziny sztuki mediów – rzutnik i rolety.
- Sfinansowanie umowy z tłumaczem języka migowego dla podniesienia funkcjonalności strony internetowej.
- Organizacja warsztatów dla studentów ze szczególnymi potrzebami z zakresu sitodruku, introligatorstwa, projektowania graficznego i drukowania kalendarza

Ponadto jako sukces odnotowano skuteczne starania o zwiększenie środków finansowych dla ASP z puli środków na dotacje dla poprawy dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami w ramach Funduszu Wsparcia Osób Niepełnosprawnych. Wynikiem intensywnych prac jest decyzja zwiększająca kwoty dotacji przeznaczonej na FWON o około 22% w 2024 roku, podnosząca kwotę z ok. 55 do ok. 68 mln zł. w skali całej Polski.

### **VI Akademickie Dni Integracji**

Dni Integracji są największym i najważniejszym wydarzeniem organizowanym przez Radę Ekspertów ds. Kształcenia Osób z Niepełnosprawnościami, której członkiem jest nasza Akademia. Ich ideą jest spotkanie osób zaangażowanych w działalność na rzecz

osób z niepełnosprawnością i wymiana doświadczeń pomiędzy nimi. To forum, na którym omawiana jest ich obecna sytuacja w środowisku akademickim, potrzeby, problemy. Przewodni temat VI edycji konferencji, zorganizowanej we współpracy ze Stowarzyszeniem „Twoje Nowe Możliwości”, to "Aktywni bez barier". Uczestnicy rozmawiali m.in. o roli i wpływie sportu oraz wszelkiej aktywności na życie i dobrostan człowieka, szczególnie w kontekście niepełnosprawności, kryzysu zdrowia psychicznego oraz specjalnych potrzeb. Podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej VI Akademickie Dni Integracji, która odbyła się na Akademii Wychowania Fizycznego im. Polskich Olimpijczyków we Wrocławiu, mgr Lilianna Leń z Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki wystąpiła z wykładem w Dostępność sztuki a jej doświadczanie ramach panelu Aktywność i dobrostan. Ponadto nasza Akademia przedstawiła wystawę studentów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu "Aktywni bez barier", której kuratorem był prowadzący as. Tomasz Ostaszewski z Katedry Sztuki Mediów Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów. Udostępniono również opracowaną na potrzeby wydarzenia grę "Sztuka bez barier" oraz warsztaty „Ruch na słuch”, które poprowadziła as. Lilianna Leń z Katedry Mediacji Sztuki Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki.

**Działania dotyczące poprawy transferu informacji ze szczególnym uwzględnieniem studentów I roku oraz stworzenia możliwości komercjalizacji wyników pracy dydaktycznej i dokonań studentów przeprowadzone wspólnie i we współpracy z prorektorem ds. naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi realizowane w sposób ciągły w okresie 2023-2024**

**Aktualizacja i dostosowanie do obowiązujących aktów prawnych Regulaminu do zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej, w tym zasad komercjalizacji w ASP we Wrocławiu.** Opracowanie projektu regulaminu i wzorów umów ze studentami o przeniesienie praw majątkowych oraz umów licencyjnych i wprowadzenie ich w życie na mocy Uchwały Senatu nr 30/2023 z dnia 18 listopada 2023 r. w sprawie przyjęcia Regulaminu zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu oraz Zarządzenia nr II/11/2024 z dnia 24 stycznia 2024 r. w sprawie wprowadzenia Instrukcji przejmowania przez Akademię prac studenckich powstałych w procesie dydaktycznym sporządzonej w oparciu o Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

**1. Art Bussines Contact.**

Projekt dotyczy promocji działalności artystycznej pracowników i studentów uczelni w ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi w aspekcie komercjalizacji sztuki.

**1. „Full Focus – art & design”**

Wystawa komercyjna wykładowców, studentów, doktorantów i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w Galerii Wnętrz DOMAR w ramach wydarzenia Jesienny dobrostan.

**2. „Sztuka na weekend” – program odpłatnych kursów i warsztatów.**

To program polegający na prowadzeniu kursów i warsztatów w zakresie prowadzonych przez Uczelnię kierunków kształcenia oraz działalności statutowej. Celem prowadzonych warsztatów i kursów jest przekazywanie umiejętności oraz kompetencji wymaganych w otoczeniu społeczno-gospodarczym, promowanie Uczelni jako miejsca nowych form i metod kształcenia przeznaczonych dla wszystkich zainteresowanych w różnych grupach wiekowych.

## II DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA I NAUKOWA

### SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ STANOWI ZAŁĄCZNIK NR. 1

Zestawienie statystyki prowadzonej działalności kulturalnej, przygotowane zgodnie ze schematem tabelarycznym wysyłanym kwartalnie do MKiDN, za lata objęte sprawozdaniem.

Rok Akademicki 2022/2023

#### I Wydarzenia artystyczne (koncerty, konkursy, festiwale, wystawy, spektakle teatralne)

	Organizator ASP	Organizator zewnętrzny
Indywidualne krajowe	121	2
Indywidualne zagraniczne	1	3
Zbiorowe krajowe	144	43
Zbiorowe zagraniczne	3	37

• NAGRODY

Krajowe: 25	Zagraniczne: 3
-------------	----------------



**II Przedsięwzięcia warsztatowo-dydaktyczne (kursy, wykłady, plenery)**

Krajowe: 73	Zagraniczne: 21
-------------	-----------------

**III Przedsięwzięcia naukowe (sympozja, konferencje, seminaria)**

Krajowe: 31	Zagraniczne: 11
-------------	-----------------

Rok Akademicki 2023/2024

**I Wydarzenia artystyczne (koncerty, konkursy, festiwale, wystawy, spektakle teatralne)**

	Organizator ASP	Organizator zewnętrzny
Indywidualne krajowe	83	4
Indywidualne zagraniczne	2	3
Zbiorowe krajowe	114	32
Zbiorowe zagraniczne	2	11

• **NAGRODY**

Krajowe: 15	Zagraniczne: 1
-------------	----------------

**II Przedsięwzięcia warsztatowo-dydaktyczne (kursy, wykłady, plenery)**

Krajowe: 40	Zagraniczne: 7
-------------	----------------

**III Przedsięwzięcia naukowe (sympozja, konferencje, seminaria)**

Krajowe: 15	Zagraniczne: 3
-------------	----------------

Okres działalności: październik 2022- maj 2024.

**Opracowanie i wdrożenie „Regulaminu zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu”.**

1. Uregulowanie zasad ochrony praw autorskich materialnych powstałych utworów/obiektów w czasie pracy twórczej pracowników naukowych ASP we Wrocławiu.
2. Wdrożenie regulaminu zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji, co umożliwi w przyszłości rozwinięcie ścieżki biznesowej komercjalizacji obiektów powstałych w ramach prowadzonej działalności artystycznej, projektowej pracowników naukowych ASP we Wrocławiu.
3. Opracowanie procedury zgłaszania utworów pracowniczych na potrzeby:
  - a. wniosek o zwrotne przeniesienie na Twórcę praw do utworu pracowniczego powstałego w ramach działalności naukowej w ASP we Wrocławiu;
  - b. zgłoszenie przekazania utworu pracowniczego do komercjalizacji;
  - c. zgłoszenie przekazania utworu pracowniczego do zbiorów ASP we Wrocławiu.
4. Opracowanie procedury o przeniesienie zwrotne na twórcę-pracownika majątkowych praw autorskich do utworu.
5. Opracowanie procedur i zasad funkcjonowania Komisji ds. Klasyfikacji utworów i komercjalizacji.
6. Uregulowanie zasad ochrony praw autorskich materialnych powstałych utworów/obiektów w procesie pracy dydaktycznej.
7. Opracowanie procedury zgłaszania utworów studenckich na potrzeby archiwizacji dokonań dydaktycznych oraz na potrzeby komercjalizacji.

## **Wydawnictwo ASP we Wrocławiu**

### **Otwarty dostęp do naukowości „Open access”**

1. Rozbudowa przestrzeni Archiwum Cyfrowego ASP we Wrocławiu na potrzeby archiwizowania działalności dydaktycznej, naukowej oraz promocyjnej Uczelni.
2. Kontynuacja rozbudowy otwartego dostępu do naukowości w ramach „Open access”; zgodnie z przyjętą w 2015 roku przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Polityki Otwartości (Open Access) – otwartego dostępu do publikacji i wyników prowadzonej naukowości będących rezultatem działań finansowanych ze środków publicznych; Stworzenie repozytorium wewnętrznego oraz wprowadzenie właściwych zapisów w umowach z wykonawcami oraz w innych dokumentach formalno-prawnych umożliwiające systemowe gromadzenie w Archiwum Cyfrowym wydawnictw ASP.
3. W roku 2022 opublikowała 32 tytuły, w roku 2023 opublikowała 18 tytułów, do maja 2024 opublikowano 4 tytuły.

## Zestawienie publikacji, które ukazały się w ramach Wydawnictwa ASP we Wrocław w latach 2022–2023

Poniżej zestawienie opublikowanych publikacji poprzez Wydawnictwo ASP we Wrocławiu w roku akademickim 2021/2022 oraz 2022/2023. Zestawienie zostało przygotowane według kolejności nadawania numeru ISBN, które jest wymagane we wszelkich formularzach sprawozdawczości do Ministerstwa, w systemie nadawania Międzynarodowych Znormalizowanych Numerów Książek i Wydawnictw Ciągłych (ISBN, ISSN) czy Systemie Repartycyjno-Członkowskim Copyright Polska.

Ze względu na rozliczenia ISBN, które obejmują rok kalendarzowy, poniższe dane zostały opracowane na dany rok kalendarzowy.

**Tabela 1.**

### Publikacje wydane w okresie 2022–2024

LP	Tytuł	Redakcja	Nakład	Data nadania numeru ISBN	Typ	ISBN
<b>2022</b>						
1.	Sztuka przejścia 2020	Beata Mak-Sobota	500	styczeń	katalog	978-83-66321-79-3
2.	Ruminations and Reflections	Marta Kubiak	245	styczeń	katalog	978-83-66321-81-6
3.	Wesoła, ale nie za bardzo	Sonia Ruciak	300	marzec	katalog	978-83-66321-82-3
4.	Podwojenie wyobraźni	Miroslaw Kociński, Krzysztof Rozpondek	200	kwiecień	katalog	978-83-66321-83-0 współwydawca
5.	Kod Ceramiki	Renata Bonter- Jędrzejewska	200	kwiecień	katalog	978-83-66321-84-7
6.	Konrad Jarodzki	Tomasz Mikołajczak	1000	kwiecień	monografia cykl WŚA*	978-83-66321-85-4
7.	Najlepsze Dyplomy Scenografii Uczelni Artystycznych	Elżbieta Wernio Witold Owczarek	350	kwiecień	katalog	978-83-66321-86-1
8.	Dyplomy Rzeźba 2019-2020	Monika Aleksandrowicz	e- publikacja	czerwiec	katalog	978-83-66321-87-8
9.	Dyplomy Mediacja Sztuki 2019-2020	Monika Aleksandrowicz	e- publikacja	czerwiec	katalog	978-83-66321-88-5
10.	Podróżnik. O życiu i szkole Kazimierza Pawlaka	Monika Braun	300	lipiec	monografia	978-83-66321-89-2
11.	Natalia LL	Anna Markowska	1200	lipiec	monografia cykl WŚA*	978-83-65638-94-6
12.	Punkty widokowe	Michał Jędrzejewski	200	sierpień	katalog	978-83-66321-90-8
13.	Modele wnętrz wykorzystujące nowe techniki projekcyjne i monitorowe do celów użytkowych	Bartosz Jakubicki	100	wrzesień	monografia	978-83-66321-91-5
14.	Czternaście razy osiem	Wojciech Pukocz	530	wrzesień	katalog	978-83-66321-92-2
15.	"50. 35 lat Katedry Wiedzy Wizualnej i 15 lat Katedry Sztuki Mediów we wspomnieniach studentów uczelni"	Wiesław Gołuch	280	październik	album	978-83-66321-93-9
16.	Triennale rysunku Wrocław 2022	Przemysław Pintał	400	październik	katalog	978-83-66321-94-6
17.	Konserwacja WRO	Michał Matuszczyk	300	listopad	monografia czasopismo	978-83-66321-95-3
18.	Zaraza ziemniaczana	Tomasz Opania	150	listopad	katalog	978-83-66321-96-0
19.	Rzeźba wobec funkcji	Marek Ruszkiewicz	300	listopad	katalog	978-83-66321-97-7
20.	Międzynarodowy Wałbrzyski Plener Ceramiczny 2022	Łukasz Karkoszka	200	listopad	katalog	978-83-66321-98-4
21.	„Zeszyt rzeźbiarski”, nr 11	Grzegorz Niemyjski	700	listopad	czasopismo	ISSN 2450-8063
22.	Sun Works	Tomasz Dobiszewski	280	grudzień	katalog	978-83-66321-99-1
23.	Młoda rzeźba	Paweł Czekański	130	grudzień	katalog	978-83-67584-00-5

Załącznik nr 1  
do Uchwały Senatu nr 19/2024 z dnia 3 lipca 2024 r.

24.	Design - barometr zmian społecznych	Beata Ludwiczak	300	grudzień	katalog	978-83-67584-01-2
25.	3D. Implikacje. Cyfra i bryła	Monika Aleksandrowicz, Małgorzata Kaczmarska	200	grudzień	katalog	978-83-67584-02-9
26.	Bartosz Zamarek. Światy równoległe	Bartosz Zamarek	100	grudzień	katalog	978-83-67584-03-6
27.	Było, jest i będzie. Zmiana	Magda Grzybowska	300	grudzień	katalog	978-83-67584-04-3
28.	Wrocławska rzeźba	Anna Bujak	315	grudzień	monografia	978-83-67584-05-0
29.	Małgorzata Dajewska	Tomasz Mikołajczak	1200	grudzień	monografia cykl WŚA*	978-83-67584-06-7
30.	Ogólnopolski Przegląd Sztuki Książki	Magdalena Wosik, Joanna Skrzypiec-Zuchowska	210	grudzień	katalog	978-83-67584-07-4
31.	Jacek Dłużewski. Nieoczywistość rzeczy/Miejsca zdarzeń. Malarstwo i rysunek	Jacek Dłużewski	200	grudzień	katalog	978-83-67584-08-1
32.	Plakat przeciw wojnie	Wojciech Pukocz	200	grudzień	katalog	978-83-67584-09-8
<b>2023</b>						
1.	Najlepsze Dyplomy Scenografii	Elżbieta Wernio	350	luty	katalog	978-83-67584-11-1
2.	3D. Implikacje. Cyfra i bryła	Monika Aleksandrowicz, Małgorzata Kaczmarska	e- publikacja	luty	album	978-83-67584-12-8
3.	Na zachodzie bez zmian?	Marta Borgosz, Marzena Krzezińska, Agnieszka Leśniak-Banasiak, Anastazja Jarodzka	300	marzec	katalog	978-83-67584-13-5
4.	Jacek Jarczewski. Dotknięcia sztuki	Anita Wincencjus-Patyna	150	październik	monografia	978-83-67584-14-2
5.	Aleksander Zyśko. 35 lat pracy artystycznej	Aleksander Zyśko	150	listopad	katalog	978-83-67584-15-9
6.	Mateusz Mirowski. Osobowe/Osobiste	Mateusz Mirowski	300	listopad	katalog	978-83-67584-16-6
7.	Black and White	Anna Kodź, Sebastian Łubiński	250	listopad	katalog	978-83-67584-17-3
8.	Stanisław Ryszard Kortyka	Tomasz Mikołajczak	700	listopad	monografia cykl WŚA*	978-83-67584-18-0
9.	Qunszt	Stanisław Sobota	250	listopad	katalog	978-83-67584-19-7
10.	Izolacja struktury	Beata Mak-Sobota	200	grudzień	katalog	978-83-67584-20-3
11.	kino Manual	Agnieszka Jarzęb	200	grudzień	katalog	978-83-67584-21-0
12.	Mebel. Życie po życiu. Inspiracja, odnowa, transformacja	Magdalena Kacprzak-Gagatek	e- publikacja	grudzień	katalog	978-83-67584-22-7
13.	Akademia Sztuk Pięknych - organizacja - działalność	Tomasz Mikołajczak	500	grudzień	monografia	978-83-67584-23-4
14.	Młoda rzeźba	Joanna Opalska-Brzecka	100	grudzień	katalog	978-83-67584-24-1
15.	Usiądź w NFM	Magdalena Kasprzyca Szymon Hanczar	e- publikacja	grudzień	katalog	978-83-67584-25-8
16.	Trzy słowa. Sonia Ruciak	Sonia Ruciak	300	grudzień	katalog	978-83-67584-26-5
17.	Modele wnętrz wykorzystujące nowe techniki projekcyjne i monitorowe do celów użytkowych	Bartosz Jakubicki	100	grudzień	katalog	978-83-67584-28-9
18.	21-'22 Sztuka Przejścia. Najlepsze dyplomy ASP	Beata Mak-Sobota	300	grudzień	katalog	978-83-67584-29-6
<b>2024</b>						
1.	Konrad Jarodzki Paweł Jarodzki	Marek Śnieciński	350	styczeń	katalog	978-83-67584-30-2
2.	Najlepsze Dyplomy Scenografii	Elżbieta Wernio	300	styczeń	katalog	978-83-67584-31-9
3.	Nieopowiedziane historie	Marta Borgosz, Wojciech Pukocz	250	marzec	katalog	978-83-67584-32-6

4.	Alfreda Poznańska	Grzegorz Niemyjski	250	kwiecień	katalog	978-83-67584-33-3
----	-------------------	--------------------	-----	----------	---------	-------------------

\*cykl WŚA – wydawnictwo ASP we Wrocławiu w ramach Wrocławskiego Środowiska Artystycznego

### **Sekcja Przewodów i Konkursów**

W okresie wrzesień-grudzień 2022 r. oraz styczeń-grudzień 2023 r., Rada Dyscypliny Artystycznej (RDA) podjęła uchwały o nadaniu:

- 37 stopni doktora;
- 5 stopni doktora habilitowanego;

oraz podjęła uchwały o:

- 1 o odmowie nadania stopnia doktora habilitowanego;
- o wyrażeniu zgody na prowadzenie 13 postępowań habilitacyjnych;
- o rozpoczęciu procedur 18 postępowań doktorskich;
- o przyznaniu 14 wyróżnień pracom doktorskim.

W powyższym okresie RDA obradowała na 13 posiedzeniach, podejmując uchwały m.in. o umorzeniu postępowań, o odmowie wyznaczenia promotora, rozpatrzeniu odwołań wniesionych przez strony do uchwał na zlecenie RDN, wyznaczeniu komisji doktorskich i habilitacyjnych, zmianach recenzentów.

W okresie styczeń-maj 2024r., Rada Dyscypliny Artystycznej (RDA) podjęła uchwały o nadaniu:

- 2 stopni doktora;
- 5 stopni doktora habilitowanego;

oraz podjęła uchwały o:

- 1 o odmowie nadania stopnia doktora habilitowanego;
- o wyrażeniu zgody na prowadzenie 2 postępowań habilitacyjnych;
- o przyznaniu 2 wyróżnień pracom doktorskim.

W powyższym okresie RDA obradowała na 4 posiedzeniach, podejmując uchwały m.in. o umorzeniu postępowań, o odmowie wyznaczenia promotora, rozpatrzeniu odwołań wniesionych przez strony do uchwał na zlecenie RDN, wyznaczeniu komisji doktorskich i habilitacyjnych, zmianach recenzentów.

### **Sekcja Projektów**

1. Weryfikacja wprowadzonych, w latach 2020-2022, procedur w Sekcji Projektów związanych z aplikowaniem o środki wewnętrzne i zewnętrzne oraz innych regulacji usprawniających funkcjonowanie Sekcji i obsługę projektów.
2. W zakresie działalności jednostki organizacyjnej „Sekcja Projektów” należy obsługa administracyjna, dokumentacyjno-rozliczeniowa projektów realizowanych przez ASP we Wrocławiu w ramach umów m.in. z: Gminą Wrocław, Urzędem Marszałkowskim Województwa Dolnośląskiego, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwem Edukacji i Nauki, Narodowym Centrum Nauki, Narodowym Centrum Badań i Rozwoju, Narodową Agencją Wymiany Akademickiej oraz innymi projektami finansowanymi lub współfinansowanymi z funduszy strukturalnych Unii Europejskiej oraz obsługa administracyjna, dokumentacyjno-rozliczeniowa projektów realizowanych w ramach dofinansowania ze środków na działalność kulturalną, polegająca na pełnieniu roli asystenta administracyjno-finansowego przy realizacji projektu.
3. Ze względu na rozliczenia finansowo-księgowo, które obejmują rok kalendarzowy, poniższe dane zostały opracowane na dany rok kalendarzowy. Do zakresu działalności Sekcji należała obsługa administracyjna, dokumentacyjno-rozliczeniowa projektów realizowanych przez ASP we Wrocławiu w ramach podpisanych umów i innych zobowiązań.

W omawianym okresie przeprowadzono kompleksową obsługę projektów zewnętrznych (około 130) przez Sekcję Projektów, w tym w roku 2022, m.in.:

- projekty realizowane w ramach Programu Granty Artystyczne ASP we Wrocławiu, 25 projektów (info poniżej);
- wydawnictwo monograficzne – „Natalia LL”, „Małgorzata Dajewska”, „Konrad Jarodzki” z cyklu Wrocławskie Środowisko Artystyczne;
- Pismo Artystyczne Format nr 88, nr 89;
- „Młoda Rzeźba”, wystawa form przestrzennych dyplomantów ASP we Wrocławiu, na pl. Nowy Targ we Wrocławiu;
- Międzynarodowe Sympozjum Sztuki – „Było, jest i będzie. Zmiana.”;
- katalog do wystaw prezentowanych w roku 2022, w galerii „Sztuka Na Miejscu”;
- „Triennale Rysunku” Wrocław 2022;
- konkurs na plakat „Święto Wrocławia”;
- organizacja Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Książki (cykl wystaw, wydawnictwo);
- procedowanie wykonania gabloty ekspozycyjnej przeznaczonej na cele prezentacji wystaw czasowych prac powstałych w ASP we Wrocławiu;
- „Glass\_ON. Czy o tym marzyliśmy?” - wystawa artystów Katedry Szkła podczas Italian Biennale of Glass 2022 w Wenecji;
- Najlepszy Dyplom Multimedialny, Wrocław 2022;
- Najlepszy Dyplom Scenografii, Wrocław 2022;

- procedowanie wniosku o finansowanie przez NCN badań dla p. dr hab. Olha Lukovska z Ukrainy;
- projekt rzeźbiarski „Ikonograficzny szlak historii miasta w formie znaków poziomych z brązu” projekt realizowany dla miasta Racibórz;

w tym w 2023, m.in.:

- projekty realizowane w ramach Programu Granty Artystyczne ASP we Wrocławiu, 57 projektów (info poniżej);
- „Dolnośląski Festiwal Nauki”
- Najlepszy Dyplom Multimedialny, Wrocław 2023;
- Najlepszy Dyplom Scenografii, Wrocław 2023;
- przygotowania i realizacja wydarzeń w ramach „Festiwalu Malowania”;
- Pismo Artystyczne Format nr 90, nr 91;
- przygotowania i realizacja wydarzeń w ramach Międzynarodowego festiwalu „LAAKT XXIII Festiwal”
- procedowanie projektu w ramach przeprowadzenia badań starożytnych monet metodą fluorescencji rentgenowskiej, współpraca z Uniwersytetem Warszawskim;
- procedowanie projektu w ramach realizacji murala na ścianie w Rudzie Żmigrodzkiej;
- „Qrkoteka z Kopernikiem”;
- przygotowania i realizacja wydarzenia w ramach projektu „Kot w Pustym mieszkaniu” – współpraca z Akademią Muzyczną, Akademią Sztuk Teatralnych I Teatrem Polskim;
- konkurs na plakat „Święto Wrocławia”;
- przygotowania i realizacja wydarzenia w ramach projektu “Rezonanse Sztuki” pt. „Usiądź w NFM”, wystawy prezentowanej w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu;
- „Młoda Rzeźba”, wystawa form przestrzennych dyplomantów ASP we Wrocławiu, na pl. Nowy Targ we Wrocławiu;
- „XIV Festiwal wysokich Temperatur”;
- wydawnictwo monograficzne „Stanisław Kortyka. Monografia” z cyklu Wrocławskie Środowisko Artystyczne;
- Program Visiting Professor – Eric Watercotte;
- „Kreatywna Europa”, wnioskowanie jako partner w projekcie pt. „Zwiększanie udziału osób niesłyszących w odbiorze kultury”; wyniki opiniowania wniosków w czerwcu.

Kreatywna Europa to program Unii Europejskiej oferujący finansowe wsparcie dla sektorów kultury, audiowizualnego i kreatywnych. W ramach edycji 2021-2027 program przeznaczył 2,4 mld euro na dofinansowanie realizacji projektów w obszarze kultury i sztuki.

- przygotowania i realizacja projektu „Siedziska z książek”, projekt realizowany przy współpracy z Uniwersytetem Ekonomicznym we Wrocławiu.

Projekty procedowane i nie zrealizowane 2023:

- procedowanie wniosku „Nauka dla Społeczeństwa II”, projekt wózka inwalidzkiego dziecięcego z poszerzeniem funkcji użytkowych, R.Wites, A.Nartowska, budżet: 300 000 zł (projekt nie otrzymał dotacji)
- procedowanie wniosku „Nauka dla Społeczeństwa II”, Yacht Design PL, projekt W.Wesołek, budżet: 1 977 230 zł (projekt nie otrzymał dotacji);
- procedowanie wniosku „Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego” (projekt nie otrzymał dotacji).

Projekty / wnioski procedowane w roku 2023, a pozyskane środki na projekty, w roku 2024:

- „Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego” – dotacja MKiDN – 255 000 zł;
- „Festiwal Malarstwa” – dotacja MKiDN – 100 000 zł;
- „Regionalna Inicjatywa Doskonałości”; kwota otrzymana z Ministerstwa Nauki: 4 026 328,00 zł, okres finansowania: 2024–2027;
- „Zamówienia Kompozytorskie” – dotacja MKiDN – 27 000 zł;
- Wniosek złożony w Programie Operacyjnym PO II – Edukacja Filmowa, PR I – Szkoły wyższe i podyplomowe - dofinansowanie w formie dotacji w wysokości 30 000,00 zł.

4. Kontynuacja Programu Granty Artystyczne ( „Małe Granty Artystyczne”, „Duże Granty Artystyczne”, „Mega Granty Artystyczne”), którego celem jest wspieranie indywidualnego uczestnictwa pracowników ASP we Wrocławiu w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą oraz wspieranie projektów związanych z działalnością artystyczną Wydziałów.

W ramach programu przyznano:

a. w roku 2022:

Małe Granty Artystyczne – na złożonych: 10, przyznano: 6;  
Duże Granty Artystyczne – na złożonych: 24, przyznano: 13;  
Mega Granty Artystyczne – na złożonych: 9, przyznano: 6;  
Suma przyznanych środków: 273 751 zł

b. w roku 2023:

Małe Granty Artystyczne – na złożonych: 21, przyznano: 17;  
Duże Granty Artystyczne – na złożonych: 38, przyznano: 31;  
Mega Granty Artystyczne – na złożonych: 16, przyznano: 9;  
Suma przyznanych środków: 384 897 zł

c. w roku 2024:



Małe Granty Artystyczne – na złożonych: 11, przyznano: 11;  
Duże Granty Artystyczne – na złożonych: 16, przyznano: 13;  
Mega Granty Artystyczne – na złożonych: 15, przyznano: 15;  
Suma przyznanych środków: 442 700 zł

## Zestawienie otrzymanych nagród i odznaczeń w latach 2022-2024

W roku akademickim 2021/2022 oraz 2022/20223 pracownicy ASP we Wrocławiu otrzymali łącznie 28 nagród lub odznaczeń.

Dodatkowo Pani Marianna Syska, z Wydziału Architektury Wnętrz Wzornictwa i Scenografii otrzymała Stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla wybitnych młodych naukowców.

### Tabela 2.

#### Nagrody i odznaczenia otrzymane przez pracowników ASP we Wrocławiu w okresie 2022–2023

	2022	2023
Nagrody Prezesa Rady Ministrów		1. dr Ada Brożyna (WAWWiS) 2. dr hab. Dominika Sobolewska (WAWWiS)
Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego	1. dr hab. Jakub Jernajczyk (WGiSZM) 2. dr hab. Marta Płonka (WAWWiS)	
Doroczna Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego		
Nagrody okolicznościowe (z Funduszu Promocji Kultury)	1. dr hab. Michał Staszczak (WRZiMSZ)	
Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury	1. dr hab. Małgorzata Kazimierczak (WRZiMSZ)	1. dr hab. Magdalena Wosik (WGiSZM)
Dolnośląska Nagroda Kulturalna SILESIA		1. dr Robert Sochacki (WGiSZM) 2. dr hab. Małgorzata Kazimierczak (WRZiMSZ) 3. dr Krzysztof Kubasek (WAWWiS)
Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”		1. dr hab. Jacek Kulig(WAWWiS) 2. prof. Krzysztof Rozpondek(WCiSZ) 3. dr hab. Beata Mak-Sobota(WCiSZ)
Odznaczenie Krzyż Zasługi	Złoty: 1. dr hab. Jacek Jarczewski (WM) 2. prof. Krzysztof Skarbek (WM) Srebrny 1. prof. Marian Kuczma (WM)	Złoty 1. prof. Przemysław Lasak (WCiSZ) Brązowy 1. dr hab. Jacek Dłużewski (WM)
Odznaczenie Medal za Długoletnią Służbę		1. Witold Walas 2. Grażyna Garbowska 3. Danuta Klatka 4. Henryk Pawlic 5. Renata Wójcicka-Skrobek 6. Zbigniew Olinowicz 7. Janusz Bochajczuk
Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”		1. dr Dorota Miłkowska(WGiSZM) 2. dr hab. Marlena Promna-Pietrek(WM) 3. dr Wiktoria Lenart(WAWWiS)

#### Zestawienie nominowanych do nagród i odznaczeń w roku 2024

Uczelniana Komisja ds. Nagród i Odznaczeń Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w dniu 5 marca 2024 r. nominowała 64 osoby w różnych kategoriach.

Do końca maja rozstrzygnięto konkurs Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w tym nagrody otrzymali:

1. działalność naukowa – dr hab. Anna Trojanowska (GiSzM),
2. działalność dydaktyczna – prof. Katarzyna Koczyńska-Kielan (CiSz)
3. działalność organizacyjna – prof. Aleksandra Janik (GiSzM)
4. okolicznościowa – z Funduszu Promocji Kultury – dr Paweł Lisek (Najlepsze Dyplomy Sztuki Mediów) (GiSzM)

Kapituła Konkursu Młode Talenty nominowała do nagrody Panią Marianne Syskę, z Wydziału Architektury Wnętrz Wzornictwa i Scenografii otrzymała Nagrodę za wybitny sukces artystyczny. (Nominacja do Nagrody UNITER, nagrody rumuńskiego związku teatralnego, za najlepsze kostiumy do spektaklu „ANOMALIE”.

Dr Agata Nartowska otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w *Konkursie o stypendium twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury na 2024 r.*

### **Współpraca z podmiotami zewnętrznymi**

W roku akademickim 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024 zostały nawiązane liczne kontakty ze światem biznesu oraz innymi jednostkami naukowymi, przy okazji realizacji wspólnych projektów naukowych, wystawienniczych oraz wdrożeniowych.

1. Nawiązanie współpracy z Dolnośląską Izbą Przedsiębiorczości. Cykl prezentacji oraz spotkań w ramach współpracy ASP Wrocław z biznesem z Dolnego Śląska.
2. Nawiązanie współpracy z Fundacją Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci. Realizacja wraz z wdrożeniem projektu badawczo-wdrożeniowego zrealizowanego przez zespół dydaktyków i studentów Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii. Opracowanie architektury wnętrz, komunikacji wizualnej oraz muralu dla Domu Opieki Wytchnieniowej powstającego na wrocławskich Sołtysowicach w ramach współpracy ASP we Wrocławiu.
3. 5 edycja Akademia BIZnES Class, program, który ma na celu wsparcie podmiotów ekonomii społecznej w wypracowaniu innowacyjnych, wysokiej jakości produktów lub usług. Wykładowcy oraz studenci w projekcie pełnią funkcję Mentorów Design. Co roku ASP we Wrocławiu współpracuje z 10 podmiotami zewnętrznymi w ramach projektu.
4. Realizacja projektów dla przedsiębiorstw we współpracy z *Polską Agencją Rozwoju Przedsiębiorczości (PARP)*.

5. Nawiązanie współpracy z Fundacją Cancer Fighters. Stworzenie programu „Umilacze czasu” wraz z realizacją cyklicznych warsztatów w Przylądku Nadziei, Ponadregionalne Centrum Onkologii Dziecięcej we Wrocławiu
6. Realizacja projektów dla przedsiębiorstw we współpracy z Polską Agencją Rozwoju Przedsiębiorczości (PARP).
7. Podpisanie listów intencyjnych i współpraca z Uniwersytetem Ekonomicznym we Wrocławiu na polu naukowym oraz dydaktycznym.
8. Podpisanie listów intencyjnych i współpraca z Uniwersytetem Medycznym im. Piastów Śląskich we Wrocławiu na polu naukowym oraz dydaktycznym.
9. Podpisanie listów intencyjnych i współpraca Lime Technology sp. z o.o.

## Inne

1. Kontynuacja prac nad opracowaniem *Raportu Pracownika*, indywidualnego rozliczenia czasu pracy nauczyciela akademickiego, dla poszczególnych grup pracowników i rodzajów stanowisk. W przygotowaniu kolejna edycja *Raportu Pracownika* w wersji online uwzględniająca sprawozdawczość za rok akademicki 2023/2024.
2. Rozpoczęcie prac i analiza najlepszych osiągnięć za rok 2022 nauczycieli akademickich przynależnych do liczby N, na potrzeby kolejnej ewaluacji 2022-2026.
3. Kontynuacja projektów rozpoczętych, w latach 2020-2022, we współpracy z Prorektorem ds. dydaktycznych i studenckich, im.in. Aplikacja ASP we Wrocławiu, ICRA (Interdyscyplinarne Centrum Rozwoju Artysty), Art Business Contact (organizacja cyklicznych spotkań, wystaw, prelekcji we współpracy z biznesem), Sztuka na Weekend.

## III PROMOCJA I UMIĘDZYNARODOWIENIE

### WSPÓŁPRACA Z PODMIOTAMI ZEWNĘTRZNYMI

Nawiązanie współpracy z Firmą Metaloplastyka realizacja projektów studenckich z wykorzystaniem nowoczesnej infrastruktury przemysłowej.

### PROMOCJA I UMIĘDZYNARODOWIENIE

### WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA I UMIĘDZYNARODOWIENIE AKADEMII

Obecnie Akademia współpracuje z 128 podmiotami zagranicznymi  
Biuro Współpracy z Zagranicą (BWZ) monitorowało i na bieżąco dokonywało rewizji umów, nieczynne były wygaszane, otwierając możliwość do podpisywania nowych.

- 85 umów partnerskich w ramach programu Erasmus KA 131 ( z krajami programu)
- 17 umów partnerskich w ramach programu Erasmus KA 171 ( z krajami partnerskimi)
- 19 umów dwustronnych
- 7 umów z instytucjami międzynarodowymi związanymi z kulturą i sztuką (nie będącymi uczelniami)

Zgodnie z założeniami misji i strategii Akademia bierze aktywny udział w projektach mobilnościowych i projektach współpracy międzynarodowej, rozwija dotychczasową współpracę z uczelniami partnerskimi w programie Erasmus+, zabiega o pozyskanie nowych partnerów i rozwijanie mobilności z krajami pozaeuropejskimi oraz przygotowuje się do udziału w nowych programach współpracy międzynarodowej.

Prowadzone są rozmowy z uczelniami w Australii, Kolumbii, Chinach i w USA.

W tym nowe podpisane (odnowione) w 2023:

**KA 131:**

Cread Institute - Francja, Lyon

ICART School of Cultural and Art Management - Francja, Paryż

Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología - Hiszpania, Madryt

Escuela ArteDiez - Hiszpania, Madryt

Republic Of Macedonia Goce Delcev State University Stip - Macedonia, Sztip

Muthesius Kunsthochschule - Niemcy, Kiehl

Hochschule der Bildenden Künste Saar - Niemcy, Saarbrücken

Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet Ntnu Trondheim Academy of Fine Art - Norwegia, Trondheim

Kafkas Üniversitesi - Turcja, Kars

**KA 171:**

The Federal University of Rio Grande do Sul - Brazylia, Porto Alegre

L.E.P.P. Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art - Gruzja, Tbilisi

Tokyo University of the Arts - Japonia, Tokyo

Charkowska Państwowa Akademia Projektowania i Sztuki (Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts - Ukraina, Charków

Narodowy Uniwersytet Technologii i Projektowania w Kijowie (Kyiv National University of Technologies and Design - Ukraina, Kijów

Lwowska Narodowa Akademia Sztuki (Lviv National Academy of Arts - Ukraina, Lwów

### **Studenci przyjeżdżający:**

2023/24

- Semestr zimowy – 30 osób
- Semestr letni – 35 osób

2022/23

- Semestr zimowy – 22 osoby
- Semestr letni – 17 osób

### **Studenci wyjeżdżający:**

2023/24

- Semestr zimowy – 31 osób
- Semestr letni – 9 osób

2022/23

- Semestr zimowy – 32 osoby
- Semestr letni – 8 studentów

- Realizacja programu wymiany semestralnej pracowników naukowych z University of North Carolina at Charlotte i ASP Wrocław w systemie jeden do jednego. Prace nad tym projektem rozpoczęły się w 2021, pracownik ASP rozpoczyna prowadzenie zajęć w Zuzanna Dyrda University of North Carolina at Charlotte od semestru letniego 2023 (od stycznia), pracownik z Charlotte semestr letni 2023 od lutego w ASP Wrocław Erik Waterkotte.
- Kontynuacja kolejny rok programu podwójnego dyplomowania z TOKIO GEIDAI UNIVESITY.  
Uczestnik programu uzyska dwa dyplomy magisterskie jeden wydany w Japonii a drugi w Polsce. Program dotyczy wymiany studenckiej jeden do jednego jest realizowany na formie kształcenia w języku angielskim dwu letnie studia magisterskie MFA (program koordynowany przez kierowniczkę kierunku MFA)
- Realizacja Szkoły letniej dla Kyung Hee University, College of Art & Design, 1732 Deoyeong-daero, Giheung-gu, Yongin-si, Gyeonggi-do, 17104 Republic of Korea. Działanie dotyczyło 24 studentów I jednego profesora, przychód 197750,00 zł na rok 2023/2024

Mobilność studentów i pracowników między krajami programu KA131:

- umowa KA 131 2021 realizowana od 01/09/2021 do 31/10/2023: 214 441,70 euro
  - umowa KA 131 2022 realizowana od 01/06/2022 do 31/07/2024, na dzień składania raportu przejściowego (13.10.23) 124 844 euro
- Mobilność studentów i pracowników uczelni między krajami programu i krajami partnerskimi KA107:

Mobilność studentów i pracowników między krajami partnerskimi KA171:

- umowa KA 171 2022 realizowana do 31/07/2025 - 70 568 euro

**Projekty realizowane w 2023 do teraz:**

- **NAWA SPINAKEK - intensywne międzynarodowe programy kształcenia 2020 (projekt realizowany wraz ze Szkoła Doktorską - Projekt realizowany w okresie od 3 stycznia 2022 r. do 31 grudnia 2024 r.**
- **NAWA STER - Projekt realizowany w okresie od 1 lipca 2021 r. do 31 sierpnia 2023 r.**
- **NAWA PROM – Międzynarodowa wymiana stypendialna doktorantów i kadry akademickiej - Projekt realizowany w okresie od 1 października 2019 r. do 31 marca 2023 r.**
- **Erasmus KA 131 2021, 2022, 2023**
- **Erasmus KA 171 2021, 2022, 2023**

**Wnioski złożone:**

- **Erasmus KA 131 2023** – składany w lutym 2023, zaakceptowany, przyznane dofinansowanie, obecnie realizowany
- **Erasmus KA 171 2023** – składany w lutym 2023, zaakceptowany, przyznane dofinansowanie, obecnie realizowany
- **Erasmus KA 131 2024** – złożony w lutym 2024
- **Erasmus KA 171 2024** - złożony w lutym 2024
- **NAWA Welcome to Poland** – trzy wnioski złożone w styczniu 2023, niestety żaden nie uzyskał dofinansowania
- **NAWA Partnerstwa Strategiczne** – złożony pod koniec stycznia 2024, w trakcie oceny formalnej **NAWA Welcome to Poland** – składamy do końca lutego 2024

**Członkostwa:**

- CUMULUS ASSOCIATION

- ELIA - *The European League of Institutes of the Arts*
- EAIE - *European Association for International Education*
- *Stowarzyszenie PRom – Promocji i PR Uczelni Polskich*

#### Udział w konferencjach:

- **ELIA Leadership Symposium 2023, The Beginning of Now** 18-20.11.2023, Manchester, United Kingdom, Hosted by Manchester School of Art, Manchester Metropolitan University
- **33rd ANNUAL CONFERENCE EAIE** , 26-29.09.2023, Rotterdam
- **STUDENCI ZAGRANICZNI W POLSCE 2023**, 8-10.02.2023, Białystok
- **STUDENCI ZAGRANICZNI W POLSCE 2024**, 7-9.02.2024, Poznań
- **PROM: Przyszłość rekrutacji. Miasto. Region. Świat**, 14-16.06.2023, Zielona Góra

Aktywność międzynarodowa pracowników naszej uczelni jest widoczna w ilości wydanych delegacji zagranicznych:

2022 – 210 delegacji

2023 – 221 delegacji

2024 – do teraz zarejestrowano 204 delegacji ale czas ich realizacji jest również na późniejsze miesiące

#### SUKCESY:

##### BWZ:

- wzrost liczby kandydatów na studia MFA o 100%
- wzrost liczby studentów deklarujących chęć przyjazdu na ASP w ramach programu Erasmus+ i uczestniczących w programie (semestr letni 2022/23 – 13 osób, semestr letni 2023/24 – 35 osób)
- wzrost liczby dydaktyków i pracowników administracji deklarujących chęć przyjazdu na ASP w ramach programu Erasmus+
- zwiększenie liczby uczelni partnerskich
- współorganizacja (wraz ze SD) konferencji naukowej w ramach projektu NAWA STER

##### INNE DZIAŁANIA:

- Wzmocnienie wizerunku Uczelni poprzez wsparcie działań wystawienniczych pracowników i studentów. Utworzenie nowych zewnętrznych galerii ASP w przestrzeni miasta Wrocławia.

1.	Neon	16
2.	Hol CSU	19

3.	Zaulek CSU	19
4.	Za szkłem	20
5.	Postument	11
6.	Aula	17
7.	Przed Aulą	7
8.	Gablota przy rektoracie	10
9.	Scenografia. Galeria (III p. pl. Polski)	2
10.	Pod psem	15
11.	Sztuka na miejscu	16
12.	Geppart ASP Wrocław	10
13.	Exit	9
14.	NFM	2
15.	Gabloty mobilne (Oławska)	11
16.	Black Frame: Szklarnia+ Konstrukcja (Concordia)	23
17.	* Wystawy w MD_S, Kuchni CSU + zewnętrzne (DCF, łącznik, Hommage a Jan Buck w Arsenale, wystawy w innych instytucjach miastach)	20
	<b>razem</b>	<b>227</b>

- Realizacja nowych ekspozytorów zewnętrznych 2 sztuki (powiększenie zasobu ekspozytorów z dwóch do czterech sztuk).
- Nawiązanie współpracy ZYM Zarządem Zieleni Miejskiej.  
Współpraca ma polegać na angażowaniu studentów i pracowników w działania związane z przestrzenią miejską (realizacja murali, pozyskanie zewnętrznych przestrzeni ekspozycyjnych, realizacja konkursów, opracowanie w zakresie małej architektury).
- Rada wystawiennicza w skład której chodzą przedstawiciele społeczności akademickiej dokonała wyboru projektów i zatwierdziła kalendarz wystaw w przestrzeniach ekspozycyjnych pod nadzorem ASP na rok 2024.
- Nawiązanie współpracy z PORSCHE Wrocław wspólne działania wizerunkowe.
- Podpisanie umowy sponsoringowej z agencjom reklamową VMR, ul. Smoluchowskiego 5, 60-179 Poznań, Polska. Na dofinansowanie działania organizowanego przez naszą uczelnie.
- Realizacja regulaminu konkursu na realizację obiektu przestrzennego dla szpitala Uniwersytecki Szpital Kliniczny we Wrocławiu, ul. Borowska 213, 50-556 Wrocław Pomnik Dawcy Narządów. Konkurs w trakcie procedowania.



- Kontynuacja prac nad przygotowaniem postępowania konkursu na realizację obiektu rzeźbiarskiego poświęconego Tadeuszowi Różewiczowi w partnerstwie z klubem ROTARY.
- Rozpoczęcie prac nad projektem OPEN EYSE WROFESTIWAL konkurs na realizację studenckie przy współpracy z BULVARY. Projekt w ramach Open Eyes Economy Summit MIĘDZYNARODOWY KONGRES MIASTO-WODA-JAKOŚĆ ŻYCIA
- Opracowanie nowego spójnego systemu wystawienniczego ASP modułowe postumenty ażurowe ze stali nierdzewnej z wymiennymi blatami.
- Opracowanie projektowe nowych gablot wystawienniczych szklano metalowych ze stali nierdzewnej pasujące do nowego systemu wystawienniczego ASP
- Realizacja postumentów (w trakcie realizacji)
- Realizacja 5 gablot wystawienniczych 50/200cm 2 szt. 40/200cm 1 szt., 70/70cm 2 szt. (w trakcie realizacji)
- Rozpoczęcie współpracy z Edinburgh Sculpture Workshop, Szkocja dla studentów i pracowników ASP.
- Rozpoczęcie prac nad realizacją działań w przestrzeni Oporowa przy współpracy z Radą Osiedla Oporów oraz Urzędem Miejskim Wrocławia
- Rozpoczęcie prac nad regulaminu konkursu na obiekt przestrzenny upamiętniający Straż Akademicką na osiedlu Oporów która działała do 1947 roku.
- Kontynuacja prac nad Projektem Młoda Rzeźba na Placu Nowy Targ współpraca z Urzędem Miejskim Wrocławia

#### **Złożone wnioski na dofinansowanie działań ASP**

- Wniosek WCA na pobyt profesora wizytującego Erika Waterkotte  
Dotacja przyznana (wniosek zrealizowany)
- Wniosek do MKIDN na organizację Festiwalu wysokich temperatur 2023  
Dotacja przyznana w wysokości 150000 zł (wniosek zrealizowany)  
XIV Międzynarodowy Festiwal Wysokich Temperatur

Zostało zrealizowanych 74 wydarzenia w tym 21 warsztatów, 2 konkursy, 31 pokazów, 10 wystaw, 8 wykładów, kino festiwalowe przy współpracy z CONCORDIA DESIGN

W festiwalu brało udział 32 wykładowców z polski, 7 wykładowców z zagranicy, 54 artystów, 8 artystów z zagranicy czas trwania festiwalu 3 dni, ilość uczestników festiwalu to ok 7000 osób.

- Wniosek Regionalna Inicjatywa Doskonałości (wniosek w trakcie realizacji)  
Dofinansowanie w ramach programu „Regionalna inicjatywa doskonałości” dla projektu „Innowacyjne Centrum Doskonałości miejscem artystycznego, naukowego i społecznego rozwoju”.  
Celem projektu jest stworzenie w ASP we Wrocławiu międzywydziałowej pracowni 3D (3DLAB), wyposażonej m.in. w drukarki 3D FDM, SLA, SLS, POLYJET, ramię robotyczne, skaner 3D, waterjet.  
Realizacja projektu jest przewidziana na lata 2024-2027.  
Plan Uczelni obejmuje podniesienie poziomu jakości działalności naukowej i kształcenia, a także podjęcie działań mających na celu utrwalenie efektów Programu osiągniętych w latach 2024-2027. Poprzez organizację szkoleń, konferencji, sympozjów, oraz opracowanie systemu projekcyjnego na elewacji budynku CSU. Uczelnia uzyskała w konkursie maksymalną możliwą liczbę punktów.  
Przyznane środki na realizację całego projektu to 4 026 328,00 zł
- Wniosek na zakup dużej infrastruktury badawczej MEiN (wniosek rozpatrywany)

## PROMOCJA

Wzmocniliśmy nacisk na promocje w mediach elektronicznych poprzez organizację wirtualnych dni otwartych, konsultacje, prezentacje i spotkania poszczególnych wydziałów, kampanie sponsorowane, wirtualne spacerunki po ASP, zwiększenie aktywności w mediach społecznościowych.

Pomimo zwiększonej działalności w mediach elektronicznych nie porzucaliśmy naszych działań promocyjnych na polach kontaktów bezpośrednich: organizowaliśmy dni otwarte, oprowadzaliśmy wycieczki po ASP, konsultacje.

- wykonane mapingu na budynku CSU przy ulicy R. Traugutta;
- przeprowadzenie kampanii reklamowej,
- druk materiałów promocyjnych

Plakaty w przestrzeniach miast Polski i na gruncie lokalnym.

Działania wizerunkowe przeprowadzone poprzez promocję istotnych wydarzeń ASP

- Dni Otwarte 2023

- Festiwal Malarstwa

- Sztuka przejścia
- Zbigniew Rybczyński
- Konkurs Gepperta
- Festiwal wysokich temperatur 2023

Równolegle Akademia podejmowała działania w zakresie wzmocnienia konkurencyjności i rozpoznawalności poprzez: obecność w międzynarodowych rankingach; promocję na targach i platformach internetowych.

Rektor  
prof. Wojciech Pukocz

