

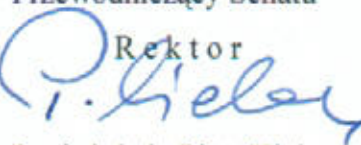
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław

UCHWAŁA NR 21/2013

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu
z dnia 24 kwietnia 2013 r.

w sprawie: **efektów kształcenia na Kierunku Scenografia.**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 572) Senat Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu uchwalił efekty kształcenia dla Kierunku Scenografia.

Przewodniczący Senatu
Rektor

Prof. dr hab. Piotr Kielan

Wrocław, dnia 24.04.2013 r.

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH

im. EUGENIUSZA GEPPERTA we WROCŁAWIU

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW SCENOGRAFIA
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
PROFIL PRAKTYCZNY**

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia :

Kierunek studiów scenografia należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia oznaczeń :

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

A 1 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 i kolejne - numery efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów scenografia. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów scenografia absolwent :	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
	WIEDZA	
	1) Wiedza o realizacji prac artystycznych	
K_W01	ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	A1_W10
	2) wiedza i rozumienie kontekstu sztuki teatralnej i filmowej	
K_W02	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru, teatru lalek, filmu i telewizji oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	A1_W11

K_W03	wykazuje się znajomością stylów, estetyk teatralnych, filmowych i telewizyjnych w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności	A1_W12
K_W04	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze, teatrze lalek, filmie i telewizji (w ujęciu całościowym) i jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	A1_W13
K_W05	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu scenografa gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	A1_W14
K_W06	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystać tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A1_W15
UMIEJĘTNOŚCI		
1) umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A1_U14
2) umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U02	ma umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza i możliwości jego adaptacji dla teatru, teatru lalek, filmu i telewizji	A1_U15
K_U03	posiada zdolność rozumienia i posługiwania się właściwą technologią do realizacji widowisk teatralnych, telewizyjnych i filmowych	A1_U16
K_U04	umie podejmować samodzielnie decyzje przy projektowaniu i realizacji scenografii do przedstawień teatralnych i do filmu	A1_U17
3) umiejętności pracy w zespole		
K_U05	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	A1_U18
4) umiejętności warsztatowe		
K_U06	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	A1_U19
K_U07	opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę. Przez dalsze indywidualne studia powinien rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	A1_U20

	5) umiejętności kreacji artystycznej	
K_U08	posiada nabyte w trakcie studiów doświadczenie w realizowaniu własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	A1_U21
	6) umiejętności werbalne	
K_U09	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z adaptacją tekstu, projektowaniem i realizacją projektów scenografii do teatru, teatru lalek, filmu i telewizji, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1_U22
K_U10	ma umiejętności językowe w zakresie historii i teorii sztuki, historii teatru, teatru lalek, filmu i telewizji, zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U23
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	
K_U11	zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	A1_U24
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
	1) niezależność	
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	A1_K01
K_K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych. Potrafi inicjować działania artystyczne w obrębie kultury, w szczególności dotyczy to podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	A1_K02
	2) uwarunkowania psychologiczne	
K_K03	jest zdolna do efektywnego wykorzystania : wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	A1_K03

	3) krytycyzm	
K_K04	posiada umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki, i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej, filmowej i telewizyjnej	A1_K04
	4) komunikacja społeczna	
K_K05	potrafi wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki teatralnej i filmowej. Potrafi prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadanie i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, z zastosowaniem technologii informacyjnych.	A1_K05
	5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego	
K_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	A1_K06

Zatwierdzone na Radzie Wydziału
Architektury Wnętrz i Wzornictwa
ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
w dniu 26.01.2013 r.

[Podpis]