

Streszczenie

Rozprawa doktorska stanowi opis genezy powstania kolekcji dzieł oraz towarzyszących procesów technologicznych, łączących się pod wspólnym mianownikiem Teorii Wszystkiego poprzez tematyczne nawiązania do teorii i zjawisk fizycznych, ale też charakter działań twórcy. Przedmiotem pracy jest również napisana przez autora aplikacja do katalogowania i tworzenia receptur szkliv oraz hybrydowy piec do wypalania ceramiki. Pięć serii prac, instalacja oraz performans zostały zrealizowane w ramach Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w latach 2021 – 2024. W omawianej pracy pojawiają się wątki czysto teoretyczne, dotyczące czasu, grawitacji i entropii, ale też praktyka związana z warsztatem ceramika - od pozyskiwania wybranych surowców, budowania własnych konstrukcji pieców po eksperymenty związane ze szklivami i atmosferą redukującą wypalów. Badania dotyczące połączenia zagadnień z fizyki ze sztuką wizualną, opierały się na przestrzennej interpretacji czarnych dziur, horyzonty zdarzeń, teorii strun i entropii, przy zastosowaniu materii ceramicznej w połączeniu ze szkłem. Wątkiem łączącym wszystkie zrealizowane działania jest chęć zrozumienia siebie i charakteru własnych działań, poprzez zrozumienie wszechświata i rządzących nim praw.

Abstract

The following dissertation presents a description of origins of the artwork collection and the accompanying technological processes, connected by a common denominator of the Theory of Everything through thematic references to theories and physical phenomena, as well as the character of the creator's actions. The subject of the work also includes an application developed by the author for cataloging and creating glaze recipes, and a hybrid kiln for firing ceramics. Five series of works, an installation, and a performance were completed as part of the Interdepartmental Doctoral Studies at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław between 2021 and 2024. The discussed work includes purely theoretical threads, concerning time, gravity, and entropy, but also the practice related to the ceramic workshop – from sourcing selected raw materials, constructing custom kilns, to experiments related to glazes and reduction firing atmospheres. The research on the combination of physics and visual art was based on the spatial interpretation of black holes, event horizons, string theory, and entropy, using ceramic matter combined with glass. The connecting thread of all the realized actions is the desire to understand oneself and the nature of one's actions by understanding the universe and the laws that govern it.