

Wrocław, 20.06.2024 r.

Lilianna Leń  
Akademia Sztuk Pięknych  
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu  
Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki

## **Streszczenie**

### **Tinnitus Auris. Sztuka maskowania i demaskacji**

Głównym celem pracy doktorskiej jest przedstawienie zestawu autorskich prac artystycznych jako efektu mojej drogi twórczej i badawczej nad problematyką zaburzeń audialnych, wpisujących się w nurt *disability art* czyli sztuki, poświęconej tematyce niepełnosprawności w różnorodnych kontekstach.

*Tinnitus auris. Sztuka maskowania i demaskacji* jest rezultatem moich doświadczeń, poszukiwań oraz poczynionych wywiadów i obserwacji. Jest także autorefleksją nad własną twórczością, tożsamością i potencjałem pola sztuki, jako środowiska sprzyjającego szczerym wypowiedziom na istotne, choć trudne, tematy społeczne.

W realizacji doktorskiej przedstawiono fotografie, prace wideo, a także instalację interaktywną, generującą dźwięk w wyniku aktywnego działania odbiornika dzieła. Różnorodna forma prac wynika z autorskich przemyśleń na temat wielozmysłowości, jako sposobu uniwersalnego projektowania doświadczenia sztuki.

W pierwszym rozdziale pracy – *Zróznicowanie percepcji* – przedstawiono rozwój moich zainteresowań twórczych w zakresie zaburzeń percepcji i przykłady realizacji artystycznych, poprzedzających przedmiotową dysertację.

Drugi rozdział – *Inspiracje artystyczne, teoretyczne i kuratorskie* – wskazuje teoretyków, osoby twórcze, ich dzieła oraz projekty artystyczne i kuratorskie, które uwidaczniają proces kształtowania się w sztuce współczesnej nowych praktyk włączających, zmieniających myślenie o zaburzeniach czy niepełnosprawnościach jako patologii, na rzecz tożsamości.

W trzecim rozdziale – *Tinnitus auris. Sztuka maskowania i demaskacji* – omówiono realizacje doktorskie, które składają się na audialno-wizualną opowieść o doświadczeniu zaburzeń percepcji słuchu.

