

Moderowana nienawiść: Emocje i ideologia jako warunki techniki pisania ograniczonego

Jack Joseph Williams

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Szkoła Doktorska

Streszczenie

W niniejszej pracy poddano analizie dyskurs na platformie społecznościowej X, a w szczególności komentarze do postów krytycznych wobec skrajnie prawicowej ideologii politycznej publikowanych przez brytyjską prasę. Autor podejmuje próbę przeformułowania pisania ograniczonego (ang. *constrained writing*), które jest emancypacyjną, eksperymentalną techniką literacką, na działania skrajnie prawicowych ruchów politycznych na platformie X. Jako czynniki ograniczające tych działań przyjmuje aspekty emocjonalne i ideologiczne. Omawia psychologiczne, społeczne i technologiczne ograniczenia, które mają zastosowanie do tej grupy ideologicznej. Praca dokumentuje również nowatorską adaptację poezji wymazywania (ang. *erasure poetry*) przez artystę, która wykorzystuje tworzenie czcionek do zobrazowania zjawiska zacierania się opozycyjnych idei. Czcionki te są animowane w celu urzeczywistnienia „wymazywania poznawczego”. Ma ono miejsce, gdy zwolennik skrajnie prawicowej ideologii napotyka w Internecie informacje, które zagrażają jego tożsamości. Adaptacja ta jest zestawiona z serią komentarzy online, które zawierają antymedialne opinie wyrażone mocnym językiem, co wskazuje, że ideologia i emocje ograniczają różnorodność opinii i jakość dyskursu skrajnej prawicy w mediach społecznościowych.