

Konkluzja recenzji (tłumaczenie) - prof. Erik Waterkotte

W oparciu o sukcesy w nauczaniu, osiągnięcia wystawiennicze, wpływ na społeczność w tej dziedzinie oraz przygotowany podręcznik tworzenia papieru, materiały zaprezentowane w ramach postępowania doktorskiego Mai Dokudowicz oceniam jako wzorowe i znacznie przewyższające przeciętne oczekiwania. Jej dysertacja zatytułowana "Anatomia fragmentu. Fragment jako strategia twórcza" jest przekonująca, oryginalna i dobrze zbadana. Teza skutecznie przedstawia fragment jako istotną, choć z natury niepozorną formę sztuki nowoczesnej, abstrakcyjnej i postmodernistycznej oraz teorii sztuki. Dokudowicz jest silną pisarką, która wyraźnie pamięta o czytelniku. Przygotowana przez nią rozprawa jest wnikliwa i uporządkowana, a także przemyślana pod względem języka i cytatów, co sprawia, że czyta się ją z przyjemnością.

Po przeanalizowaniu dysertacji, dorobku twórczego i praktyki zawodowej w dziedzinie sztuki, zdecydowanie rekomenduję przyznanie Mai Dokudowicz tytułu doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, z wyróżnieniem. Rozprawa doktorska i dorobek twórczy Mai Dokudowicz są na szczególnie wysokim poziomie i powinny zostać nagrodzone honorowym wyróżnieniem.