

Abstrakt

Przedmiotem pracy jest opis kontekstów powstania czterech realizacji artystycznych: *Uważaj jak tańczysz. Projekt pomnika Europy Środkowo-Wschodniej* (2020), *Historia wesola, a ogromnie przez to smutna* (2021), *Pomnik 50-lecia Sympozjum Plastycznego Wrocław '70* (2020 – 2024) oraz *Grób dla mamy* (2021), które autorka zrealizowała w ramach Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w latach 2020 – 2024. W omawianej pracy pojawiają się wątki Europy Środkowo-Wschodniej, polskiej tożsamości, warunków funkcjonowania środowiska artystycznego oraz indywidualnego doświadczenia żałoby; wątki, w których to, co jednostkowe składa się z wypadkowej czynników społecznych i historycznych. Wspólną ramą teoretyczną dla opisywanych dzieł jest koncepcja tradycji wynalezionej Erica Hobsbawma i Terence'a Rangera oraz kategoria historii ratowniczej, zaproponowana przez badaczkę Ewę Domańską.

Słowa kluczowe

tradycja wynaleziona, historia ratownicza, pole sztuki, upamiętnienie, słaby opór, Europa Środkowo-Wschodnia, żałoba, *arte útil*

Abstract

The dissertation presents the background of the creation of four art projects: *Mind How You Dance. A Central and Eastern Europe Monument Project* (2020); *A Very Happy Story, and Therefore Very Sad* (2021); *Monument to the 50th Anniversary of the Wrocław '70 Visual Arts Symposium* (2020 – 2024); and *A Grave for Mum* (2021). The author of the dissertation completed these art projects as part of her Interfaculty Doctoral Programme at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław in 2020 – 2024. The issues discussed in the dissertation include: Central and Eastern Europe, Polish identity, the working conditions of the artists' community in Poland, and a personal experience of grief. In all of these subjects, individual experience is a combination of social and historical factors. The theoretical framework that joins the four art projects presented here is built on the concept of "invented tradition", introduced by Eric Hobsbawm and Terence Ranger, and the category of "rescue history", proposed by Ewa Domańska.

Keywords

invented tradition, rescue history, precarious art world, commemoration, weak resistance, Central and Eastern Europe, grief and mourning, *arte útil*