

Sites of Psyche: Odkrywanie surowych interwencji przestrzennych

Ali Alperen Şahin
alperenshn@gmail.com

Promotorka: dr hab. Maja Wolińska, prof. uczelni
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Szkoła Doktorska

Streszczenie

Niniejsza rozprawa dokumentuje i bada serię interwencji przestrzennych stworzonych za pomocą „surowego podejścia”, ekspresyjnej metodologii zakorzenionej między innymi w praktykach niskokosztowych, outsiderskich, punkowych i zrób to sam (DIY).

Interwencje miały miejsce w przestrzeniach offowych, takich jak lokale muzyczne, opuszczone budynki i miejsca historyczne, z wykorzystaniem materiałów pochodzących z recyklingu, przedstawień audiowizualnych, światła i dźwięku. Celem było stworzenie atmosfery spójnej z przestrzenią, czasem i warunkami, w których się znajdowały.

Projekt bada zmagania indywidualnego artysty z ekspresją przestrzenną, odnosząc się do wyjątkowych okoliczności każdej przestrzeni w serii. Oferuje sposób tworzenia sztuki przestrzennej poprzez pomysłowość i eksperymentowanie, czerpiąc inspirację z różnych podejść artystycznych. Bada wykorzystanie prostych materiałów oraz narzędzi cyfrowych, przeprowadzając eksperymenty z metodami tworzenia atmosfery.

Bada również osobiste wpływy estetyczne, szczególnie odnoszące się do tematu „mrocznej wzniosłości” i dokonuje refleksji nad rolą interpretacji atmosfery w projektowaniu przestrzeni. Poprzez te refleksje i praktyki, niniejsza rozprawa oferuje osobiste zrozumienie i podejście do sztuki przestrzennej oraz pokazuje, w jaki sposób „surowe podejście” może być cenne dla przestrzennej ekspresji artystycznej.

Słowa kluczowe: Interwencja przestrzenna, audiowizualny performans na żywo, sztuka cyfrowa, DIY, surowe podejście, site-specific, off-space.