

## UCHWAŁA NR 32/2012

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu  
z 29 maja 2012 r.

w sprawie: zmian w Regulaminie Studiów.

Na podstawie §17 ust. 1 pkt 17 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu Senat uchwalił **zmiany w regulaminie studiów:**

1. **Spis treści**  
Dział VI otrzymuje brzmienie:  
„Zajęcia dydaktyczne, praktyki i plenery.”
2. **W §7 pkt 15 dodaje się zdanie:**  
„Postępowanie dotyczące prac kursowych, plenerowych i dyplomowych określa załącznik nr 2.”
3. **W §9 dodaje się pkt 7 w brzmieniu:**  
„Rekrutacja osób niepełnosprawnych określa załącznik nr 1.”
4. **§12 pkt 1 otrzymuje brzmienie:**  
„Studia odbywają się wg planów i programów kształcenia przyjętych przez rady wydziałów.”  
Dodaje się pkt 4 w brzmieniu:  
„Plany studiów i programy kształcenia podawane są na stronie internetowej uczelni.”
5. **W §16 dodaje się w pierwszym zdaniu po słowie „semestry” :**  
„ w trybie studiów jednolitych albo jeden semestr w trybie studiów dwustopniowych”
6. **W §17 dodaje się po słowie „ studenta „ kolejne zdanie:**  
„ITS osób niepełnosprawnych określa załącznik nr 1”
7. **W §23 dodaje się pkt 3 w brzmieniu:**  
3. „Student jest informowany o uzyskanych zaliczeniach i wynikach egzaminów w formie wpisu do karty przebiegu studiów i w indeksie”
8. **W §35 dodaje się zdanie:**  
„ Możliwa jest obecność obserwatora wskazanego przez studenta”
9. **W §43 w pkt 1 po słowach „... przenoszenia ocen... „ dodaje się:**  
„ i punktów ECTS”
10. **W §46 pkt 1 po słowie „kierunki” dodaje się:**  
„ Zgodnie z ustawą Prawo o Szkolnictwie Wyższym”.
10. **W §47 pkt 2 w miejsce: „... kierownika pracowni...” wprowadza się:**  
„...kierującego pracownią...”.

**12. W §47 pkt 3 otrzymuje brzmienie:**

3. „Zmiana kierunku studiów lub pracowni możliwa jest po zakończeniu roku akademickiego i może nastąpić po stwierdzeniu możliwości uzupełnienia różnic programowych z zastosowaniem systemu przenoszenia ocen i punktów ECTS”

**13. W §49 dodaje się pkt 2 w brzmieniu:**

2. „ Dziekan może przyznać krótkotrwałą przerwę studyjną z zachowaniem zobowiązań semestralnych”

**14. W §53 pkt 2b otrzymuje brzmienie:**

„ Stwierdzenia braku postępów w nauce ( za brak postępu w nauce można uznać drugą poprawkę z tego samego przedmiotu)”,  
Dotychczasowe punkty 2b, 2c, 2d otrzymują numerację 2c, 2d, 2e.

**15. W §54 pkt 3 otrzymuje brzmienie:**

„O przystąpieniu do egzaminu dyplomowego bez zmiany tematu, osoba skreślona z listy studentów może ubiegać się w ciągu jednego roku od poprzedniej obrony lub skreślenia z listy studentów. Decyzję w tej sprawie podejmuje dziekan”.

**16. W §57 pkt 1a, §61 pkt 1b, §63a – po wyrazie „...artystycznej...” dodaje się:**

„.../projektowej.”

**17. W §58 pkt 1 otrzymuje brzmienie:**

„ Student ustala z promotorem, temat dyplomowej pracy magisterskiej i temat pracy pisemnej. Na rok przed dyplomem rada wydziału zatwierdza tematy pracy dyplomowej, promotora ( promotorów) oraz recenzenta pracy pisemnej”.

**18. W §60 pkt 1b otrzymuje brzmienie:**

„ Dla studiów kończących się w semestrze zimowym w trakcie sesji egzaminacyjnej”

**19. W dziale XXIV wprowadza się dodatkowo §77 w brzmieniu:**

„ Warunki studiowania osób niepełnosprawnych określa załącznik nr 1”  
Dotychczasowy §77 i §78 otrzymują kolejną numerację §78 i §79.

**20. §22 zostaje przeniesiony do Działu VI i zostaje mu przypisany §13**

**21. Dotychczasowe §13, §14 i §15 otrzymują kolejną numerację §14, §15 i §16.**

**22. Dotychczasowy Dział VIII przenosi się na Dział VII z §17 i §18.**

**23. Dotychczasowy Dział VII przenosi się na Dział VIII z §19, §20, §21 i §22**

Do Regulaminu studiów dodaje się załącznik nr 1 i 2

Przewodniczący Senatu  
Rektor

  
Prof. Jacek Szewczyk

Wrocław, 29 maja 2012 r.



### Studia osób niepełnosprawnych

1. Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu nie przewiduje ulg lub zwolnień z egzaminów wstępnych dla kandydatów niepełnosprawnych, ale dopuszcza pomoc osób ułatwiającą niepełnosprawnym odbycie egzaminu. Niepełnosprawni podobnie jak pozostali kandydaci na studia realizują zadania w zakresie i formie określonej w warunkach egzaminu wstępnego. Wszystkie kierunki studiów prowadzone w Akademii posiadają warunki do przeprowadzenia egzaminów wstępnych dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.
2. Akademia stwarza studentom niepełnosprawnym możliwość odbywania studiów wg indywidualnego toku studiów, tj. według indywidualnego harmonogramu i uzgodnionej formy realizacji programu dydaktycznego. Indywidualny tok studiów może dotyczyć jedynie organizacji zajęć, nie może dotyczyć treści określonych w programie dydaktycznym kierunku studiów.
3. W zajęciach oraz egzaminach osób niepełnosprawnych mogą uczestniczyć osoby pomagające studentom ( tłumacze języka migowego, a także asystenci osób ruchowo niepełnosprawnych). Osoby pomagające niepełnosprawnym studentom winny posiadać zgodę Dziekana Wydziału na uczestniczenie w zajęciach i egzaminach.
4. Uczelnia w miarę możliwości stara się zapewnić odpowiednie warunki odbywania i zaliczania zajęć studentom niepełnosprawnym, a także korzystania z urządzeń, pomieszczeń oraz infrastruktury Akademii. Osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich mogą studiować na wszystkich kierunkach prowadzonych w Akademii.
5. Na prośbę osoby niepełnosprawnej, Dziekan może przydzielić studentowi opiekuna, wyznaczonego z pośród pedagogów.
6. Osoby niepełnosprawne mogą zwracać się do uczelni o przyznanie stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych.
7. Obsługę kandydatów niepełnosprawnych organizuje podczas egzaminów i koordynuje działania pomocowe na rzecz niepełnosprawnych podczas studiów pełnomocnik Rektora do spraw niepełnosprawnych.

REKTOR  
Akademii Sztuk Pięknych  
im. Eugeniusza Gepperta  
we Wrocławiu  
*Prof. Jacek Szewczyk*

*Wyciąg z Regulaminu zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych ( Uchwała Senatu nr 26/2012 z dnia 09.05.2012r.)*

**Postępowanie dotyczące prac kursowych, plenerowych i dyplomowych.**

...

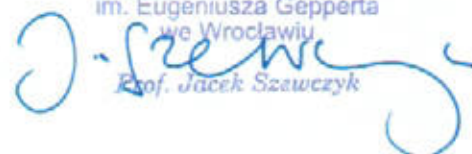
§6

1. Pracami studenckimi są utwory powstałe w procesie kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu pod kierunkiem pedagoga; dotyczy to w szczególności prac kursowych, plenerowych i dyplomowych,
2. Z zastrzeżeniem postanowień §7, na podstawie pisemnej zgody studenta, uczelnia w stosunku do prac studenckim wskazanych przez kierującego jednostką, w której konkretna praca powstała, nabywa w zamian za wynagrodzenie określone w ust.3, własność ich nośnika materialnego oraz ogół praw autorskich majątkowych na wszystkich znanych aktualnie polach eksploatacji ( w tym 1/ w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową; 2/ w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami na których utwór utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy; 3/ w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w punkcie 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenia oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym z prawem do udzielania zgody na opracowanie utworu ).
3. Student tytułem przeniesienia własności nośnika materialnego oraz praw autorskich w zakresie określonym w ustępie 2 nabywa prawo do wynagrodzenia w wysokości 25% wpływów uzyskanych przez uczelnię od osób trzecich tytułem ich wykonywania oraz na wypadek odpłatnego zbycia przez uczelnię na rzecz osób trzecich nośnika materialnego pracy studenckiej - student nabywa prawo do dodatkowego wynagrodzenia ustalonego na zasadach określonych w §5 ust. 5 Regulaminu zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych.
4. Wypłata wynagrodzenia j/w następuje nie później niż w ciągu 30 dni od faktycznego uzyskania przez uczelnię wpływów warunkujących powstanie prawa do wynagrodzenia w sposób wskazany przez studenta; w braku możliwości realizacji tych płatności w taki sposób z przyczyn nie zależnych od uczelni, w ciągu 12 miesięcy od daty ich wymagalności, prawo do wynagrodzenia wygasa, a uczelnia przeznaczająca uzyskane w ten sposób środki na swoje cele budżetowe.
5. Student wyraża zgodę na przeniesienie praw do prac studenckich w zakresie określonym w ust. 2, zawierając umowę o kształcenie z uczelnią, albo na podstawie odrębnego oświadczenia złożonego według opracowanego odrębnie wzorca; w oświadczeniu tym wskazuje także sposób wypłaty należnego mu zgodnie z ust. 3 wynagrodzenia.



1. W stosunku do prac konkursowych, plenerowych i dyplomowych, uczelnia ma prawo przejąć taką pracę studencką w całości lub części do zbiorów wydziałowych lub muzealnych jako dokumentację metod kształcenia i dorobku dydaktycznego.
2. Prace studenckie, których dotyczy ust. 1, przechowywane są w magazynach muzeum, w jednostkach dydaktycznych i bibliotece, a uczelnia ma prawo prace takie: prezentować na wystawach, publikować, wykorzystywać w procesie dydaktycznym oraz użyczać i oddawać w depozyt z zaznaczeniem komu przysługują autorskie prawa osobiste.
3. Uczelnia ma także prawo przekazywać prace studenckie instytucjom i osobom współpracującym z ASP.
4. Wyboru prac do zbiorów dokonuje kierujący jednostką w której praca powstała.
5. Przejęcia prac do zbiorów dokonuje się na podstawie protokołu przejęcia według opracowanego w tym celu wzoru.
6. Wybrane prace mogą być zastąpione dokumentacją w formie uzgodnionej w pedagogiem.
7. Dyplomanci zobowiązani są do przekazania uczelni dokumentacji pracy dyplomowej na nośniku cyfrowym według ustalonej zasady w jednostkach dydaktycznych; praca teoretyczna przekazywana jest w 2 egz. – 1 egz. przekazywany do akt osobowych studenta, 2 egz. do zbiorów studenta.
8. Praca przekazywana do biblioteki musi zawierać oświadczenie autora o zgodzie lub braku zgody na jej udostępnianie czytelnikom.
9. Jednostki gromadzące prace mają prawo wycofać dzieło ze zbioru; prace wycofane lub nie zakwalifikowane mogą być:
  - a) przekazane studentom za zwrotem ewentualnych kosztów poniesionych przez uczelnię podczas ich wytwarzania,
  - b) w przypadku gdy są własnością uczelni – sprzedane a uzyskane korzyści muszą być przekazane na cele dydaktyczne( autorzy prac posiadają prawo pierwokupu ),
  - c) wykorzystanie w inny sposób, w miarę możliwości uzgodniony z autorem dzieła.
10. O zwrocie prac informuje jednostka zarządzająca zbiorami; uczelnia przejmuje wszelkie prawa zarządzania pracami nieodebranymi.
11. Za prace porzucone uczelnia nie ponosi odpowiedzialności.
12. Prace studenckie publikowane lub wystawiane w ramach inicjatyw poza uczelnianych muszą być opatrzone informacją o tym, że są wynikiem kształcenia w ASP. ...

REKTOR  
Akademii Sztuk Pięknych  
im. Eugeniusza Gepperta  
we Wrocławiu

  
Prof. Jacek Szewczyk