

Streszczenie PL

Obraz formowany: Oddziaływanie kształtu podobrazia na treść malarską oraz kontekst przestrzeni

Alicja Pruchniewicz, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, Wrocław, 2024

Przedmiotem pracy jest analiza wpływu formy i kształtu podobrazia na treść malarską oraz relacje dzieła sztuki z przestrzenią ekspozycyjną. Autorka bada zjawisko formowanego obrazu, opierając się na przykładach własnych realizacji artystycznych z lat 2020–2024, zrealizowanych w ramach studiów doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

W pracy pojawiają się wątki związane z fenomenologią percepcji, granicami tradycyjnego obrazu, a także zjawiskiem „non finito”. Analizowane realizacje poruszają kwestie przestrzeni jako integralnego elementu procesu twórczego oraz roli nieregularnych kształtów podobrazia w budowaniu wielowymiarowego doświadczenia estetycznego.

Podstawą teoretyczną omawianych zagadnień są założenia fenomenologii, idee environmental art oraz praktyki artystyczne, które eksplorują i przekraczają tradycyjne granice medium malarskiego. Praca akcentuje znaczenie relacji między dziełem a przestrzenią jako kluczowego elementu współczesnych działań twórczych.

Alicja Pruchniewicz