

Tłumaczenie konkluzji recenzji dr Mindaugasa Gapševičius

Pomimo pewnych niedociągnięć, przedstawione w pracy spostrzeżenia — szczególnie dotyczące autorstwa, uważności oraz rekonstrukcji — są wartościowe i wskazują na obiecujące kierunki dalszych badań. Przeprowadzone wywiady z artystami i badaczami związanymi z ruchem Fluxus dostarczają niezastąpionych perspektyw i oddają głęboko osobisty, niejednoznaczny oraz otwarty charakter Fluxusu. Trojańska trafnie oddaje to, pisząc: „Na koniec dnia nikt nie wie, czym jest Fluxus.”

Szczególnie obiecujące jest ukazanie Fluxusu w kontekście współczesnych aplikacji internetowych. Może to prowadzić do szerszego powiązania z kulturą XXI wieku, często określaną jako kultura Makerów — krótkich instrukcji i wideotutoriali udostępnianych na platformach społecznościowych w celu zaangażowania odbiorców. To podejście zasługuje na dalsze dopracowanie i krytyczną analizę.

Streszczenie rozprawy jest przejrzyste i trafnie przedstawia jej główne założenia oraz wartość merytoryczną.

W związku z powyższym, rekomenduję przyznanie kandydatce stopnia doktora.