

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz

Poznań 14.02.2025 r.

Uniwersytet Artystyczny

im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

dziedzina: sztuka

RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

Pani mgr ALICJI PRUCHNIEWICZ

w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki,

wszczętym przez Radę Dyscypliny Artystycznej

Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Podstawowe dane o doktorancie

Pani Alicja Pruchniewicz ukończyła Liceum Plastyczne imienia Constantina Brancusi w Szczecinie otrzymując Dyplom Roku. Jest Ona absolwentką kierunku Malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie obroniła dyplom pod kierunkiem Profesora Stanisława Kortyki. Jest Ona także absolwentką Międzynarodowych Studiów Doktoranckich Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Od 2021 roku pracuje jako asystentka w Pracowni Rysunku Profesora Marka Kuliga.

Na działalność artystyczną Pani mgr Alicji Pruchniewicz oraz warsztaty i działalność popularyzatorską w zakresie sztuki składają się:

- Panel dyskusyjny, udział jako prelegent „Navigating Challenges: The Careers of Female Artist”, 20.05.2024, National Museum of Egyptian Civilization, Kair, Egipt
- Orowadzanie kuratorskie po wystawie Hiperprzestrzeń – 29.07.2023 r., Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa

- Warsztaty „Inny wymiar obrazu” w Galerii Sztuki w Legnicy, styczeń 2024
- Wykład o własnej praktyce malarskiej i malarstwie wrocławskim, Dharmśala, Indie, luty 2024
- Pełnienie funkcji Koordynatora Wydziałowego Erasmus+, lata 2024-obecnie
- Planowanie oraz prowadzenie mediów społecznościowych dla Katedry Rysunku
- Pomoc przy organizacji egzaminów wstępnych
- Kilkuletnia praca przy Festiwalu malarstwa - prowadzenie warsztatów, organizacja wystaw
- Współorganizacja malarskiego konkursu studenckiego „Postawy” w 2024 roku
- Prowadzenie przedmiotu „Kompozycja” na Studiach Podyplomowych dla Kierunku Malarstwo, rok 2024/2025

Projekty Kuratorskie

- Sztuka opowiadania, wystawa artystów indyjskich i polskich, Galeria Geppart, 6-28.09.2024
- Polish Pavillon at Empower Her Art. Forum, 18-22 maja 2024, The Grand

Egyptian Museum, Cairo, Egipt

- Konkurs malarstwa studenckiego POSTAWY 10, Galeria Mia, Wrocław, 24.04.2024 r.
- Wystawa Przełom, Galeria Neon ASP Wrocław, 11.05-02.06.2024 r.
- Saat Kahanio de Kala/Sztuka opowiadania - wystawa artystów z Indii, Bangladeszu i Wrocławia, wrzesień 2024, Galeria Geppart, Kępa Mieszczańska, Wrocław
- Hiperprzestrzeń, 17.06-1.10.2023 r., Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa
- Dom, 14-28.04.2023 r., Galeria CKiS Wieża Ciśnień Konin
- Occulta dimensio, 10-26.06.2022 r., CK Agora, Wrocław
- Róża jest różą, 15-30.05.2021 r. Wystawa prac doktorantów ASP Wrocław, Browar Mieszczański, Wrocław
- Poza linią, 3.12-5.01.2021 r., wystawa studentów rysunku pracowni 112, CK Agora, Wrocław
- Rysunek do kwadratu, 28.10-30.11.2019, wystawa studentów rysunku pracowni 112 - organizacja, publikacja katalogu

Pani mgr Alicja Pruchniewicz otrzymała następujące nagrody:

- II NAGRODA „Festiwal Malowania”, 2018, Wrocław, Polska
- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2018, Warszawa, Polska
- Nagroda Prezydenta Miasta Wrocławia, 2018, Wrocław, Polska
- Wyróżnienie podczas konkursu o Grand Prix im. Franciszki Eibisch, Galeria Napiórkowska, 2016, Warszawa, Polska

Tak duża ilość - udziałów w rezydencjach oraz sympozjach Pani mgr Alicji

Pruchniewicz, jest naprawdę imponująca:

- Chritrashaala International Artist Residency 2024, Dharamsala, Himalha Pradesh, Indie
- II Plener Sztuki Abstrakcyjnej w Jerzwałdzie, 26.08-3.09.2023 r., Jerzwałd, Polska
- Międzynarodowe Sympozjum Sztuki „Było jest i będzie”, 23-30.09.2022 r., Pałac Morawa 2019

- The Maple Terrace Residency Program, sierpień 2018, Brooklyn, New York, USA
- Chritrashaala International Artist Residency 2019, Nahargarh, Udaipur, Indie
- International Ceramic&Painting Sympo0sium CUCUTENI 2018, Cucuteni Festival, Ivancea, Moldova
- Wave, 15.01.2021 – 14.02.2021 r., Bałtycka Galeria Sztuki, Centrum Kultury w Koszalinie, Polska
- Kondycja, Artspace, online exhibition 2020
- MAP/TERRITORY, 4-30.11.2019 r., CSU, Wrocław, Poland
- Chritrashaala 2019, 07-08.11.2019 r., Lake Nahargarh Palace, Parsoli, Rajasthan, Indie
- 2019 Korea UNESCO National Competition – International Art. Special Exhibition 25-26.10.2019 r., GSCO. Gunsan Saemangeum Convention Center – Centrum Kongresowe w Gusan, Korea Południowa
- SsZZUuMm Galeria Sztuki w Legnicy, 2019, Polska
- 2019 International Unesco Competirion Exhibition, 28.10-30.11.2019 r., Gunsan Modern History Museum

- International Painting Symposium Exhibition Barbarka, Toruń, Polska
- Painting ceramic fabric, Museum in Toruń, Polska
- Specex7, Mia Gallery, Wrocław, Polska
- 6. Uluslararası Mehmet Nuri Gocen Resim Calistayi, Old Town Tenneries, Hilton. Kusadasi, Turkey
- Salih KarcigogluInternational Art Workshop Exhibition, Bayound Gallery, Izmir, Turkey
- International Contemporary Art Shows Exhibition, Yolo Art.&Lounge, Izmir, Turkey
- In spitus, Radison Gallery, Chisinau, Moldova
- Promocje 2019, Legnica, Lublin, Jawor, Polska
- ITMS Rzeszów Triennial of Painting, Dom Sztuki w Rzeszowie, Polska
- Promocje Museum of History, Regional Museum, Legnica, Lublin, Jawor
- Mikstury Kultury 2018, National Forum of Music, Wrocław, Polska
- Auditorium Comicum, Budynek Uniwersytetu Wrocławskiego, 2018, Wrocław, Polska
- Q&A Galeria md_s, 2018, Wrocław, Polska

- Art. Now, National Museum od crakow, 2018, Polska
- Transmission Art Festival 2017, Kulturbahnhof, Kassel
- Wystawa Dragoner Kaserne, Karlsruhe, Niemcy
- Wystawa w Komuna, Warszawa, Polska

Na wybrane wystawy indywidualne Pani mgr Alicji Pruchniewicz składają się:

- Wystawa indywidualna Brush, 10.11.2023-13.01.2024, Peppa Concept, Wrocław
- Pawilon polski podczas Empower Her Art. Forum, maj 2024, Kair, Egipt
- Dom, 14-28.04.2023, Galeria CKiS Wieża Ciśnień Konin
- Formy zmienne, 1.07-21.08.2022 r., Miejska Galeria Sztuki Częstochowa
- Occulta dimensio, 10-26.06.2022 r., CK Agora, Wrocław
- DOM: cztery pokoje, 21.04-10.05.2022 r., Forum Gallery, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Polska
- Malarstwo, 2021, Art. Gallery Świnoujście, Polska
- Sphere, 2019, Galerie Bruderstrasse, Goerlitz, Niemcy
- Open Studio 382, 2018, Jefferson Street, Nowy Jork, Stany Zjednoczone

- Open portfolio review 2018, Academy of real Knowledge, Gdańsk, Polska
- Offlice, 2018, Klubokawiarnia Mleczarnia, Wrocław, Polska
- Ukryty wymiar obrazu, 2018, Hart Gallery, Wrocław, Polska
- <trach!>, 2017, Browar Mieszczański, Wrocław, Polska
- „On line”, 2017, Browar Mieszczański, Wrocław, Polska
- Symetry, 2017, Zachodniopomorska Izba Architektów, Szczecin, Polska

Na wystawy zbiorowe oraz rezydencje, w których brała udział doktorantka - składa się 36 wystaw w kraju i za granicą i są to m.in.: Turcja, Indie, Francja Łotwa i dalej już nie będę więcej wymieniał, choć również stanowią one o dynamice działań artystki.

Ocena pracy doktorskiej

Jak widać z powyższego opisu działalności Pani Alicji Pruchniewicz posiada Ona już doprawdy bardzo duże osiągnięcia w obszarze szeroko rozumianej aktywności artystycznej, dydaktycznej oraz organizacyjno-popularyzatorskiej. Natomiast tematem Jej doktoratu jest: „Obraz formowany. Oddziaływania kształtu podobrazia na treść malarską oraz kontekst przestrzeni”.

Tak więc przedmiotem Jej pracy jest praktyka artystyczna dotycząca eksperymentów, w których płótno - powierzchnia obrazu staje się niemal żywym organizmem. Stanem - obszarem - podlegającym procesom i zmianom. Tworzącym złożone kompozycje odnoszące się do - jakby - pejzażu wewnętrznego artystki, w którym każda praca ma swoje miejsce i „funkcję”. A tytuły tych prac wiele mówią o powyższych treściach - przesłaniach oraz ich tendencjach. Takie prace - o mniejszych wymiarach jak: „Globe”. „Gra”, „Plantacje”, „Brush”, „About the sky”, „About the body” czy obiekty malarskie – akryle na płótnie o dużych wymiarach jak: „Spideweb”, „Cycle of life”, „Diffeomorfizm”, „Sphere” czy „Lathea squamaria” - niezależnie od wymiaru oraz ich treści - w przestrzeni wystawienniczej tworzą także jeszcze możliwości wielopłaszczyznowych znaczeń poprzez „manipulację” kompozycyjną układów względem widza ale i samej przestrzeni wystawienniczej, gdzie możliwości interpretacyjne stanowią o istocie doktorskiego tematu – tzn. „Obrazu formowanego...”. Obrazu - czy obrazów - tworzących nową wartość - nową percepcję dającą widzowi możliwość wejścia z nimi w dialog. Wywołania u niego skojarzeń bogatszych czy bardziej dynamicznych. Układy doktorantki tworzą swoiste struktury wizualne, gdzie dodatkowo kolor - obejmujący często szeroką gamę walorową oraz tonalną tworzy efekt wizualnego napięcia. Przyciąga widza, który

wkracza na pole obrazu - po czym „wyrzuca” - czy „wypycha” go jakby - poza geometryczny porządek. Ale właśnie wtedy pojawia się chęć powrotu do powierzchni z powrotem - do tych atrakcyjnych malarskich wartości.

Takie właśnie działanie - sprzężenie zwrotne - pomiędzy - obiektem doktorantki, a doświadczeniem widza stanowi wartość, którą cenię. Stanowi o badawczym potencjale tej rozprawy doktorskiej i uznania jej jako oryginalne rozwiązanie artystyczne.

Autorka zobrazowanej - swojej - rzeczywistości nadaje sens, rozwija przekaz, idee i nadaje również jej potencjalną - jakby - funkcję w przestrzeni. Tymi elementami świata wyobraźni buduje i kreuje nowe przedstawienie i odsyła do przeżyć, które za nimi się skrywają. Te malarskie znaki obecności odnoszą się do emocjonalnych stanów człowieka będącego w ciągłej potrzebie własnego rozwoju. A ta przestrzeń - kreowana przez możliwości użycia tej stworzonej - każdej aranżacji odnosi się również jakby do archetypu tworzenia - potrzeby tworzenia artystycznego sensu w ogóle - w odwiecznej potrzebie człowieka samo-generującej się energii życia dla - zapisu - śladu - własnego - istnienia.

Śladu relacji do treści malarskich oraz ich usytuowania w przestrzeni ekspozycyjnej.

Formowanie tego zjawiska stanowi więc o istocie procesu twórczego - o jego

wielowymiarowych możliwościach oraz doświadczeniu doktorantki. Artystki, która od dawna zgłębia te wszystkie powyższe związki, które dzisiaj oceniamy z powodu postępowania doktorskiego. Artystki, która posiada odwagę w podejmowaniu ryzyka, zgłębiania artystycznej sondy - zapuszczonej w meandry tajemniczych przestrzeni - względem obrazu. Doświadczeń artystycznych autorki w formowaniu się wartości - Jej obrazu, instalacji i właśnie - meandrów Jej przestrzeni. Formy, kompozycji w skalach, które tworzą w sumie ten fascynujący tygiel wartości. Tworzący dialog z antologią dzieła sztuki - istnienia - obiektu - bytu w relacji i analizie do „własności” anektowanej powierzchni przekazu. W kontekście do niedoskonałości - w rozumieniu klasycznego „zakończenia” dzieła i jego przekazu - formy - komunikatu. A ten Pani mgr Alicja Pruchniewicz ujmuje na końcu pracy pisemnej tak

„...Analiza moich instynktów malarskich oraz otwartość na eksperyment umożliwiły mi osiągnięcie większej swobody w procesie tworzenia. Te wszystkie doświadczenia i wybory miały fundamentalny wpływ na kształt mojej artystycznej drogi. Jestem głęboko wdzięczna wrocławskiej Akademii za przestrzeń do rozwoju i możliwości pracy w środowisku, które nieustannie inspiruje i motywuje do kolejnych działań...”.

Zwracam uwagę na ten cytat doktorantki, gdyż sam bardzo go czuję i od dawna podziwiam ten potencjał, o którym mówi Autorka - a dotyczący wyjątkowych

wartości płynących z Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Konkluzja

Pani Alicja Pruchniewicz potrafi wyczuć te znaki i wartości, które widz może utożsamiać ze sobą - ze swoim doświadczeniem. Przestrzeń kreowana przez doktorantkę staje się także archetypem bytu - jakby poprzez - te wszystkie projekty - układy - aranżacje sumują się w samoregenerującą się energię życia - znaków - po poprzednim życiu.

Pani Alicja Pruchniewicz potrafi wyczuć te znaki i wartości, które widz może konfrontować ze sobą i może wejść z nimi w dialog. Ta uniwersalność przekazu ale i rozpoznawalność zapisu malarskiego doktorantki są dla mnie wartościami, które tworzą znaczący aspekt badawczy doktoratu. Pani Alicja Pruchniewicz posiada bardzo dobry warsztat plastyczny - malarski - który razem z pracą teoretyczną tworzą też bardzo spójny przekaz, który daje mi właśnie panoramę stanu umysłu i sił wyborów autorki. Wyborów związanych również z prezentacją wielu artystów uznawanych oraz z ich wybranymi pracami - co bardzo dobrze poszerza zakres tematyczny tego artystycznego zagadnienia. Nie ukrywam, że widząc w tym zestawie

pracę profesora Jana Berdyszaka pt. „Reszty reszt 54” z 2012 roku zakreśliła mi się
łezka nostalgii, gdyż będąc kiedyś u profesora w pracowni widziałem tę pracę
wiszącą na ścianie wraz z innymi jeszcze pracami z tego cyklu.

Cały dorobek Pani Alicji Pruchniewicz, który zaprezentowałem na początku recenzji
jest już naprawdę bardzo duży i bardzo dobrze rokuje na przyszłość. Jej myślenie i
dążenie do celu - zapisu i analizy malarskiego znaku - kadru - obrazu - objawia się
pasją poznania, przez którą dociera Ona do rejonów - swojej i naszej - badawczej
podświadomości.

Dlatego z całym przekonaniem stwierdzam, że Pani Alicja Pruchniewicz swoją pracą
doktorską zasługuje na przyznanie Jej stopnia doktora, ale także - za Jej szczególnie
wysoki poziom badawczy zasługuje również na jej wyróżnienie.

Z poważaniem

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz

