

Abstrakt

Niniejsze badanie łączy praktykę artystyczną z analizą teoretyczną, wykorzystując destrukcję jako metodologię artystyczną do ponownego przemyślenia pojęcia fotografii wernakularnej. Zamiast tradycyjnego podejścia polegającego na studiach przypadków, skupiających się na historycznej lub estetycznej wartości konkretnych rodzajów fotografii wernakularnych, to badanie postrzega fotografię wernakularną jako medium stale ewoluujące. W tym kontekście analizuje i bada różnorodne następne wcielenia fotografii wernakularnych.

Badanie to wykorzystuje destrukcję jako metodologię artystyczną, która ujawnia głębsze znaczenia poza tym, co wizualnie oczywiste, przekształcając fotografie wernakularne z obiektów statycznych w dynamiczne byty. Końcowe rezultaty artystyczne przyjmą formę instalacji i obiektów. Badanie to dotyka również, w jaki sposób codzienne fotografie ewoluują za sprawą nowych technologii, takich jak sztuczna inteligencja i rzeczywistość mieszana, redefiniując fotografię wernakularną jako medium partycypacyjne i aktywny element kształtujący nasze postrzeganie świata.