

PROF. ADAM PANASIEWICZ

Uniwersytet im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie,
Instytut Sztuki i Designu, Katedra Multimediiów

Kraków, dn. 24.05.2024 r.

RECENZJA

W POSTĘPOWANIU HABILITACYJNYM W DZIEDZINIE SZTUKI, W DYSCYPLINIE SZTUK PLASTYCZNYCH I KONSERWACJI DZIEŁ SZTUKI PANA DRA ROBERTA SOCHACKIEGO Z ASP WROCŁAW NA PODSTAWIE UCHWAŁY NR 6/2024 RADY DYSCYPLINY ARTYSTYCZNEJ Z DNIA 18.03.2024.

DO ZLECENIA DOŁĄCZONO OSIĄGNIĘCIE ARTYSTYCZNO – NAUKOWE, KTÓRE JEST PODSTAWĄ UBIEGANIA SIĘ O NADANIE STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO W DZIEDZINIE SZTUKI, W DYSCYPLINIE SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI, CZYLI:

AUDIOWIZUALNY TRYPTYK PROJEKCYJNY:

„DOMESTICATED”

„WIR SEHEN UNS FREI / WE SEE US FREE / WIDZIMY SIEBIE WOLNYMI’

“LICHTUNGEN”

OGÓLNE INFORMACJE O DOKTORANCIE

Robert Sochacki (1971) ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku 1997 dyplomem mgr na kierunku Malarstwo, a w 2018 na tejże uczelni uzyskał tytuł doktora broniąc pracy z zakresu sztuki w przestrzeni publicznej i sztuki wizualnej. Właściciel, Dyrektor Kreatywny - non iron grup / ARTandDESIGN®, Gdańsk — 2009 – 2019. Kierownik Pracowni Plastycznej - Teatr Miejski im. W. Gombrowicza, Gdynia — 1995 - 2005

Korzenie drogi artystycznej habilitanta należy upatrywać w działalności związanej z obrazem ruchomym w formie projekcji w przestrzeni publicznej oraz działalności veejey. Dr Robert Sochacki jest również uważnym obserwatorem zmian ekonomiczno – społecznych związanych z codziennością życia, która w ostatnich pracach artysty

jest dominującym wątkiem kontekstualnym. Na styku tak określonej przestrzeni twórczej do której zaliczymy pejzaż miejski, obraz projekcji oraz interaktywne propozycje partycypacyjne dla widza, rodzi się sztuka i specyficzna przestrzeń, zarazem otwarta i dopełniająca dzieło. Pracuje twórczo w innych obszarach twórczych takich jak: scenografia teatralna, performance i interaktywne instalacje świetlne. Współpracuję z różnymi ośrodkami akademickimi w Polsce, Europie i Afryce.

OCENA DOTYCHCZASOWEGO DOROBKU ARTYSTYCZNEGO I NAUKOWEGO KANDYDATA DO STOPNIA DR HABILITOWANEGO:

NA PODSTAWIE: Wykazu osiągnięć artystycznych lub naukowych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Nagrody, Stypendia po doktoracie:

2023 – Nagroda Kulturalna Dolnego Śląska „Silesia”

2023 – Półroczne Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2022 – Nagroda Rektora ASP we Wrocławiu, indywidualna II stopnia za osiągnięcia organizacyjne

2018 – Nagroda Rektora ASP w Gdańsku, indywidualna III stopnia za osiągnięcia naukowo-dydaktyczne

Aktywność naukowa wystawy:

Spośród wielu wystaw indywidualnych należy zwrócić uwagę na te wystawy, które były w ramach Międzynarodowych Festiwali Artystycznych:

2023 – *35th Ljubljana Biennale of Graphic Arts*, Ljubljana, Słowenia

2022 – *6 of Timeline. BH festiwal of video art*, Belo Horizonte, Brazylia

2022 – *Festival of Light*, Lichterfest Leipzig, Lipsk, Niemcy

2022 – *Urban Art / Street Art*, District 13 Art Fair, Paryż, Francja

2021 – *Luminous Lichtkunst*, Ingolstadt, Niemcy

2021 – *Wunderkammer der Zukunft Lüdenscheid*, Museen der Stadt Lüdenscheid, Niemcy

2020 – *Twilight ZONE – Spazju Kreattiv*, Malta's Centre for Creativity, Valletta, Malta

2020 – *Lighting Guerrilla Festival*, Match Gallery, Ljubljana, Słowenia

2019 – *#8 the festival of the light art NE TEMNO*, Yekaterinburg, Rosja

2019 – *See Djerba*, International Media Art Biennial, Djerba, Tunezja

2019 – *UV.2 / utopias visuelles /*, Elbirou Art Gallery, Sousse, Tunezja

2019 – *Segou Yelen* – International Light Art Project SegouArt Festival, Segou, Mali

Konferencje

2023 – Rethinking Technology, Reframing the Machine: Moving Image Art as Technical System, Material Object and Socio-cultural Practice – University of Applied Arts Vienna, Austria w ramach serii UNDER THE RADAR.

2023 – Conference IBSIC Image Beyond the Screen International Conference and Video Mapping Festival Lille France realizowanej przez The Video Mapping European Center – Moderator for Working Group entitled *Improving the situation of teaching and research in the field of Video Mapping / Projection Art in Education*. Jury members for the Video Mapping Contest.

2022 – LAACT3.0 – Pawilon Czech Kopuł. Muzeum Sztuki Współczesnej, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pomysłodawca, organizator, kurator

2021 – Keynote lecture *The Integration of Art and Technology* w ramach ISP4 *Re-think Baukultur in the Digital Age* – Build Digi Craft ISP, HafenCity University Hamburg, Niemcy

2020 – Culture 2.0, Discussion – Inclusion and Ethics in Digital, St. Petersburg International Cultural Forum, Rosja

2019 – Digital Technologies as Tool of Cultural Reanimation of the Territory, Will the real local please stand up? At the intersection of revitalization and gentrification: role of the artists in shaping and shifting local public space, the Innovation Cultural Center of Pervouralsk and Ekateringurg Academy of Contemporary Art, Rosja

2019 – LICHTCAMPUS innovation through light, Hochschule Wismar, Niemcy

Publikacje wybrane:

Spośród wielu publikacji załączonych w dokumentacji należy wspomnieć o tych, które są związane ze światłem w formie konceptu LAACT, do których należą:

2022 – publikacja Light as a Creative Tool, wyd. ASP w Gdańsku publikacja Light as a Creative Tool [LAACT] LAACT idea dr Robert Sochacki

Wydawnictwo Zbrojownia Sztuki Akademi Sztuk Pięknych w Gdańsku / Wydział Malarstwa

Gdańsk 2021 koniec projektu badawczego / 2022 upublicznienie

“Light as a Creative Tool” – conference and workshop for students in public space: case study and some conceptual remarks” Robert Sochacki „Light As A Creative Tool” – konferencja i warsztaty dla studentów w przestrzeni publicznej: studium przypadku i kilka uwag koncepcyjnych” Robert Sochacki

2021 - artykuł „Dziecko rodzi się punkiem i chce się śmiać” współautorstwo z Weronika Morawiec-Sochacki

- Sympozjum: Death of the patriarchy, PATIO ASP Gdańsk, Polska

Sympozja:

2021 – ONLINE>>>OFFLINE - Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, pomysłodawca, organizator, kurator

2021 – O przekraczaniu granic w wypowiedzi publicznej „WYP*****Ć” - Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, pomysłodawca, organizator, kurator

2019 – LAACT Symposium: Interdisciplinary Perspectives, ASP w Gdańsku

Osiągnięcia artystyczne habilitanta oceniam pozytywnie i stwierdzam, że są to w większości realizacje eksperymentalne odnoszące się do szeroko definiowanego języka komunikacyjnego w przestrzeni ruchomego obrazu, które tworzą przyszłościową wizję zaangażowania nowych technologii w artystycznym i społecznym aspekcie ich wykorzystywania. Wyjątkowo wysoko oceniam organizowane przez habilitanta konferencje i sympozja, które świadczą o umiejętnościach organizacyjnych oraz o bardzo mocnym wpływie społecznym publikowanych dzieł na festiwalach w formie projekcji w przestrzeni publicznej. Jednym słowem działalność naukowo artystyczna i organizacyjna jest osiągnięciem o znacznym wpływie na rozwój dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki w rozumieniu oddziaływania jej na społeczeństwo poprzez sztukę oraz w rozumieniu upublicznienia działalności artystyczno – naukowej w znaczących miejscach dla kultury.

OCENA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNO – NAUKOWEGO PRZEDSTAWIONEGO, KTÓRE JEST PODSTAWĄ UBIEGANIA SIĘ O NADANIE STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO W DZIEDZINIE SZTUKI, W DYSCYPLINIE SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI, CZYLI:

AUDIOWIZUALNY TRYPTYK PROJEKCYJNY:

„DOMESTICATED”

„WIR SEHEN UNS FREI / WE SEE US FREE / WIDZIMY SIEBIE WOLNYMI”

“LICHTUNGEN”

„Domesticated”

Realizacja z roku 2019

- instalacja artystyczna Domesticated

- realizowana na zamówienie i zaproszenie przez #8 festiwal sztuki światła NE

TEMNO

- miejsce prezentacji przestrzeń publiczna Jekaterynburg, Rosja

- 21-22 grudnia 2019

Instalacja 'Domesticated' jest projektem scenograficznym o cechach działań site – specific. Autor w dosłowny sposób wykorzystał zastane warunki atmosferyczne oraz specyfikę lokacji instalacji do celów stworzenia wypowiedzi intencyjnej usytuowanej w krytyce tendencji konsumpcjonistycznych, co w rezultacie dało wydzwięk krytyki neoliberalizmu. Projektacja statycznego obrazu grzybów przynosi w rezultacie wydzwięk post – apokaliptyczny, ale również odnosi się do post – humanistycznych tendencji w sztuce, ujawniania znaczenia i ważności świata roślin, gatunków zwierząt umniejszając tym samym znaczenie człowieka dominującego nad naturą. Jednocześnie propozycja apokaliptycznego Świata przez autora daje nam poczucie wypalenia się wartości, które ten stan opisują – w tym przypadku mogą to być wartości ekonomiczne określające Świat w kontekście kapitalizmu w wersji neoliberalnej. Instalacja jest przemyślana, świadczy o zrozumieniu przez habilitanta tendencji krytycznych w sztuce współczesnej, co jest oczywiście zamienione na fantazmatyczną wizję przyszłości, gdzie rzutowany obraz jest bardzo mocną stroną tej instalacji. Całość realizacji, jej upublicznienie i dostępność w trakcie prestiżowego festiwalu zaświadczają o tym, że uznać należy znaczący wpływ osiągnięcia artystycznego na dyskurs społeczny oraz na dyscyplinę.

„wir sehen uns frei / we see us free / widzimy siebie wolnymi”

Realizacja z roku 2022

- projekt artystyczny „wir sehen uns frei / we see us free / widzimy siebie wolnymi” - realizowana w wyniku wygranego, zamkniętego konkursu organizowanego przez Festival of Lights - Lichtfest Leipzig
- miejsce prezentacji przestrzeń publiczna, Augustusplatz - Lipsk, Niemcy
- 9 października 2022

Projekt artystyczny „wir sehen uns frei / we see us free / widzimy siebie wolnymi” to realizacja interdyscyplinarna łącząca różne dziedziny naukowe w ramach jednego projektu o cechach resentymentu pamięci. Instalacja na Augustusplatz składała się z czterech części: – Projektacje wideo na cylindrycznych obiektach z matowego szkła, interpretujące wspomnienia codzienności zapisane na zdjęciach, które tworzyły współczesne konteksty w formie 28 obrazów wideo. Do tego celu zostały

wykorzystane zdjęcia prywatne mieszkańców Lipska oraz zasoby archiwów publicznych miasta. Druga część projektu to: wielkoformatowa projekcja na fasadzie Opery Lipskiej – pary oczu mieszkańców Lipska. Przygotowana na potrzeby projektu interaktywna aplikacja Augen Aut! („Otwórz oczy!” zaprojektowana przez Marc-André Weibezahna) umożliwiła mieszkańcom i turystom zaangażowanie bezpośrednio w projekt. Ostatnią częścią tego projektu była realizacja w przestrzeni Pergoli - przejścia wzdłuż palcu Augustusplatz interaktywnej instalacji akustyczno-światłowej, w której wykorzystano wypowiedzi świadków protestów z roku 1989. Autor wyłonił osiem ważnych tematów dla generacji przyszłości młodych ludzi w Lipsku. Tak zarysowany dyskursywny temat w odśłonach pamięci o przeszłości przemian społecznych w byłym DDR jest istotnym nowym kontekstem w sztuce publicznej o charakterze zaangażowania społecznego. Powyższy projekt jest bardzo interesujący od strony formalnej i koncepcyjnej, zakłada aktywny udział odbiorcy i tworzy przestrzeń relacyjną w pejzażu miasta, co jest moim zdaniem wyjątkowym osiągnięciem autora i zaświadcza tym samym o wyjątkowości powyższego dzieła, które ma charakter znaczący dla dyscypliny w zakresie sztuki konceptualnej, instalacyjnej w przestrzeniach publicznych.

„Lichtungen”

Realizacja z roku 2023

- instalacja multimedialna Lichtungen
- realizowana na zaproszenie do udziału w wystawie 75-lecie Muzeum Narodowego we Wrocławiu „Szaleństwo rokoka! Fascynacja rokokiem na Śląsku (XVIII–XXI w.)” - praca została zakupiona do kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu
- „Rokoko - badania prowadzące do powstania podstaw teoretycznych narracji animacji w kontekście stylu” zrealizowane w ramach półrocznego stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- miejsce prezentacji sala immersyjna Pawilonu Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej, Wrocław, Polska
- 14 lipca 2023 do 14 stycznia 2024

Projekt jest efektem półrocznych badań nad poszukiwaniem kontekstów historycznych i inspiracji dla instalacji multimedialnej w formie remiksu – kolażu odniesień do historii i czasów współczesnych. Od strony formalnej projekt sprowadził się do analizy koloru w malarstwie z okresu rokoko. Głównym założeniem autora była analiza codzienności w formie fonicznej i immersyjnej przestrzeni dopełniającej się projekcją statycznych kolaży. Immersyjne projekcje wielokanałowej instalacji dźwiękowej (49 niezależnych kanałów) oraz światło dały podstawę do tego aby połączyć je metaforycznie ze współczesnością definiowaną, jako tematy społeczne mające swoje korzenie w odległej epoce. Instalacja Lichtungen, poprzez poszerzoną rzeczywistość technikę XXI wieku, zaprasza widzów do zmiany percepcji, gdzie w salach ekspozycyjnych odkrywamy wizualne i dźwiękowe warstwy obrazów. Istotą projektu i zarazem głównym jego atutem jest przewrotność autorskiej wizji, która ma mocne korzenie w etosie i rozwoju koncepcji człowieka wolnego, który chce być wolnym i myśleć, jak wolny człowiek, a z drugiej strony otworzyć się na empatię i współistnienie. Autorowi udało się odnaleźć w tak ukazanym intencyjnie stylu historycznym – rokoko symptomy rozrywania ram konwenansu, pewnego poszerzenia pola doświadczenia. Konstatacja i refleksja wynikająca z tak zadawanych pytań tworzy obszar wyjątkowo aktualnej refleksji nad egocentryzmem antropocentrycznym. Projekt posiada interesującą i rozbudowaną warstwę merytoryczną – koncepcyjną wspartą na filozofii Heideggera, jest ciekawy i aktualny, wykorzystuje nowe technologie komunikacyjne w sztuce instalacji multimedialnej, w moim przekonaniu z pewnością jest znaczącą propozycją dla rozwoju dyscypliny.

KONKLUZJA

Po przeanalizowaniu i ocenie dorobku artystycznego oraz ocenie Autoreferatu habilitacyjnego Pana doktora Roberta Sochackiego stwierdzam, że w ujęciu całościowym osiągnięcie artystyczne AUDIOWIZUALNY TRYPTYK PROJEKCYJNY: „DOMESTICATED” „WIR SEHEN UNS FREI / WE SEE US FREE / WIDZIMY SIEBIE WOLNYMI”, „LICHTUNGEN” przedstawiony w ramach postępowania habilitacyjnego stanowi oryginalne i znaczące dokonanie artystyczne dla rozwoju dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Habilitant w autoreferacie wykazał się ogólną wiedzą teoretyczną i umiejętnościami artystycznymi

na poziomie specjalistycznym, co upoważnia mnie do ogólnej oceny
przedstawionego osiągnięcia artystycznego, jako osiągnięcie spełniające wymogi
Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

W związku z tym wnoszę do Komisji Habilitacyjnej w postępowaniu habilitacyjnym w
dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki o dalsze
postępowanie w celu nadania stopnia dra habilitowanego doktorowi Robertowi
Sochackiemu.

Adam Panasiewicz

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Adam Panasiewicz', written in a cursive style.