

UCHWAŁA NR 41/2013

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

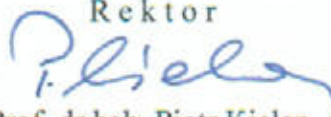
z 28 czerwca 2013 r.

w sprawie: **efektów kształcenia na studiach stacjonarnych Pierwszego i Drugiego Stopnia Mediacja Sztuki na Wydziale Malarstwa i Rzeźby**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 572) Senat Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu uchwalił efekty kształcenia dla studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia Mediacja Sztuki na Wydziale Malarstwa i Rzeźby (Załącznik Nr 1 i Nr 2).

Przewodniczący Senatu

Rektor



Prof. dr hab. Piotr Kielan

Wrocław, dnia 28 czerwca 2013 r.

EFEKTY KSZTAŁCENIA
DLA KIERUNKU STUDIÓW

MEDIACJA SZTUKI
SPECJALNOŚĆ KRYTYK SZTUKI

poziom kształcenia	Studia I stopnia
profil kształcenia	Ogólnoakademicki i praktyczny
tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat

1. Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia z uzasadnieniem

Kierunek Mediacja Sztuki sytuuje się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki i realizuje wszystkie efekty kształcenia w tym obszarze. Absolwent kierunku posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego artysty w dziedzinie sztuk wizualnych oraz aktywnego uczestnika i mediatora kultury współczesnej (organizatora, kuratora wystaw i krytyka). Jest przygotowany do podjęcia i realizacji działań artystycznych prowadzonych dla kształtowania wartościowych procesów społecznych i twórczych postaw kulturowych. Przygotowany jest do podjęcia pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, inicjatywach pozarządowych i niezależnych o profilu artystycznym i społeczno-kulturowym, strukturach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych.

wskazać, czy kierunek mieści się w jednym obszarze kształcenia, czy obejmuje kilka obszarów kształcenia spośród 8 obszarów kształcenia, dla których opisy efektów kształcenia są zamieszczone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dz. U. Nr 253, poz. 1520). Jeżeli kierunek studiów prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera należy również wskazać, że wykorzystano efekty kształcenia z zakresu kompetencji inżynierskich.
Uzasadnić umiejscowienie.

2. Efekty kształcenia

Objaśnienie oznaczeń:

- K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy w efektach kształcenia
U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności w efektach kształcenia
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów MEDIACJA SZTUKI Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów MEDIACJA SZTUKI absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze/obszarach kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K_W 01	Zna i rozumie pojęcia i terminy związane z dyscyplinami artystycznymi	A1_W10
K_W02	Posiada wiedzę dotyczącą struktury dzieła plastycznego, rodzajów i zasad kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni	A1_W10
K_W03	Zna środki ekspresji i zasady warsztatowe różnorodnych dyscyplin artystycznych	A1_W10
Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych		
K_W04	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i zna publikacje na ten temat	A1_W11
K_W05	Zna chronologię stylów w sztuce i ich tradycje twórcze	A1_W12
K_W06	Rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki i rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną	A1_W11; A1_W12
K_W07	Ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i zjawiskach sztuki współczesnej	A1_W11; A1_W12
K_W08	Wymienia i charakteryzuje rodzaje technik i technologii malarskich, rysunkowych, graficznych, rzeźbiarskich i innych; opisuje ich zastosowanie uwzględniając historyczne uwarunkowania	A1_W13
K_W09	Posiada wiedzę na temat możliwości zastosowania eksperymentalnych technologii kreacji artystycznej	A1_W13
K_W10	Posiada wiedzę o zasadach funkcjonowania rynku sztuki, marketingu i obiegu sztuki we współczesnej kulturze	A1_W14
K_W11	Zna podstawowe aspekty prawa autorskiego, etyki, netykiety i sposobów komunikacji w przestrzeni internetu	A1_W14
K_W12	Zna różnorodne przejawy współczesnej kultury artystycznej i ich umiejscowienie w strukturach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych	A1_W14
K_W13	Zna i rozumie podstawy teoretyczne geometrii, perspektywy, systemów barwnych i sposoby ich artystycznego wykorzystania	A1_W15
K_W14	Posiada wiedzę o tworzeniu komunikatów tekstowych i audiowizualnych, w tym materiałów informacyjnych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych	A1_W13
K_W16	Wie jak prowadzić mediację, serwisować działania artystyczne w zakresie: pisania tekstów krytycznych i dziennikarskich, pisania tekstów kuratorskich i promocyjnych.	A1_W10, A1_W13
K_W17	Rozumie mechanizmy sieciowej komunikacji w internecie i zna historyczną linię rozwoju jej związków ze sztuką	A1_W10, A1_W13

K_W18	Ma uporządkowaną wiedzę o tworzeniu i interpretacji tekstów krytycznych i potrafi zastosować ją w praktyce w odniesieniu do konkretnego medium	A1_W10, A1_W13
K_W19	Rozumie powiązania pomiędzy sztuką a dziedzinami takimi jak historia sztuki, psychologia, filozofia	A1_W15
UMIĘJĘTNOŚCI		
<i>Umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
K_U01	Projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię	A1_U14
K_U02	Posiada umiejętności potrzebne do wyrażenia swoich koncepcji artystycznych i potrafi je wyrazić w formie tekstów krytycznych, felietonów, recenzji i innych	A1_U14
K_U03	Świadomie dobiera środki wyrazu plastycznego, treści i formę dzieła	A1_U14
K_U04	Wykorzystuje wiedzę z zakresu teorii barw, optyki i innych elementów teorii sztuki, nauki i techniki w realizacji własnych koncepcji artystycznych	A1_U14
<i>Umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
K_U05	Wykorzystuje świadomie warsztat artystyczny i odpowiednie narzędzia, dostosowując je do wybranych obszarów swej działalności twórczej	A1_U15
K_U06	Posiada sprawność manualną i warsztatową w dyscyplinach artystycznych i projektowych: malarstwo, rzeźba, rysunek, grafika warsztatowa, fotografia, multimedia, tkanina unikatowa, grafika żurnalowa, projektowanie graficzne	A1_U15,
K_U07	Odpowiednio dobiera medium do realizacji dzieła	A1_U15,
K_U08	Stosuje tradycyjne i współczesne techniki i technologie odpowiednio dobrane do zadania plastycznego	A1_U16
K_U09	Stosuje wiedzę z zakresu współczesnych mediów i intermedii	A1_U16
K_U10	Samodzielnie decyduje o projektach własnych prac artystycznych i sposobach ich realizacji	A1_U17
K_U11	Wykorzystuje we własnych realizacjach wiedzę o percepcji przekazów wizualnych, ikonosferze i otoczeniu wizualnym człowieka	A1_U17
K_U12	Potrafi projektować, realizować i serwisować działania artystyczne uwzględniające integrującą, poznawczą i edukacyjną funkcję sztuki, w tym różnorodne działania warsztatowe.	A1_U16, A1_U17
<i>Umiejętność pracy w zespole</i>		
K_U12	Potrafi pracować w zespołach współtworząc różnorodne wystawy, prezentacje, akcje artystyczne, zbiorowe i indywidualne, również zdalnie z wykorzystaniem sieci internetowej	A1_U18
K_U13	Współdziała z innymi osobami w realizacji projektów artystycznych	A1_U18
K_U14	Stosuje różnorodne metody współpracy w ramach upowszechniania kultury wizualnej	A1_U18;
K_U15	Jest przygotowany do pracy zawodowej i współdziałania w ramach zespołów w instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej oraz niezależnych strukturach pozainstytucjonalnych	A1_U18;

Umiejętności warsztatowe		
K_U16	Posiada umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację własnych koncepcji artystycznych	A1_U19
K_U17	Posługuje się bogatym językiem wizualnym (problemy kompozycji plastycznej: barwa, linia, faktura, przestrzeń, rytm, kształt, światło, bryła)	A1_U19
K_U18	Posiada umiejętność określania proporcji i umiejętności charakteryzowania formy plastycznej poprzez syntezę i selekcję form obserwowanych w naturze	A1_U19
K_U19	Potrafi, samodzielnie pracując rozwijać swoje umiejętności warsztatowe	A1_U20
K_U20	Opanował umiejętności efektywnego ćwiczenia technik artystycznych	A1_U20
Umiejętność kreacji artystycznej		
K_U21	Wykorzystuje różnorodne koncepcje stylistyczne do realizacji własnych działań artystycznych	A1_U21
K_U22	Potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocje w realizacji własnych zadań artystycznych	A1_U21
Umiejętności werbalne		
K_U23	W swoich wystąpieniach i tekstach wykorzystuje w podstawowym zakresie stylistykę, słownictwo i wiedzę właściwą dla danej dziedziny twórczości plastycznej	A1_U22;
K_U24	Analizuje różnorodne dzieła sztuki i motywy artystyczne, dokonuje analizy stylistyczno – porównawczej, analizuje teksty źródłowe z zakresu sztuki, estetyki	A1_U22;
K_U25	Wyszukuje i zdobywa samodzielnie wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje zdobyte informacje	A1_U22;
K_U26	Zna język obcy na poziomie wymaganym dla studiowanego kierunku – B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U23
K_U27	Pozyskuje i informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku angielskim	A1_U22, A1_U23
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U28	Aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym prezentując publicznie własne dokonania twórcze	A1_U24;
K_U29	Prezentuje publicznie własne dokonania twórcze zgodnie z obowiązującymi przy tym formami zachowań	A1_U24
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K_K01	Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i samodzielnego zdobywania wiedzy	A1_K01
K_K02	Samodzielnie kształtuje i rozwija własne upodobania kulturalne	A1_K01
K_K03	Potrafi zbierać, analizować i krytycznie interpretować informacje	A1_K02
K_K04	Posiada umiejętność właściwej organizacji pracy twórczej w zakresie serwisowania sztuki	A1_K02
K_K05	Posiada umiejętność komunikowania się, jasnego artykułowania swoich myśli i rzeczowej argumentacji w mowie i w piśmie	A1_K02

Uwarunkowania psychologiczne		
K_K06	Efektywnie wykorzystuje zarówno wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, jak i intelekt w budowaniu własnej tożsamości	A1_K03
K_K07	Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności, stara się kontrolować własne zachowania i pokonywać bariery w komunikacji interpersonalnej	A1_K03
K_K08	Świadomie artykułuje własną osobność twórczą	A1_K03
Krytycyzm		
K_K09	Dokonuje oceny i samooceny własnych realizacji artystycznych, wartościuje artefakty, wyraża konstruktywną krytykę szanując wypowiedzi artystyczne innych twórców	A1_K04
Komunikacja społeczna		
K_K10	Prezentuje swoje dokonania artystyczne podejmując współpracę z ośrodkami kultury, placówkami oświatowymi i niezależnymi instytucjami, wykazując się umiejętnościami organizacyjnymi i negocjacyjnymi,	A1_K05
K_K11	Wykorzystuje różnorodne techniki komunikowania się – także technologie informacyjne	A1_K05
K_K12*	Komunikuje się przy użyciu różnych technik werbalnych i pozawerbalnych; charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności	A1_K05
Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K13	Zna i stosuje przepisy dotyczące praw autorskich i ochrony własności intelektualnej oraz etykę komunikacji internetowej	A1_K06

UWAGA! Zaleca się, aby, w zależności od kierunku studiów, liczba efektów kształcenia we wszystkich trzech kategoriach łącznie zawierała się w przedziale: 30-70,

EFEKTY KSZTAŁCENIA
DLA KIERUNKU STUDIÓW

MEDIACJA SZTUKI
SPECJALNOŚĆ KRYTYK SZTUKI I KURATOR WYSTAW

poziom kształcenia	Studia II stopnia
profil kształcenia	Ogólnoakademicki i praktyczny
tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki

1. Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia z uzasadnieniem

Kierunek Mediacja Sztuki sytuuje się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki i realizuje wszystkie efekty kształcenia w tym obszarze, nie przekraczając jego granic. Absolwent kierunku posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności artysty plastyka, aktywnego twórcy w dziedzinie sztuk wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem działań artystycznych prowadzonych dla kształtowania wartościowych procesów społecznych i twórczych postaw kulturowych. Jest przygotowany do inicjowania i projektowania różnorodnych zjawisk artystycznych i ich realizacji w rozmaitych obszarach aktywności społecznej i środowiskach, w tym do inicjowania i prowadzenia mediacji sztuki rozumianej jako zespół systematycznych twórczych działań podejmowanych w określonym kontekście instytucjonalnym, uwzględniających integrującą funkcję sztuki i mających na celu niwelowanie barier w rozumieniu i indywidualnym doświadczaniu sztuki współczesnej przez odbiorców oraz osiąganiu przez nich wyników artystycznych, poznawczych i edukacyjnych. Potrafi koordynować pracę zespołów ludzkich dla realizacji zadań w ramach działalności prowadzonej w instytucjach sztuki o różnorodnym profilu, jak i w środowiskach pozainstytucjonalnych. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej, twórczej aktywności oraz do podejmowania pracy w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, inicjatywach pozarządowych i niezależnych o profilu artystycznym i społeczno-kulturowym, strukturach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych.

wskazać, czy kierunek mieści się w jednym obszarze kształcenia, czy obejmuje kilka obszarów kształcenia spośród 8 obszarów kształcenia, dla których opisy efektów kształcenia są zamieszczone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dz. U. Nr 253, poz. 1520). Jeżeli kierunek studiów prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera należy również wskazać, że wykorzystano efekty kształcenia z zakresu kompetencji inżynierskich.

Uzasadnić umiejscowienie.

2. Efekty kształcenia

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy w efektach kształcenia

- U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności w efektach kształcenia
 K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
 01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów MEDIACJA SZTUKI Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku studiów MEDIACJA SZTUKI absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze/obszarach kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę artystyczno - humanistyczną	A2_W08
K_W02	Wie, jakie związki łączą współczesną sztukę z kulturą i nauką	A2_W08
K_W03	Posiada specjalistyczną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych umożliwiającą rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych	A2_W08
Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych		
K_W04	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych	A2_W09
K_W05	Samodzielnie powiększa wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych zwłaszcza w odniesieniu do swojego kierunku studiów i wybranej specjalności	A2_W09
K_W06	Zna współczesne idee i refleksję teoretyczną dotyczącą sztuki współczesnej	A2_W09
K_W07	Wie, jak funkcjonuje współczesna kultura i krytyka artystyczna	A2_W09
K_W08	Dostrzega i rozumie związki istniejące między dziedzinami współczesnego życia a sztukami plastycznymi	A2_W09
K_W09	Wie, jak wykorzystywać wiedzę o stylach artystycznych i tradycjach twórczych w tworzeniu własnych oryginalnych prac artystycznych	A2_W10
K_W10	Potrafi umiejscowić własne działania twórcze w kontekście historycznym i kulturowym	A2_W10
K_W11	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi podstawami swojej specjalności artystycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami	A2_W11
K_W12	Zna gatunki tekstów krytycznych; posiada wiedzę pozwalającą na ich interpretację oraz kreowanie komunikatów tekstowych w różnych stylizacjach na potrzeby różnych kanałów komunikacji	A2_W11
K_W13	Wie jak projektować, organizować i serwisować przedsięwzięcia artystyczne i artystyczno-edukacyjne w odniesieniu do różnych instytucji, kontekstów pozainstytucjonalnych, zasad i źródeł finansowania	A2_W09
K_W14	Potrafi wykorzystywać środki interdyscyplinarne organizując przestrzeń wystawienniczą i tworząc kontekst dla narracji dzieł sztuki	A2_W09, A2_W11

Wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych		
K_W15	Zna wzorce będące podstawą kreacji artystycznej	A2_W12
K_W16	Wie jak osiągnąć swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną sytuując się wobec poznanych wzorców	A2_W12
K_W17	Potrafi zwerbalizować swoje dążenia artystyczne świadomie wybierając adekwatną formę medialną	A2_W12
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	Świadomie dokonuje wyboru celów aktywności twórczej	A2_U11
K_U02	Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego do wyrażania osobistych koncepcji artystycznych	A2_U11
K_U03	Wykorzystuje własne doświadczenie życiowe, tożsamość, ciekawość świata do proponowania i rozwijania problemów artystycznych	A2_U11
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U04	Tworzy własne, samodzielne koncepcje artystyczne w zakresie wybranej specjalności i potrafi je zrealizować	A2_U12
K_U05	Projektuje cykl dyplomowy integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej	A2_U12
K_U06	Samodzielnie decyduje o projektach i realizacji swoich prac artystycznych	A2_U13
K_U07	Analizuje własne realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie i inne w kontekście zmieniającej się rzeczywistości	A2_U13
K_U08	Przygotowuje własne koncepcje artystyczne uwzględniając aspekty estetyczne, gatunkowe, społeczne i prawne	A2_U14
K_U09	Wykorzystuje interdyscyplinarną wiedzę m.in. z zakresu estetyki, nauk społecznych i prawa projektując efekty swoich działań artystycznych	A2_U14
K_U10	Samodzielnie realizuje różnorodne projekty artystyczne, począwszy od ich zaprogramowania, poprzez serwisowanie z uwzględnieniem aspektu edukacyjnego i poznawczego i ich ewaluację.	A2_U13, A2_U14
K_U11	Organizuje przestrzeń wystawienniczą, tworzy inwentaryzację projektową	A2_U12, A2_U13, A2_U14
K_U12	Samodzielnie tworzy komunikaty tekstowe uwzględniając współczesne techniki medialne i różnorodne kanały informacyjne	A1_U14
Umiejętność pracy w zespole		
K_U13	Jest aktywnym uczestnikiem i animatorem kultury współczesnej	A2_U15
K_U14	Potrafi twórczo wykorzystywać nabytą wiedzę w indywidualnej i zespołowej działalności edukacyjnej i artystycznej	A2_U15;
K_U15	Podjekuje skuteczną współpracę z mediami, różnymi instytucjami kultury, sztuki, nauki i edukacji	A2_U15;
K_U16	Jest pomysłodawcą, twórcą i organizatorem różnorodnych wydarzeń artystycznych, angażujących zespoły i twórców indywidualnych	A2_U15
K_U17	Koordynuje prace interdyscyplinarnych zespołów realizujących różne projekty, w tym artystyczne, edukacyjne i społeczne	A2_U15
Umiejętności warsztatowe		

K_U18	Rozwija swoje umiejętności warsztatu artystycznego, ustawicznie zwiększając zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U16
K_U19	Świadomie dobiera i celowo stosuje środki wyrazu plastycznego oraz odpowiednie formy ich prezentacji	A2_U16
K_U20	Kreuje i przygotowuje działania twórcze, wykorzystuje je w aktywności artystycznej, edukacyjnej	A2_U16
K_U21	Tworzy i publikuje teksty świadomie adaptując ich formę i stylistykę do kontekstu i kanałów komunikacji	A2_U16
Umiejętności kreacji artystycznej		
K_U22	Potrafi zachować swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	A2_U17
K_U23	Umiejętnie i świadomie wykorzystuje różnorodne wzorce kreacji artystycznej	A2_U17
Umiejętności werbalne		
K_U24	Samodzielnie przygotowuje wystąpienia o różnym stopniu kompetencji; posługuje się stylistyką i słownictwem właściwymi dla danego obszaru wypowiedzi	A2_U18
K_U25	Wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne i praktyczne, podstawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich pisemnych i ustnych wypowiedzi	A2_U18
K_U26	Zna i rozumie współczesne formy krytyki artystycznej, potrafi samodzielnie przygotować i komunikaty tekstowe	A2_W18
K_U27	Zna język obcy na poziomie specjalistycznym w zakresie słownictwa dotyczącego sztuki na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U19
K_U28	Pozyskuje i przetwarza informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku angielskim	A2_U19
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U29	W sposób kompetentny i komunikatywny przygotowuje swoje publiczne wystąpienia związane z prezentacjami artystycznymi	A2_U20
K_U30	Potrafi we właściwy sposób zaaranżować swoje wystąpienia publiczne	A2_U20
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K_K01	Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania i uaktualniania zdobytej wiedzy	A2_K01
K_K02	Potrafi inspirować i kierować procesem poznawczym innych osób	A2_K01
K_K03	Integruje wiedzę z różnych dziedzin, krytycznie ją ocenia	A2_K02
K_K04	Potrafi w twórczy sposób dotrzeć do potrzebnych informacji wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do zorganizowanych repozytoriów wiedzy, w tym najnowszych technologii	A2_K02
K_K05	Niezależnie podejmuje działania artystyczne, inicjatywy kuratorskie i w dziedzinie krytyki artystycznej	A2_K02

Uwarunkowania psychologiczne		
K_K06	Potrafi inspirować i kierować zespołami ludzkimi	A2_K03
K_K07	Przygotowuje i kieruje procesami zespołowego współdziałania	A2_K03
K_K08	Świadomie wykorzystuje doświadczenie i mechanizmy psychologiczne wspomagając działanie kierowanego przez siebie zespołu	A2_K03
Krytycyzm		
K_K09	Potrafi krytycznie ocenić pracę swoją, jak i kierowanego przez siebie zespołu	A2_K04
K_K10	Podejmuje krytyczną analizę własnej postawy twórczej	A2_K04
K_K11	Podejmuje refleksję na temat m.in. społecznych, rynkowych naukowych i etycznych aspektów, tak własnej pracy twórczej, jak i pracy innych oraz rozumie wynikające z nich szanse i ograniczenia	A2_K04
Komunikacja społeczna		
K_K12	Posiada umiejętność rozpoznawania zasad komunikacji i funkcjonowania w różnych grupach społecznych	A2_K05
K_K13	Inicjuje i realizuje współpracę z różnymi podmiotami w ramach wspólnych projektów twórczych i działań artystycznych realizowanych w szeroko rozumianej przestrzeni społecznej	A2_K05
K_K14	Skutecznie organizuje pracę zespołową przy realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych	A2_K05
K_K15	Potrafi skutecznie negocjować i budować poparcie dla inicjatyw artystycznych, społecznych i edukacyjnych	A2_K05
K_K16	Przygotowuje publiczne prezentacje sytuując je w kontekście współczesnych zjawisk artystycznych i społecznych	A2_K05
Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K19	Potrafi zastosować w praktyce pojęcia i zasady prawa autorskiego, w tym zarządzania zasobami własności intelektualnej i jej ochrony, przewidując skutki zawieranych umów	A2_K06

UWAGA! Zaleca się, aby, w zależności od kierunku studiów, liczba efektów kształcenia we wszystkich trzech kategoriach łącznie zawierała się w przedziale: 30-70.