

Dr hab. Agata Michowska, prof. AS

Szczecin, 27.01.2026

Akademia Sztuki w Szczecinie

RECENZJA

Recenzja osiągnięć naukowych oraz artystycznych dr Piotra Wesołowskiego sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, prowadzonym przez Radę Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Recenzja została sporządzona na podstawie uchwały nr XXVII/24 z dnia 20 grudnia 2024 roku.

Do pisma przewodniego została dołączona następująca dokumentacja:

1. Autoreferat
2. Dane wnioskodawcy
3. Wykaz osiągnięć artystycznych od czasu studiów
4. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
5. Wniosek przewodni

DANE O KANDYDACIE

Piotr Wesołowski w latach 2005-2006 odbył studia licencjackie na Uniwersytecie w Wolverhampton w Wielkiej Brytanii, na kierunku

Rzeźba, na Wydziale Art and Design. Promotorką dyplomu zatytułowanego *Evolution* była profesor Irene Brown.

W 2006 uzyskał tytuł magistra inżyniera architekta na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Promotorem dyplomu *Rewitalizacja zamku Krzyż topór w Ujeździe* był dr inż. arch. Maciej Stojak.

W 2008 roku Piotr Wesołowski uzyskał tytuł magistra sztuki na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom zatytułowany *Rzeźba – Architektura, Architektura - Rzeźba* powstał pod opieką promotorską prof. Christosa Mandziosa.

W roku 2016 obronił doktorat na Politechnice Wrocławskiej na Wydziale Architektury, przedstawiając pracę *Akupunktura miasta - efemeryczne aranżacje przestrzeni*, pod opieką promotorską dr. hab. inż. arch. Aliny Drapella-Hermansdorfer.

Od 2006 roku Piotr Wesołowski był zatrudniony w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu jako nauczyciel akademicki na stanowisku asystenta. Od 2026 roku pracuje jako adiunkt w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych.

Od 2008 roku jest zatrudniony na Politechnice Wrocławskiej, na Wydziale Architektury, a od czasu uzyskania tytułu doktora jako adiunkt w Katedrze Architektury i Sztuk Wizualnych.

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA PO DOKTORACIE

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2024-08 – *Float* - wystawa wielkogabarytowej instalacji rzeźbiarskiej, zakole rzeki Rega, Łagiewniki 21, 72-315 Resko, Polska;

2023/24 – *Babel (Fala)* - wystawa wielkogabarytowej instalacji rzeźbiarskiej, Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej, ul. Bolesława Prusa 53-55, Wrocław, Polska;

2023-03 – *Herbivore* – wystawa wielkogabarytowej instalacji rzeźbiarskiej, Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej, ul. Bolesława Prusa 53-55, Wrocław, Polska;

2022-11 – *Niedzwiedź* – wystawa wielkogabarytowej instalacji rzeźbiarskiej, Willa Lentza, Aleja Wojska Polskiego 84, 70-482 Szczecin, Polska;

2017-09 – *Słoń* – instalacja/rzeźba, Dolnośląski Festiwal Nauki, Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej, ul. Bolesława Prusa 53-55, Wrocław, Polska;

2017-06 – *Atlant* – stała wystawa rzeźby, Kancelaria Prawnicza Paweł Ziomka, ul. Mokotowska 14B, Warszawa, Polska;

2016-04 – *Herde* – rzeźba/instalacja wielkogabarytowa,

- Elisabethstraße (01.04.2016-31.08.2016), Gorlitz, Niemcy;
- Marienplatz (01.09.2016-30.12.2016), Gorlitz, Niemcy;
- Theaterwiese (01.12.2016-09.04.2017), Gorlitz, Niemcy;

2016-09 – *Przejścia* – rzeźba/instalacje, projekty, modele, Gallery Brüderstraße 9, 02826 Gorlitz, Niemcy;

2015-06 – *Schkeuditz art installation* – rzeźba/instalacja, Markt 10, 04435 Schkeuditz, Niemcy;

- 2015-09 – *Krokodyl* – instalacja/rzeźba, Dolnośląski Festiwal Nauki 2015, Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej, ul. Bolesława Prusa 53-55, Wrocław, Polska;
- 2014-08 – *Kadr Wolności* – rzeźba/instalacja, skwer przy ul. Piastowskiej i ul. Tysiąclecia, Gdańsk, Polska;
- 2012-08 – *Iceberg* – instalacja/rzeźba dla Teatru Wybrzeże, ul. Leśna 5 Maniów, Polska;
- 2012-01 – *Drzewo* – instalacja/rzeźba, Centrum Handlowe Bielany, ul. Czekoladowa 5-22, Wrocław, Polska;
- 2011-04 – *Głowa* – rzeźba wielkogabarytowa dla festiwalu Przegląd Polskiej Piosenki Aktorskiej PPA, Zielińskiego 6, Wrocław, Polska;
- 2008-10 – *Cocoon* – instalacja/rzeźba, Galeria „Panipanama”, Kuhturmstrasse 2, 04177 Lipsk, Niemcy;

WYSTAWY GRUPOWE:

- 2025-06 – *Park Sztuki – działania artystyczne w przestrzeni* – Festiwal Sztuki Współczesnej, Galeria Podlaska, Bielskie Centrum Kultury, Wielkogabarytowa instalacja rzeźbiarska - *Żniwiarz*, Park Radziwiłowski, Biała Podlaska, Polska;
- 2025-02 – *Arctic Art Festival 2025* - Realizacja i wystawa wielkogabarytowych rzeźb ze śniegu i lodu – *Wave* , Arctic SnowHotel & Glass Igloos, Lehtojärvi, Rovaniemi, Finlandia;

- 2024-06 / 2024-07 – *Erlebnisfest der Sinne* – 10 edycja festiwalu sztuki w parku miejskim w Groenhain „Eden 2.0”,
Harvester - wielkoformatowa instalacja rzeźbiarska –
Pollmerallee 12, 01558 Groenhain, Niemcy;
- 2025-02 – *Arctic Art Festival* – Lehtojärvi, Realizacja i wystawa wielkogabarytowej rzeźby *Wave*, Lehtoahontie 27, 97220 Sinettä (Lehtojärvi), Rovaniemi, Finlandia;
- 2023-08 / 2025-03 - *18th KAJIMA Sculpture Competitioion* - wystawa projektów i modeli rzeźb wielkogabarytowych, *Wind & Time*, Kajima KI Building, 5-30 Akasaka 6-chōme, Minato-ku, Tokyo 107-8502, Japonia;
- 2023-02 - *XIII Klausberg Ice Games*, Realizacja i wystawa wielkogabarytowych rzeźb ze śniegu -*Jazz Path*, Valle Aurina – Ahrntal, Włochy;
- 2023-09 / 2025-10 – *Terrain* - Polsko-Niemieckie Sympozjum Rzeźbiarskie – Realizacja i wystawa rzeźb w przestrzeni publicznej, *Touch* – wielkogabarytowa rzeźba, Park Miejski – Pulverturm (Brama Prochowa), ul. Pulverturm, 16321 Bernau bei Berlin, Niemcy;
- 2023-08 / 2023-10 – *Moving Wind 2023 –Beyond* - 11 festiwal sztuki współczesnej, *Wind Harvester*, *Catch Me If You Can* - wielkoformatowe instalacje rzeźbiarskie, Wolfhagen– Nothfelden oraz Philippenburg, 35104 Lichtenfels, Niemcy;

- 2022-09 – *Znaki czasu* - Sympozjum Rzeźby Współczesnej Orońsko
2022 – realizacja i wystawa, *Czaso-mierz* – stała wystawa
rzeźby, ul. Topolowa 1, 26-505 Orońsko, Polska;
- 2022-04 – *Artefakty minionej epoki* – wystawa, I Sympozjum
Plenerowo-Naukowe – Trzy Politechniki, Sala
wystawiennicza pałacu w Goszczu, Plac Pałacowy 1, 56-416
Goszcz, Polska;
- 2021-08 – *17th Kajima Sculpture Competitioion* – wystawa projektów
i modeli rzeźby wielkogabarytowej -*Touch*, Kajima
Environment Engineering Corporation, 2-22
Shiromi 2-chome, Chūō-ku, Osaka City, Osaka 540-0001,
Japonia;
- 2020-03 – *I Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie w Shiraz*,
realizacja i stała wystawa rzeźby wielkogabarytowej -*Search*,
Piade Rah-e Salamat, Shiraz, Iran;
- 2020-01 – *Przestrzeń Architektury / Przestrzeń Sztuki* – wystawa
Zakładu Malarstwa Rysunku i Rzeźby, Muzeum
Architektury, ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław, Polska;
- 2019-08 – *Human & Nature-China - Międzynarodowe Sympozjum
Rzeźby Zhengzhou* – realizacja oraz wystawa
wielkogabarytowych instalacji rzeźbiarskich w przestrzeni
publicznej -*Sun peasant and donkey*, North of Renzhuang
Village, Songzhuang Town, Tongzhou District, Pekin, Chiny;

- 2019-06 – 25 International Sculpture Symposium - realizacja i wystawa rzeźby w przestrzeni publicznej -*Stress, Camping Sur En*, 7554 Sent, Szwajcaria;
- 2019-06 – *IV Międzynarodowe Sympozjum Sztuki Współczesnej – Guarda 2019* – realizacja i wystawa rzeźby -*Mother*, Centro Cultural de Guarda, Rua Dr. Francisco Sá Carneiro, 6300-566 Guarda, Portugalia;
- 2018-08 – *Shelter in the forest* - 2018 Geumgang Nature Art Biennale, realizacja i stała wystawa wielkogabarytowej instalacji -*Tree*, Yeonmisan Nature Art Park, 98 Yeonmisangogae-gil, Useong-myeon, Gongju-si, Chungcheongnam-do 32530, Korea Południowa;
- 2018-04 – *City Sculpture Design of Huangshi Olympic Sports Center* – wystawa koncepcji rzeźbiarskich zagospodarowania centrum sportu Huangshi, Huangshi International Convention and Exhibition Center, Daye Lake New Area, Huangshi City, Hubei Province, Chiny Chiny;
- 2017-07 – *Rodzina jednorożców* – wystawa wybranych koncepcji konkursu architektoniczno-rzeźbiarskiego, Departament Spraw Społecznych, Wydział Gospodarki Komunalnej, ul. Piotrkowska 175, Łódź, Polska;
- 2017-08 – *World Animal Sculpture Theme Park* – wystawa projektów rzeźb do parku tematycznego, Park Rzeźby Zwierząt w Quyang, Dzielnicza Dangcheng, Park Przemysłowy Rzeźby w

Quyang, Powiat Quyang, miasto Baoding, Prowincja Hebei,
Chiny;

2017-06 – *Geometria – pomiędzy porządkiem a chaosem* – wystawa
Zakładu Malarstwa Rysunku i Rzeźby Wydziału
Architektury Politechniki Wrocławskiej, Muzeum
Architektury, ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław, Polska;

2017-04 – *Take Action, Live with Change* – 2017 Cheng Long
Wetlands International Environmental Art Project - wystawa
wielkogabarytowych instalacji przestrzennych -Follow,
No. 201, Chenglong, Kouhu Township, Yunlin County 653,
Tajwan;

2016-05 – **2016 International Environment Art Project** - wystawa
wielkogabarytowych instalacji przestrzennych -Inside-
Outside, National Museum of Marine Science &
Technology NMMST, No. 367, Beining Road, Zhongzheng
District, Keelung City 202010, Taiwan;

2016-06 – *MOSTY – Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016* –
realizacja i wystawa– wielkogabarytowa instalacja
przestrzenna na moście Pokoju we Wrocławiu -*Pomrowa,*
Wrocław, Polska;

2016-06 – *MOSTY – Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016* –
realizacja i wystawa–instalacja rzeźbiarska -*Kopiuje-Wklej,*
Rynek Wrocławski, Polska;

2015-06 – *Faktura, Struktura, Metafizyka* – wystawa Zakładu
Malarstwa Rysunku i Rzeźby Wydziału Architektury PWr,

Muzeum Architektury, ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław,
Polska;

2015-06 – *Schkeuditz Kunst Installation* – wystawa pokonkursowa
nagrodzonych projektów miejskich instalacji artystycznych,
Rathaus-Kolonnaden przy Rathaus Schkeuditz,
Rathausplatz 3, 04435 Schkeuditz, Saksonia, Niemcy;

2015-06 – *Gorlitzer ART* – wystawa pokonkursowa projektów
instalacji w przestrzeni miasta Goerlitz, Johannes-Wüst-Saal,
Neisstrase 30, 02826 Görlitz, Niemcy;

2015-04 – *Rozdroża Wolności* – Fundacja Wspólnota Gdańska,
wystawa wielkogabarytowych form w przestrzeni publicznej
Gdańska -*Brama*, Park Prezydenta Ronalda Regana, Gdańsk,
Polska;

2015-04 – *Gorlitzer ART* – wystawa pokonkursowa projektów
instalacji w przestrzeni miasta Goerlitz, Akademia Sztuk
Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, pl. Polski 3/4,
Wrocław, Polska;

2014-04 – *Pomnik Polaków Ratujących Żydów* – wystawa
nagrodzonych projektów, podziemia kościoła Wszystkich
Świętych przy pl. Grzybowskim 3/5, 00-115 Warszawa,
Polska;

2014-03 – *Kyiv Sculpture Project* – wystawa instalacji rzeźbiarskich,
M.M.Gryshko National Botanical Garden, National Academy
of Sciences of Ukraine, Sadovo-Botanichna St. 1, 01014
Kijów, Ukraina;

- 2014-03 – *Sites en ligne* – wystawa rzeźby w drewnie i instalacji
LandArt, Sites en Ligne 34, rue des fabriques 1000 Bruxelles,
Belgia;
- 2014-01 – *Forma i kolor* – wystawa Zakładu Malarstwa Rysunku i
Rzeźby Wydziału Architektury PWr, Muzeum Architektury,
ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław, Polska;
- 2014-01 – *Environmental Art Project* – wystawa projektów
wielkogabarytowych form przestrzennych, Cheng Long
Wetlands International Environmental Art Project, No. 201,
Chenglong Village, Kouhu Township, Yunlin County 653,
Taiwan;
- 2013-12 – *Festiwal sztuki współczesnej* – wystawa projektów
wielkogabarytowych instalacji artystycznych, Horizons
„Arts-Nature” 2014, 4 boulevard Mirabeau, 63240
Mont-Dore, Puy-de-Dôme, Francja;
- 2013-11 – *Fontanna na placu Targowym we Wrocławiu* –
pokonkursowa wystawa projektów konkursowych, Muzeum
Architektury, ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław, Polska;
- 2013-10 – *Wrocław – Gdańsk – Korelacje* – wystawa prac
nauczycieli/pedagogów Akademii Sztuk Pięknych z
Wrocławia i Gdańska, Mała Zbrojownia, Plac Wałowy
15/16, Galeria ASP. ul. Chlebnicka 13/16, GTPS, ul.
Chlebnicka 2, aula w gmachu głównym ASP, ul. Targ
Węglowy 6, Gdańsk, Polska;

- 2013-04 – *Statuetka Nagrody Obywatelskiej Prezydenta RP* –
wystawa pokonkursowa, Kancelaria Prezydenta RP, Biuro
Projektów Programowych, ul. Wiejska 10, Warszawa,
Polska;
- 2013-04 – *Memoriał Wolnego Słowa* – pokonkursowa wystawa
wybranych projektów pomnika, Sofitel Warsaw, ul.
Królewska 11, Warszawa, Polska;
- 2012-12 – *Tylko, jedynie, zawsze* – wystawa Zakładu Malarstwa
Rysunku i Rzeźby Wydziału Architektury PWr, Muzeum
Architektury, ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław, Polska;
- 2012-12 – *Festiwal sztuki współczesnej* – wystawa projektów
wielkogabarytowych instalacji artystycznych, Horizons
„Arts-Nature” en Sancy, 4 boulevard Mirabeau, 63240
Mont-Dore, Puy-de-Dôme, Francja;
- 2012-11 – *Wolna Przestrzeń* – wystawa instalacji rzeźbiarskich,
rezydencja Piasek, ul. Staromłyńska 4, Wyspa Piasek, 50-266
Wrocław, Polska;
- 2012-10 – *LandArt w Opolu* – wystawa pofestiwalowa instalacji
wielkogabarytowych LandArt, nadbrzeże Odry, naprzeciw
Bulwaru Karola Musioła, Opole, Polska;
- 2012-05 – *Pomnik Żołnierzy Batalionów Chłopskich i Ludowego
Związku Kobiet* – wystawa pokonkursowa, SARP, ul. Foksal
2, parter, 00-366 Warszawa, Polska;

- 2012-04 – *Rozdroża Wolności – Swing* – wystawa pokonkursowa, instalacja rzeźbiarska, Fundacja Wspólnota Gdańska, Skwer przy Bramie Kobzdeja, Gdańsk, Polska;
- 2011-04 – *Rozdroża Wolności* – Fundacja Wspólnota Gdańska, wystawa pokonkursowa – *Brama*, instalacja rzeźbiarska, Plac im. Jana Heweliusza, Gdańsk, Polska;
- 2010-12 – *Pejzaż architektoniczny* – wystawa tematyczna w Muzeum Architektury, ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław, Polska;
- 2010-12 – *46 Międzynarodowy plener ceramiczno-rzeźbiarski - Bolesławiec 2010* – wystawa, Galeria BOK – MCC, ul. Henryka Sienkiewicza 15, 59-700 Bolesławiec, Polska;
- 2010-10 – *Kreatywny Wrocław/Kreatywna Szewska* – wystawa prac/projektów architektoniczno-rzeźbiarskich uaktywniających przestrzeń publiczną, Wrocław, Polska;
- 2010-07 – *Po-wietrze – rzeźba i żywioł* – wystawa adiunktów i asystentów Katedry rzeźby ASP we Wrocławiu, Galeria Sztuki w Legnicy, ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 7, 59-220 Legnica, Polska;
- 2010-06 – *Dolnośląski Festiwal Nauki, Efemeryda* – instalacja rzeźbiarska, Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej, ul. B. Prusa 53-55, Wrocław, Polska;
- 2010-05 – *Pomnik Żołnierzom II Armii Wojska Polskiego* – wystawa pokonkursowa – projekt, Galeria Miejska Arsenał, ul. Stary Rynek 6, 61-772 Poznań, Polska;

2010-05 – *Zabawka architektoniczna* – wystawa pokonkursowa,
Muzeum Zabawkarstwa, ul. Zamkowa 3, 25-367 Kielce,
Polska;

2010-10 – *Struktura rzeczy, struktura emocji. Struktura* –
interdyscyplinarna wystawa artystów związanych z
Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, galeria miejska
BWA, ul. Gdańska 20, 85-005 Bydgoszcz, Polska;

WARSZTATY

2025-05 – *Warsztaty odlewnicze z elementami obróbki żywicy syntetycznej* – Koło Naukowe Wydziału Architektury Kwadrat Form Przestrzennych, ul. Leśna 5 Maniów –
prowadzenie i realizacja;

2024-07 – *Szkolenie z podstaw obróbki metalu i spawania* – dla
studentów Wydziału Architektury PWr i Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, ul. Leśna 5
Maniów – prowadzenie i realizacja;

2022-04 – *Warsztaty spawania i obróbki tworzyw sztucznych* –
prowadzenie i realizacja - Akademia Sztuk Pięknych im E.
Gepperta, Centrum Sztuki Użytkowej (CSU), ul. Hubska 44,
50-502 Wrocław, Polska;

2019-06 – *Budowanie z bambusa* – warsztaty rzemiosła i techniki– dla
studentów Politechniki Wrocławskiej oraz Akademii Sztuk
Pięknych, prowadzenie i realizacja, Wydział Architektury,
ul. Bolesława Prusa 53/55, Wrocław, Polska;

- 2017.04 – *Technologia i sztuka* – Cheng Long Wetlands –
International Environmental Art Project 2017, prowadzenie i
realizacja, Yunlin County, Taiwan „Take Action, Live with
Change”, Cheng Long Wetlands, Tajwan;
- 2016-04 – *Instalacje artystyczne w przestrzeniach zurbanizowanych* –
warsztaty, – prowadzenie i realizacja, Spindel–Görlitz,
Lutherpl. 12-1, 02826 Gerlitz, Niemcy;
- 2015-05 – *Warsztaty architektoniczno-rzeźbiarskie* – Kopiuł-Wklej –
Maniów MOSTY 2016, prowadzenie i realizacja, ul. Leśna 5
Maniów, Polska;
- 2010-10 – *Warsztaty architektoniczne – Szewskie Warsztaty*.
Wrocław, prowadzenie i realizacja, Młodzieżowy Dom
Kultury *Śródmieście*, ul. Stanisława Dubois 5, 50-208
Wrocław, Polska;
- 2010-06 – *Warsztaty architektoniczno-rzeźbiarskie – Neonizacja
podwórka*, prowadzenie i realizacja – Podwórko przy ul.
Ruska 46, 50-079 Wrocław, Polska;
- 2010-07 – *Plener rzeźbiarski* – opiekun, organizator, Sekcja
rzeźbiarska Artystycznego Koła Naukowego Politechniki
Wrocławskiej Yello, Maniów–Mietków, Polska;.
- 2010-08 – *Na granicy nowych wymiarów – ceramika, rzeźba* -
Konferencja naukowa, Bolesławiec 2010 – warsztat
tematyczny: *Akupunktura miasta – efemeryczne aranżacje
przestrzeni*, Bolesławiecki Ośrodek Kultury –

Międzynarodowe Centrum Ceramiki, Mickiewicza 13, 59-700 Bolesławiec, Polska;

KONKURSY

2025-03 – *Park Sztuki* – Biała Podlaska, Polska

Realizacja wielkogabarytowej instalacji *Żniwiarz* w przestrzeni Parku Radziwiłowskiego. Projekt wybrany w ramach konkursu organizowanego przez Galerię Podlaską, Bielskie Centrum Kultury, Pierwsze miejsce - Nagroda Prezydenta Białej Podlaskiej;

2024-06 – *Arctic Art Festival* – Lehtojärvi, Rovaniemi, Finlandia

Realizacja rzeźby *Wave* – praca ze śniegu i lodu wykonana w ramach międzynarodowego konkursu, Nagroda artystów, twórców Ice Hotelu;

2023-02 - XIII Klausberg Ice Games, Valle Aurina – Ahrntal, Włochy

Jazz Path - Projekt wybrany w konkursie – realizacja.

2022-07 - *18th Kajima Sculpture Competition* – Tokio, Japonia

Wyróżnienie – *Wind & Time* - wybór projektu na wystawę pokonkursową;

2022-09 - *Pomnik poświęcony pamięci prof. Józefa Kałużnego*, Bydgoszcz, Polska

Realizacja - Pierwsza nagroda;

- 2024-06 – *Erlebnisfest der Sinne* – Grosenhain, Niemcy
Realizacja instalacji *Harvester* w miejskim parku na 10. edycję festiwalu sztuki. Projekt wybrany w konkursie;
- 2023-09 – *Terrain* – Bernau bei Berlin, Niemcy
Realizacja rzeźby *Touch* w ramach konkursu Polsko-Niemieckiego Sympozjum Rzeźbiarskiego – rzeźba w przestrzeni publicznej;
- 2023-08 – *Moving Wind 2023* – Lichtenfels/Wolfhagen, Niemcy
Instalacje *Wind Harvester* i *Catch Me If You Can* zrealizowane w ramach konkursu festiwalu Beyond. Drugie miejsce;
- 2022-09 – *Znaki czasu* – Orońsko, Polska
Rzeźba *Czaso-mierz* zrealizowana podczas Sympozjum Rzeźby Współczesnej jako efekt konkursowej selekcji;
- 2021-08 – 17th Kajima Sculpture Competition – Osaka, Japonia
Wystawa wybranych w konkursie modeli rzeźb w siedzibie Kajima Environment Engineering -*Touch*;
- 2020-03 – *Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie* – Shiraz, Iran
Realizacja i stała ekspozycja rzeźby *Search* w przestrzeni publicznej. Projekt konkursowy;
- 2019-08 – *Human & Nature* – Pekin, Chiny
Sympozjum w Zhengzhou – realizacja rzeźby *Sun peasant and donkey* w przestrzeni miejskiej. Projekt wyłoniony w konkursie;

2019-06 – *International Sculpture Symposium* – Sent, Szwajcaria

Realizacja rzeźby *Stress* – Projekt wyłoniony w konkursie;

2019-06 – *Międzynarodowe Sympozjum Sztuki* – Guarda, Portugalia

Rzeźba *Mother* – realizacja konkursowa, wystawa w Centro Cultural de Guarda;

2018-08 – Geumgang Nature Art Biennale – Gongju-si, Korea Płd.

Stała instalacja *Tree* – projekt konkursowy *Shelter in the Forest*;

2018-04 – *Huangshi Olympic Sports Center* – Huangshi, Chiny

Wystawa koncepcji rzeźbiarskich wybranych w konkursie na zagospodarowanie centrum sportowego;

2017-07 – *Rodzina jednorożców* – Łódź, Polska

Wystawa projektów wybranych w konkursie architektoniczno-rzeźbiarskim;

2017-08 – *World Animal Sculpture Theme Park* – Quyang, Chiny

Projekt rzeźby wybrany do prezentacji w tematycznym parku zwierząt;

2017-04 – *Cheng Long Environmental Art Project* – Tajwan

Rzeźba *Follow* – realizacja w ramach konkursowego naboru;

2016-05 – *Environment Art Project* – Keelung, Tajwan

Instalacja *Inside-Outside* w National Museum of Marine Science & Technology – wybrany, zrealizowany projekt konkursowy;

2015-06 – *MOSTY / ESK Wrocław 2016* – Wrocław, Polska

Realizacja instalacji *Pomrowa* na Moście Pokoju w ramach konkursowego naboru;

2015-06 – *MOSTY / ESK Wrocław 2016* – Wrocław, Polska

Instalacja *Kopiuj-Wklej* – projekt wyłoniony w ramach konkursu MOSTY;

2015-06 – *Schkeuditz Kunst Installation* – Niemcy

Realizacja, prezentacja nagrodzonego projektu instalacji miejskiej;

2015-04 – *Rozdroża Wolności* – Gdańsk, Polska

Realizacja instalacji *Brama* w przestrzeni Parku Reagana – konkurs organizowany przez Fundację Wspólnota Gdańska;

2015-04 – *Gorlitzer ART* – Görlitz, Niemcy / Wrocław, Polska

Realizacja projektu rzeźby wielkogabarytowej - *Mask* - w ramach przeprowadzonego międzynarodowego konkursu na instalację artystyczną w przestrzeni miasta Goerlitz.

2015-04 – *Gorlitzer ART* – Görlitz, Niemcy / Wrocław, Polska

Realizacja projektu rzeźby wielkogabarytowej - *Herde* - w ramach przeprowadzonego międzynarodowego konkursu na instalację artystyczną w przestrzeni miasta Goerlitz.

2015-04 – *Gorlitzer ART* – Görlitz, Niemcy / Wrocław, Polska

Realizacja projektu - *Wrzeciono* - w ramach przeprowadzonego międzynarodowego konkursu na instalację artystyczną w przestrzeni miasta Goerlitz;

2014-08 – *Kadr Wolności* – Gdańsk, Polska

Instalacja na skwerze przy ul. Piastowskiej – projekt
nagrodzony w konkursie miejskim;

2014-04 – *Pomnik Polaków Ratujących Żydów* – Warszawa, Polska

Projekt i zagospodarowanie architektoniczno-rzeźbiarskie
placu Grzybowskiego przy kościele Wszystkich Świętych w
Warszawie - Drugie miejsce;

2014-03 – *Kyiv Sculpture Project* – Kijów, Ukraina

Rzeźba prezentowana po konkursowej selekcji w ogrodzie
botanicznym;

2014-03 – *Sites en Ligne* – Bruksela, Belgia

Realizacja projektu - *Orangutan* - w ramach
przeprowadzonego międzynarodowego konkursu na rzeźbę w
drewnie. Projekt otrzymał również pierwsze miejsce w
konkursie już zrealizowanych prac;

2014-03 – *Sites en Ligne* – Bruksela, Belgia

Realizacja projektu - *Gorilla* - w ramach przeprowadzonego
międzynarodowego konkursu na rzeźbę w drewnie;

2014-01 – *Environmental Art Project* – Cheng Long, Tajwan

Realizacja dużej formy przestrzennej – projekt wybrany w
konkursie;

2013-12 – Horizons „Arts-Nature” – Mont Dore, Francja

Prezentacja projektu instalacji artystycznej wyłonionej w
międzynarodowym konkursie;

- 2013-11 – *Fontanna na placu Targowym* – Wrocław, Polska
Udział w wystawie pokonkursowej w Muzeum Architektury;
- 2013-04 – *Statuetka Nagrody Obywatelskiej Prezydenta RP* –
Warszawa, Polska
Projekt wystawiony po selekcji w ramach ogólnopolskiego konkursu;
- 2013-04 – *Memoriał Wolnego Słowa* – Warszawa, Polska
Projekt pokonkursowy wystawiony w Sofitel Warsaw;
- 2012-12 – *Horizons Arts-Nature* – Mont Dore, Francja
Wystawa projektów konkursowych;
- 2012-10 – LandArt – Opole, Polska
Realizacja i prezentacja pokonkursowa instalacji *Flow* na nadodrzańskim nabrzeżu.
- 2012-05 – *Pomnik Żołnierzy BCh i LZK* – Warszawa, Polska
Wystawa projektów konkursowych w siedzibie SARP;
- 2012-04 – *Rozdroża Wolności* – Gdańsk, Polska
Rzeźba *Swing* – instalacja zrealizowana w wyniku konkursu;
- 2011-04 – *Rozdroża Wolności* – Gdańsk, Polska
Instalacja *Brama* – wystawa projektu wybranego w konkursie;
- 2010-12 – *Międzynarodowy Plener Ceramiczno-Rzeźbiarski* –
Bolesławiec, Polska
Udział na podstawie naboru projektów – wystawa pokonkursowa;

2010-05 – *Pomnik II Armii Wojska Polskiego* – Poznań, Polska

Projekt prezentowany w Galerii Arsenał w ramach wystawy pokonkursowej;

2010-05 – Zabawka architektoniczna – Kielce, Polska

Udział w wystawie pokonkursowej w Muzeum Zabawkarstwa;

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA, DYDAKTYCZNA

I ORGANIZACYJNA

Piotr Wesołowski jest artystą działającym przede wszystkim w obszarze rzeźby, której koncepcja wywodzi się z doświadczeń zdobytych podczas wcześniejszych studiów architektonicznych. To właśnie architektura w dużej mierze ukształtowała jego wrażliwość na kontekst przestrzenny oraz aspekty technologiczne, stanowiące istotny element rozległej praktyki artystycznej, obejmującej realizacje rzeźbiarskie, warsztaty oraz konkursy. Jej efekty prezentowane były w ramach licznych wydarzeń artystycznych nie tylko w Polsce, lecz także za granicą – m.in. w Niemczech, Finlandii, Portugalii, Francji, Belgii, Japonii, Chinach, Korei Południowej oraz w wielu innych krajach.

Analiza przedłożonego do recenzji, niezwykle obszernego dorobku prowadzi mnie do refleksji, że Piotr Wesołowski nie jest artystą dążącym do spektakularnych sukcesów ani do obecności

w prestiżowych galeriach i muzeach, lecz twórcą konsekwentnie rozwijającym własną praktykę, skupionym na pracy realizowanej z dużą pasją i zaangażowaniem w wielu obszarach. Taka postawa dowodzi, że świat sztuki pozostaje otwarty na różnorodne strategie artystyczne, które zasługują na uwagę i docenienie, nawet jeśli nie towarzyszy im rozgłos, rozpoznawalność czy medialna widzialność charakterystyczne dla karier nielicznych artystów. Sztuka ma swoje centra i peryferie, które mogą być źródłem niezwykle istotnych zjawisk, na co zwracał uwagę już kilka dekad temu wybitny historyk sztuki Jerzy Ludwiński.

Dołączona do autoreferatu dokumentacja rzeźb zrealizowanych po uzyskaniu dyplomu magistra sztuki w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu wskazuje na konsekwentne rozwijanie idei rzeźby osadzonej w kontekście przestrzeni oraz na wyraźną inklinację do pracy w dużej skali, która wydaje się jedną z kluczowych cech twórczości Wesołowskiego. Syntetyczna forma realizacji stwarza pozory abstrakcji, jednak przy uważnym oglądzie można dostrzec w nich odniesienia do konkretnych kształtów: sylwetek zwierząt, postaci ludzkich, roślin, zjawisk atmosferycznych czy form przywodzących na myśl konstrukcje architektoniczne.

Artysta, tworząc formy przestrzenne, eksperymentuje z różnorodnymi materiałami, takimi jak bambus, metal, drewno, lód, papier, sieci rybackie, gałęzie czy tworzywa sztuczne. Wybór materiału stanowi dla Wesołowskiego istotny element pracy, gdyż determinuje on

ostateczny kształt dzieła, a jednocześnie pozwala na budowanie kontekstu społecznego oraz angażowanie w proces twórczy zaproszonych artystów lub studentów, poszerzających swoje doświadczenia poprzez zaangażowanie się w pracę wraz z artystą. Wesołowski podchodzi do swoich realizacji w sposób badawczy, umożliwiając precyzowanie idei rzeźb, które ostatecznie przybierają syntetyczny kształt, korespondujący z otoczeniem. Artysta za każdym razem tworzy inną historię, otwierającą przed odbiorcą różnorodne ścieżki interpretacyjne.

Istotną cechą twórczości Piotra Wesołowskiego jest warsztat, prowadzący do powstawania form przestrzennych niosących określone treści i znaczenia. Bliskie jest mu wywodzące się z czasów starożytnych pojęcie *techne*, kryjące w sobie szacunek wobec rzemiosła jako fundamentu procesu kreowania dzieła. Zacieranie granic pomiędzy architekturą a sztuką przywodzi na myśl epoki w których oba te obszary współtworzyły spójną przestrzeń, a rozróżnienie między funkcją a estetyką ulegało rozmyciu. Współistnienie rzeźb, obrazów, światła i struktur architektonicznych potęgowało doznania estetyczne zarówno w przestrzeniach sakralnych, jak i świeckich. To właśnie czyste, fenomenologiczne doświadczenie oglądu rzeźb wpisanych w przestrzeń, uprzedzające głębszą analizę ich znaczeń, jest tym, czego Wesołowski poszukuje w sztuce – bezpośredniego kontaktu z formą rzeźbiarską kryjącą w sobie wielość narracji.

Analizując realizacje Piotra Wesołowskiego powstałe na przestrzeni wielu lat, można dostrzec podobieństwa do nurtu *land art*, który jako pierwszy opuścił przestrzeń galerii i wszedł w dialog z otoczeniem. Mogą one również przywołać skojarzenia z abstrakcją organiczną, czerpiącą inspirację z form naturalnych. Niewątpliwie bliskie jest Piotrowi Wesołowskiemu czerpanie z sięgającej dawnych czasów tradycji rzeźby jako manifestacji głębokiego zakorzenienia człowieka w naturze, która w znacznym stopniu ukształtowała naszą wrażliwość i z której sztuka bezpośrednio się wywodzi, chociażby ze względu na tradycyjne materiały takie jak drewno, kamień czy glina.

Obok praktyki artystycznej istotną częścią dorobku Piotra Wesołowskiego stanowi działalność dydaktyczna i organizacyjna, lokująca się na styku sztuki i techniki. Koncentruje się ona wokół kluczowego dla artysty zagadnienia tzw. akupunktury urbanistycznej, rozumianej jako narzędzie aktywizacji przestrzeni. Konsekwentnie rozwijany autorski model kształcenia bzmierza - jak ujmuje to artysta - o „integracji swobody twórczej z inżynierską precyzją i świadomością przestrzenną”.

Piotr Wesołowski jest twórcą wszechstronnym. Doświadczenie zdobywane w takich obszarach jak geometria wykreślna, perspektywa, rysunek, komputerowe wspomaganie projektowania rzeźbiarskiego czy modelowanie przestrzenne przekłada się na jego duże zaangażowanie w tworzenie autorskich pracowni. W ich ramach studentki i studenci mają możliwość rozwijania kompetencji

projektowych oraz krytycznej refleksji nad komunikacją wizualną i współczesnymi mediami w kontekście sztuki. Tak głębokie zaangażowanie w proces kształcenia świadczy o tym, że Piotr Wesołowski nie ogranicza się wyłącznie do rozwoju własnej twórczości, lecz poszukuje płaszczyzny wymiany doświadczeń i emocji, co można uznać za nieodłączny element akademizmu wywodzącego się czasów starożytnych. Być może z tego powodu Piotr Wesołowski bardziej powiela wzorzec mistrza przekazującego swoją wiedzę gromadzoną podczas lat aktywności w wielu obszarach niż artysty podążającego przede wszystkim za spełnieniem swoich wizji.

Po tym syntetycznym nakreśleniu najistotniejszych cech twórczości Piotra Wesołowskiego przechodzę do analizy dzieła habilitacyjnego.

DZIEŁO HABILITACYJNE

Zgodnie z wymogami formalnymi Piotr Wesołowski wskazał jako dzieło habilitacyjne dziesięć wybranych realizacji rzeźbiarskich powstałych w latach 2017–2025. Każda z nich stanowi zamkniętą, autonomiczną wypowiedź artystyczną, rezonującą ze strukturami miejskimi i społecznymi, które - jak zauważa artysta - rozbijają dawne wyobrażenie o jednolitej i trwałej przestrzeni wspólnej.

Czerpiąc z doświadczeń architektonicznych przeniesionych w obszar sztuki, Wesołowski kieruje uwagę ku pogłębionej refleksji nad tożsamością miejsca, obecnością ludzkiego ciała w przestrzeni oraz

rolą aktu twórczego, który odciska swoje piętno na strukturze miasta. Jego sztuka staje się płaszczyzną wymiany pomiędzy tym, co wspólnotowe i zakorzenione w relacjach społecznych, a tym, co prywatne i często ukryte w dynamicznej, nieustannie transformującej się tkance miejskiej - analogicznej do ludzkiego ciała.

Z tego podobieństwa wywodzi się kluczowe dla artysty pojęcie akupunktury, rozumiane jako rzeźbiarska ingerencja w strukturę miasta lub natury, działająca na zasadach zbliżonych do praktyk medycyny wschodniej, pobudzających energię uwięzioną w ciele. Podążając tym tropem, Wesołowski wpisuje swoje realizacje w zróżnicowane konteksty przestrzenne, inicjując procesy obejmujące nie tylko formę dzieła, lecz także relacje społeczne, nadające pracom niejednokrotnie charakter partycypacyjny. Część projektów powstawała we współpracy z innymi artystami lub studentami, otwierając pole wymiany doświadczeń - od zagadnień technologicznych po znaczenia symboliczne.

Przesunięcie akcentu z estetyki na relacje dzieła z otoczeniem widoczne jest w większości realizacji artysty, które mają wpisana w siebie kruchość i przemijalność, analogiczne do procesów zachodzących w naturze, będącej częstym punktem odniesienia. Rzeźby Piotra Wesołowskiego funkcjonują w tym sensie jako zdarzenia: osiągając zamierzony cel, stopniowo stapiają się z otoczeniem, nie pozostawiając po sobie trwałego śladu lub ulegając

naturalnej transformacji pod wpływem czynników zewnętrznych oraz właściwości użytych materiałów.

W swoim autoreferacie artysta zastosował przejrzystą metodę opisu poszczególnych realizacji, opracowując dla każdej z nich tzw. kartę projektu, obejmującą kluczowe informacje: rok powstania, symbolikę i założenia artystyczne, cechy kompozycyjno-formalne, lokalizację, interakcję z otoczeniem, wpływ społeczny, technikę i konstrukcję oraz dokumentację procesu realizacji. Takie usystematyzowanie pozwala w pełni zrozumieć idee stojące za poszczególnymi pracami, ujawniając wielowymiarowość procesu prowadzącego od badań realizowanych w różnorodnych obszarach do ich materializacji.

Można odnieść wrażenie, że Wesołowski za każdym razem tworzy inną odsłonę tej samej idei, która - w zależności od kontekstu przestrzennego, zastosowanych materiałów oraz użytej symboliki - przybiera nową formę. Każda z rzeźb staje się punktem przemieszczającym się w czasie i przestrzeni, zatrzymującym odbiorcę na moment w polu swojego oddziaływania. Choć prace te zawierają określone treści, szczegółowo opisane w autoreferacie, funkcjonują również jako autonomiczne formy stapiające się z otoczeniem, niosące w sobie element niedopowiedzenia i tajemnicy, potęgowany skalą realizacji.

Już same tytuły poszczególnych dzieł habilitacyjnych wskazują na czerpanie inspiracji zarówno z przekazów historycznych, jak i z otaczającej nas natury, z którą - zarówno w wymiarze fizycznym,

jak i mentalnym - pozostajemy w nieustannej interakcji. Odwołując się do doświadczeń własnej praktyki rzeźbiarskiej, chciałabym zwrócić uwagę na znaczenie samego procesu tworzenia, który niejednokrotnie wprowadza twórcę w stan skupienia i kontemplacji, czemu sprzyja powtarzalność czynności oraz gestów. Rzeźba jawi się tu jako medium dynamiczne, pośredniczące pomiędzy ciałem a otoczeniem, a zarazem jako materialny ślad obecności artysty - zaangażowanego całym sobą w proces twórczy i podporządkowującego dzieło pracy własnych rąk, co w świecie sztuki zdominowanej przez myślenie konceptualne oraz technologie cyfrowe staje się coraz rzadsze.

Ze względu na obszerną dokumentację dzieł habilitacyjnych dalsze rozważania ograniczam do krótkiej charakterystyki poszczególnych realizacji.

Otwierająca cykl rzeźba "Babel" odwołuje się do biblijnej opowieści o budowli, która miała połączyć ludzi i sięgnąć nieba, lecz ostatecznie stała się źródłem chaosu. Dla Wesołowskiego stanowi ona refleksję nad komunikacją oraz złożonością relacji pomiędzy różnymi dziedzinami wiedzy. Sama forma rzeźby zawiera w sobie wpisany ruch, płynność i zmienność, dodatkowo podkreślone poprzez zastosowanie oświetlenia LED, umożliwiającego percepcję dzieła również po zmroku.

Z kolei rzeźba "Touch", inspirowana kształtem dłoni, stanowi refleksję nad relacją człowieka z ziemią, opartą na osobistym

wspomnieniu o dziadku artysty, który zajmował się rolnictwem. Wkomponowanie wątków autobiograficznych w uniwersalną narrację jest istotnym elementem twórczych poszukiwań Piotra Wesołowskiego, nacechowanych emocjami i wrażliwością na różnorodne aspekty życia.

"Żniwiarz wiatru", rzeźba balansująca na granicy mechaniki i organiczności, jest materialnym zapisem refleksji nad oddechem, odzwierciedlającym cykliczność życia i procesy zachodzące w naturze. Jak pisze Wesołowski, rzeźba nie ilustruje rzeczywistości wprost, lecz pozostaje wrażeniem - bytem zawieszonym między ruchem a statyką, pomiędzy mechaniczną konstrukcją a organiczną swobodą wpisaną w krajobraz.

Instalacja "Złap mnie, jeśli potrafisz" tworzy przestrzenny rysunek obrazujący dynamiczny ruch powietrza, który nie poddaje się woli człowieka. Działała jak impuls - angażując zmysły odbiorcy poprzez kontrasty i zderzenia, a nie poprzez bezpośrednie uczestnictwo. Rzeźba miała charakter efemeryczny, podlegając stopniowej transformacji aż do całkowitego zaniku.

Instalacja "Float" skomponowana jest z dziesięciu elementów umieszczonych w stawie, przypominających abstrakcyjne, geometryczne formy roślin. Obecność tych elementów można było doświadczać zarówno wzrokowo, jak i poprzez dźwięk wydobywający się z plastikowych, pustych wnętrz. Ten rzeźbiarski

instrument wchodził w subtelą interakcję z wiatrem, stając się częścią naturalnego otoczenia.

Kolejna instalacja, zatytułowana "Niedźwiedź", balansuje na granicy figuratywności i abstrakcji, pozwalając odbiorcy na swobodną interpretację i projektowanie własnych znaczeń. Artysta opisuje ją jako doświadczenie nieskrępowanej radości tworzenia oraz chęci dzielenia się fascynacją formą przestrzenną z szerokim gronem odbiorców. To osobiste wyznanie ukazuje postawę twórcy, który zanurza się w proces twórczy i niemal stapia się z dziełem. Doświadczenie tego fenomenu, otwierającego na duchowy aspekt sztuki, świadczy o tym, że wszyscy - poprzez sztukę - czerpiemy z wspólnego źródła zakorzenionego w naturze i relacjach z nią, które człowiek od zawsze musiał budować, konstytuując swój byt na ziemi.

W podobnej estetyce, zacierającej granice między figuratywnością a abstrakcją, wykonana jest kolejna praca z cyklu habilitacyjnego, zatytułowana "Szukaj (Search)", zrealizowana w Iranie w 2020 roku. Jest to refleksja nad nadmiarem informacji, chaosem i różnorodnością wyborów, które pogłębiają poczucie niepewności i zagubienia. Ażurowa, perforowana konstrukcja rzeźby potęguje iluzję ruchu, pozwalając światłu i cieniowi współtworzyć wrażenie lekkości i przemijalności.

Do cyklu rzeźb inspirowanych organicznymi, miękkimi formami należy realizacja „Słoń”, wykonana z bliskiego artyście materiału,

jakim jest bambus pochodzący z Azji, pozyskany z mat ogrodzeniowych. Materiał ten świadczy o ekologicznym podejściu do procesu tworzenia, minimalizującym negatywny wpływ sztuki - podobnie jak wszystkiego, co powstaje w nadmiarze - na otoczenie. Tak jak inne prace, rzeźba „Słoń” była poddana działaniu sił natury, które determinowały jej trwałość i ostateczną formę.

Instalacja „Tree”, zrealizowana w Korei w 2018 roku, jest metaforą relacji człowieka z naturą - fundamentu naszej egzystencji, który wciąż kształtuje naszą tożsamość. Artysta zestawia zewnętrzną konstrukcję przypominającą klatkę z lekką formą inspirowaną kształtem drzewa, umieszczoną w jej wnętrzu. Otoczenie nie stanowi jedynie tła dla instalacji, lecz współtworzy jej kontekst, wzmacniając znaczenie relacji przestrzennych. Zastosowane materiały - połączenie akrylu i lokalnej trzciny - podkreślają relację rzeźby z otaczającą ją przestrzenią.

Cykl habilitacyjny zamyka rzeźba „Follow”, powstała w 2017 roku na Tajwanie i, podobnie jak wcześniejsze realizacje, wykonana z bambusa, tradycyjnego materiału budownictwa azjatyckiego. Obiekt może być odczytywany w różnoraki sposób: jako schronienie, kapsuła, pancerz lub zbroja – coś, co ma chronić przed światem zewnętrznym i dawać poczucie bezpieczeństwa. Rzeźba tworzyła efemeryczną konstrukcję, która po określonym czasie miała ulec destrukcji pod wpływem silnego huraganu.

Świadomość nietrwałości dzieł, które pochłaniają ogrom energii i czasu w procesie tworzenia, uwypukla ważną cechę artysty - przedkładanie czystego doświadczenia nad własne ego, często domagające się trwałych, niezniszczalnych obiektów w muzeach i galeriach. Sztuka Piotra Wesołowskiego, opisana przez niego wnikliwie i z uwzględnieniem niemal każdego detalu, niesie element performatywności, wymagający fizycznego zaangażowania. Jego realizacje zmieniają się w czasie i przestrzeni niczym żywe organizmy, które pozostawione same sobie zaczynają żyć własnym, zdeteminowanym naturą życiem.

W tej postawie widać autentyczną pokorę wobec natury, dla której sztuka pozostaje jedynie przemijającym dodatkiem. Bez niej sztuka nie mogłaby istnieć, w przeciwieństwie do natury, która nieustannie sprawuje nad nami władzę.

Sztuka Wesołowskiego - podobnie jak akupunktura - porusza subtelne relacje, sensory i znaczenia, które próbujemy uwiecznić w akcie twórczym, z perspektywy natury tak samo nieodczuwalnym, jak wbicie cienkiej igły w ciało. Rzeźby Piotra Wesołowskiego, niezależnie od historii, jakie w nich kryją, są jak koany — krótkie, poetyckie formy, których sens ulega zawieszeniu, a istota staje się pustką. Jeśli przyjmimy takie spojrzenie, formy artysty zaczynają nabierać głębszego wymiaru jako punkty w przestrzeni, przez które przepływa energia świata.

KONKLUZJA

Biorąc pod uwagę bogaty dorobek twórczy pana Piotra Wesołowskiego oraz jego znaczący wkład w rozwój sztuki, chciałabym podkreślić oryginalność jego dzieł - zarówno tych zgłoszonych do habilitacji, jak i zrealizowanych na przestrzeni wielu lat. W swojej praktyce artystycznej artysta konsekwentnie podąża własną drogą, badając relacje między rzeźbą a otoczeniem, zarówno w wymiarze fizycznym, jak i społecznym. Poprzez swoją sztukę Piotr aktywuje liczne konteksty, które za każdym razem prowadzą go do stworzenia zamkniętej formy rzeźbiarskiej rezonującej z otoczeniem.

W świetle powyższego stwierdzam, że przedłożone do recenzji dzieła oraz autoreferat spełniają wymogi określone w ustawie o prawie o szkolnictwie wyższym i nauce. Z pełnym przekonaniem wnioskuję do Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu o przyznanie panu dr Piotrowi Wesołowskiemu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Dr hab. Agata Michowska prof. AS



