

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
im. EUGENIUSZA GEPPERTA we WROCŁAWIU**

adres: ul. Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław
tel. (+ 48) (71) 343 8031, (71) 343 8032, (71) 343 8033
adres: ul. Traugutta 19/21, 50-146 Wrocław
tel. (+ 48) 071 343 8451
e-mail: info@asp.wroc.pl
www.asp.wroc.pl

PODYPLOMOWE STUDIUM DYSCYPLINY PLASTYCZNE W ARCHITEKTURZE

**STUDIA PODYPLOMOWE
(IV SEMESTRY)**

**DOKUMENTACJA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
2012/2013**

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROWADZONYCH STUDIÓW

1. **Kierunek:** Studium Podyplomowe współrealizowane w formule współdziałania kilku kierunków

2. **Poziom studiów:** studia podyplomowe

3. **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki

4. **Forma studiów:**

- Studia niestacjonarne

5. **Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:**

- absolwenci otrzymują świadectwo ukończenia studiów podyplomowych (wg obowiązującego wzoru)

6. **Przyporządkowanie do jednego lub większej liczby obszarów kształcenia:**

Studium jest związane organizacyjnie z Wydziałem Architektury Wnętrz i Wzornictwa i zgodnie z formułą kształcenia interdyscyplinarnego prowadzi zajęcia we współpracy z wszystkimi jednostkami dydaktycznymi ASP. Podstawę działalności Studium stanowią: Zarządzenie Rektora z dnia 11. X. 1996 roku, postanowienie Senatu o podjęciu działalności Studium i powołaniu kierownika z dnia 17. X. 1996 oraz Zarządzenie Rektora w sprawie powołania Dwuletniej Specjalizacji Kierunkowej (I / 32/ 98).

7. **Wskazanie dziedzin nauki lub sztuki i dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty kształcenia.**

Podyplomowe Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze opiera swój program kształcenia na podstawowych dyscyplinach ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo). W oparciu o wiedzę i umiejętności nabyte podczas tych zajęć oraz wiadomości z zakresu historii sztuki i kultury, przyswojone w I i II semestrze, słuchacze dokonują samodzielnego wyboru pracowni / przedmiotu kierunkowego, który budzi ich największe zainteresowanie. Ponieważ niemal każda z dyscyplin plastycznych posiada związki z architekturą, możliwości wyboru przedmiotów kierunkowych są bardzo szerokie. Słuchacze mogą wybierać zarówno zajęcia projektowe z zakresu architektury wnętrz, designu i mebla, jak i z zakresu witrażu, ceramiki, szkła, rzeźby, malarstwa (również w technikach ceramicznych) oraz innych dyscyplin prowadzonych przez ASP, jak też wykładanych przez pedagogów prowadzących zajęcia gościnnie a związanych również z innymi uczelniami (np. tkaninę artystyczną wykłada prof. z Uniwersytetu Poznańskiego).

Absolwenci Studium, poza rozwinięciem uniwersalnych predyspozycji kreacyjnych i ogólnego rozeznania w całym obszarze współczesnej plastyki, osiągają poziom wiedzy i umiejętności pozwalający na rozwijanie własnych predyspozycji artystycznych, co znajduje swoje potwierdzenie w wielu faktach przyjęcia do Związku Polskich Artystów Plastyków na podstawie wysokiego poziomu prac a nawet w jednym przypadku w uzyskaniu doktoratu sztuki w innej uczelni plastycznej.

8. **Wskazanie związku z misją uczelni i jej strategią rozwoju:**

Podyplomowe Studium działa na rzecz zapewnienia obecności sztuk plastycznych we wszystkich obszarach przestrzeni społecznej, zarówno publicznej jak i w najbliższym, indywidualnie kształtowanym osobistym otoczeniu. Cel ten jest zgodny z misją Uczelni, którą określa się następująco:

Zgodnie z obowiązującym prawem i przechowywanym depozytem wartości wypracowanym w wielowiekowej tradycji szkolnictwa artystycznego europejskiej przestrzeni cywilizacyjnej Akademia Sztuk Pięknych im Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu za zasadnicze cele realizowanej siebie misji uznaje:

- zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowanej przestrzeni publicznej;
- przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywnej badawczej, artystycznej

i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych;

-integrowanie postaw kreatywnych i studyjnych, zapewnienie środowisku artystyczno- naukowemu dostępu do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych;

- prowadzenie działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców;

- przyjęcie roli centrum aktywności artystycznej wspólnoty akademickiej i absolwentów Uczelni;

- przyjęcie zadań kustosza historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej Akademii w jej aktualnym, międzynarodowym wymiarze.

Warunki realizacji misji określa strategia rozwoju Uczelni.

Realizując wytyczne misji, na którą składają się kierunkowe cele strategiczne sformułowane w trzech zasadniczych obszarach problemowych, Akademia Sztuk Pięknych im E. Gepperta we Wrocławiu w docelowej perspektywie roku 2020 powinna być uczelnią, której działalność będzie oparta na modelu uniwersyteckim, a jej funkcjonowanie wyznaczone zostanie poprzez dalszą realizację wymogów sprecyzowanych w wyżej wymienionych dokumentach.

► zał. nr 1

zawiera: Misja i strategia rozwoju Uczelni w latach 2012 – 2020.

9. Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:

Celem kształcenia słuchaczy w Podyplomowym Studium Dyscypliny Plastycznej w Architekturze jest poszerzanie predyspozycji kreatywnych słuchaczy, po przez umożliwienie absolwentom różnych typów uczelni aktywnego kontaktu ze sztuką, jak również wprowadzenie w problematykę historii sztuki i kultury.

Kontynuację kształcenia zapewniają prowadzone przez Studium dwuletnie specjalizacje kierunkowe, jak również możliwość czynnego uczestnictwa w życiu artystycznym. Z możliwości tej korzysta wielu absolwentów Studium m. in. ubiegających się o przyjęcie i przyjmowanych (na podstawie wysokiej oceny przedstawianych prac) do Związku Polskich Artystów Plastyków. Od stopnia zaangażowania w dalszą twórczą działalność plastyczną zależą ich przyszłe sukcesy artystyczne i artystyczno / badawcze.

W większości przypadków absolwenci Studium kontynuują pracę, wykorzystując wiedzę nabytą podczas pierwszych studiów, jednak zakres ich kompetencji zawodowych poszerza się zdecydowanie. Osoby, które wcześniej ukończyły studia architektoniczne na Politechnice, poszerzają swoje umiejętności w zakresie projektowania wnętrz, mebli, designu oraz o zakresy takich specjalności jak np.: witraż, mozaika czy tkanina artystyczna. Kompetencje osób, które zajmują się dydaktyką w szkołach różnych typów poszerzają się również zdecydowanie, to samo dotyczy osób pracujących w wydawnictwach, reklamie, marketingu, jak również prowadzących własne firmy np. związane z designem, lub wystawiennictwem.

Powyższe cele kształcenia są realizowane konsekwentnie podczas kilkunastu lat istnienia Studium, którego działalność rozpoczęła się w 1996 roku, na podstawie uchwały Senatu ASP, podjętej z inicjatywy rektora prof. Konrada Jarodzkiego.

Nazwa Studium, formułując ogólny cel programowy, podkreśla znaczenie dyscyplin projektowych, opartych na przebiegającym równolegle kształceniu ogólnoplastycznym. Decydujące o wielowątkowej świadomości plastycznej, zajęcia z zakresu rysunku i malarstwa są prowadzone w ciągu całego cyklu kształcenia, od początku I i do końca IV semestru.

Organizacyjnie Studium jest związane z Wydziałem Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Zgodnie z przyjętą formułą kształcenia, Studium współpracuje ze wszystkimi wydziałami i jednostkami dydaktycznymi Uczelni. Kierownikiem Studium jest prof. Michał Jędrzejewski; blok przedmiotów ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek) prowadzi prof. Leszek Mickoś; inne przedmioty plastyczne (ceramika, grafika warsztatowa i projektowa, witraż, szkło artystyczne, architektura wnętrz, mebel, wzornictwo, rzeźba, tkanina artystyczna,

fotografia, scenografia i in.) wyklada corocznie 15 do 19 profesorów, adiunktów oraz wykładowców różnych stopni (również profesorów zewnętrznych), zaś osobną grupę stanowią wykładowcy historii sztuki i kultury.

Do Studium przyjmowani są (w kolejności zgłoszeń) absolwenci wszelkich wyższych uczelni, którzy dzięki silnej motywacji, wynikającej z zainteresowań artystycznych i potencjałowi już nabytej wiedzy, osiągają podczas dwóch semestrów poziom świadomości i umiejętności ogólnoplastycznych, pozwalający na podejmowanie tematów kierunkowych w wybranych pracowniach.

Podstawowym założeniem programowym, przyjętym w 1996 / 97 roku i sprawdzającym się do dziś, jest: swoboda wyboru pracowni i prowadzącego zajęcia.

Poza obowiązkowymi zajęciami z przedmiotów ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek) oraz wykładami z zakresu historii sztuki i kultury, każda słuchaczka i każdy słuchacz po drugim semestrze, wybiera dowolną pracownię i dowolnego prowadzącego zajęcia kierunkowe. Nie jest to jednocześnie wybór „w ciemno”; ponieważ podczas pierwszych dwóch semestrów wszyscy słuchacze uczestniczą w 15 blokach zajęć prezentacyjnych, prowadzonych w różnych pracowniach na wszystkich czterech wydziałach ASP i uzyskują w ten sposób rozeznanie w profilach programowych kształcenia oraz poznają swoich przyszłych pedagogów. Tu trzeba dodać, że słuchacze mogą nawet wybrać wykładowcę, który nie prowadził w danym roku zajęć prezentacyjnych i jeśli dany pedagog wyrazi zgodę, mogą uczęszczać na zajęcia prowadzone pod jego kierunkiem.

W semestrze trzecim czwartym słuchacze uczestniczą w zajęciach w wybranej pracowni kierunkowej i kontynuują zajęcia w pracowni malarstwa i rysunku. Natomiast program wykładów z zakresu historii sztuki i historii kultury jest realizowany podczas pierwszych dwóch semestrów.

Zakończeniem cyklu kształcenia jest otwarty Przegląd Podsumowujący, zamykający cały przebieg kształcenia, podczas którego Komisja Egzaminacyjna, złożona z wszystkich prowadzących i kierownika Studium oraz często dziekana Wydziału lub innych osób wchodzącej w skład ścisłego kierownictwa Uczelni, w tajnym głosowaniu ustala oceny końcowe i przyznaje Świadectwa Ukończenia Studiów Podyplomowych.

Osoby, które pragną pogłębić i rozwinąć wiedzę oraz umiejętności nabyte podczas dwuletniego kursu podstawowego, mogą uczestniczyć w zajęciach specjalistycznych (dwuletnia specjalizacja kierunkowa, dostępnych również dla absolwentów studiów plastycznych, pragnących poznać inną (od ukończonej) dyscyplinę plastyczną).

10. Wymagania wstępne

Oczekiwane kompetencje kandydata w przypadku studiów podyplomowych wg formuły programowej Podyplomowego Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze)

Kandydat ubiegający się o przyjęcie na dwuletni *kurs podstawowy* Podyplomowego Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze powinien mieć ukończone dowolne studia wyższe, względnie być osobą przygotowaną do obrony dyplomu w swej pierwszej uczelni i rozpocząć zajęcia w Studium, pod warunkiem terminowego przedstawienia brakującego świadectwa dyplomowego.

Kandydat ubiegający się o przyjęcie na *specjalizację kierunkową* musi posiadać dyplom ukończenia wyższych studiów plastycznych (dyplom magistra lub licencjata sztuki), albo być absolwentem dwuletniego *kursu podstawowego*.

Kandydaci są przyjmowani zgodnie z kolejnością zgłoszeń i do wypełnienia określonego limitu miejsc.

11. Zasady rekrutacji

►zał. nr 2

zawiera: Zasady rekrutacji na:

- Dwuletni kurs podstawowy.
- Dwuletnią specjalizację kierunkową.

12. Różnice w stosunków do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni:

We wrocławskiej ASP prowadzone były i są również inne formy kształcenia podyplomowego, natomiast odmienność formuły kształcenia w Podyplomowym Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze polega na interdyscyplinarności kształcenia, opartego na ogólnoplastycznych podstawach (rysunek, malarstwo) i konkretyzowanego finalnie pod kierunkiem pedagogów prowadzących przedmioty z zakresu różnych dyscyplin plastycznych. Drugą unikalną cechą Studium jest całkowita swoboda wyboru prowadzących przedmioty kierunkowe. Ponadto Studium stwarza możliwość doskonalenia nabytych umiejętności w ramach dwuletniej specjalizacji kierunkowej.

Przykładem skuteczności dwustopniowego kształcenia może być fakt, iż w kilka lat po ukończeniu specjalizacji kierunkowej, absolwentka filologii obroniła doktorat z zakresu tkaniny artystycznej na Wydziale Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi.

I. Opis zakładanych efektów kształcenia

► zał. nr 3

zawiera : Opis zakładanych efektów kształcenia dla Podyplomowego Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze.

II. Opis programu studiów

1. Plany studiów

Studia Podyplomowe, dwuletni kurs podstawowy.

Studia Podyplomowe, dwuletnia specjalizacja kierunkowa.

► zał. nr 4

zawiera : **Plany studiów dla:**

Studia Podyplomowe, dwuletni kurs podstawowy.

Studia Podyplomowe, dwuletnia specjalizacja kierunkowa.

Studia Podyplomowe, dwuletni kurs podstawowy,

4 semestry, ogólna liczba punktów ECTS:

Studia Podyplomowe, dwuletnia specjalizacja kierunkowa,

cztery semestry, ogólna liczba punktów ECTS:

2. Moduły kształcenia – zajęcia lub grupy zajęć – przypisanie do każdego modułu zakładanych efektów kształcenia oraz liczby punktów ECTS

Nie występują

3. Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta

Weryfikacja wyników kształcenia następuje po każdym semestrze podczas semestralnego przeglądu prac realizowanych przez słuchaczy. Po pierwszym i trzecim semestrze są to przeglądy wewnętrzne z udziałem wszystkich słuchaczy. Po drugim semestrze jest to przegląd otwarty z udziałem wszystkich prowadzących zajęcia w Studium. Po czwartym semestrze odbywa się otwarty Przegląd Podsumowujący, podczas którego oceny końcowe ustalane są w tajnym głosowaniu przez Komisję Przeglądu Podsumowującego, złożoną z wszystkich pedagogów prowadzących zajęcia, kierownika Studium (jako przewodniczącego) oraz zazwyczaj Dziekana Wydziału lub innej osoby wchodzącej w skład ścisłego kierownictwa Uczelni.

4. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

Dwuletni kurs podstawowy (semestry I – IV)

- Łączna liczba punktów ECTS, którą słuchacz Studium musi uzyskać na zajęciach wymagających udziału nauczycieli akademickich i słuchaczy wynosi 60 punktów. Na tą sumę punktów składa się dwukrotność 30 punktów przyznawanych rocznie. W trakcie pierwszego roku jest to: 9 punktów za rysunek, 9 punktów za malarstwo, 4 punkty za historię sztuki i kultury i 8 punktów z udziałem w zajęciach prezentacyjnych = razem 30 punktów. Na roku drugim słuchacze powinni uzyskać 8 punktów za zajęcia z rysunku, 8 punktów za zajęcia z malarstwa (łącznie rysunek i malarstwo 16 punktów) oraz 14 punktów za zajęcia w pracowni kierunkowej, co również stanowi łącznie 30 punktów (razem rok I i II – 60 punktów).

Dwuletnia specjalizacja kierunkowa (semestry I – IV)

- Łączna liczba punktów ECTS, którą słuchacz Studium musi uzyskać na zajęciach wymagających udziału nauczycieli akademickich i słuchaczy wynosi 60 punktów. Na tą sumę punktów składa się dwukrotność 30 punktów przyznawanych rocznie. W trakcie zarówno pierwszego jak i drugiego roku słuchacze otrzymują 25 punktów za zajęcia w pracowni kierunkowej oraz 5 punktów za udział w konsultacjach z zakresu malarstwa i rysunku oraz ewentualnych innych dyscyplin ogólnoplastycznych. Łącznie wynosi to 60 punktów za całą dwuletnią specjalizację kierunkową.
- Słuchacz uczestniczący w obu ww. formach kształcenia ma do uzyskania łącznie 120 punktów ECTS.

► zał. nr 5

zawiera : Sumaryczne wskaźniki programu studiów dla dwuletniego kursu podstawowego oraz dwuletniej specjalizacji kierunkowej

5. Praktyki

Program kształcenia Studium nie przewiduje wyodrębnionych praktyk, natomiast słuchacze uczestniczą w praktycznych zajęciach warsztatowych w pracowniach m.in.: witrażu, ceramiki, szkła, grafiki artystycznej scenografii, tkaniny, jak i oczywiście rzeźby, malarstwa i

III. Opis warunków prowadzenia studiów i sposobów realizacji kształcenia

1. Zasoby kadrowe

Lp.	Imię i nazwisko	Posiadany tytuł lub stopień	Dziedzina nauki lub sztuki	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Specjalność	Data i podstawa zatrudnienia	Miejsce pracy
1	Leszek Mickoś	profesor	sztuki piękne	malarstwo	malarstwo	Umowa o dzieło	ASP
2	Anna Kram	prof. ASP	sztuki piękne	malarstwo	malarstwo	j.w.	ASP
3	Wacław Kowalski	Prof. ASP	sztuki projektowe	architektura wnętrz	mebel	j.w.	ASP
4	Ewa Poradowska - Werszler	profesor	sztuki projektowe	tkanina artystyczna	tkanina artystyczna	j.w.	UAM Poznań / emerytura

5	Czesław Chwyszczuk	Profesor ASP	sztuki piękne	fotografia / film	fotografia / film	j.w.	ASP
6	Stanisław Figiel	Adiunkt, dr	sztuki projektowe	architektura wnętrz	arch. wnętrz / mebel	j.w.	ASP
7	Artur Skowroński	Adiunkt, dr	sztuki piękne	grafika	grafika	j.w.	ASP
8	Urszula Smaza - Gralak	Adiunkt, dr	sztuki projektowe	Architektura wnętrz	proj wnętrz i wystaw	j.w.	ASP
9	Ryszard Więckowski	Starszy wykładowca	sztuki projektowe	szkło	witraż	j.w.	ASP
10	Jacek Kujda	wykładowca	sztuki projektowe	grafika	grafika wydawnicza	j.w.	ASP
11	Roman Uss	wykładowca	sztuki projektowe	architektura wnętrz	architektura wnętrz	j.w.	ASP
12	Edward Gańcza	dr	sztuki projektowe	architektura wnętrz	mebel	j.w.	emeryt
13	Krzysztof Gesele		sztuki projektowe	grafika	real. stron internetowych	j.w.	wykładowca zewnętrzny
14	Jacek Bunsch	mgr	wykładowca (przedmiot teoretyczny)	reżyser, teatrolog	historia teatru	j.w.	Wykładowca zewnętrzny
15	Ariadna Sarnowicz	mgr	wykładowca (przedmiot teoretyczny)	Historia sztuki	historia sztuki	j.w.	Emerytka ASP
16	Stanisław Sielicki	mgr	sztuki piękne	grafika	grafika	j.w.	ASP
17	Stanisław Sobota	Adiunkt dr	sztuki projektowe	szkło	szkło	j.w.	ASP

Ponadto w roku bieżącym jednorazowe zajęcia prezentacyjne prowadzą:

- prof. Janusz Kucharski, Wydz. MRz
- prof. Lidia Kupczyńska – Jankowiak, Wydz. C i Sz
- dr Mieczysław Piróg, Wydz. AW i W
- dr Joanna Teper, Wydz. C i Sz
- prof. Włodzimierz Dolatowski, Wydz. AW i W
- dr Wojciech Jankowiak, Wydz. AW i W
- prof. Anna Janusz Strzyż Wydz. Graf i Szt. Mediów
- mgr Elżbieta Terlikowska, wykładowca zewnętrzny (scenograf / proj. kostiumów)
- mgr Renata Bonter - Jędrzejewska, wykładowca zewnętrzny (architektura wnętrz, ceramika)
- mgr Bartosz Zamarek, Wydz. AW i W
- dr Dorota Koczanowicz

2. Infrastruktura dydaktyczna

Podyplomowe Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze, zgodnie z określoną przez Senat formułą działalności dydaktycznej, nie posiada wyodrębnionej infrastruktury lokalowej i technicznej. Jednym z celów działalności Studium jest wprowadzenie słuchaczy w tematykę działalności różnych jednostek dydaktycznych Uczelni a liczba słuchaczy jest na tyle niewielka, iż wyodrębnianie osobnych pomieszczeń,

pozostających w wyłącznej gestii Studium, byłoby nieracjonalne. Zajęcia teoretyczne (historia sztuki, historia kultury) odbywają się w salach Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa.

Załącznik Nr. 6 dot. Infrastruktury dydaktycznej Studium

3. Dostęp do biblioteki wyposażoną w literaturę zalecaną w ramach kształcenia na danym kierunku studiów oraz zasoby Wirtualnej Biblioteki Wiedzy:

Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu pełni rolę jednostki ogólnouczelnianej. Będąc biblioteką o charakterze naukowym włączona jest w system dydaktyczno - naukowy. Ma swój współudział w kształceniu studentów zarówno tego regionu jak i zagranicy, zapewniając dydaktyce bazę merytoryczną w postaci księgozbioru z szeroko pojętej dziedziny sztuk plastycznych. Posiada wydawnictwa zwarte, bogaty zbiór katalogów z wystaw artystycznych oraz unikatowy zbiór roczników czasopism zagranicznych z zakresu projektowania, co umożliwia prześledzenie zmian zachodzących w sferze projektowej na przestrzeni wielu lat. Baza danych tworzona w systemie PROLIB pozwala na kompleksową rejestrację i opracowywanie nabytków bieżących oraz księgozbioru retrospektywnego. Baza jest ogólnodostępna poprzez Wrocławską Akademicką Sieć Komputerową oraz Internet.

Wielkość księgozbioru na 31.01.2011 r. przedstawia się następująco:

Wydawnictwa zwarte – ponad 16.000 vol

Katalogi z wystaw – ponad 4.000 vol

Czasopisma /roczniki/ - ok. 2.500 vol

Biblioteka ASP od 2006 r. funkcjonuje w nowych pomieszczeniach z nowoczesnym wyposażeniem i najnowszym sprzętem komputerowym zainstalowanym na każdym stanowisku dla czytelników i pracowników.

Słuchaczom Studium, uczestniczącym w zajęciach sobotnich, dostęp do zbiorów bibliotecznych ASP umożliwiają dodatkowe dyżury pracowników Biblioteki.

4. Działalność badawcza

Pedagodzy prowadzący zajęcia w Studium prowadzą działalność badawczą w swoich podstawowych jednostkach dydaktycznych. Natomiast Studium prowadzi działalność upowszechnieniowo / popularyzatorską, organizując wielokrotnie ekspozycje prac słuchaczy zarówno na terenie Uczelni jak i poza Uczelnią.

IV. Opis wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta uruchomiła system monitorowania absolwentów uczelni, aktualnie trwają prace nad opracowaniem regulaminu i ankiety. Odpowiedzialnymi za funkcjonowanie systemu są prof. Wacław Kowalski i Anna Niesłuchowska, pracownik działu nauczania. W momencie uruchomienia przez Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej systemu monitorowania absolwentów uczelni artystycznych w Polsce uczelnia przystąpi do programu i skoordynuje swoje działania z systemem.



Akademia Sztuk Pięknych im E. Gepperta we Wrocławiu

Misja i strategia rozwoju Uczelni w latach 2012 - 2020

sporządzona w kontekście opracowań przygotowanych przez Konferencję Rektorów Akademickich Szkół Polskich (KRASP), Fundację Rektorów Polskich (FRP), Konferencję Rektorów Uczelni Artystycznych (KRUA) oraz dokumentów opublikowanych w cyklu raportów wykonanych przez

Ernst & Young Business Advisory oraz Instytut Badań nad Gospodarką Rynkową

na użytek Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego na temat:

Misja, wizja i cele strategiczne szkolnictwa wyższego w Polsce w perspektywie 2020 roku.

Zgodnie z obowiązującym prawem i przechowywanym depozytem wartości wypracowanym w wielowiekowej tradycji szkolnictwa artystycznego europejskiej przestrzeni cywilizacyjnej Akademia Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za zasadnicze cele realizowanej przez siebie misji uznaje:

- zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowanie przestrzeni publicznej;
- przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywności badawczej, artystycznej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych;
- integrowanie postaw kreatywnych i studyjnych, zapewnienie środowisku artystyczno-naukowemu dostępu do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych;
- prowadzenie działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców;
- przyjęcie roli centrum aktywności artystycznej wspólnoty akademickiej i absolwentów

Uczelni;

- przyjęcie zadań kustosza historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej Akademii w jej aktualnym międzynarodowym wymiarze.

Warunki realizacji misji określa strategia rozwoju Uczelni.

Realizując wytyczne misji, na którą składają się kierunkowe cele strategiczne sformułowane w trzech zasadniczych obszarach problemowych, Akademia Sztuk Pięknych im E. Gepperta we Wrocławiu w docelowej perspektywie roku 2020 powinna być uczelnią, której działalność będzie oparta na modelu uniwersyteckim, a jej funkcjonowanie wyznaczone zostanie poprzez dalszą realizację wymogów sprecyzowanych w wyżej wymienionych dokumentach.

1. Działalność edukacyjna uczelni

W odpowiedzi na postulaty sformułowane w przywołanych wyżej opracowaniach i dokumentach, należy stwierdzić, że Akademia Sztuk Pięknych im E. Gepperta we Wrocławiu od kilku lat systematycznie wdraża alternatywne metody kształcenia, które z natury rzeczy muszą być zróżnicowane, nie mogą bowiem w przekazywaniu treści nauczania abstrahować od relacji mistrz – uczeń, która zakłada zindywidualizowane relacje między pedagogiem a studentem zachodzące w pracowniach artystycznych, a więc w miejscach fundamentalnych dla formowania świadomej i dojrzałej osobowości twórczej studenta.

Przewiduje się zatem dalsze udoskonalenie już modernizowanego systemu kształcenia, otwartego na nowe metody i techniki nauczania (wyposażenie zaplecza dydaktycznego w nowoczesną infrastrukturę materialną i niematerialną, posługiwanie się narzędziami współczesnej technologii komputerowej i komunikacyjnej), dostosowane do maksymalizacji efektów dydaktycznych, jak również kształcenie efektywnego i swobodnego posługiwania się nimi studentów, co jest wymogiem współczesnego rynku pracy.

Stałym wyzwaniem staje się wysoka jakość kształcenia, wyrażająca się osiąganiem standardów wypracowanych przez komisje akredytacyjne krajowe i międzynarodowe, czemu służy sukcesywne wdrażanie systemu zarządzania jakością kształcenia oraz Krajowych Ram Kwalifikacji dla artystycznego szkolnictwa wyższego, jako kolejnego, ważnego elementu Procesu Bolońskiego, wprowadzającego systematykę kwalifikacji poświadczanych odpowiednim dyplomem, uzyskiwanym przez uczących się w trybie kształcenia sformalizowanego i nieformalnego, w wyniku akumulowania cząstkowych osiągnięć edukacyjnych. Ogólne cele rozwoju mają w perspektywie być podporządkowane wizji trwałego osadzenia Akademii w dolnośląskiej, krajowej, europejskiej i światowej przestrzeni artystycznej i edukacyjno--badawczej, podniesieniu

konkurencyjności uczelni i tworzeniu wizerunku instytucji nowoczesnej, przyjaznej pracownikom, studentom i otoczeniu, czemu mają służyć coraz lepsze warunki pracy kadry dydaktycznej i studentów, odpowiadające europejskim standardom i aspiracjom.

Planuje się stały rozwój infrastruktury badawczej, dydaktycznej i studenckiej oraz wzbogacanie oferty edukacyjno-badawczej oraz podnoszenie jakości kształcenia i poziomu badań naukowych stosownie do wymagań wynikających ze standardów krajowych, europejskich i światowych. Zadaniu temu podporządkowana jest z jednej strony kontynuacja programu wymiany studentów organizowanej w ramach programów międzynarodowych (LLP/Erasmus) i umów dwustronnych, internacjonalizacja studiów i badań naukowych poprzez otwarcie w roku akademickim 2012/2013 pilotażowego kierunku kształcenia w języku angielskim, a w przyszłości również poprzez współpracę międzynarodową uwzględniającą mobilność kadry i studentów, opartą na porównywalnych programach edukacyjnych, artystycznych i badawczych zsynchronizowanych z programami szkół w Europie i świecie, wdrożenie od roku akademickiego 2012/2013 do oferty edukacyjnej wysoko wyspecjalizowanych studiów III stopnia; z drugiej zaś wyrugowanie zjawisk patologicznych w procesie kształcenia, poprzez wprowadzenie w czyn przez Uczelnię zasady „zero tolerancji” dla nieetycznych zachowań pracowników i studentów, w tym skuteczne wyeliminowanie praktyki plagiatów i przypadków niesamodzielności prac dyplomowych i przewodowych.

Akademia Sztuk Pięknych im E. Gepperta we Wrocławiu jest otwarta również na inicjowanie w przyszłości współpracy instytucjonalnej, obejmującej projektowanie wspólnych programów nauczania, studiów przemiennych, a także takich, które prowadzą do wydawania wspólnych (bądź podwójnych) dyplomów lub certyfikatów.

2. Działalność artystyczna, naukowa i badawczo-rozwojowa uczelni

Akademia Sztuk Pięknych im E. Gepperta we Wrocławiu kieruje się zasadami wolności inicjowania

i prowadzenia twórczości artystycznej, badań naukowych oraz wolności nauczania. Akademia działa w duchu respektowania prawdy, szacunku dla sztuki w wymiarze dziedzictwa narodowego i światowego, kształtowania wiedzy i umiejętności, odpowiedzialnego upowszechniania wyników rezultatów działań artystycznych i badań naukowych, jak również nieustannego dążenia do rozwoju i doskonałości każdego z członków Wspólnoty Akademickiej.

Nasza Uczelnia jest zdeterminowana doskonalić zasady dystrybucji i rozliczania środków na

badania własne i statutowe; wzmocnić organizacyjnie i administracyjnie proces pozyskiwania środków na działalność artystyczną, badania naukowe oraz doskonalić sposób finansowania badań naukowych w celu zwiększenia funkcjonalności zasad partycypowania w nich uczelni i osób oraz jednostek organizacyjnych, które pozyskują środki na badania. Służyć ma temu rozbudowa potencjału badawczego oraz wzmocnienie współpracy między jednostkami organizacyjnymi Uczelni. Priorytetem w tym zakresie jest nowopowstające *Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności*, ale za równie istotne należy uznać systematyczne powiększanie zasobów bibliotecznych o branżowe tytuły polsko i obcojęzyczne oraz rozwój działalności wydawniczej, do której należeć będzie, również w przyszłości, publikowanie serii monografii wybitnych przedstawicieli sztuki wrocławskiej, pisma naukowo-artystycznego „Dyskurs” oraz pisma artystycznego „Format”, a w dalszej perspektywie uruchomienie m.in. wielkoformatowego, zewnętrznego wydawnictwa elektronicznego, usytuowanego na fasadzie w/w Centrum.

Działania strategiczne Akademii będą realizowane poprzez zadania i programy realizacyjne przyjęte w strategii edukacji i nauki - kluczowych dziedzin działalności uczelni. Narzędziem służącym do osiągnięcia wyznaczonych celów i zrealizowania programów strategicznych będzie nowoczesna, stale doskonalona struktura organizacyjna uczelni oraz dokonanie zmian nazewnictwa, a w ślad za tym częściowej zmiany struktury wydziałów poprzez wprowadzenie analogicznych do uczelni uniwersyteckich nazw jednostek naukowo-dydaktycznych oraz zbioru procedur, dotyczących poszczególnych obszarów funkcjonowania Uczelni w powszechnie przyjętym systemie ogólnopolskim.

Dalszymi istotnymi elementami strategii uczelni będą działania w wymiarze międzynarodowym w ścisłym powiązaniu z europejską i światową przestrzenią artystyczną, edukacyjną i badawczą, uczestniczenie w prestiżowych programach i projektach zagranicznych, współpraca z artystycznymi instytucjami akademickimi i badawczymi kraju, państw sąsiedzkich, krajów Unii Europejskiej i innych regionów świata, a także wspieranie tworzenia wielodyscyplinarnych uczelnianych, krajowych i międzynarodowych zespołów badawczych.

3. Współdziałanie uczelni z ich otoczeniem

Akademia Sztuk Pięknych im E. Gepperta we Wrocławiu współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowo-artystycznymi, a tym samym uczestniczy w tworzeniu

Europejskiej Przestrzeni Badawczej oraz Europejskiej Przestrzeni Szkolnictwa Wyższego, a z racji wysokiego poziomu kwalifikacji, motywacji i etyki swojej kadry naukowo-artystycznej zamierza się permanentnie angażować w działalność na rzecz dolnośląskiego społeczeństwa i krajowego środowiska naukowego i artystycznego. Ambicją naszej Uczelni jest stać się ponadregionalnym centrum kompetencji co wynika z zakresu działań statutowych, a także świadczyć usługi badawcze, doradcze i edukacyjne w przestrzeni kultury krajowej i dolnośląskiej oraz administracji rządowej i samorządowej.

Realizacji tej strategii służyć będzie:

- zapewnienie doradztwa zewnętrznym interesariuszy na szkolnictwo wyższe, poprzez wprowadzenie rozwiązań instytucjonalnych, zapewniających ich udział w procesach decyzyjnych na szczeblu systemowym i uczelnianym.

- poprawa pozycji konkurencyjnej Akademii, w szczególności poprzez zdobywanie przez nią najbardziej prestiżowych akredytacji międzynarodowych oraz udział uczelni w sieciach, konsorcjach i innych wspólnych przedsięwzięciach europejskich.

- wprowadzenie reguł typologii, klasyfikacji i benchmarkingu w celu stworzenia warunków do obiektywizacji oceny osiągnięć uczelni z uwzględnieniem charakteru jej misji oraz zakresu prowadzonej działalności, a także dla jednoznaczności w charakteryzowaniu uczelni krajowych w oparciu o kryteria czytelne na forum międzynarodowym, jednoznaczności sprzyjającej podnoszeniu jakości i konkurencyjności polskich szkół wyższych.

- prowadzenie badań służących rozwojowi nauki i kultury, ważnych dla rozwoju dolnośląskiej gospodarki, osadzonych w europejskich i światowych tendencjach badawczych, społecznie użytecznych.

Załącznik Nr 2

Zasady rekrutacji:

Dwuletni kurs podstawowy

Do studium przyjmowani są w kolejności zgłoszeń absolwenci dowolnego kierunku studiów wyższych. Rekrutacja rozpoczyna się 1 czerwca i trwa aż do wypełnienia limitu miejsc, określonego na dany rok akademicki (na ogół limit ten jest określany na 18 osób a wynika z ilości miejsca w pracowni malarstwa i rysunku).

Dwuletnia Podyplomowa Specjalizacja Kierunkowa

Na dwuletnią specjalizację kierunkową są przyjmowani absolwenci kursu podstawowego Studium oraz absolwenci wyższych studiów plastycznych, którzy pragną poszerzyć zakres swojej wiedzy i umiejętności o kolejną dyscyplinę plastyczną. Limitów miejsc nie określa się, ponieważ słuchacze nie uczestniczą we wspólnych zajęciach z zakresu rysunku i malarstwa a do pracowni kierunkowych zapisuje się po kilka osób a często pojedynczy słuchacze.

Załącznik Nr 3

Opis zakładanych efektów kształcenia

Podczas pierwszego roku studiów (dwuletni kurs podstawowy) słuchacze rozwijają swe umiejętności z zakresu rysunku z naciskiem na rysunek studyjny (postać ludzka, martwa natura). Podczas tych zajęć następuje wyrównanie umiejętności do poziomu pozwalającego na posługiwanie się rysunkiem koncepcyjnym podczas zajęć w pracowniach kierunkowych (rok II).

Drugą kluczowym problemem jest rozwijanie wrażliwości kolorystycznej w oparciu o prowadzone od początku I roku (i przez cztery kolejne semestry) zajęcia z zakresu malarstwa.

Podczas zajęć z historii sztuki i kultury słuchacze zapoznają się z uwarunkowaniami historycznymi wpływającymi na obecny kształt sztuk plastycznych.

Na pierwszym roku studiów zajęciami o szczególnie istotnym znaczeniu są prezentacje poszczególnych przedmiotów i pracowni kierunkowych. Stanowiąc naturalną kontynuację wątków tematycznych związanych z wcześniejszą historią sztuk wizualnych, wprowadzają słuchaczy w wielowątkową współczesną rzeczywistość twórczości plastycznej i ułatwiają wybór pracowni kierunkowych na roku II.

Na drugim roku studiów słuchacze w dalszym ciągu doskonalą swe umiejętności w zakresie rysunku i malarstwa, przygotowując się do przeglądu podsumowującego, ukazującego indywidualne predyspozycje kreacyjne. Jednocześnie, po dokonanych wyborze pracowni kierunkowej, studiują daną dyscyplinę twórczości plastycznej, w IV semestrze opracowując projekt / pracę, lub zestaw prac, przedstawianych podczas końcowego otwartego przeglądu. Końcowe prace mają ukazać sylwetkę absolwenta Studium jako świadomego nabytej wiedzy i umiejętności autora a zarazem odbiorcę dzieł plastycznych, przygotowanego zarówno do podjęcia wybranych wątków własnej twórczości, jak i innych zadań związanych z rozległym obszarem sztuk plastycznych, również w powiązaniu z umiejętnościami wyniesionymi z poprzednio ukończonych studiów.

W ramach dwuletniej specjalizacji kierunkowej słuchacze rozwijają wiedzę i umiejętności wyniesione z dwuletniego kursu podstawowego lub z ukończonego innego kierunku studiów plastycznych. Efektem czterech semestrów ścisłej współpracy z wybranym pedagogiem stają się prace odznaczające się zaawansowaną samodzielnością koncepcyjną oraz wysokim poziomem sprawności realizacyjnej.

Efekty kształcenia dla Podyplomowego Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze
przy Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Dwuletni kurs podstawowy

Umiejscowienie Studium w obszarach kształcenia :

Dyscypliny plastyczne związane bezpośrednio lub pośrednio z architekturą

Objaśnienia oznaczeń :

K - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

A1 - efekty kształcenia w zakresie kursu podstawowego

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

Efekty kształcenia dla

W wyniku ukończenia Podyplomowego Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze – Kurs Podstawowy
absolwent zdobywa :

WIEDZA

A1 K_W01

Słuchacz zdobywa podstawową wiedzę z zakresu dziejów sztuki i kultury oraz przemian doktryn artystycznych, potrafi rozpoznać dzieła charakterystyczne dla danej epoki oraz wyjaśniać zjawiska związane z teorią sztuki.

A1 K_W02

Słuchacz ma wyniesioną ze studium rysunku oraz zajęć dodatkowych (kompozycja płaska i przestrzenna) podstawową wiedzę dotyczącą anatomii człowieka i perspektywy oraz zagadnień dotyczących proporcji, konstrukcji, kierunków, kompozycji i formy, potrzebnych do rozwijania procesu twórczego, percepcji wzrokowej i warsztatu rysownika, dostrzega różnorodność funkcji medium rysunkowego oraz jego wielorakie zastosowanie, poszerza świadomość dotyczącą różnorodności środków stylistycznych i konwencji rysunkowych.

A1 K_W03

Słuchacz ma podstawową wiedzę dotyczącą procesu twórczego na potrzeby autorskiej prezentacji i kreacji artystycznej, percepcji wzrokowej oraz warsztatu malarza, zapoznaje się z wieloma konwencjami malarskimi, postawami artystycznymi, metodami twórczymi oraz potrafi ustosunkować się do zagadnień sztuki najnowszej, ma podstawową wiedzę z zakresu technologii i technik malarskich.

A1 K_W04

Słuchacz w wyniku udziału w serii prezentacji kierunkowych oraz udziału w zajęciach w wybranej pracowni kierunkowej (Rok II) posiada elementarną wiedzę w zakresie kształtowania form przestrzennych, organizacji procesu budowy obiektu i jego wykonania.

A1 K_W05

Słuchacz uzyskuje podstawową wiedzę w zakresie analizy, rozumienia struktury różnorodnych przekazów audiowizualnych oraz wybranych technik wizualizacyjnych

A1 K_W06

Słuchacz nabywa podstawową wiedzę z zakresu technik realizacji realizowanych zadań projektowych, organizacji warsztatu projektanta i samodzielnego interpretowania zagadnień projektowych.

A1 K_ W10

Sluchacz uzyskuje podstawowà wiedzê w zakresie: metod świadomej obróbki materiałów, technologii, metod integracji obróbki z wybranà koncepcjà projektowà, świadomego i aktywnego uczestnictwa w tworzeniu współczesnego oblicza designu

A1 K_ W11

Sluchacz uzyskuje wiedzê niezbêdnà dla projektowania obiektów plastycznych w określonych konfiguracjach przestrzenno / architektonicznych i potrafi rozpoznać podstawowe elementy budynku oraz technologie ich wykonania.

A1 K_ W12

Sluchacz wybierajàcy jako przedmiot projektowy architekturê wñêtrz uzyskuje podstawowà wiedzê z zakresu ergonomii, dotyczàcej mebli, oświetlenia, detali architektonicznych oraz rozwiązań funkcjonalnych budynków.

A1 K_ W13

Sluchacz ma podstawowà wiedzê w zakresie kształtowania koncepcji przestrzennego projektowania i potrafi uzasadniać podejmowane decyzje projektowe.

A1 K_ W 14

Sluchacz, w zakresie wynikajàcy z realizowanych zadañ projektowych, poszerza swojà wiedzê nabytà podczas poprzednich studiów o praktycznà wiedzê w zakresie obsługi programów komputerowych.

A1 K_ W15

Sluchacz posiada niezbêdnà wiedzê z zakresu warsztatu i technik stosowanych w prezentacji projektów, metodologii sporządzania dokumentacji technicznej i potrafi wpisać projekt w kontekst przestrzenny.

A1 K_ W16

Sluchacz uzyskuje wiedzê z zakresu podstaw projektowania na płaszczyźnie i w przestrzeni w obszarze objętym programem nauczania, jest świadomy stosowania zasad kompozycyjnych w praktyce projektowej.

A1 K_ W17

Sluchacz uzyskuje niezbêdnà wiedzê dotyczàcà technik i metodologii, umożliwiających podejmowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień projektowych, posiada niezbêdnà wiedzê dotyczàcà rysunków technicznych i zasad obowiazujàcych w projektowanych przestrzeniach prywatnych i publicznych

A1 K_ W18

Sluchacz nabywa wiedzê z zakresu projektowania obiektów stanowiących tematykê wybranego przedmiotu i zwiàzanych z tym projektowaniem zagadnień technologicznych, ergonomicznych, antropometrycznych i wymogów materiałowych oraz relacji z kontekstem przestrzennym.

UMIEJĘTNOŚCI

K_ U01

Sluchacz potrafi analizować i porównywać zjawiska artystyczne i zwiàzanà z nimi twórczość artystycznà różnych epok.

K_ U02

Sluchacz poszerza, wyniesionà z poprzednich studiów, wiedzê z zakresu filozofii klasycznej i współczesnej o wybrane wątki z zakresu teorii sztuki.

K_ U03

Sluchacz potrafi analizować artystyczny tekst, równieŹ opublikowany w znanym sobie języku obcym o średnim stopniu trudności i dysponuje podstawowym słownictwem, które potrafi wykorzystać do interpretacji dzieła artystycznego oraz wyrażania opinii na tematy sztuki w formie pisemnej i ustnej.

K_ U04

Sluchacz świadomie posługuje się poznanymi technikami i metodami pracy, poprawnie rozwiązuje zadania dotyczàce analizy obiektów i postaci, uwzględniając zagadnienia perspektywy i kompozycji, potrafi zastosować nabytà wiedzê równieŹ w szeroko rozumianej praktyce projektowej

K_ U05

Sluchacz skutecznie posługuje się wybranymi technikami malarskimi, świadomie tworzy kompozycje

dokonując adekwatnego doboru środków wyrazu plastycznego.

K_U06

Słuchacz uzyskuje możliwość opanowania podstaw kształtowania rzeźby z użyciem wybranych, nowych oraz tradycyjnych materiałów i technologii, jak również stosowania w swych opracowaniach technik z zakresu nowych mediów ..

K_U07

Słuchacz uzyskuje, niezbędne dla realizacji zadań kursowych, umiejętności w zakresie samodzielnego konstruowania prostych przekazów audiowizualnych na poziomie technologicznym i potrafi posługiwać się odpowiednim sprzętem i oprogramowaniem.

K_U08

Słuchacz nabywa umiejętność projektowania przestrzennego oraz rozumie i potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące interpretacji założeń projektowych w formie graficznej i przestrzennej.

K_U09

Słuchacz uzyskuje podstawowe umiejętności w zakresie świadomego posługiwania się warsztatem związanym z obróbką materiałów w procesie rzemieślniczym i produkcyjnym, potrafi dokonać analizy materiałowej na potrzeby projektu i samodzielnie podejmować decyzje projektowe.

K_U10

Słuchacz uzyskuje umiejętność podejmowania decyzji konstrukcyjnych i stosuje myślenie konstrukcyjne w procesie projektowym

K_U11

Słuchacz potrafi zastosować nabytą wiedzę o ergonomii w realizacji zadań projektowych.

K_U12

Słuchacz świadomie korzysta z literatury tematycznej i portali sieciowych dotyczących wybranej dyscypliny plastycznej.

K_U13

student świadomie posługuje się warsztatem architektonicznym wykonawczym, związanym z wybranym przedmiotem i dyscypliną plastyczną.

K_U14

Słuchacz rozwija posiadane umiejętności w zakresie wykorzystywania programów komputerowych w projektowaniu i wizualiza

K_U15

Słuchacz potrafi posługiwać się poznanymi programami w procesie projektowym.

K_U16

Słuchacz potrafi rozwiązywać problemy techniczne i technologiczne, samodzielnie podejmować decyzje projektowe i posługiwać się współczesnymi technikami przekazu projektowego.

K_U17

Słuchacz potrafi samodzielnie podejmować decyzje projektowe, wnikliwie obserwować naturę, analizować i porównywać badaną rzeczywistość, trafnie dokonywać syntezy zjawisk i struktur, je interpretować i transponować, dobierając środki wyrazu plastycznego dla wyrażania myśli z uwzględnieniem możliwości warsztatowych oraz stosować właściwe estetyczno kontekstualne.

K_U18

Słuchacz posiada umiejętności kreowania struktur formalnych w wyposażaniu wnętrz różnych kategorii, potrafi przeprowadzić właściwą analizę i syntezę zagadnień, potrafi wyciągać wnioski z wyjściowych / zastanych rozwiązań architektoniczno – wnętrzarskich..

K_U19

Słuchacz uzyskuje zdolność rozumienia stawianych przed nim zadań, potrafi świadomie dokonać analizy

problemu, zaprojektować i zaproponować własne rozwiązanie, przedstawić projekt we właściwej formie - spełniając wymagania i oczekiwania odbiorcy / zleceniodawcy..

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01

Słuchacz potrafi krytycznie interpretować różnorakie zjawiska artystyczne, formułować opinie i sądy na temat teorii artystycznych, prezentować swoją wiedzę i opinie w krótkich formach tekstowych

K_K02

Słuchacz potrafi krytycznie odnosić się do zagadnień filozofii i teorii sztuki.

K_K03

Słuchacz potrafi zaprezentować swoje osiągnięcia artystyczne, dyskutować i komunikować się w zakresie podstawowej tematyki artystycznej, jest przygotowany do uczestnictwa w warsztatach i programach wymiany międzynarodowej.

K_K04

Słuchacz potrafi posługiwać się rysunkiem jako środkiem przekazu informacji i narzędziem komunikacji społecznej, analizować i interpretować prace rysunkowe i nadać pracom charakteru czytelного komunikatu dla odbiorcy.

K_K05

Słuchacz potrafi analizować prace malarskie, korygować błędy, dokonywać autoanalizy i formułować pogłębione opinie i krytyczne sądy na temat tej dyscypliny twórczej.

K_K06

Słuchacz nabywa umiejętność oceny realizacji przestrzennych, potrafi formułować opinie dotyczące życia kulturalnego i zawodowego. Jest gotowy do pracy w zespole.

K_K07

słuchacz uzyskuje kompetencje w obszarze pracy zespołowej i indywidualnej (pozyskiwanie źródłowej informacji, selekcja, omawianie i analiza problemowa)

K_K08

Słuchacz poznaje zalety pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań

K_K09

Słuchacz uzyskuje kompetencje w zakresie: rozumienia specyfiki obróbki materiału na potrzeby projektowe, opanowuje zdolność formułowania opinii i sądów na temat celowości użycia danego materiału i sposobu jego obróbki.

K_K10

słuchacz samodzielnie podejmuje niezależne prace posługując się krytyczną argumentacją, jak również przygotowuje się do aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym.

K_K11

Słuchacz jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań artystycznych.

K_K12

Słuchacz potrafi interpretować i rozwiązywać podstawowe problemy, wynikające z kontekstów architektonicznych i urbanistycznych, potrafi komunikować się i współpracować z projektantami innych branż.

K_K13

Słuchacz jest zdolny do efektywnego wykorzystania twórczego myślenia, wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania problemów i prezentowania zadań w formie wynikającej z zastosowania technologii informacyjnych.

K_K14

Słuchacz jest przygotowywany do samodzielnego podejmowania prac projektowych, wykazując się umiejętnościami analizowania i interpretowania informacji oraz rozwijania własnych koncepcji ideowych.

K_K15

Słuchacz potrafi przedstawić i uzasadnić założenia autorskiej koncepcji, potrafi przeprowadzić analizę potrzeb i celów projektowanego obiektu; sporządzić opis techniczny projektu i podjąć pracę w zespole.

K_K16

Słuchacz potrafi odpowiedzialnie i świadomie odpowiadać na oczekiwania społeczne związane z kompetencjami projektanta wobec odbiorcy, przejawiać inicjatywę i aktywność w podejmowaniu zadań projektowych.

K_K17

Słuchacz zyskuje kompetencje pozwalające na samodzielne i zespołowe podejmowanie decyzji projektowych, potrafi analizować stawiane przed nim zadania, dostrzegać i rozumieć oczekiwania, odnosząc je do relacji kontekstu społecznego.

K_K18

Słuchacz posiada umiejętności logicznego i konsekwentnego komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni dobierając odpowiednie środki dla wykreowania oraz zobiektywizowania projektowanego przekazu przestrzennego i graficznego w komunikatywny dla odbiorcy sposób.

K_K19

Słuchacz jest przygotowany do metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, nabywa umiejętności poszukiwania oryginalnych rozwiązań artystyczno / projektowych, rozwiązywania problemów technicznych oraz przygotowania niezbędnej dokumentacji projektowo-realizacyjnej

K_K20

Słuchacz posiada umiejętność znajdowania właściwych relacji pomiędzy formą a przeznaczeniem funkcjonalnym, przyjętym rozwiązaniem technologicznym a jego estetycznym oddziaływaniem, nabywa umiejętności rozwiązywania problemów konstrukcyjnych poszerzonych o świadome działania kreacyjne.

K_K21

Słuchacz zdobywa podstawowe umiejętności w zakresie działań promocyjnych - m.in. eksponowania własnych i zespołowych prac plastycznych,

Plan studiów II roku (łącznie III i IV semestr)

Rysunek i malarstwo (3 x 33 tygodnie + spotkanie programowe i przegląd końcowy 6 godz.) + szkice rysunkowe, malarskie i kolaże 2 x 33 tygodnie	180 godzin
zajęcia kierunkowe w wybranych pracowniach (razem z końcowym przeglądem podsumowującym - 6 x 33)	216 godzin
Razem:	396 godzin

Łącznie I i II rok: 705 godzin

(w przypadku wyboru drugiej pracowni kierunkowej, (co wiąże się z dodatkową opłatą) dodatkowo obowiązują 33 godz. korekt i 33 x 5 godz. pracy własnej, co czyni razem 33 + 165 = 198 godz. + 705 godz. dwuletniego programu podstawowego = 903 godziny)

Dwuletnia specjalizacja kierunkowa

Plan studiów specjalizacji kierunkowej I i II rok (tygodniowy)

Zajęcia w pracowni kierunkowej (korekta 1 godz. i prace realizacyjne 5 godz.)	6 godzin
Konsultacje ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek, 1 x w miesiącu) średnio tygodniowo	0, 25 godz.
Opracowania własne 1 godz. tyg.	1 godz'
Razem średnio godzin (tygodniowo)	7, 25 godzin

Plan studiów specjalizacji kierunkowej I i II roku (semestry I, II, III, IV)

Zajęcia w pracowni kierunkowej (korekta 1 godz. korekty + 5 godz. pracy projektowo realizacyjnej. 6 godz. x 4 tyg. X 9 miesięcy = 216 godz. x 2 lata = 432	432 godz.
Opracowania własne związane z formułowaniem Założeń i gromadzenie danych / materiałów wyjściowych (m. in. biblioteka; średnio 1 godz. tygodniowo) 1 x 4 tyg. x 9 miesięcy = 36 x 2 = 72	72 godz.
konsultacje ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek) 1 godz. miesięcznie x 9 miesięcy = 9 x 2 lata = 18 + 1 godzina pracy własnej tyg. 1 x 4 tyg. x 9 miesięcy = 36 x 2 lata = 72 + 18 = 90 godz.	90 godz.
Łącznie:	594 godz.

Załącznik Nr 4

Plany studiów:

Dwuletni kurs podstawowy

Plan studiów I roku (tygodniowy)

Rysunek / malarstwo	3 godziny
Szkice rysunkowe i malarskie, kolaże (poza sztywnym rozkładem zajęć pracownianych – średnio / tyg.)	2 godziny

Prezentacje pracowni kierunkowych i historia sztuki	3 godziny
---	-----------

Bloki tematyczne (w semestrze II)
4 godziny

Razem obciążenie tygodniowe: 8 / 12 godzin

(Bloki zajęć tematycznych realizowane są w II semestrze i mają charakter zajęć wprowadzających w tematykę kompozycji płaskiej i przestrzennej, rzeźby i kształtowania przestrzennego, projektowania wstępnego i projektowania architektury wnętrz, ułatwiając w III semestrze wybór pracowni kierunkowej)

Plan studiów I roku (łącznie I i II semestr)

Rysunek i malarstwo 3 x 4tyg. x 9 miesięcy + szkice i kolaże 2 x 4 tyg. x 9 miesięcy	180 godzin
Prezentacje pracowni kierunkowych i historii sztuki (przemiennie) 3 x 33 tygodnie zajęć	99 godzin
Bloki tematyczne	30 godzin
Razem:	309 godzin

Plan studiów II roku (tygodniowy)

Rysunek i malarstwo	3 godziny
Szkice rysunkowe i malarskie, kolaże	2 godziny
Zajęcia w pracowniach kierunkowych (1 godzina korekty + 5 godzin pracy własnej – prac realizacyjnych)	6 godzin
Razem:	11 godzin

Poddyplomowe Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze
Struktura studiów i forma studiowania:

ROK STUDIÓW I – SEMESTR 01

Grupa	Nazwa przedmiotu	Godzin zajęć	Forma zaliczenia przedmiotu	Liczba punktów ECTS
PK	Rysunek i malarstwo, 3 godz. x 4 tyg. x 4 miesiące	48	zaliczenie	16
PK	Szkice rysunkowe i malarskie, kolaże, 2 godz. x 4 tyg. x 4 miesiące = 32 godz	32	zaliczenie	
PK	Historia sztuki i kultury 7 x 3 godz.	21	zaliczenie	4
PK	Prezentacje pracowni kierunkowych 9 x 3 godz. = 27 godz.	27	zaliczenie	10
Razem		128		30

ROK STUDIÓW I – SEMESTR 02

Grupa	Nazwa przedmiotu	Godzin zajęć	Forma zaliczenia przedmiotu	Liczba punktów ECTS
PK	Rysunek i malarstwo, 3 godz. x 4 tyg. x 5 miesięcy = 60 godz.	60	przegląd egzaminacyjny	16
PK	Szkice rysunkowe i malarskie, 2 godz. x 4 tyg. x 5 miesięcy = 40 godz.	40	przegląd egzaminacyjny	
PK	Historia sztuki i kultury, 8 x 3 godz.	24	zaliczenie ze stopniem	4
PK	Prezentacje pracowni kierunkowych 9 x 3 godz.	27	zaliczenie	10
PK / PP	Bloki tematyczne (średnio 10 zajęć x 3 godz.)	30	zaliczenie	
Razem		181		30

Łącznie semestry I i II:

309

ROK STUDIÓW II. - SEMESTR 03

Grupa	Nazwa przedmiotu	Godzin zajęć	Forma zaliczenia przedmiotu	Liczba punktów ECTS
PK	Rysunek i malarstwo, 3 godz. x 4 tyg. x 4 miesiące = 48 godz.	48	zaliczenie	15
PK	Szkice rysunkowe i malarskie, kolaże; 2 x 4 tyg. x 4 miesiące = 32 godz.	32	zaliczenie	
PK / PP	Pracownie kierunkowe, 6 godz. x 4 tyg. x 4 miesiące = 96	96	zaliczenie	15
Razem		176		30

ROK STUDIÓW II. - SEMESTR 04

Grupa	Nazwa przedmiotu,	Godzin zajęć	Forma zaliczenia przedmiotu	Liczba punktów ECTS
PK	Rysunek i malarstwo 3 godz. x 4 tyg. x 5 miesięcy = 60 godz.	60	przegląd egzaminacyjny	15
PK	Szkice rysunkowe i malarskie, 2 godz. x 4 tyg. x 5 miesięcy = 32 godz.	40	przegląd egzaminacyjny	
PK / PP	Pracownie kierunkowe w których realizowane są prace podsumowujące 6 godz. x 4 tyg. x 5 miesięcy = 120 godzin	120	Przegląd egzaminacyjny	15
Razem		220		30
Łącznie Rok II	Semestr III 176 godz. + Semestr IV 220 godz.	396		60
Łącznie Rok I i II	Rok I 309 godz. + Rok II 396 godz. =	705		120

Szkice rysunkowe i malarskie oraz kolaże są zaliczane w ramach malarstwa i rysunku (jedna ocena)

**SPECJALIZACJA KIERUNKOWA
ROK STUDIÓW I. SEMESTR 01**

Grupa	Nazwa przedmiotu	Godzin zajęć	Forma zaliczenia przedmiotu	Liczba punktów ECTS
PK / PP	Pracownie kierunkowe, 6 godz. x 4 tyg. x 4 miesiące = 96 godz.	96	zaliczenie	26
PK	Konsultacje ogólnoplastyczne (malarstwo / rysunek) 1 godz. miesięcznie 4 x 1 godz. + 1 godz. pracy własnej tygodniowo 4 x 4 godz. = 16 godz. + 4 x 1 godz. = 20 Opracowania własne, związane z poszukiwaniem danych wyjściowych, poszukiwanie materiałów źródłowych 1 godz. x 4 tyg. x 4 mies = 16	20 16	zaliczenie	4
Razem		132		30

ROK STUDIÓW I. SEMESTR 02

Grupa	Nazwa przedmiotu	Godzin zajęć	Forma zaliczenia przedmiotu	Liczba punktów ECTS
PK / PP	Pracownie kierunkowe 6 godz. x 4 tyg. x 5 miesięcy = 120 godz.	120	Przegląd egzaminacyjny	26
PP	Konsultacje ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek) 1 godz. miesięcznie 1 x 5 = 5. + 1 godz. pracy własnej tygodniowo, 1 x 4 tyg. x 5 miesięcy = 20 + 5 = 25 Opracowania własne, związane z poszukiwaniem danych wyjściowych, poszukiwanie materiałów źródłowych 1 x 4 tyg. x 5 miesięcy = 20 godz..	25 20	zaliczenie	4
Razem		165		30
Łącznie Rok I	Semestr I 132 godz. + Semestr II 165 godz.	297		60

ROK STUDIÓW II. - SEMESTR 03

Grupa	Nazwa przedmiotu	Godzin zajęć	Forma zaliczenia przedmiotu	Liczba punktów ECTS
PK / PP	Pracownie kierunkowe 6 godz. x 4 tyg. x 4 miesiące = 96 godz.	96	zaliczenie	26
PK	Konsultacje ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek) 1 godz. miesięcznie. + 1 godz. 1 x 4 = 4, + 1 godz. pracy własnej tygodniowo 1 x 4 tyg. x 4 miesiące = 16 Opracowania własne, związane z poszukiwaniem danych wyjściowych, poszukiwanie materiałów źródłowych 1 x 4 x 4 = 16	20 16	zaliczenie	4
Razem		132		30

ROK STUDIÓW II. - SEMESTR 04

Grupa	Nazwa przedmiotu	Godzin zajęć	Forma zaliczenia przedmiotu	Liczba punktów ECTS
PK / PP	Pracownie kierunkowe, 6 godzin x 4 tyg. x 5 miesięcy = 120 godz.	120	przegląd egzaminacyjny	26
PK	Konsultacje ogólnoplastyczne (malarstwo, rysunek) 1 godz. miesięcznie 1 x 5 = 5 + 1 godz. pracy własnej tyg. 1 x 4 x 5 = 20 + 5 Opracowania własne, związane z poszukiwaniem danych wyjściowych, poszukiwanie materiałów źródłowych 1 x 4 x 5 = 20	25 20	Przegląd egzaminacyjny	4
Razem		165		30
Łącznie Rok II	132 godz. + 165 godz.	297		60
Łącznie Rok I i II	Rok I 297 godz. + Rok II 297 godz. = 594	594		120

Legenda: Z – zaliczenie, ZS- zaliczenie ze stopniem, PE- przegląd egzaminacyjny, ED- egzamin dyplomowy
K - kolokwium, PP- przedmiot projektowy, PK przedmiot kierunkowy

Załącznik Nr 5

Sumaryczne wskaźniki programu studiów dla dwuletniego kursu podstawowego oraz dwuletniej specjalizacji kierunkowej

Dwuletni kurs podstawowy

- Łączna liczba punktów ECTS, którą słuchacz Studium musi uzyskać na zajęciach wymagających udziału nauczycieli akademickich i słuchaczy wynosi 120 punktów. Na tą sumę punktów składa się dwukrotność 60 punktów przyznawanych rocznie. W trakcie pierwszego roku jest to: 18 punktów za rysunek, 18 punktów za malarstwo, 8 punkty za historię sztuki i kultury i 16 punktów z udziałem w zajęciach prezentacyjnych = razem 60 punktów. Na roku drugim słuchacze powinni uzyskać 16 punktów za zajęcia z rysunku, 16 punktów za zajęcia z malarstwa (łącznie rysunek i malarstwo 32 punkty) oraz 28 punktów za zajęcia w pracowni kierunkowej, co również stanowi łącznie 60 punktów (razem rok I i II – 120 punktów).

Dwuletnia specjalizacja kierunkowa (semestry I – IV)

- Łączna liczba punktów ECTS, którą słuchacz Studium musi uzyskać na zajęciach wymagających udziału nauczycieli akademickich i słuchaczy wynosi 120 punktów. Na tą sumę punktów składa się dwukrotność 60 punktów przyznawanych rocznie. W trakcie zarówno pierwszego jak i drugiego roku słuchacze otrzymują 50 punktów za zajęcia w pracowni kierunkowej oraz 10 punktów za udział w konsultacjach z zakresu malarstwa i rysunku oraz ewentualnych innych dyscyplin ogólnoplastycznych. Łącznie wynosi to 120 punktów za całą dwuletnią specjalizację kierunkową.
- Słuchacz uczestniczący w obu ww. formach kształcenia ma do uzyskania łącznie 240 punktów ECTS.

Załącznik Nr. 6

Infrastruktura dydaktyczna Studium

Zgodnie z przyjętą formułą organizacyjno – programową Podyplomowe Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze nie posiada wydzielonej infrastruktury lokalowej, ani odrębnego wyposażenia technicznego. Zajęcia są prowadzone w istniejących pracowniach Uczelni, natomiast Studium dofinansowuje zakupy niezbędnych materiałów, koniecznych dla realizacji zadań swoich słuchaczy w pracowniach specjalistycznych (np. w Pracowni Witrażu).

Załącznik Nr. 7

Opis programu studiów

Podstawowym założeniem programowym, przyjętym w 1996 / 97 roku i sprawdzającym się do dziś, jest: swoboda wyboru pracowni i prowadzącego zajęcia.

Poza obowiązkowymi zajęciami z przedmiotów ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek) oraz wykładami z zakresu historii sztuki i kultury, każda słuchaczka i każdy słuchacz po drugim semestrze, wybiera dowolną pracownię i dowolnego prowadzącego zajęcia kierunkowe. Nie jest to jednocześnie wybór „w ciemno”; ponieważ podczas pierwszych dwóch semestrów wszyscy słuchacze uczestniczą w 15 blokach zajęć prezentacyjnych, prowadzonych w różnych pracowniach na wszystkich czterech wydziałach ASP i uzyskują w ten sposób rozeznanie w profilach programowych kształcenia oraz poznają swoich przyszłych pedagogów. Tu trzeba dodać, że słuchacze mogą nawet wybrać wykładowcę, który nie prowadzi w danym roku zajęć prezentacyjnych i jeśli dany pedagog wyrazi zgodę, mogą uczęszczać na zajęcia prowadzone pod jego kierunkiem.

W semestrze trzecim czwartym słuchacze uczestniczą w zajęciach w wybranej pracowni kierunkowej i kontynuują zajęcia w pracowni malarstwa i rysunku. Natomiast program wykładów z zakresu historii sztuki i historii kultury jest realizowany podczas pierwszych dwóch semestrów.

Zakończeniem cyklu kształcenia jest otwarty Przegląd Podsumowujący, zamykający cały przebieg kształcenia, podczas którego Komisja Egzaminacyjna, złożona z wszystkich prowadzących i kierownika Studium oraz często dziekana Wydziału lub innych osób wchodzącej w skład ścisłego kierownictwa Uczelni, w tajnym głosowaniu ustala oceny końcowe i przyznaje Świadectwa Ukończenia Studiów Podyplomowych.

Osoby, które pragną pogłębić i rozwinąć wiedzę oraz umiejętności nabyte podczas dwuletniego kursu podstawowego, mogą uczestniczyć w zajęciach specjalistycznych (dwuletnia specjalizacja kierunkowa, dostępnych również dla absolwentów studiów plastycznych, pragnących poznać inną (od ukończonej) dyscyplinę plastyczną).

Załącznik Nr. 8

Zestawienie infrastruktury dydaktycznej Studium

Jak wyjaśniono w Załączniku Nr. 6, Studium nie posiada własnej (wyodrębnionej) infrastruktury dydaktycznej.

Wyjątek (w zakresie wyposażenia technicznego) stanowią zakupione dla Studium ponad 10 lat temu: rzutnik do przeźroczy (analogowy / starego typu) oraz analogowy aparat fotograficzny EOS 300.

Załącznik Nr. 9

Lista księgozbioru

Studium nie posiada własnego księgozbioru, natomiast słuchacze mają swobodny dostęp do księgozbioru Uczelni a specjalnie dla nich Biblioteka jest czynna w określonych terminach sobotnich. Słuchacze korzystają też z publikacji znajdujących się w pracowniach do których uczęszczają na zajęcia specjalistyczne.

Załącznik Nr. 10

Działalność naukowo badawcza

Pedagodzy prowadzący zajęcia w Studium realizują swoje prace naukowo badawcze i artystyczno badawcze w ramach poszczególnych katedr Uczelni'