

Konkluzja

Prace *De-Framed* i *New Ways of Old Seeing* konstruowane są poprzez procesy wymazywania i transformacji. Fotografie wernakularne tracą w nich swoje utrwalone znaczenia, stając się zmiennymi przestrzeniami interakcji i wyobraźni. Poprzez cykle dekonstrukcji – takie jak wymazywanie, zdrapywanie i topienie – Ao uwalnia fotografię od tradycyjnych ograniczeń. W jej obiektach przeobraża się ona w żywą materię: lepką substancję, efemeryczny ślad, a nawet namacalną nieobecność. To, co trwałe, staje się kruche i płynne. Bezruch ustępuje miejsca ruchowi. Patrzeniu towarzyszy niepatrzenie, a całe doświadczenie nabiera wielozmysłowego charakteru. Fotograficzne obiekty i instalacje Ao prowokują pytania o prawdziwą esencję fotografii – czy tkwi ona w jej wizualnej reprezentacji, emocjonalnym rezonansie czy materialnej obecności.

Jej badania artystyczne łączą głęboką refleksję teoretyczną z eksperymentalnym podejściem do medium i materii, kwestionując dominujące przekonania na temat wartości i funkcji codziennych obrazów. Destrukcja w jej pracach nie jest redukcyjna, lecz transformatywna – to gest wymazywania i przekształcania, który otwiera nowe przestrzenie relacji między obrazem, obiektem a odbiorcą.

W praktyce artystycznej Kate Ao sprzeczności – między utratą a ciągłością, nieobecnością a obecnością, kruchością a trwałością – współistnieją zarówno konceptualnie, jak i materialnie. Jej prace nie są ilustracjami teorii, lecz procesem dociekania, który ukazuje fotografię jako porowatą, żywą materię – zdolną do sprzeczności, przemiany i odnowy.

W swoich badaniach teoretycznych Ao odwołuje się do myśli autorów takich jak Barthes, Benjamin, Kirshenblatt-Gimblett czy Zylinska, jednocześnie analizując współczesne przemiany kulturowe i technologiczne. Bada wpływ sztucznej inteligencji, masowej produkcji obrazów oraz cyfrowej efemeryczności, unikając zarówno nostalgii, jak i pesymizmu. Zamiast tego proponuje nową wizję fotografii wernakularnej — jako formy odpornej, żywotnej i elastycznej, której zdolność adaptacji wyrasta z jej zmienności.

Osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne Kate Ao świadczą o jej głębokim zaangażowaniu oraz silnej, międzynarodowej obecności. Zarówno wystawy indywidualne, jak i zbiorowe ujawniają dojrzały, autorefleksyjny głos artystki zdolnej do dialogu między narracjami osobistymi a zbiorowymi w kontekście kulturowym, politycznym i postkolonialnym. Umiejętność poruszania się między instytucjonalnymi strukturami a oddolnymi inicjatywami dowodzi jej elastyczności oraz wrażliwości na zróżnicowane grupy odbiorców. Udział w prestiżowych festiwalach i programach kuratorskich, a także jej własna działalność kuratorska, podkreślają jej rolę nie tylko jako artystki, lecz również inicjatorki i moderatorki procesów twórczych.

Kate Ao postrzega edukację jako przestrzeń współtworzenia i wymiany wiedzy. Aktywnie uczestniczy w seminariach, spotkaniach z artystami i międzynarodowych warsztatach, rozwijając swoją praktykę pedagogiczną w ramach dyskursu publicznego i transnarodowych programów edukacyjnych.

Uznanie, jakie Ao zyskała dzięki nagrodom, rezydencjom artystycznym oraz selekcjom filmowym, potwierdza znaczenie i rezonans jej twórczości w międzynarodowym środowisku artystycznym. Podejmowanie przez nią tematów istotnych społecznie i politycznie – takich jak migracja, tożsamość, pamięć czy kulturowa hybrydyzacja – realizowane jest z wyjątkową wrażliwością i intelektualną głębią, co dowodzi integralności jej praktyki.

Podsumowując, rozprawa doktorska oraz praca artystyczna Kate Ngan Wa Ao, zatytułowana *The Afterlives of Vernacular Photographs*, są wynikiem dogłębnych badań łączących refleksję humanistyczną z innowacyjną eksploracją artystyczną. Jej inspirujący dorobek artystyczny oraz pedagogiczny stanowią oryginalne osiągnięcie artystyczne. Z pełnym przekonaniem rekomenduję przyznanie Kate Ngan Wa Ao stopnia doktory sztuki w dyscyplinie sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki.

Biorąc pod uwagę powyższe argumenty oraz wyjątkowo wysoki poziom jej pracy doktorskiej, wnoszę o jej wyróżnienie.

Diane Fiedler