

## GRZEGORZ BIBRO

streszczenie opisu dzieła artystycznego w języku polskim

Praca dokumentuje poszukiwania współczesnych wyobrażeń męskiego ciała w kontekście wpływu systemu patriarchalnego na mężczyzn z pokolenia transformacji. Wskazany obszar eksploruję za pomocą szkła, wybranego ze względu na jego właściwości – to materiał jednocześnie mocny i kruchy, a przez to szczególnie interesujący w mojej ocenie do dyskusowania współczesnego rozumienia męskości. Wynikiem badania jest wielopoziomowe odczytanie kruchości, płynności i wydmuszkowości. Po pierwsze, są to kategorie wynikające z przeprowadzonych badań jakościowych, dotyczących doświadczania męskości w odniesieniu do patriarchy, który narzuca mężczyznom określone role i zachowania, a ich ciałom określoną formę. Po drugie, odnoszą się do kruchej, płynnej i wydmuszkowej męskości jako terminów z obszaru studiów nad męskością (*masculinity studies*), które analizowałem jako metafory przy użyciu elementów analizy lingwistycznej, a także zestawiałem z zagadnieniami z zakresu współczesnej humanistyki. Po trzecie, są to cechy szkła analizowane w kontekście męskości, które pozwalają mi poszerzać rozumienie medium. Szkło umożliwia mi obrazowanie męskości za pomocą kategorii, pojęć, metafor i właściwości samego tworzywa, a męskość staje się dla mnie punktem odniesienia, który poszerza myślenie o szkłe.

Rezultatem poszukiwań jest cykl prac „Figury pękate”, składający się z serii szklanych obiektów. Nazwa odnosi się do procesu dmuchania szkła, w którym kształty inspirowane fragmentami męskiego ciała są fizycznie powiększane i rozdmuchiwane. Określenie *pękaty* łączy w sobie dwuznaczność: z jednej strony opisuje obte i wybrzuszone obiekty, a z drugiej strony – przez podobieństwo do słowa *pęknięty* – odwołuje się do kruchości i ryzyka destrukcji przy nadmiernym powiększaniu. Prace powstały w wyniku eksploracji męskości rozumianej jako cechy typowe dla mężczyzny, potencję płciową oraz narządy płciowe mężczyzny. Z tego względu cykl rozpoczynam od serii prac inspirowanych męskimi genitaliami w kontekście omawianych pojęć, by następnie pokazać, jak w sensie metaforycznym męskość „rozlewa” się na pozostałe części ciała. Kluczową serią są prace stworzone przy użyciu metalowej formy, która stanowi odniesienie do patriarchy odciskającego się na męskim ciełe ze szkła. Koncepcja opiera się na wykorzystaniu otworów, które są naturalnym śladem procesu hutniczego. Nadaję im znaczenie poprzez usytuowanie w miejscach, które odpowiadają otworom w męskim ciełe i w ten sposób podkreślają zagadnienia związane z cielesnością mężczyzn. Znaczenie prac zmienia się także w zależności od ich ułożenia i zestawienia, co podkreśla złożoność i różnorodność perspektyw postrzegania męskości. Cykl „Figury pękate” rezonuje z publikacjami bell hooks, Naomi Wolf, Jacka Halberstama, Leo Bersaniego, Anny Szykowskiej-Piotrowskiej i Jeana-Luca Nancy’ego z obszaru filozofii i kultury, które pozwalają interpretować go w szerszym kontekście.

## GRZEGORZ BIBRO

streszczenie opisu dzieła artystycznego w języku angielskim/  
summary of the artwork description in English:

This work documents the process of searching for contemporary imaginaries of the male body in the context of the patriarchal system's influence on men from the transition generation in Poland. I explore this area using glass, chosen for its properties – it is a material that is both strong and fragile, and therefore particularly interesting, in my opinion, for discussing the contemporary understanding of masculinity. The result of the research is a multi-level interpretation of fragility, fluidity and hollowness. Firstly, these are categories resulting from qualitative research on the experience of masculinity in relation to patriarchy, which imposes specific roles and behaviours on men and a specific form on their bodies. Secondly, they refer to fragile, fluid and ornamental (empty-shell) masculinity as terms from the field of masculinity studies, which I analysed as metaphors using elements of linguistic analysis and juxtaposed with issues from the field of contemporary humanities. Thirdly, these are the characteristics of glass analysed in the context of masculinity, which allow me to broaden my understanding of the medium. Glass enables me to depict masculinity using categories, concepts, metaphors and properties of the material itself, and at the same time masculinity becomes a point of reference for me that broadens my thinking about glass.

The result of this research is the body of works entitled “Bulging Figures” (“Figury pękałe”), consisting of a several series of glass objects. The title refers to the glassblowing process, in which shapes inspired by fragments of the male body are physically enlarged and blown up. The term *bulging* combines ambiguity: on the one hand, it describes rounded, inflated and bloated objects, and on the other hand – due to its similarity to the word *broken* in Polish – it refers to fragility and the risk of destruction when enlarged excessively. The artworks were created as a result of exploring masculinity, understood as characteristics typical of men, potency and male reproductive organs. For this reason, I begin the presentation with a series of works inspired by male genitalia in the context of the discussed terms, and then I show how, the masculinity “spreads out” in a metaphorical sense on other parts of the body. The key series are works created by using a metal mold, which refers to patriarchy imprinted on the male body made of glass. The concept is also based on the use of holes, which are a natural trace of the glassblowing process. I give them meaning by placing in locations that correspond to the openings in the male body, thus emphasising issues related to male physicality. The meaning of the works also changes depending on their arrangement and combination, which reveals the complexity and diversity of perspectives on masculinity. The work “Bulging Figures” resonates with publications by bell hooks, Naomi Wolf, Jack Halberstam, Leo Bersani, Anna Szyjewska-Piotrowska, and Jean-Luc Nancy in the field of philosophy and culture, which allow it to be interpreted in a broader context.