

Abstrakt

Przedmiotem pracy jest opis kontekstów powstania siedmiu realizacji artystycznych: *Historia wesola, a ogromnie przez to smutna* (2020–2021), cykl *Szlaczki* (2022), *Świat się wali a ja walę konia* (2021), *Miejski Ośrodek Sztuki* (2022), *Muzyczka do toalety* (2022), cykl *Tak, a o co chodzi* (2022–2024), cykl *Pojutrze będzie po wszystkim* (2023–2024). Autor zrealizował powyższe działania indywidualnie oraz z Irminą Rusicką, w ramach pracy badawczej na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w latach 2020–2024. Dysertacja prezentuje zdolności sztuki współczesnej do dekonstrukcji utartych narracji oraz budowania alternatyw wobec wyzwań współczesności, zwłaszcza poprzez wykorzystanie elementów uznawanych za niepoważne lub marginalne. Zaprezentowane awangardowe strategie artystyczne podkreślają rolę sztuki jako narzędzia krytyki i zmiany, umożliwiającego wyjście poza ograniczenia narzucone przez historyczne i społeczne uwarunkowania. Teoretyczne ramy analizy opierają się na koncepcjach filozofów i teoretyków kultury, takich jak Mark Fisher, Andrzej Leder, Friedrich Nietzsche, Theodor W. Adorno i Jan Sowa.

Słowa kluczowe

sztuka współczesna, dziwaczne i osobliwe, humor, postsztuka, muzak, transformacja ustrojowa, silne obrazy

Abstract

The dissertation presents the background of the creation of seven art projects: *A Very Happy Story, and Therefore Very Sad* (2020–2021), *Patterns* series (2022), *The World Is Crumbling and I Am Wanking* (2021), *Municipal Art Centre* (2022), *Toilet Music* (2022), *Yes, What's the Matter* (2022–2024), *The Day After Tomorrow It Will Be All Over* (2023–2024). The author created the above-mentioned projects independently and in cooperation with Irmina Rusicka, as part of his research at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław in 2020–2024. The dissertation explores the ability of contemporary art to deconstruct well-established narratives and build alternatives to the challenges of the modern era, in particular through the use of elements that are commonly considered as marginal or not serious. The avant-garde artistic strategies presented in the thesis emphasise the role of art as a tool of criticism and change which allows transcending the limitations imposed by historical and social conditions. The analysis is based on a theoretical framework comprising the concepts proposed by philosophers and cultural theorists, including Mark Fisher, Andrzej Leder, Friedrich Nietzsche, Theodor W. Adorno, and Jan Sowa.

Keywords

contemporary art, the weird and the eerie, humour, postart, muzak, political transformation, strong images

Kasper M. M. L.