

dr hab. Stanisław Brach prof. uczelni
dyscyplina artystyczna
sztuki piękne
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wydział Rzeźby

Kraków 12.02.2025

RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego pana mgr Dawida Żyndy w związku z postępowaniem doktorskim w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki wszczętych przez Radę Dyscypliny Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Temat pracy doktorskiej: „Teoria wszystkiego. Badania surowcowe, warsztatowe, technologiczne w obszarze ceramiki jako punkt wyjścia do pracy artystycznej inspirowanej teoriami naukowymi”.

Podstawowe dane o doktorancie

Pan mgr Dawid Żynda urodził się w 1988 roku w Częstochowie. Ukończył Liceum Plastyczne im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie. W latach 2008 – 2013 studiował na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Pracę doktorską zrealizował w 2024 roku pod opieką promotorską pani dr hab. Joanny Teper prof. uczelni na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Pan Dawid od 2007 roku współpracował z reżyserem Michałem Tkaczyńskim przy produkcji filmów dokumentalnych (zdjęcia, montaż, fotosy, projekty plakatów), w latach 2007 – 2008 był grafikiem w wydawnictwie 7 dni (projekty gazet, ulotek, plakatów). W latach 2011 -2012 pracował jako projektant w firmie “Duolla” (projekty graficzne, projekty lamp i akcesoriów z filcu), w 2013-2016 był asystentem w Katedrze Ceramiki, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we

Wrocławiu. Od 2016 prowadził studio projektowe ZYNDA STUDIO. W latach 2019 - 2021 pracował jako programista w projekcie Sustragil (projektowanie UI/UX, rozwój front-end'u), a od 2021 roku jako programista w projekcie Catena-X (projektowanie UI/UX, rozwój front-end'u).

Ocena dorobku twórczego, artystycznego i naukowego

Pan mgr Dawid Żynda w swojej twórczości zajmuje się rzeźbą ceramiczną, instalacją, projektowaniem form użytkowych oraz technologią ceramiki. **Swój dorobek prezentował w 40 wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą**, m.in. w Austrii, Niemczech, Portugalii, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Łotwie, Litwie, Słowenii, Irlandii, Korei, Tajwanie. Najważniejsze z nich to uczestnictwo w wystawach konkursowych kwalifikowanych przez międzynarodowe jury, takich jak UNICUM 2015- 3th International Triennial of Ceramics, Lublana, Słowenia (2015), Talente 2014, Monachium, Niemcy (2014), 13th International Biennial of Ceramics, Manises, Hiszpania (2017), II Maissen Porcelain Biennale, Miśnia, Niemcy (2018), Międzynarodowe Biennale Ceramiki Gyeonggi, Korea (2019). Był uczestnikiem kilku sympozjów międzynarodowych, m.in. Spielraum 125, Międzynarodowe sympozjum porcelany, Triptis, Niemcy (2016), Ceramic Laboratory, Dyneburg, Łotwa (2018) oraz wielu plenerów, również międzynarodowych.

Pan Dawid Żynda **jest laureatem kilku stypendiów, nagród i wyróżnień za działalność naukową i artystyczną**. Otrzymał stypendia *Młoda Polska*, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2021; *Kultura w Sieci*, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Wrocławia w 2020. Do najważniejszych osiągnięć artysty należy tytuł Ambasadora Ceramiki Europejskiej w konkursie *Future Lights in Ceramics* organizowany przez Porzellanikon, Selb, Niemcy 2020. Kolejne nagrody: w 2018 I miejsce *Czarka z essencyą*, Ogólnopolski konkurs na ceramiczną czarkę do herbaty, Festiwal Wysokich Temperatur, Wrocław; 2014 udział w Mistrzostwach Świata w toczeniu na kole garncarskim MONDIAL TORNANTI, Faenza, Włochy oraz w 2013 I miejsce Mistrzostwa Polski w toczeniu na kole garncarskim, Bolesławieckie Święto Ceramiki, Bolesławiec.

Pan Dawid brał udział w wielu międzynarodowych konkursach ceramicznych, plenerach, festiwalach i sympozjach. 2020 *Bone China Sympozjum*, Kowno, Łotwa (kwalifikacja); 2019 *Re-forma, Sympozjum porcelany*, Wałbrzych; 2018 *VI International Ceramic Symposium CERAMIC LABORATORY*, Dyneburg, Łotwa; 2016 *Spielraum 125 International Ceramic Symposium*, Triptis, Niemcy; 2016 *IX Festiwal Wysokich Temperatur*, projekt *Ogniwzloty* wspólnie z doktorantami Katedry Ceramiki, polegający na skonstruowaniu i wypale pieca opalanego drewnem, Dziedziniec ASP, Wrocław; 2014 *Trzy kolory*, Plener ceramiczny dydaktyków i Koła Naukowego Katedry Ceramiki ASP we Wrocławiu, wypał pieca Tongkama, Luboradów; *I Kórnicki Plener Ceramiczno - Malarski*, Kórnik; *Festiwal Wysokich Temperatur*, współorganizacja w ramach działalności Koła Naukowego Katedry Ceramiki, prowadzenie projektu *Between Elements* polegającego na wypale pieca opalanego drewnem umieszczonego na pływającej barce, współorganizacja drugiej edycji konkursu *Throwing Competition*, ASP Wrocław; 2013 *Festiwal Wysokich Temperatur*, Współorganizacja w ramach działalności Koła Naukowego Katedry Ceramiki, wypał pieca solnego, współorganizacja konkursu *Throwing Competition*, ASP Wrocław; plener ceramiczny w ramach działalności Koła Naukowego Katedry Ceramiki, wypał pieca Tongkama, Luboradów; 2012 *Wood firing reduction*, Międzynarodowe sympozjum ceramiczne, Wilno, Litwa; *Festiwal Wysokich Temperatur*, Współorganizacja w ramach działalności Koła Naukowego Katedry Ceramiki, wypał pieca raku, ASP Wrocław; Plener ceramiczny Koła Naukowego Katedry Ceramiki, wypał pieca Tongkama, Luboradów; 2011 Plener Koła Naukowego Katedry Ceramiki, wypał pieca Tongkama, Luboradów; 2010 *Ceramika - obszary działań twórczych*, Udział w plenerze ceramicznym, wypał pieca Tongkama, Luboradów; 2009 *Jeden ogień*, Udział w plenerze ceramicznym, wypał pieca Tongkama, Luboradów.

Prace doktoranta były publikowane w wielu katalogach pokonkursowych i poplenerowych, m. in. 2022 Katalog *Martinson Awards* Dyneburg, Łotwa; 2021 Katalog *61' Premio Faenza*, Faenza, Włochy; 2020 Katalog *Taiwan Ceramics Biennale*, Tajwan; 2018 Katalog *II Porzellan Biennale*, Albrechtsburg, Miśnia, Niemcy; Katalog *POLAK ARTYSTA CERAMIK*, Bolesławiec; 2017 Katalog *XIII*

Biennal International de Ceramica Manises, Manises, Hiszpania; 2016 Katalog *Spielraum 125*, Triptis, Niemcy; Katalog *36 Concurs Internacional de Ceramica CICA2016*, l'Alcora, Hiszpania; Katalog *IX Festiwal Wysokich Temperatur*, Wrocław; 2015 Katalog *Obszary sensualne*, Wrocław; Katalog *Talente 2015*, Monachium, Niemcy; Katalog *UNICUM 2015*, Lublana, Słowenia; Katalog *VIII Festiwal Wysokich Temperatur*, Wrocław; 2014 Katalog *I Plener Ceramiczno - Malarski*, Kórnik; 2013 Katalog *Dyplomy ASP we Wrocławiu 2013*, Wrocław. **Znajdują się również w zbiorach kilku muzeów**

w Europie: National Museum of Slovenia, Lublana, Słowenia 2018; Museum of Ceramics, Manises, Hiszpania 2018; Museu de Ceramica, l'Alcora, Hiszpania 2016; Riga Porcelain Museum, Ryga, Łotwa oraz Mark Rothko Art Centre, Dyneburg, Łotwa, 2015.

Na wyróżnienie zasługuje również działalność organizacyjna i popularyzatorska sztuki w takich przestrzeniach jak organizacja wystaw, reprezentowanie uczelni na zewnątrz, prowadzenie warsztatów oraz koordynowanie praktyk studenckich. W latach 2021-2024 pan mgr Żynda jako student Szkoły Doktorskiej opracował i przeprowadził zadanie dla studentów kierunku malarstwa w Pracowni Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie pod opieką dr hab. Joanny Teper, prof. ASP. Temat zadania: (ART.) ificial intelligence. W 2023 roku przeprowadził kurs toczenia na kole garncarskim dla studentów pierwszego roku w Pracowni Koła Garncarskiego Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W latach 2020-2022 przeprowadził kurs Master Class w pracowni QuPracownia we Wrocławiu. W latach 2013-16 jako asystent w Katedrze Ceramiki ASP we Wrocławiu kontynuował badania nad recepturami mas ceramicznych i szkliv, głównie przy wykorzystaniu surowców dostępnych na Dolnym Śląsku. Opracował zestaw krzywych wypału do wypalania ceramiki w piecu gazowym firmy Blaauf. W ramach finansowania SPUB odbył praktyki w Instytucie Ceramiki i Materiałów Budowlanych w Warszawie w Zakładzie Doświadczalnym Środków Zdobniczych. Podsumowaniem wyników przeprowadzonych działań był wykład *Szkliva niskotopliwe i niskobudżetowe w technikach Raku* wygłoszony w ramach konferencji *Wokół Ognia* przy VII Festiwalu Wysokich Temperatur. Doświadczenie zdobywał również podczas

praktyk zawodowych w manufakturze garncarskiej Keramische Werkstatt Margaretenhöhe

w Essen, Niemcy (2016), w Schoemig Porzellan w Berlinie, Niemcy (2018) oraz w polskich fabrykach porcelany Ćmielów i Chodzież. Od roku 2006 brał udział w kilkunastu wypalach pieców opalanych drewnem typu tongkama. Jako prezes Koła Naukowego Katedry Ceramiki w latach 2011-2013 był również organizatorem kilku plenerów połączonych z wypałem pieca tongkama w ośrodku plenerowym ASP w Luboradowie.

Ocena rozprawy doktorskiej, część pisemna i artystyczna

Praca doktorska **„Teoria wszystkiego. Badania surowcowe, warsztatowe, technologiczne w obszarze ceramiki jako punkt wyjścia do pracy artystycznej inspirowanej teoriami naukowymi”** pana mgr Dawida Żyndy jest wynikiem przeprowadzonych przez doktoranta badań nad całym procesem powstawania dzieła od wyszukiwania odpowiednich surowców do mas ceramicznych, szkliv poprzez budowę pieców hybrydowych do palenia ceramiki ogrzewanych gazem i prądem, realizację dzieł, do stworzenia aplikacji, która służy do komponowania własnych szkliv. Praca ta jest inspirowana światem nauki, kosmosem, zjawiskiem czarnych dziur oraz entropii. Rozprawa doktorska napisana jest poprawnie i czytelnie. Podzielona jest na pięć rozdziałów, poprzedzona wstępem z bardzo bogatą bibliografią oraz indeksem źródeł, co świadczy o szerokim zakresie zainteresowań oraz wiedzy doktoranta w tej dziedzinie. Praca ta jest w całości oparta na własnych badaniach i doświadczeniach związanych ze stworzeniem bogatej kolekcji obiektów do doktoratu, nakreśleniem kontekstu inspiracji oraz fascynacją otaczającym nas światem. Całość pracy doktorskiej jest wzbogacona o zdjęcia prac zrealizowanych podczas szkoły doktorskiej.

W pierwszym rozdziale pt. **„Teoria Wszystkiego. Nauka jako źródło inspiracji w kreacji artystycznej”** doktorant zaznacza w szerokim kontekście tło swoich inspiracji do realizacji pracy doktorskiej, tak pisemnej jak i artystycznej. Zwraca uwagę na pojęcie czasu, który jest potrzebny do wykonania dzieła. Na każdym etapie jest on inny, chociaż ceramika raczej nie lubi tzw. **skracania czasu** w procesie

suszenia czy wypału. Podaje nazwiska kilku artystów, którzy we własnej twórczości mówili o czasie np. Roman Opałai, który niemal całe swoje życie poświęcił czasowi, tworząc *Obrazy liczone*. W podrozdziale **Grafitacja** doktorant po raz pierwszy zwraca uwagę na pojęcie czarnych dziur w kosmosie i ogromnej grawitacji jaką dysponują. Wspomina o teorii Izaaka Newtona, czy bardziej nam znanej i dokładniejszej Alberta Einsteina. Podaje przykład swojej pracy z 2021 roku pt.: „Teoria pola kwantowego w zakrzywionej przestrzeni – czarne dziury”, która powstała z projektu stypendialnego (2020) o tym samym tytule. Zwraca również uwagę na istotność tego zagadnienia w dziedzinie sztuki, zwłaszcza w rzeźbie i ceramice. Doktorant przygotował ciekawy eksperyment w formie performansu pt.; „Grawitacja” (2023), aby zobrazować znaczenie grawitacji, tocząc odwrotnie na kole garncarskim, „do góry nogami”, gdzie doświadczał ogromu wysiłku w związku z brakiem kontroli nad rozciąganiem gliny oraz trudnością używania wody. Jak sam doktorant pisze, spowodowane było to marzeniem, aby być pierwszym ceramikiem tworzącym w przestrzeni kosmicznej lub na innej planecie. W rozdziale „**Przestrzeń kosmiczna**” fascynacje mgra Dawida Żyndy pojęciami i zagadnieniami czarnych dziur, ciemną materią, teorią strun stawiają człowieka w poczuciu małej nieważnej istoty, która dopiero co stawia pierwsze kroki w eksploracji wszechświata. Trochę podobnie czuję się sam osobiście jako recenzent tej części pracy, ponieważ ta przestrzeń jest dla mnie nie tylko nieznana, ale i niezrozumiała. Nie mniej jednak rozumiem fascynację czymś, co niesie ze sobą nieograniczoną ilość inspiracji przekutych na konkretne działania. Doktorant w rozdziale „**AI/AGI**” pisze o możliwościach wykorzystania sztucznej inteligencji do realizacji swojej twórczości, jak również ćwiczeń prowadzonych ze studentami. Podaje przykłady artystów, którzy już wykorzystują sztuczną inteligencję w swojej twórczości. Losowość to kolejne pojęcie, które pojawia się w podrozdziale „**Math.random**”. Doktorant adaptuje to pojęcie do swojej twórczości artystycznej przeciwstawiając go programowaniu komputerowemu. W najnowszych dziełach eksperymentuje z wprowadzeniem elementu przypadku. Nie kończy pracy na toczeniu, ale poddaje go przypadkowej deformacji nadając mu unikalny charakter.

Drugi rozdział pt.: „**Konstrukcja prototypu hybrydowego pieca do wypalania wielkoformatowych płyt ceramicznych**” pokazuje proces realizacji nowatorskiego pieca zasilanego prądem oraz gazem do wypału wielkoformatowych płyt ceramicznych. Pan mgr Dawid Żynda zwraca uwagę jak istotnym jest budowanie narzędzi bezpośrednio dla własnych potrzeb. Podaje przykład prof. Adama Abła, który opracował własną aplikację, generującą formy przestrzenne, aby potem przenosić je w realną rzeczywistość za pomocą drukarek 3D. Proces tworzenia narzędzi analogowych lub cyfrowych staje się dla doktoranta częścią artystycznej podróży. Opis budowy pieców gazowych, elektrycznych, a następnie hybrydowych, pokazuje bardzo duże zaangażowanie doktoranta w część naukową. Podchodzi do tego profesjonalnie opisując techniczną część budowy, ale również cały proces wypalania ceramiki

w różnych temperaturach oraz atmosferach redukcyjnych. W swoim opracowaniu powołuje się na jednego z najważniejszych znawców konstruowania pieców jakim był Frederick L. Olsen. Upadki i wzloty podczas opracowywania najlepszych parametrów pieca, jego pojemności i paliwa, które daje właściwą temperaturę w piecu doprowadziły doktoranta do niezwyklej konstrukcji pieca hybrydowego ogrzewanego dwoma źródłami energii, gazem i prądem. Dało to kontrolowalny początek podgrzewania wyrobów energią elektryczną tak, aby uniknąć skoków temperatury, do 470 °C, aby następnie przejść automatycznie na wypał gazowy, który daje możliwość sprawnego podniesienia temperatury powyżej 1250 °C i realizacji stabilnej i powtarzalnej atmosfery redukcyjnej. Dokładnie i precyzyjnie opisuje różne rodzaje uzyskiwania atmosfery redukcyjnej w piecach elektrycznych i gazowych. Pan Dawid Żynda w oddzielnym podrozdziale „**Piec hybrydowy przeznaczony do dużych powierzchni**” krok po kroku opisał budowę i działanie pieca własnej konstrukcji. Opisując materiały jakich używa, sposób ich łączenia, podając parametry materiałowe, sposoby obliczania potrzebnej mocy w KW, a nawet metodę ułożenia podłogi, konstruuje dla siebie piec o najlepszych parametrach do wypalania swoich dzieł. Tym samym jako rzetelny naukowiec podaje artystom ceramikom kolejne narzędzie do wykorzystania. Doświadczenie to zaowocowało wieloma ciekawymi realizacjami, za które doktorant został zauważony

i nagrodzony w Polsce, jak i na świecie, min: w Monachium na wystawie *Talent 2015*, na Ogólnopolskim konkursie na ceramiczną czarę do herbaty *Czarka z essencyą* oraz za serię prac *Fiszbinowce* prezentowaną na wystawach w Korean International Ceramic Biennale 2019, Taiwan Ceramics Biennale Art. w 2020 roku czy the 61' Faenza Prize International Competition of Contemporary Ceramic Art w 2020 roku.

W kolejnym rozdziale pt. „**Badanie nad mniej znanymi i małymi złożami surowców z terenu Dolnego Śląska**” pan mgr Dawid Żynda opisuje swoją drogę badawczą nad surowcami i ich zastosowaniem w ceramice. Pobyt w Instytucie Ceramiki i Materiałów Budowlanych w Warszawie w 2015 roku umożliwił i zapoczątkował doktorantowi naukowe podejście w badaniu surowców i opracowywaniu receptur szkliv, które kontynuował podczas 3 - letniej Szkoły Doktorskiej. W naukowy a zarazem ciekawy i dostępny sposób opisuje w tym rozdziale proces pozyskiwania, a następnie analizowania surowców pod względem wytrzymałości temperaturowej, współczynnika rozszerzalności cieplnej (WRC) i ich cech tj. np.: barwnik, topnik, stabilizator lub substancja szkłotwórcza. Doktorant przeprowadza nas przez szereg badań surowców pokazując ich wyniki w zastosowaniu w masach ceramicznych i szklivach. Opisuje takie surowce jak: **bazalt z kopalni Wilków**, który stosuje do mas, angob i szkliv, **wolastonit z Nowej Wsi Kłodzkiej** (krzemian wapnia) zastosowany do masy ceramicznej oraz **haloizyt i kaolin z Dunina** zastosowane do mas ceramicznych oraz jako stabilizator do szkliv.

W 2012 roku pan mgr Dawid Żynda, biorąc udział w seminarium Receptur Szkliv Ceramicznych – CGR (ang. ceramic glaze recipes) w ramach europejskiego projektu Da Vinci, zainspirował się do napisania aplikacji online do tworzenia bazy danych o surowcach używanych do mas ceramicznych i szkliv. Opisał tę aplikację w rozdziale pt.: „**Aplikacja online do tworzenia baz danych surowców, szkliv i mas ceramicznych**”. Miało to na celu uproszczenie procesu składania szkliv, pomijając bardzo skomplikowaną metodę wzoru Seger. Myślę, że to bardzo ciekawy i mniej wymagający sposób komponowania szkliv i mas w oparciu o wprowadzenie biblioteki własnych surowców według zasady: substancje szkłotwórcze, stabilizatory, topniki

i barwniki. Do tej aplikacji doktorant chce również podpiąć sztuczną inteligencją, aby w przyszłości była w stanie generować nowe receptury szkliv oraz wizualizacje szkliva po wypale. Doktorant pisze o potrzebie tej aplikacji, cyt. „...zdecydowałem się na napisanie tej aplikacji, ponieważ sam zawsze zmagalem się z problemem usystematyzowanego tworzenia i katalogowania receptur szkliv. Moim celem było stworzenie prostego narzędzia obsługiwanego w języku polskim (nie ma takiego obecnie na rynku), które będzie szybkie w użyciu. Prostota polegać miała głównie na wykluczeniu metody Segera z koniecznych obliczeń, ale też na maksymalnym uproszczeniu interfejsu użytkownika.”

Rozdział V pt.: „**Teoria wszystkiego. Opis prac składających się na pracę doktorską**” to opis siedmiu cykli dzieł wchodzących w skład części artystycznej pracy doktorskiej. Jak sam artysta mówi, jest to dla niego podróż do serca tajemnicy kosmosu, gdziekolwiek on by nie był. „**Czarne dziury**” to pierwszy cykl zrealizowany pod wpływem książki Stephana Hawkinga „Krótka historia czasu”, gdzie doktorant buduje analogie pomiędzy czarnymi dziurami, a formami wytoczonymi na kole garncarskim. To siedem obiektów wypalonych w temperaturze 1250 °C, zdeformowanych tak, aby uchwycić zagadkowość wnętrza czarnej dziury, pokrytych bazaltem Wilków, co dało doktorantowi dobre podłoże dla szkliv redukcyjnych. „**Horyzont zdarzeń**” to rozwinięcie pierwszego cyklu rzeźb ceramicznych z zastosowaniem szkła, które symbolizuje w tych pracach pewien rodzaj granicy, po której nie można już zawrócić, uciec przed przeznaczeniem. Jest to horyzont, po którym nie można przewidzieć zdarzeń. Prace wykonane zostały z recyklingowych resztek mas ceramicznych, pokryte autorskim szklivem i wypalone w temperaturze 1020 – 1200 °C. Teorie strun pan Dawid Żynda poruszył w pracy „**Wymiary splecione**” zamykając swój projekt w sześciennie o wymiarach 1 m^3 , gdzie kolejne tafle plexi symbolizują kolejne wymiary, a ceramiczne elementy - struny rzeczywiste. Te siedem płaszczyzn to siedem wymiarów według teorii Hawkinga, niewidocznych dla oka ludzkiego. Elementy ceramiczne w tej pracy wypalone zostały w 1250 °C. Prezentacji tej pracy na ASP we Wrocławiu towarzyszył tekst stworzony przez sztuczną inteligencję. Ciekawą i poruszającą pracą są również „**Kosmiczne odpady**”, które powstały po uświadomieniu sobie przez

doktoranta, jak bardzo zanieczyszczona jest nie tylko ziemia, ale również orbita okołozemska. To próba uchwycenia zjawiska rozproszenia się elementów, ich spalania się po wejściu w atmosferę ziemską oraz zderzenia się z powierzchnią Ziemi. Prace zostały wykonane z odpadów, resztek gliny, co w sposób naturalny i symboliczny łączy dzieło z tematem. Pokryte są szkliwem redukcyjnym i wypalone w temperaturach od 1020 do 1200 °C. Praca „**Kosmos**” to cykl czterech obiektów, które w punkcie wyjściowym były próbkami, ale w tym przypadku wykonanymi w dużym formacie, co dało gotową pracę. Na wytoczonych elementach, rozciętych i połączonych przez doktoranta w większe płaszczyzny, przeprowadzone zostały próby szkliw z surowcami, o których mowa we wcześniejszych rozdziałach. Wydaje się że w rękach dobrego artysty i dociekliwego technologa jakim jest pan Żynda nawet próbki stają się dziełem sztuki. Performance pt.: „**!Grawitacja**” robi na mnie duże wrażenie, choćby z tego powodu, że doktorant wziął sobie za cel realizację swojej ceramiki w kosmosie. Cyt.: „*Chcę zostać pierwszym międzyplanetarnym ceramikiem. ... Zacząłem więc przygotowania i mam nadzieję, że to tylko kwestia czasu, zanim ludzkość stanie się międzyplanetarnym gatunkiem*”,

a w innym miejscu pisze cyt.: „*Bycie pierwszym twórcą ceramiki w kosmosie, czy na Księżycu, czy chociażby na Międzynarodowej Stacji Kosmicznej znaczy o wiele więcej niż tylko bycie tym pierwszym*”. Doktorant przygotował konstrukcję, na której umieścił odwracając do góry nogami koło garncarskie. Podjął próby toczenia walcząc z naturalną grawitacją, ograniczoną możliwością korzystania z wody oraz sterowania napędem. Te marzenia doktoranta, pomysły, plany i działania faktycznie wpisują się w całą koncepcję pracy doktorskiej. Równocześnie przygotowują pana mgra Dawida Żyndę na twórcze działania w kosmosie. Ostatnim cyklem prac są dwie kompozycje na płaszczyźnie pt.: „**Entropia**”, które doktorant traktuje nie tylko jako pracę artystyczną, ale również wizualizację wpływu entropii na rzeczywistość oraz umocnienie w naszej świadomości jej znaczenia (za wikipedia.org: Entropia jest miarą stopnia nieuporządkowania układu i rozproszenia energii). Są to dwie mocno kontrastujące ze sobą prace obrazujące wysoką i niską entropię poprzez zróżnicowanie uporządkowania powtarzalnych elementów kompozycji. W przypadku tych prac

zapewne

zaszła

pomyłka

w nazewnictwie tytułów pomiędzy opisem ilustracji str. 92 i 93 (*Entropia niska*, *Entropia wysoka*), a tytułami tych prac opisywanych w tekście str. 67 (*Entropia mała*, *Entropia duża*) .

Podsumowanie

Od kilkunastu lat mam przyjemność śledzić rozwój artystyczny naszego doktoranta. Jestem pod ogromnym wrażeniem dużego dorobku artystycznego, udziału w wystawach

w Polsce, jak również za granicą, plenerach, sympozjach międzynarodowych, konkursach. Pan mgr Dawid Żynda zaprezentował profesjonalne i naukowe podejście do pracy doktorskiej. Czytając część teoretyczną, przeglądając całą dokumentację oraz analizując pracę artystyczną przygotowaną do doktoratu i opisaną w dysertacji, stwierdzam, że praca jest spójna i stanowi jedność. Fascynacja wszechświatem, jego tajemnicami jest wykładnią inspiracji i działań praktycznych w ceramice. Praca ukazuje dużą dojrzałość pana mgr Dawida Żyndy, tak od strony teoretycznej, jak i warsztatu rzeźbiarsko - ceramicznego. Doktorant wydaje się być głęboko pochłonięty badaniami nad wszechświatem, możliwościami, jakie stwarza sztuczna inteligencja oraz materią ceramiczną, którą zajmuje się już kilkanaście lat. Jestem pełen uznania dla całego dorobku technologicznego, odkrywania nowych surowców dla własnej twórczości, budowania aplikacji do składania szkliv oraz nowatorskiego rozwiązania pieca ogrzewanego dwoma źródłami energii. Praca doktorska pana Dawida Żyndy jest prawdziwą pracą naukową na każdym jej etapie. Czułem się czasem bardzo zaskoczony i onieśmielony dociekliwością, wiedzą, pojęciami w niej użytymi, jak również opisanymi planami bycia pierwszym ceramikiem, który zrealizuje swoje prace we wszechświecie. Praca ta jest kopalnią wiedzy i konkretnych urządzeń, po które możemy sięgnąć dla usprawnienia naszej pracy w ceramice. Artysta poprzez swoje zaangażowanie naukowe i działania artystyczne angażuje się w dyskurs pomiędzy odległymi, mogło by się wydawać, dziedzinami, którymi są Astronomia i Sztuka. Chociaż i jedna i druga towarzyszy nam od zawsze.

Konkluzja

Po dogłębnym zapoznaniu się i analizie dokumentacji dorobku artystycznego oraz pozostałej dokumentacji niezbędnej do napisania recenzji rozprawy doktorskiej pana mgr Dawida Żyndy, z przekonaniem mogę stwierdzić, że przedstawiona rozprawa doktorska spełnia warunki zgodne z **Ustawą o stopniach naukowych i tytule naukowym w zakresie sztuki (Dz.U. z 2018 poz.261)".** W związku z powyższym wnioskuję do Rady Dyscypliny Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu o podjęcie uchwały o nadaniu stopnia doktora panu mgr Dawidowi Żyndzie.

dr hab. Stanisław Brach prof. uczelni

